

Auktion 93

03. Juni 2023

Auktionshaus Schramm

Bücher | Graphik | Kunst



Inhaltsverzeichnis

BÜCHER / Versteigerung von 9.30 Uhr bis ca.13.00 Uhr

Handschriften - Autographen	1-23
Varia	24-100
Naturwissenschaften	101-142
Geschichte	143-164
Geographie & Reisen	165-186
Deutschland	187-220
Glasplatten-Negative - Norddeutschland	221-252
Schleswig-Holstein	253-317
Literatur 17. - 19. Jahrhundert	318-351
Kinderbücher	352-379
Literatur & Kunst 20. Jahrhundert	380-419
Pressendrucke	420-496
Kunst	497-509

KUNST – GRAPHIK / Versteigerung von 14.00 Uhr bis ca.16.00 Uhr

Alte Kunst & Gemälde	510-533
Moderne Kunst	534-628
Horst Janssen	629-657
Dekorative Graphik	658-684
Ansichten & Karten - Welt	685-699
Ansichten & Karten - Norddeutschland	700-73
Norddeutsche Kunst	732-830

Auktionshaus Schramm

Feldstraße 88 | 24105 Kiel
Tel. (0431) 80 39 23 | Fax (0431) 80 10 66
info@antiquariat-schramm.de
www.antiquariat-schramm.de



Auktion am
03. Juni 2023
Bücher | Graphik | Kunst

Besichtigung

in unseren Räumen Feldstr. 88, Mittwoch, 31. Mai bis Freitag,
02. Juni 2023, von 9.30 Uhr bis 18.00 Uhr oder nach vorheriger
Absprache. Telefon: (04 31) 80 39 23

Auktion

in unseren Räumen Feldstr. 88, Samstag, den 03. Juni 2023,
von 09.30 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Versteigerungsplan Auktion 93

Losnummer 1 -509 von 9.30 Uhr bis ca.13.00 Uhr

Losnummer 510 - 830 von 14.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Digitalbilder zu allen Losen finden Sie auf unserer Homepage
LIVE-Bieten und Übertragung auf unserer Homepage



41 Gladiatoria - Faksimile



42 Agnese - Portolan-Atlas & Atlas Karls



43 Prophezeiungen Sibyllen - Faksimile



68 Solis - Libellus scutoru(m)



121 Brehm - Vögel Deutschlands



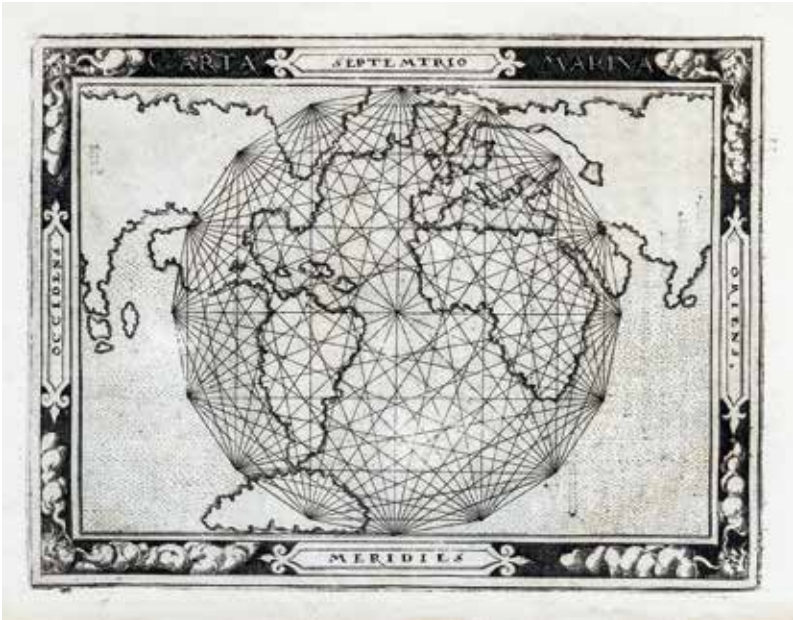
125 Meyer/Wolf - Vogelkunde 2 Bände



141 Unterhaltungen Naturgeschichte 13 Bände



502 Hogarth - The works, 1837



135 Padovani - De ventis, De terraemotu



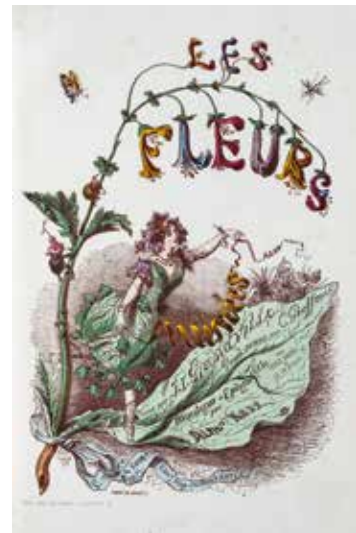
181 Schley - Atlas Siebenjähriger Krieg



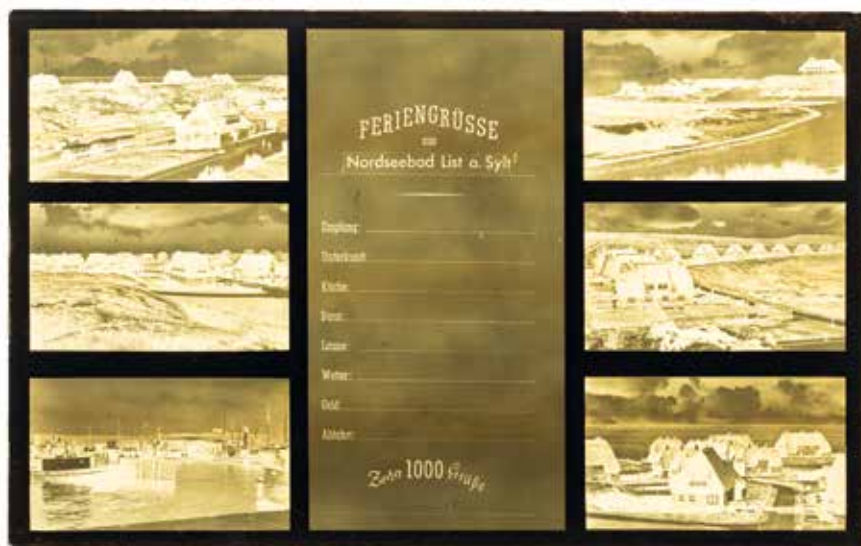
396 Holtz - Trauredede



492 Villon - Les Ballades



331 Grandeville - Les Fleurs Animées



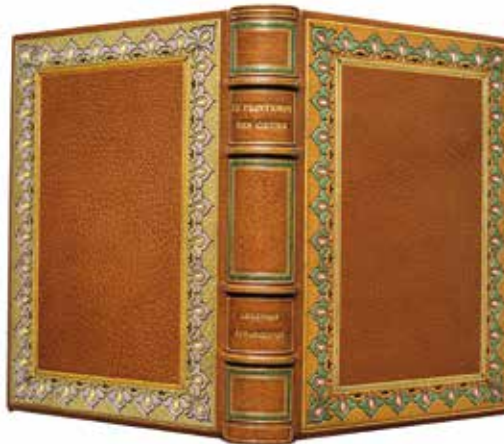
251 Simonsen - Sylt



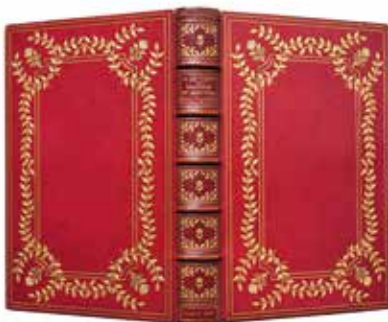
272 Holzschatulle Christian VIII.



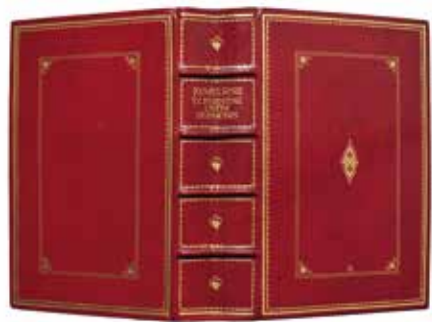
454 Hamilton - Memoires Grammont



485 Dinet - Rabia el Kouloub



491 Vigny - Servitude et Grandeur



473 Meursius - Elegantiae Latini Sermonis



520 Herrfurth - Waldlandschaft



594 Löwengard - Kleiner Sielhafen



528 Roß - Berglandschaft auf Naxos



524 Locher - Maren Johanne



526 Mohrmann - Kapitänsbild Wilma



590 Lohse-Wächtler - Ruderboot



568 Janthur - Dschungel



770 Huth - Auf dem Jahrmarkt



580 Koons - Popples Plakat, sign.



584 Lichtenstein - Strange Hotel, sign.



148 Dannebrog - Ridder Ordens Statuter



383 Derriere Le Mirroir, 78 Hefte



604 Niemeyer-Holstein - Terrasse



603 Niemeyer-Holstein - Winter



521 Klein von Diepold - Bauernhof



424 Baudelaire - Les Fleur du Mal



647 Janssen - Selbst 1983



648 Janssen - Svanshall verkehrt



737 Arp - Dünen (auf Sylt?)



765 Gurlitt - Jütische Heide



745 Buntzen - Landschaft an einem See



738 Arp - Abendhimmel bei Witzwort



821 Weidemann - Vogelkoje



761 Fußmann - Selbst im Spiegel



790 List - Konvolut 170 Werke



796 Olde - Holsteinisches Dorf



756 Feddersen d.Ä. - Porträt einer Dame



785 Lassen - Frauenporträt

Autographen - Handschriften

- 1 **Alexander Heinrich Herzog von Schleswig-Holstein-Sonderburg** (Beck 1608 - 1667 Tobitschau). Handschriftlicher Brief mit eigenhändiger Unterschrift und Grußfloskel an den kaiserlichen Hofkriegsratspräsidenten Wenzel Eusebius Fürst von Lobowitz (1609 - 1677) in Wien. Geben Radis den 17t Xbr (d.i. Dezember) 1666. 1 Seite. 4°. Gefaltet. **200,-**
Der Herzog schreibt zum neuen Jahr: „...mit herzinigen anwünsche & Göttl. allmacht fuer Lol. sambt dero hochgelebten angehörigen mit allem die Jetzt baldt anfehends herzögl. Christferien, Unndt darauff Erfolgende Neüe Jahr ...“- Verso adressiert.

- 2 **Amoene Gräfin zu Castell und Rantzau** (1732 - 1802). Handschriftlicher Brief mit eigenhändiger Unterschrift an die Grafen August Franz Friedrich (1705 - 1767) und Ludwig Friedrich zu Castell-Remlingen (1707 - 1772) sowie Gräfin Friederike Johanne zu Ortenburg (verw. zu Castell; 1712 - 1758). Hamburg den 14. Marty 1744. 2 Seiten auf Doppelblatt. Gefaltet. **200,-**
Die sich als Base und Schwägerin bezeichnende Schreiberin erhielt zuvor einen Brief der Grafen Castell „wegen des bewußten Capitals, auch Wiederherbeyschaffung des Fidejussions Scheins, wie nicht weniger wegen Verkaufung des Guths, der Stangenhoff genannt“, woraufhin sie die Herrschaften ein weiteres Mal vertrösten muss, da sie auch auf ein „Vormund vor meine Kinder“ wartet.- Verso mit Adresse und schwarzem Siegel.- Unterhalb der Adresse Ausschnitt durch Öffnen des Briefes ohne Brechen des Siegels.

- 3 **Christian Albrecht von Schleswig-Holstein-Gottorf** (Gründer der Kieler Universität; Gottorf 1641 - 1695). 1 1/2 handschriftliche Seiten mit eigenhändiger Unterschrift. „Hamburg d 19. Juny 1684“. Mit Adressfeld und Prägesiegel. 4°. Gefaltet. **250,-**
Schreiben aus dem Exil in Hamburg, da Gottorf von Christian V. von Dänemark besetzt war. Adressiert an „Jene(n) Wohledlen Edlen Unsers lieben besonders Fürstl.-Mecklenburgischen im Fürstenthumb Ratzeburg verordneten Directoren und Räthen, sambt und sonders“- Christian Albrecht setzt sich hier für die Angelegenheit der „Supplicantin Elisabeth Catharina Matthiae“ ein, „Petrum Winter, Rectorem der Schulen zu Ratzeburg“, gerichtlich zur Eheschließung „durch Priesterl. Copulation“ mit besagter Bittstellerin zu zwingen.

- 4 **Christian VI.** (König von Dänemark; Kopenhagen 1699 - 1746 Hirschholm). Handschriftliche Anweisung zur Trauer über einen Todesfall an den Bürgermeister der Stadt Husum. Geben [...] auf unserem Schloße Gottorf den 19ten Marty 1735. 1 1/2 Seiten auf Doppelblatt mit Papiersiegel. Gefaltet. **200,-**
„[...] nach einer ausgestandenen langwierigen Krankheit“ starb Sophie Hedwig von Dänemark (Tochter von Christian V.; 1677 - 1735). Dies ist die Anweisung „daß überall in Unseren Reichen und Landen nicht nur die Kirchen-Glocken tägl. eine Stunde [...] geläutet und damit 14 Tage continuiert“ werden soll.

- 5 **Deutschbein, Albert** (Magdeburg 1815 - 1851 Paramaribo/Surinam). Meine Excursionen und Wanderungen in der Umgegend von Magdeburg und die auf diesen im Gebiete der Pflanzenkunde gemachten Beobachtungen... Ca. 260 eigenhändige Seiten. (1835). Pp. d. Zt. mit eigenhändigem Deckelschild u. neuerem RSch. (beschabt). **250,-**
Saubere Aufzeichnungen des Mediziners Ludwig Leopold Albert Deutschbein über Beobachtungen der vorhandenen Pflanzenwelt auf seinen Spaziergängen in Magdeburg und

Reisen in der Umgegend wie Gerwisch, Diesdorf, Colbitz, Haldensleben, Schönebeck, Zehdenick, Hergisdorf, Eisleben u.a. Seine Dissertation und Promotion erfolgten 1840 in Halle. Um 1850 arbeitete er als Arzt auf einer Leprastation in Surinam.

- 6 Friedrich Carl von Carlstein von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Plön** (Herzog von Plön; Sonderburg 1706 - 1761 Plön). Handschriftlicher Brief von T.W. Roloffs mit eigenhändiger Unterschrift, weitergeleitet durch Friedrich Carl von Carlstein mit eigenhändiger Unterschrift. „Ploen d 24 Aug. 1758“. 1 Seite. Gefaltet. **200,-**

Über ein Zollvergehen des Eutiners Hinrich Gloie, der „50 bis 60 Ochsen von hiesigen hochfürstl. Zoll umgetrieben hätte, und [...] über Brandsmühlen [...] nach Vassendorf unverzollt weggebracht worden“ seien. Von Friedrich Carl von Carlstein weitergeleitet „Remittatur ad Cancellariam um zu überlegen, was dieserhalben vorzunehmen nötig seyn wird“. - Friedrich Carl von Carlstein, Sohn von Christian Karl von Norburg-Plön (1674 - 1706) und Dorothea Christine von Aichelberg (1674 - 1762), galt ursprünglich als nicht erbberechtigt, da die Eltern eine morganatische Ehe führten. Sein Cousin Johann Ernst Ferdinand aus der Nebenlinie Schleswig-Holstein-Plön-Rethwisch meldete stattdessen Ansprüche an. Der dänische König Friedrich IV. erkannte Friedrich Karl zwar 1722 an, doch konnte dieser erst mit dem Tode des Cousins 1729 der letzte Herzog von Plön werden. - Untere rechte Ecke und weißer Außensteg leicht feuchtrandig, Ecken etwas fingerfleckig.

- 7 Friedrich III.** (König von Dänemark und Norwegen; Hadersleben 1609 - 1670 Kopenhagen). Handschriftliche Bestätigung mit eigenhändiger Unterschrift zur Berufung des Pastors Conrad Gentzel. „Geben auff unserm Schloß Gottorf den (unleserlich) Decembris Anno 1643“. 2 1/2 Seiten auf Doppelblatt. Gefaltet. **250,-**

Friedrich der III. bestätigt die Nachfolge auf Georg Volkmar von Conrad Gentzel „zum Pastorn unserer Kirchen unndt gemeine“, der sich „zu uns anhero nach Ulvesbüll sich begeben, unndt den Pastorendienst ... in Verwaltung und Bedienung nehmen soll“. Mit Papiersiegel. - Teils im weißen Außenrand etwas fleckig, an den Falzen teils mit kleinen Ausrissen (1 kleiner Buchstabenverlust).

- 8 Friedrich VII., Karl Christian** (König von Dänemark; Kopenhagen 1808 - 1863 Schloss Glücksburg). Handschriftliche Anordnung mit eigenhändiger Unterschrift wohl von Friedrich VII. „Slot Frederiksborg“ den 3. März 1851. 1 Seite auf 1 Doppelblatt. Gefaltet. **250,-**

Brief in dänischer und deutscher Sprache über die königliche Bekanntmachung für holsteinische Schiffe, das Nesselblatt als Flagge neben dem Dannebrog führen zu dürfen. - Wenige kleine Randeinrisse. - Beiliegend die am 7. März gedruckte, offizielle Bekanntmachung in deutscher und dänischer Sprache.

- 9 Friedrich VIII.** (Kopenhagen 1843 - 1912 Hamburg). 2 eigenhändige Briefe je mit eigenhändiger Unterschrift, jeweils an „Herr Professor“ (Haelschner; d.i. Hugo P.E. Hälschner, Jurist, 1817-1899). Datiert (Gotha), 8.12.(18)63 und Kiel, 1. März (18)64. 3 1/2 und 2 1/2 Seiten jeweils auf Doppelblatt. **400,-**

Handschriften des liberalen Herrschers, der nach 43 Jahren als Kronprinz nur 6 Jahre lang von 1906 bis 1912 König von Dänemark war. - **Dabei: Samwer, Karl Friedrich Lucian** (Jurist; 1819-1882). Eigenhändiger Brief mit eigenhändiger Unterschrift an „Professor Dr. Hälschner, Bonn“ (d.i. Hugo P.E. Haelschner, Jurist; 1817-1889). Datiert, Kiel am 18. Februar 1864. 1 1/2 S. auf 1 Doppelblatt. - Samwer stand einige Jahre bis 1866 in Diensten des Prätendenten Friedrich Emil August Prinz von Noer und verfocht dessen Erbrecht. In vorliegendem Brief bittet Samwer den Juristen Haelschner ein Manuskript mit einer „gedrängte(n) Darstellung der bei der Thronfolge in Schleswig in Betracht kommenden Rechtsverhältnisse... baldmöglichst unter dem Namen Ewr. Hochwohlgeboren zum Druck (zu) befördern“.

- 10 Graf von Noer, Friedrich Emil August von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg** (Kriegsminister der Provisorischen Regierung Schleswig-Holsteins; Kiel 1800 - 1865 Beirut). Eigenhändiger Brief mit eigenhändiger Unterschrift. Datirt 16. (Mai) 1850. 1 Seite auf 1 Blatt. **200,-**
 Einladung zu einem Essen.- Im März 1848 wurde Prinz von Noer als Kriegsminister Mitglied der Provisorischen Regierung in Schleswig-Holstein und befehligte bis April 1850 die schleswig-holsteinische Armee im Schleswig-Holsteinischen Krieg. Nach der verlorenen Erhebung gegen das Königreich Dänemark musste er 1851 ins Exil gehen. In Dänemark wurden Nachttöpfe mit seinem Bild am Boden verkauft.
- 11 Herzog Schleswig-Holstein-Gottorf, Carl Friedrich** (Stockholm 1700 - 1739 Rolfshagen). Handschriftliche Verordnung mit eigenhändiger Unterschrift ‚Carolus Fridericus‘ und rotem Siegel. ‚Schloß zu Kiel den 1ten Marty 1737‘. 2 1/2 Seiten auf Doppelblatt. **250,-**
 Karl Friedrich war ab 1721 durch den ein Jahr zuvor geschlossenen Frieden von Frederiksborg nur noch Herzog des kaiserlichen Lehens Holstein-Gottorf mit der Residenz im Kieler Schloss. 1725 heiratete er nach langjährigen, zähen Verhandlungen mit Russlands Zar Peter dessen Tochter Anna Petrowna. Der 1735 von Karl Friedrich gestiftete St.-Annen-Orden ist im Gedächtnis an seine Frau nach ihr benannt.- Anordnung, dass die ‚Vorbereitung zu solcher Confirmation und dazu nötigen Priesterlichen Information, von denen Eltern derer Kinder, nach eigenem Gefallen geführt werden können...‘.
- 12 Herzog Schleswig-Holstein-Gottorf, Carl Friedrich** (Stockholm 1700 - 1739 Rolfshagen). Handschriftlicher Brief an General Superintendenten Anthon Caspar Engels in Oldenburg mit eigenhändiger Unterschrift von Ernst Joachim Westphal, ‚Ad Mandatum Ragiae Suae Celsitudinis‘. Kiel, den 5ten Marty 1736‘. 1 1/2 Seiten auf Doppelblatt. **200,-**
 Brief bezüglich eines Befehls, dass ‚ihr mit dem Patronus und Eingepfarrten gedachter Westenseer Kirche Euch fordereahmt zu sammeln thut und sowohl ratione der Kirchen reparation, als auch wegen Erhebung der Kirchen Anlagen und restanten eine Vereinbarung trefft...‘.- Verso handschriftlich adressiert und mit geprägtem Papiersiegel sowie von anderer Hand mit kurzer inhaltlicher Zusammenfassung bezeichnet u.a. ‚wegen (concurrency) des Dorffs Schireensee zu reparirung der Westenseer Kirche‘.
- 13 Hessen-Kassel, Carl Landgraf von** (Prinz von Hessen-Kassel u. dänischer Statthalter der Herzogtümer Schleswig und Holstein; Kassel 1744 - 1836 Schloss Louisenlund in Gbüy). Eigenhändiger Brief mit eigenhändiger Unterschrift wohl an den Kurhessischen Kriegsminister Freiherrn von Heßberg. ‚Gottorff, 11ten Decbr. 1833‘. 1/2 Seite auf 1 Doppelblatt. **100,-**
 Der Landgraf dankt für ‚den neuen Besoldungs Etat des Churfürstlichen Armee Corps‘ und richtet seine Verehrung aus.
- 14 Lenthe, Otto Christian von** (Amtmann von Fünen, Langeland, Odense; Lenthe 1706 - 1750 Hannover). Handschriftliches Zeugnis mit eigenhändiger Unterschrift für den Kammerdiener Johann Reichell aus Lübeck. Gegeben Odensee-Schloß den 4ten July Anno 1720. 1 Seite mit schwarzem Lacksiegel. 21 x 36 cm. Gefaltet. **200,-**
 Otto Christian von Lenthe stellt seinem Kammerdiener Johann Reichell, der ‚viertzeihen Jahr in Diensten gestanden‘ ein ‚Attestatum seiner Treu und Redlichen Verhaltens‘ aus. Auch veranlasst er damit, dass Reichell ‚aller Orthen seines weges frey und ungehindert pass- und repassire zu laßen‘.- Etwas braunfleckig, 2 hinterlegte Einrisse.

- 15 Liliencron, Andreas Pauli von** (Kanzler von Glückstadt, Vorsitz der Königl. Regierung in den Herzogtümern; Bredstedt 1630 - 1700 Hamburg). Handschriftliches Rechtsurteil mit eigenhändiger Unterschrift in Sachen Hans Lampe. Glückstadt d. 8ten Marty Anno 1693. 2 Seiten. 4°. Gefaltet. Mit königl. Siegel. **200,-**
 ‚In Sachen Hans Lampe Regiments-Quartir Meister‘ urteilt von Liliencron: ‚... daß Citati wegen Ermangelung eines rechtmäßigen Actorii und von Citanten eingebrachten unförmlichen Klage ab observatione hujus Judicii zu absolviren und Citans Haß Lampe in Expensas zu condemniren sey‘.- Andreas Pauli, Sohn des Kaufmanns Paul Martens und dessen Ehefrau Margaretha (geb. Brechling), wurde 1654 in den deutschen Adel gehoben unter dem Namen von Liliencron.
- 16 Neuenborn, Paul** (Illustrator; Stolberg 1866 - 1913 München). Eigenhändige Postkarte an Carl Strathmann (Illustrator; 1866-1939) mit farb. Federzeichnung. Mit ligiertem Monogramm. Schwer leserlicher Poststempel aus München von 1905. 9 x 14 cm. (*) **120,-**
 Die Künstler Neuenborn und Strathmann studierten einst gemeinsam an der Kunstakademie in Düsseldorf, bevor es beide auf unterschiedlichen Wegen nach München zog, wo sie u.a. auch mit Lovis Corinth eng befreundet waren und die dortige Bohème durchstreiften.- Die Zeichnung stellt einen Herren im Anzug und Zwicker auf einem Podest dar, neben ihm zwei weitere Figuren, die ihn mit einer Waffe bedrohen, darüber der Text ‚Westöstlicher Friedhof, Carl wo weilst Du werden seit 3 Tagen unsichtbar?‘. Verso adressiert und bezeichnet (teils von anderer Hand): ‚Rats Keller Sonntag abend. Die trauernd Hinterbliebenen: H. Lehmann-Neuenborn. Ergebenst Walther Lehmann‘ sowie ein ligiertes Monogramm.- Ein Handschriftenvergleich von Postkarten Paul Neuenborns zeigen starke Ähnlichkeit der Schriften.- Dabei: Postkarte an Carl Strathmann. Poststempel ‚Pasing 6. Mar 08‘. Mit Federzeichnung eines Karnevals-Narren. 9 x 14 cm.- Handschriftlich bezeichnet ‚Vom Kölner Carneval zurück zur Natur in Pasing. Morgen Abend(schoppen) 6 Uhr beim ? an der Schranne. Servus‘ sowie mit 2 weiteren Grüßen von anderer Hand u. a. von ‚Anna Müller‘.
- 17 Olshausen, Theodor** (Politiker, Jurist; Glückstadt 1802 - 1869 Hamburg). Handschriftliches Beglaubigungsschreiben mit eigenhändiger Unterschrift von Olshausen und Wilhelm Beseler (Präsident der Provisorischen Regierung Schleswig-Holsteins; 1806-1884). Rendsburg, den 22ten Juli 1848. 1 Seite auf 1 Doppelblatt. Gefaltet. **250,-**
 Creditiv für Zollinspektor Capitani Donner an die Seezollämter, ihm erforderliche Zollgelder auszuführen. Verso 2 handschriftliche Quittungen über die angeforderten Gelder.- Dabei: **1.** Handschriftliches Ernennungsschreiben zum Zollassistenten für Christian Martin Ludwig Hestermann mit der Aufforderung, sich in Neustadt zum Dienst zu melden. Mit eigenhändiger Unterschrift von Wilhelm Beseler und M.T. Schmidt (Mitglied der Provisorischen Regierung; 1806 - 1883). Rendsburg, den 27. Sept. 1848. 1 S. auf 1 Doppelblatt. Mit rotem Siegel.- Verso adressiert. Mit kleinem Randausschnitt durch Öffnen des Briefes. **2.** Handschriftliche Anweisung zu einer Gratifikation des ‚Lootsen H. Carstensen‘. Mit eigenhändiger Unterschrift von Wilhelm Beseler und 1 weiteren. Rendsburg, den 30sten September 1848. 1 S. auf 1 Doppelblatt.
- 18 Prinz von Preußen.-** Papierblockhalter aus Silber mit Schanier. Von 1916. Mit Gravur nach einer Handschrift von Irene von Hessen-Darmstadt, Gemahlin des Prinzen Heinrich von Preußen und deren zwei Signaturen. 13 x 6,5 cm. **250,-**
 ‚Zur freundlichen Erinnerung Irene und Heinrich v. Preußen. Nov. 1896 Nov. 1916‘.- Aus dem ehemaligen Besitz von Professor Carl Paira (1879 - 1945), dem Erzieher des Prinzen Waldemar von Preußen, Sohn von Prinz Heinrich und Irene von Preußen.

- 19 Rechen-Buch** für Louise Christiane Zühlsdorff. Greiffenberg, 1813-14. Handschriftliche Eintragungen auf 105 num. Seiten und 5 nn. Bll., 31 w. Bll. Hldr. d. Zt. (etw. bestoßen, berieben, unterer Rücken mit kl. Fehlstelle). (*) **120,-**

Neben Einträgen zum Nummerieren, Addieren, Subtrahieren, der Multiplikation und Division, der Reduktion und Resolution benannter Zahlen und weiterem auch Aufzeichnungen zu Sprichwörtern wie „Je höher der Berg, je tiefer das Thal. Je größer der Baum, je schwerer der Fall. Wer hoch steigt, fällt tief“, Tierleben wie über den Vogel Strauß oder den Vielfraß.- Etwas stockfleckig, meist mit Braunfleck am Außensteg, Titel und Spiegel fleckig.

- 20 Recht.-** Handschriftlicher Brief an ‚Rath und Droste‘ Patzoro (?). Datiert ‚13. January Ao. (1)6111‘. 2 S. auf Doppelblatt. Verso adressiert. 33 x 21 cm. Gefaltet. **100,-**

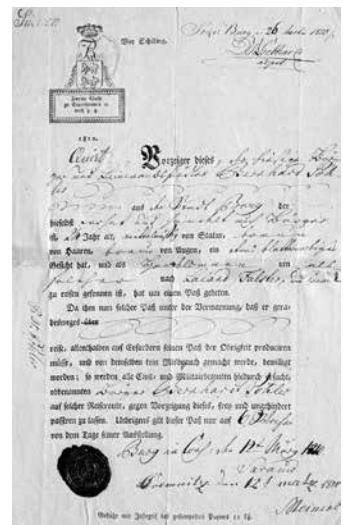
Über eine Auslieferung einer Grafschaftsleihe ins Lippische.- Etwas gebräunt, im Mittelfalz kleiner Ausriss.

- 21 Reinbek.-** Handschriftliche Besiegelung eines Erbkaufbriefs der Brüder Georg und Hartwig Dietmers über, das in Unserem Amte Rheinbegk Belegenes Guet unnd Hoff Zylk' (d.i. Gut Silk bei Reinbek). Mit eigenhändiger Unterschrift Friedrich III. von Schleswig-Holstein-Gottorf (1597-1659). Datiert ‚Schloß Gottorff den 19. Augusti‘ 1656. Mit angehängtem Wachssiegel in Holzschatulle. 1 Pergamentblatt. 24 x 39 cm. Gefaltet. **400,-**
Wenige kleine Löcher (vereinzelt Buchstabenverlust) im linken Falz.- **Siehe Abb.**



21

- 22 Reisepässe.-** Konvolut von 23 Reisepässen aus Schleswig-Holstein. Jeweils handschriftlich ausgefüllter Vordruck mit Unterschrift und Stempel (2), geprägtem Lacksiegel (20) und 1 Papiersiegel. Meist 1805 bis 1813, wenige später. Meist 4°. **800,-**
Meist auf 6 Wochen ausgestellt Pass, der dem eingetragenen Inhaber erlaubte, zu der angegebenen Stadt zu reisen, bzw. sich dort aufzuhalten. Aus Lübeck, Altona, Plön, Preetz, Kiel, Flensburg, Sarau, Itzehoe, Lütjenburg, Rendsburg, Stockelsdorf, Neumünster u.a. Mit Unterschriften der jeweiligen Statthalter, Bürgermeister o.ä.: Rohde, Ahlefeldt, Ovens, Rantzau, Feddersen, Schurer, Meiners u.v.a.- Dabei: 1 handschriftlicher Auszug aus Taufregister. Altona, 1827. Mit Lacksiegel. 4°. Sowie 1 Seepass für das Schiff Anna Catharina. Handschriftlich ausgefüllter Vordruck mit Unterschriften. Kopenhagen, 1813. Mit Papiersiegel. Folio.- **Siehe Abb.**



22

- 23 Vontra, Gerhard** (Karikaturist; Altenburg 1920 - 2010 Prerow). 4 eigenhändig beschriebene, lithogr. Künstlerkarten. Jeweils mit Unterschrift. Datiert zwischen 19.9.1965 und 27.7.1970. Je 10,5 x 14,5 cm. (*) **200,-**
Die 4 Künstlerkarten im Postkartenformat, datiert in Altenburg und Prerow, gingen jeweils an eine Frau Jahn, wohl eine Redakteurin der Zeitschrift Humanitas.- Alle verso mit verschiedenen lithographischen Zeichnungen des Künstlers wie einem weiblichen Akt, ein Paar in einem Strandkorb liegend oder junge Damen in Badehosen und sommerlicher Oberbekleidung an einem Geländer Segelschiffe beobachtend.- Teils etwas feuchtfleckig.

Varia

- 24 Automobil.-** Sammlung von ca. 320 (davon 12 farbig) Orig.-Fotografien zum Thema Verkehr und Automobile. Um 1900-1980. Format der Fotografien ca. 4,5 x 8 cm bis 11,5 x 16 cm. Lose eingesteckt in 3 moderne Kunststoff-Sammelalben. (*) **200,-**
Abgebildet sind meist verschiedene Automobile (VW-Käfer, VW-Bus, Isetta, Citroen, (heutige) Oldtimer u.a.) mit davor posierenden Personen, außerdem Fahrräder, Motorräder, Lastwagen, Baumaschinen, Traktoren, Busse, Pferde, Kutschen, Straßenbahn, Zeppelin, Flugzeuge, Kinderfahrzeuge etc. Fotografiert wurde u.a. in Berlin, im Gebirge, in Lübeck (Holstentor), am Strand.- Vorhanden außerdem 1 Glasplattennegativ, 1 weiteres Negativ sowie ca. 30 Fotografie-Postkarten.- Verso teils bezeichnet (vereinzelte in französischer Sprache), datiert oder mit Atelier-Stempel.
- 25 Bauer, M.** Sittengeschichte des deutschen Studententums. Dresden, Aretz, (1926). 1 Bl., Titel, 219 S. Mit 1 Frontisp. und zahlr. Tafelabb. 4°. Orig.-Halblederband mit reicher Rückenvergoldung mit Orig.-Umschlag im Orig.-Schuber (Schuber etwas lichtertrandig). **50,-**
Dabei: Schulze, F. u. P. Sysmank. Das deutsche Studententum von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart 1931. 4. Aufl. München, Verlag für Hochschulkunde, 1932. XVI, 523 S. Orig.-Leinenband.
- 26 (Becker, R.Z.).** Noth- und Hülf-Büchlein für Bauersleute. Oder lehrreiche Freuden- und Trauer-Geschichte des Dorfs Mildheim. Für Junge und Alte beschrieben. Gotha, Deutsche Zeitung u. Leipzig, Göschen, 1788. 445 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette in Rotdruck u. 48 Textholzschnitten von Martin Seltsam. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. (leicht berieben u. bestoßen). **60,-**
Goedeke V, 487, 3; Böning-S. 2603.- Gothaer Variante der in 4 verschiedenen Druckereien gedruckten Erstausgabe des Hausbuchs, das anhand der Geschichte des Dorfes Mildheim bäuerliche Lebenshilfe gibt. Es enthält Artikel über giftige Kräuter, über Landbau, Bierbrauen, Schnaps etc. und gilt als bedeutendster Träger aufklärerischen Gedankenguts in allen Volksschichten.- Kleines Löchlein und schmaler Feuchtrand auf Titel, sonst sauber.
- 27 Boxen.-** Offizielles Programm. Schmeling - Ben Foord. Hanseatenhalle Hamburg. Sonntag, 30. Januar 1938, 15h. Hamburg, Hanseatenhalle G.m.b.H., 1938. 64 S. Mit zahlr. Abbildungen. Gr.-8°. Illustr. OBrosch. **80,-**
Programmheft zum Boxkampf zwischen Max Schmeling und dem englischen Ex-Meister Ben Foord.- Mit zahlreichen Artikeln über Max Schmeling.- **Beiliegend** die Eintrittskarte für den Boxkampf in der Hanseatenhalle für 75,- RM.
- 28 Buchwesen.- Faulmann, K.** Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst mit besonderer Berücksichtigung ihrer technischen Entwicklung bis zur Gegenwart. Wien u.a., Hartleben, 1882. 2 Bll., VIII, 806 S. Mit 14 farblithogr. Tafeln, 11 Beilagen u. zahlr. Abb. 4°. Halblederband d. Zt. (signiert: N. Bernh. Andersson, Stockholm') mit rotem goldgepr. RSch., gold- u. rotgepr. Rücken, Kopfgoldschnitt u. marmor. Buntpapiervorsätzen (leicht berieben). **100,-**

- 29** **-. Mummendey, R.** Von Büchern und Bibliotheken. (7. Aufl.). Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. 363 S. Mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. Gr.-8°. Bordeauxroter Lederband d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Initiale, D' auf VDeckel in Schuber mit goldgepr. Initiale, M' (Schuber etw. angestaubt). **50,-**
Reprographischer Nachdruck der Erstausgabe von 1950.
- 30** **-. Niess, R.** Ein Buchzettel namens Exlibris. Hamburg, Otto Rohse, 1973. 46 S., 13 Bll. Mit 4 Orig.-Radierungen u. zahlr. Abbildungen. 4°. OKart. **50,-**
(= Sigill. Blätter für Buch und Kunst. Jahrgang 1973, Heft 3, Folge 3).- Nr. 1 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe B (Gesamtauflage 500).
- 31** **-. Ruppel, A.** Johannes Gutenberg. Sein Leben und sein Werk. Berlin, Mann, 1939. 224 S., 2 Bll. Mit zahlr. Schriftproben, 3 davon auf Taf. und 3 Faksimiles auf beiliegenden Faltafeln. 4°. Orig.-Halbpergamentband mit Umschlag im Schuber. **50,-**
- 32** **Einband.-** Gästebuch. Ca. 110 weiße Blätter. Um 1990. 4°. Handgebundener Pergamentband mit Rückentitel, Ganzgoldschnitt und reliefgeprägter Deckelillustration in Form von jeweils 3 sich gegenüberstehenden Gesichtsprofilen, in mit Filz ausgeschlagener Leinenkassette. **100,-**
Hinterer Spiegel mit kleinem Stempel wohl des Buchbinders.
- 33** **-. Wiese, F.** Der Bucheinband. Eine Arbeitskunde mit Werkzeichnungen. 4. Aufl. Stuttgart, Hettler, 1964. 392 S., 8 Bll. (Anzeigen). 4°. Handgebundener Pergamentband mit Rückentitel und reliefgeprägter Deckelillustration in Form einer Buchpresse auf VDeckel, in Leinenkassette. **200,-**
- 34** **Eisenbahn.-** Diplom des Vereins für Eisenbahnkunde. Handschriftlich ausgefüllter, farblithogr. Vordruck von H. Schäffer bei Loeillot. Mit Unterschriften und 1 Stempel. Datiert, 14ten November 1865'. 46 x 32 cm; Blattgr. 60 x 46 cm. **100,-**
Reich figürlich ausgeschmückte Urkunde für das Mitglied ,Herrn Lent, Regierungs- und Bau-rath'. Zwischen Rank- und Astgeflecht Ansichten verschiedener Eisenbahnbrücken sowie eines Tunnels und eines Bahnhofs (wohl Berlin).- Im breiten Außenrand etwas stockfleckig und angestaubt, wenige kleine Randeinrisse.
- 35** **Faksimile.-** Das Neue Testament Durch D. Martin Luther Verteutscht. Die Bibel Neues Testament. Stuttgart, Belser, 2017 (Nachdruck der Ausgabe Straßburg, Zetzner, 1630). Mit zahlr. farb. Abbildungen nach den Radierungen von Matthäus Merian d.Ä. Folio. Handgebundener Orig.-Lederband mit Blind- und Goldprägung, 2 Messingschließen sowie gepunztem dreiseit. Goldschnitt, zusammen mit dem Kommentarbd. in Orig.-Hldr.-Kassette mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. **100,-**
Eines von 999 nummerierten Exemplaren.- Faksimile-Ausgabe des berühmten Straßburger Druckes bei Lazarus Zetzner nach dem handkolorierten Exemplar der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main (Ausst. 303).- Mit Kommentarband von Martin Knauer ,Die Kupferbibel mit den Radierungen Matthäus Merians d.Ä.'.
- 36** **-. Das schöne Stundenbuch des Herzogs von Berry.** Einleitung von J.J. Rorimer. München & Zürich, Droemer, 1960. 21 S. (Text). Mit zahlr. Farbtafeln. Gr.-8°. OPp. in OPp.-Kassette. **50,-**
Dabe: Les très riches heures du Duc de Berry. Chantilly, Musée Condé, 1969. 22 S., 1 Bl. Mit zahlr. farb. Tafeln. 4°. Illustr. OLwd.

- 37** -. Das Skizzenbuch des Francesco di Giorgio Martini. Faksimile nach der Handschrift um 1470. Zürich, Belser, 1989. 43 S., 2 Bll. Mit zahlr. Illustrationen. 16°. Orig.-Lederband mit 2 Messingschließen in OLdr.-Kassette. **120,-**

Eines von 599 nummerierten Exemplaren der Prachtedition, das Faksimile enthält außerdem eine Exemplarnummer (918) innerhalb der weltweit limitierten Gesamtauflage.- Faksimile nach dem Original Vat. Urb. Lat. 1757 der Biblioteca Apostolica Vaticana.- Mit dem Kommentarband.

- 38** -. Die Bibel des Patricius Leo. Faksimile der Handschrift um 925-930. Zürich, Belser, 1988. 19 nn. Bll. Mit 18 ganzseit. teils goldgeschmückten Miniaturen. Folio. Orig.-Lederband in Orig.-Lederkassette mit goldgepr. RTitel. **500,-**

Eines von 499 nummerierten Exemplaren der Prachtausgabe.- Codex Reg. gr. 1 B der Bibliotheca Apostolica Vaticana.- Entstanden im 10. Jahrhundert in Konstantinopel ist die Bibel des Patricius Leo die älteste byzantinische Bilderbibel, die biblischen Szenen gehören zu den frühesten Heiligendarstellungen der Christenheit.- Mit dem Kommentarband von S. Dufrenne und P. Canart.

- 39** -. Die Heiligen Schriften. I. Band 1 (von 2). Wiesbaden, Exclusive Kunst- u. Buchmanufaktur (EBKM), um 2000. 32 S. Mit 5 auf Glas gedruckten farb. Tafeln u. zahlr. farb. Abb. Folio. OLwd. mit goldgepr. Deckeltitel u. Messing-Eckbeschlägen in OLdr.-Kassette mit Messing-Kreuz auf dem VDeckel. **250,-**

Die Sammlung enthält jeweils ein Einzelblatt aus dem Altarbuch aus der Notre-Dame Kathedrale, dem Pontifikale des Albrecht von Sternberg, dem Johannesevangelium aus dem Lindisfarne Gospel sowie zwei Seiten aus der Gutenberg-Bibel. Jede Tafel mit begleitendem Text.- Die Glastafeln jeweils eingeschoben in Orig.-Kunststoffhülle.

- 40** -. Getijdenboek. Faksimile der Handschrift aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Pelplin, Introligatoria Budnik 2008. 1, 129 nn. Bll. Mit zahlr. Initialen u. Buchschmuck. Schwarzer, blindgeprägter Orig.-Lederband mit dreiseitigem Goldschnitt. **500,-**

Eines von 999 nummerierten Exemplaren.- Prachtvoll illustrierte Abschrift des 'Getijdenboek', einem Manuskript des niederländischen Theologen und Predigers Geert Groote. Vor der Abschrift enthält das Werk einen Jahreskalender in 12 Blättern, das Kalendarium der Diözese von Utrecht.- Die Originalausgabe befindet sich in der Universitätsbibliothek des Nikolaus Kopernikus im polnischen Torun.- **Siehe Abb.**



- 41** **- . Gladiatoria.** Faksimile der Handschrift um 1430. Pelplin, Introligatornia Budnik, 2014. 56 Bll. Mit zahlr. farb. Illustrationen. Roter goldgeprägter Orig.-Lederband mit grünem, goldgeprägtem Rückenschild und dreiseitigem Goldschnitt in Holzkassette mit goldgeprägtem Deckeltitel. **500,-**
 Eines von 999 nummerierten Exemplaren.- Fechtbuch mit sehr zahlreichen Fechtsszenen und entsprechender Erklärung. Die deutsche Fechtkunst wurde von Johannes Liechtenauer begründet, anhand seiner Lehren entstanden die ‚Gladiatoria‘, eine Schriftenreihe, die sechs Ausgaben umfasst und um das Jahr 1430 in früher hochdeutscher Sprache verfasst wurde.- Faksimile nach dem Exemplar der Staatsbibliothek zu Berlin.- Ohne den Kommentarband.- **Siehe Farbtafel I.**
- 42** **- . Portolan-Atlas des Battista Agnese.** Faksimile der Handschrift von 1546. Graz, Akadem. Druck- u. Verlagsanstalt, 1993. 32 S. Mit 19 (17 doppelblattgr.) farb. goldgeschmückten Karten u. Tafeln. Folio. Goldgeprägter Orig.-Lederband. **500,-**
 Eines von 470 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 700) für die DEX Direct Exclusive GmbH.- Vollständige Ausgabe im Original-Format nach dem Exemplar der Russischen Nationalbibliothek in St. Petersburg.- Mit dem Kommentarband.- **Dabei:** Der Atlas Karls V. (Atlas de Carlos V). Valencia, Patrimonio, 2007. 16 Blätter mit 14 farbigen Karten mit ornamentaler Bordüre (je ca. 22 x 28 cm). Qu.-Folio. Lose unter Plexiglas in blauer Samtkassette mit goldgeprägtem Deckeltitel.- Beigabe: La Cartografia de Agnese. Valencia, Patrimonio, 2007.- **Siehe Farbtafel I.**
- 43** **- . Prohezeiungen der Sibyllen.** Sibyllae et prophetae de Christo Salvatore vaticinantes. Faksimile der Handschrift aus dem späten 15. Jahrhundert. Salamanca, CM Editores, 2016. 20 Bll. Mit 25 goldgehöhten Miniaturen. 4°. Reich goldgeprägter Orig.-Lederband in goldgeprägter Orig.-Lederkassette. **500,-**
 Eines von 375 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 400).- Codex icon. 414 der Bayerischen Staatsbibliothek München.- Prachtvolle Handschrift aus der berühmten Werkstatt des Jean Poyer in Tours. Die 25 großformatigen Miniaturen setzen die Lebensgeschichte Jesu in Verbindung zu den Prophezeiungen der 12 Sibyllen. Die Handschrift befand sich im Besitz des Kurfürsten Maximilians I. von Bayern und wurde in der Kammergalerie seiner Münchner Residenz präsentiert.- Die Ausgabe wird begleitet von einer Musik-CD mit sibyllinischen Gesängen.- Ohne den Kommentarband.- Mit beiliegendem Garantiezertifikat der Mediaexclusiv, ein weiteres Zertifikat mit Ausstellungsort Bilbao ist in den hinteren Innendeckel montiert.- **Siehe Farbtafel I.**
- 44** **Fischer, H.L.** Katechismus des Haushalts und Ackerbaues zum Gebrauch in Schulen. Braunschweig, Schröder, 1797. 221 S. Kl.-8°. Schlichter Pp. d. Zt. (etw. bestoßen, leicht fleckig). **100,-**
 Erste Ausgabe.- Vermerk ‚Sandesneben 1801‘ von alter Hand auf Spiegel.- 1 Blatt mit Einriß (ca. 4 cm).
- 45** **Flachbettduplikator.**- Ellams Duplicator Patent Self-Rising. Portabler Vervielfältiger. London, Ellams, um 1940. In Holzkiste (38,5 x 51 x 15,5 cm) mit Metallgriff, Schnappverschluss und appliziertem Firmenlogo auf Deckel (hier weitere Bezeichnung ‚Diaphragm Model‘; Logo etwas zerkratzt). **400,-**
 Enthält eine Handdruckvorrichtung, die aus einem Flachbett und einem zur Seite klappbaren Holzrahmen besteht, der die Schablone enthält. Dabei sind zahlreiche Schablonen-Papiere, teils benutzt sowie bereits gedruckte Vorlagen in englischer Sprache. Holzkiste mit in Seitenwange eingravierter Seriennummer ‚2664‘.- Mit Walze. Ohne Tinte, Lack, Pinsel und Schreibstift. Die dünne Stoffbespannung mit kleinem Riss.- **Siehe Abb.**



45

- 46 Fotografie.- Daguerreotypien,** 1 versilberte und 1 unversilberte Kupferplatte sowie 2 Glasplatten. Um 1850. Verschiedene Formate. 3 im Original-Passepartoutrahmen, 1 im grünen Umschlag d. Zt. (*) **120,-**

Die Porträts aus unterschiedlichen Verfahren wie Daguerreotypie (2) und Ambrotypie (2).- 1 Bild verso mit montiertem Schild des Fotografen, 1 Bild verso von alter Hand mit Personeninformationen bezeichnet. 1 Daguerreotypie mit Passepartout hinter Glas, dieses mit Sprung. 1 Ambrotypie hinter Glas, dieses mit mehreren Sprüngen. 1 Ambrotypie zerbrochen, 1 Ecke fehlt.- Dabei: 1 aquarelliertes Bleistiftporträt von Pauline Häntzschel (1812-1838). Um 1830. 8,5 x 6 cm. Unter Passepartout hinter eingefasstem Glas.- Verso von alter Hand mit Personendaten bezeichnet.

- 47 -. Frenzel, H.K.** Hoyningen Huené. Meisterbildnisse. Frauen Mode Sport Künstler. Berlin, Reimer, 1932. 16 S. Mit zahlr. fotogr. Porträt-Tafeln. 4°. OLwd. (leicht angeschmutzt). (*) **100,-**

George Hoyningen-Huene zählte zu den bedeutendsten Modelfotografen der 1920er und 1930er Jahre.- Vorderes Vorsatzblatt mit signierter Widmung von Hermann Karl Frenzel (Herausgeber der ‚Gebrauchsgraphik‘), datiert ‚Berlin, d. 8.11.1932‘.

- 48 -. Luftfahrt.-** 9 Fotografien der Parseval-Luftschiffe PL 5 (3), PL 12 ‚Charlotte‘ (5) u. PL 27 (1). Darunter (wohl) 7 Orig.-Fotografien. Ca. 1911-1920. Format ca. 8,5 x 12 cm bis 16 x 22 cm. **200,-**

Die Parseval-Luftschiffe, die allesamt in den 1910er Jahre in Gebrauch waren, werden alle kurz vor dem Start, und PL 5 und 12 auch im Flug gezeigt. Jeweils mit Publikum, was die imposante Größe der Luftfahrzeuge noch verdeutlicht.- Die Bilder von PL 5 und 27 jeweils verso bezeichnet, die Bilder von PL 5 zusätzlich mit dem Stempel der Luftfahrt-Gesellschaft m.b.H.- Die Fotos von PL 12 und PL 5 mit Aussilberungen, die Bilder von PL 5 und 27 teils mit Läsionen bzw. Einrissen und Knickspuren.- Bei mindestens 2 der Fotos von PL 12 ‚Charlotte‘ handelt es sich um Fotografien von älteren Fotografien.- Dabei: 1.



48

Handsignierter Durchschlag eines Briefes vom 16. August 1913, mit dem sich der Besitzer der Vereinsalpe bei Mittenwald für die Zusendung von Luftaufnahmen bedankt, die bei der Überfahrt der PL 12 ‚Charlotte‘ entstanden waren. 2. Schreiben der Schriftleitung der Berliner Illustrierten Zeitung, datiert auf den 16. Oktober 1935, an den Oberstleutnant Dinglinger, mit dem sich der Absender u.a. für Aufnahmen der ersten Luftreise der Hindenburg bedankt. Entsprechende Fotos jeweils nicht beiliegend. - **Siehe Abb.**

- 49** **-. Medizin.-** 16 Sciopticon Glasbilder zur Geburtskunde. Berlin, C.W.A. Fuhrmann, um 1930 (?). Je ca. 10 x 8,5 cm. **200,-**

Glasdiapositive für den Gebrauch mit einer Laterna Magica (einem Vorläufer des Diaprojektors), wohl für den Unterricht von Studierenden der Gynäkologie und Geburtshilfe. Die Bilder, jeweils am oberen Rand auf schmalen Papierstreifen meist von alter Hand nummeriert und bezeichnet, zeigen u.a. verschiedene Operationen und Eingriffe (Kaiserschnitt, Zangenentbindung, ‚Operation der Geburtshülftlichen Wendung‘, Blasensteinoperation) sowie etwa unterschiedliche Positionen des Kindes bei geöffnetem Mutterleib. - Altes handschriftliches Verzeichnis beiliegend. - 1 Platte gerissen (Extraktion des Kindes am Steiss), sonst nur leichte Aussilberungen in den Außenrändern.

- 50** **Genealogie.-** Gothaisches genealogisches Taschenbuch. 10 Bde. der Reihe. Gotha, Perthes 1820-1873. Mit 9 gestoch. Frontisp. und zahlr. gestoch. Tafeln. Meist 16°. 5 illustr. Pp.-Bde. (davon 1 im Schuber, meist etw. berieben, 1 VDeckel mit altem Stempel), 3 Ldr.-Bde. d. Zt. (Rücken aufgeheilt, 1 Rücken unter Verwendung d. Orig. erneuert) und 2 neue, handgebundene Ldr.-Bde. mit RSch. **250,-**

Enthält die Jahre 1820, 1830, 1833-34, 1838, 1841, 1864, 1866-67 und 1873. - Jahrgang 1866 die ersten Blätter, Kalender und 1 Porträt-Tafel in Kopie eingebunden, Jahrgänge 1834 und 1867 jeweils 1 Porträt-Tafel in Kopie eingebunden. **Dabei:** Genealogisches Taschenbuch der deutschen gräflichen Häuser. Gotha, Perthes, 1839. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. 16°. Illustr. Pp. d. Zt. im Schuber.

- 51** -. Konvolut von 23 Kalender-Almanachen. Zwischen 1791-1857. Mit 18 gestoch. Frontisp. und zahlr. gestoch. Tafeln. Jeweils 16°. 13 teils illustr., teils blindgepr. Pp.-Bde. d. Zt. (davon 4 im Schubert, meist etw. berieben), 3 blindgepr. Lwd.-Bde. d. Zt. (Rücken aufgeheilt) und 6 neuere Ldr.-Bde. teils mit RSch. **600,-**
Enthält **1.** Gothaischer genealogischer (Hof-)Kalender. Gotha, Perthes.- Vorhanden sind die Jahre 1817, 1821, 1827-29, 1831-32, 1835, 1837, 1839-40, 1842, 1845, 1850, 1853 und 1857. **2.** Historisch-genealogischer Kalender. Berlin, Unger.- Vorhanden sind die Jahre 1791, 1798-99 und 1816. **3.** Gothaischer (Hof) Kalender. Gotha, Ettinger.- Vorhanden sind die Jahre 1801 und 1812.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 52** -. **Lobeck, T.** Bequemer Schreib und Sack Calender auf das Jahr MDCLXII nach der Geburt Jesu Christi dabey sich befindet eine kurz gefaste (!) Genealogia Hoher Welt-Häupter... Augsb. Lobeck, (1761). Mit 1 Kupfertitel, 7 Kupfertafeln nach G. Eichler, 16 gestoch. Textbll. (davon 8 num.) und 6 doppelblattgr., altkolor. Kupferkarten von T.C. Lotter nach T. Lobeck. 16°. Roter, reich goldgepr. Pp. d. Zt. (etw. berieben). **200,-**
Nicht beim KVK und nicht bei Köhring.- Die Karten von u.a. 'Circuli Germaniae', 'Österreichische Crais', 'Vereinigte Niederlande...', 'Königreich Böhmen'.
- 53** -. **Schlenkert, F.** (Hrsg.). Historisch-genealogisches Taschenbuch. Enthaltend die Geschichte der Deutschen in einem fortlaufenden Geschichts-gemälde. Braunschweig, Schulbuchhandlung, 1797. 5 Bll., 240 S., 53 Bll. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. und 12 Kupfertafeln von J. Penzel. 16°. Illustr. Pp. d. Zt. in neuer, handgebundener Pgt.-Kassette mit goldgepr. RTitel. **100,-**
Seltener Almanach von dem Köhring nur einen Jahrgang 1794 nachweist (S. 125).- Handschriftlicher Namenszug auf Frontispiz verso.
- 54** **Haenel, E.** Kostbare Waffen aus der Dresdner Rüstkammer. Leipzig, Hiersemann, 1923. VII, 164 S., 2 Bll. Mit 82 (2 chromolithogr.) Tafeln. Folio. OHpgt. mit 2 farb. RSch., RVerg. u. goldgepr. Deckeltitel (etw. fleckig u. beschabt). (*) **250,-**
Erste Ausgabe.- Der Dresdner Kunsthistoriker Erich Anton Haenel (1875-1940) war Direktor des Historischen Museums in Dresden, des Grünen Gewölbes und des Münzkabinetts, außerdem Vorsitzender des Vereins für Historische Waffenkunde.- Enthält Harnische, Handwaffen, Stangenwaffen, Schlagwaffen, Feuerwaffen u.a.- Innendeckel mit größerer Schabspur.
- 55** **Hansen, J.** Kritik des Armenwesens. Altona, Aue, 1834. 2 Bll., 184 S., 1 Bl. Pp. d. Zt. mit Deckeltitel (etw. fleckig, Rückenbezug mit Fehlstellen). **100,-**
- 56** **Heraldik.-** Der Durchlaughtigen Welt zum achtenmahl neu-vermehrter und verbesserter Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Calender auf das Jahr nach der Heil-bringenden Geburt Jesu Christi 1730. Nürnberg, Weigel Witwe, (1729). 2 Bll., S. 61-87, 2 Bll. Mit 1 gestoch. Frontisp., 12 Kupferstich-Porträts und 88 gestoch. Wappentafeln u. zahlr. Stammtafeln. Moderner Ldr. mit blindgepr. Deckelfiletten u. Eckornamenten sowie goldgepr. Titel auf Rücken u. Deckel (Rücken etw. berieben). **200,-**
Exlibris von Karl Böhm auf Vorsatz. Schwacher Bibliotheks-Stempel und montiertes Inventar-Schild auf Frontispiz verso, kleiner Monogramm-Stempel auf Titel.
- 57** -. Der Durchlaughtigen Welt zum eilftenmahl neu-vermehrter und verbesserter Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Calender auf das Jahr nach der Heil-bringenden Geburt Jesu Christi 1733. Nürnberg, Weigel Witwe, (1732). 2 Bll., 64 Bll., S. 63-105, 2 Bll. Mit 1 gestoch.

- Frontisp., 12 gestoch. Porträts u. 92 gestoch. Wappentafeln u. zahlr. Stammtafeln. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. berieben u. etw. bestoßen). **200,-**
- 58** -. Der Durchlauchtigen Welt zum funffzehendenmal neu vermehrter und verbesserter Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Calender auf das Jahr nach der Heil-bringenden Geburt Jesu Christi 1737. Nürnberg, Weigel Witwe, (1736). 9 Bll., 66 num. Bll., S. 67-110, 2 Bll. Mit 1 gestoch. Frontisp., 2 Kupferstichtafeln, 93 gestoch. Wappentafeln u. zahlr. Stammtafeln. Pgt. d. Zt. mit blindgepr. Ldr.-RSch. (HDeckel mit kl. alt restaurierter Fehlstelle). **200,-**
Gestochenes Wappen-Exlibris von Anton Jelacic von Buzim auf Spiegel. Vereinzelt leicht feuchtrandig in oberer Außenecke.
- 59** -. Der Durchlauchtigen Welt zum neun und zwanzigstenmal neu vermehrter und verbesserter Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Calender auf das Jahr nach der Heil-bringenden Geburt Jesu Christi 1751. Nürnberg, Weigel (Witwe), (1750). 8 Bll., 76 num. Bll. (Blatt 40 fehlt), S. 77-130. Mit 1 gestoch. Frontisp., 2 Kupferstichtafeln, 107 gestoch. Wappentafeln u. zahlr. Stammtafeln. Moderner, handgebundener Pgt. mit goldgepr. Ldr.-RSch. und Deckeltitel. **200,-**
Monogrammstempel auf Frontispiz verso und Titel. Etwas feuchtrandig und fingerfleckig, Kopfsteg teils etwas knapprandig. Stammtafel (der Herzöge zu Holstein-Sunderborg...) auf nummeriertem Blatt 40 liegt in Kopie bei.
- 60** -. Der Durchläuchtigen Welt zum siebendenmahl neu-vermehrter und verbesserter Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Calender auf das Jahr nach der Heil-bringenden Geburt Jesu Christi 1729. Nürnberg, Weigel Witwe, (1728). 3 Bll., S. 61-86, 2 Bll. Mit 1 gestoch. Frontisp., 12 Kupferstich-Porträts und 92 altkolorierten, gestoch. Wappentafeln u. zahlr. Stammtafeln. HPgt. d. Zt. (beschabt). **400,-**
Zu Beginn teils etwas fleckig, vorderes Innengelenk angeplatzt, Titel mit Eigentumsvermerk von alter Hand in brauner Tinte.
- 61** -. Konvolut von 4 Stammbuchblättern mit aquarellierten, teils goldgehöhten Wappenzeichnungen verschiedener Adelsgeschlechter. Mit Widmungen von alter Hand. Zwischen 1601 und 1659. Blätter ca. 16 x 10 cm. **100,-**
Mit den Wappen der Geschlechter von Chotek von Chotkow und Wognin (1601), von Schlemmersdorf (1603), Winterberg (1619) und Schreiber (1659).- Teils leicht gebräunt und mit minimalen Randeinrissen.
- 62** -. **Büssing, C.** Conspectus Heraldicae, Succincta, curiosa & perspicua ratione adornatae, in duas partes digestae: Insignia... Hamburg, Schultz, (1693). 2 Tle. in 1 Bd. 82 Bll. Mit 2 gestoch. Frontisp. und 79 Wappenkupfern im Text. Quer-Kl.-8°. Pgt. d. Zt. **400,-**
VD17 7:700912T.- Erste Ausgabe dieser geschichtlichen Beschreibung europäischer Wapen.- Als Hochformat gedruckt und als Querformat gebunden.- Vorsätze erneuert.
- 63** -. **Gatterer, J.C.** Fortgesetzter Wappen-Calender auf das Jahr 1765 oder jährliches Handbuch der neuesten Genealogie und Heraldik... Nürnberg, Raspische Handlung, 1765. Titel, 135 num. Bll., 1 Bl., S. 133-184, 68 S., 2 Bll. (Register), 8 Bll. Mit 1 gestoch. Frontisp., 135 Wappenkupfer (davon 18 altkolor.), 9 Kupfertafeln (davon 1 gefalt. u. altkolor.) u. zahlr. Stammtafeln. Hldr. d. Zt. mit reicher RVerg. u. RSch. (Deckel etw. berieben). **200,-**
Namenszug von alter Hand (datiert 1830) und modernes Exlibris von Richard Andvord auf Vorsatz verso.- 1 gefaltetes, altkoloriertes Kupfer auf hinteren Vorsatz verso montiert.- Vereinzelt leicht fleckig.



67

- 64** -. **Rudolphi, J.A. (d.i. Kroll von Freyhen, J.A.).** Neu-vermehrte Heraldica curiosa, Bestehend in Zweyen Theilen... 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt u. Leipzig, Buggel, 1718. 4 Bll., 226 S., 9 Bll.; 166 S., 5 Bll. Mit gestoch. Frontisp. u. zahlr. Wappen auf 27 Kupfertafeln. Folio. Hldr. d. Zt. mit RVergold. u. RSch. (etw. berieben). **250,-**
Kupfertitel alt aufgezoogen.

- 65** -. **Siebmacher, J.** Grosses und allgemeines Wappenbuch in Verbindung mit Mehreren neu herausgegeben... von Dr. Otto Titan von Hefner. 5 Bde. der Reihe. Nürnberg, Bauer u. Raspe, 1854-1906. 4°. 2 Hldr.-Bde. d. Zt (Rücken etw. berieben) und 3 neuere Hldr.-Bde. jeweils mit gleichen Deckelbezügen. **200,-**
Enthält **1.** 2. Band, 3. Abt.: Der Adel des Königreichs Sachsen. **2.** 3. Band, 1.-3. Abt.: Der Adel des Königreichs Preußen. **3.** 3. Band, 6. Abt.: Die Wappen des Mecklenburger Adels. **4.** 3. Band, 2. Abt., Bd. 2: Der Preussische Adel, Freiherrn und Grafen (Nachträge und Verbesserungen). **5.** (1. Band, 1. Abt.: Die Wappen der Souveraine der Deutschen Bundesstaaten). Ohne Titel. 1 Bll., S. 17-24. Mit den Wappentafeln 23-44.- Enthält ein Lieferungsblatt, Haupttitel sind mit der 1., 2. und 3. Lieferung ausgegeben worden...! Etwas gebräunt und stockfleckig.

- 66** -. **Siebmacher, J.** Grosses Wappenbuch. 9 Bde. d. Reihe. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg, 1855-1894: Neustadt, Bauer u. Raspe, 1970-78. Mit zahlr. Wappen- u. Münzdarstellungen im Text u. auf Tafeln. 4°. Moderne, handgebundene Hldr.-Bde. mit goldgepr. RTiteln (2 Rücken etw. aufgehehlt). **250,-**
Enthält **1.** Band 1: Die Wappen und Flaggen der Herrscher und Staaten der Welt. **2.** Band 2: Die Wappen der deutschen Landesfürsten. **3.** Band 3: Die Wappen des hohen deutschen Adels (1. Teil). **4.** Band 4: Dass. (2. Teil). **5.** Band 5: Die Wappen der europäischen Fürsten. **6.** Band 8: Die Wappen der Bistümer und Klöster. **7.** Band 19: Die Wappen des niederdeutschen Adels. **8.** Band A: Geschichte der Heraldik (Wappenwesen, Wappenkunst, Wappenwissenschaft). **9.** Band C: Grundsätze der Wappenkunst.

- 67** **- Siebmacher, J.A. und P. Fürst.** Das Erneuerte und vermehrte Teutsche Wappenbuch, In welchem Deß H. Römischen Reiches Hohe Potentaten, Fürsten, Grafen, Herren ... Wappen, Schilde, Helm, Kleinodien, Wie auch Deroselben Namen, Herrschafften, und Herolds Farben, etc. außgebildet zuersehen. Teile 1-5 und Anhang, zus. 6 Teile in 3 Bänden. Nürnberg, Fürst, 1655-67. Mit 5 Kupfertiteln, 1 Textkupfer und 1145 (2 doppelblattgr.) Kupfertafeln. Quer-Kl.-4°. Pergamentbände d. Zt. mit handschriftl. RTiteln, spanischen Kanten und blauem Farbschnitt (leicht fleckig u. berieben, Schließbänder fehlen). **1200,-**
VD17 3: 604926; vgl. Graesse VI,1,400 und Lipperheide Rc 10.- Vierte Ausgabe des umfangreichen Wappenwerkes. Die ersten zwei Bände (erstmal 1605 und 1609 erschienen) stammen von Siebmacher selbst, die weiteren Teile sind Ergänzungen durch Paul Fürst (hier erstmals erschienen).- 32 Tafeln mit kleinen, teils hinterlegten Fehlstellen im weißen Kopfsteg, Teil V mit Feuchtrand im weißen Seitensteg, Anhang mit Feuchtrand im Kopfsteg.- Vollständige Ausgabe.- **Siehe Abb.**
- 68** **- Solis, Virgil.** Libellus scutoru(m) seu signorum publicoru(m) Regnorum... (Wappenbüchlein. Zu Ehren der Römischen Kay. und Ku. Mt., auch bäbstlicher Heyligkeit...). 2. (oder 3.) Aufl. (Nürnberg, Solis, um 1555.) Mit 35 (von 43) altkolor. gestoch. Wappentaf. und 5 (von 8) altkolor. gestoch. Textblättern (= ergo 40 von 51 Bll.) und zusätzl. 30 weißen Bll. Flex. Pgt. d. Zt. (etw. fleckig, Schließbänder fehlen). **1200,-**
Vd 16, S 6978; Lipperheide Rc 7; Thieme-Becker XXXI, 250: 'Meisterwerk heraldischer Kunst'.- Das Solis'sche Wappenbuch basiert auf den Darstellungen in Richenthals 'Concilium zu Constanx' und ist wie jenes zum Teil nach dem Quaternionensystem geordnet, in dem jeweils vier Vertreter eines Standes besonders hervorgehoben werden. 'Anzahl und Anordnung der Blätter sind in den verschiedenen gebundenen Exemplaren unterschiedlich' (O'Dell-Franke n 25-75).- Vorliegendes Exemplar wohl im 18. Jahrhundert ausgeunden, teilweise durchschossen und dann in anderer Reihenfolge eingehängt. Es fehlen 8 Wappentafeln: Papstwappen, Kardinalswappen (3), Wappen des dt. Königs und europäischen Königswappen (2) sowie 3 Textblätter: Deutscher Titel, Druckprivileg und Kolophon.- Jedes Blatt mit farbigen Rahmen, die Wappentafeln mit 325 Wappenabbildungen.- Exemplar der 2. oder 3. Ausgabe mit den Buchstaben für die Farben und gegenüber dem 1. Druck zusätzlich mit dem Nürnberger Wappen mit der Datierung 1555.- Titel auf weißes Blatt montiert.- Am weißen Rand teils etwas stockfleckig, wenige Tafeln mit etwas Plattenton, 1 Tafel etwas verwischt.- **Siehe Farbtafel I.**
- 69** **- Trier, J.W.** Einleitung zu der Wapen-Kunst. Nebst einem Vorbericht von der gesamten Herolds-Wissenschaft. In dieser neuen Auflage ... vermehret von Christian Johann Feusteln. Leipzig, Jacobi, 1744. 7 Bll., 648 S., 7 Bll. Mit 1 gestoch. Frontisp. und 146 Wappenkupfern (davon 25 altkoloriert, 2 doppelblattgr.). Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Deckelfiletten mit Eckfleurons (Rücken etw. brüchig). **250,-**
Oswald 398.- Johann Wolfgang Trier (1686-1750) war Professor für Heraldik an der Univ. Leipzig. 'Dieses Werk, das vielen späteren als Vorbild diente, zählt zu den interessantesten Quellenwerken des 18. Jhdts.' (Oswald). Neben einer Erklärung der heraldischen Grundbegriffe sind die Wappen der damaligen weltlichen und geistlichen Herrscher, der Reichsstädte und Republiken abgebildet.- Exlibris von Willers Jessen auf Spiegel. Teils etwas gebräunt oder leicht stockfleckig, Frontispiz mit Einriss, Frontispiz und Titel aufgezogen.
- 70** **- Tyroff, J.A.** Neues Adeliches Wappenwerk. Tafelbände 1 und 2 sowie Textband 1 in zus. 3 Bdn. Nürnberg, Tyroff, 1791-1805. Tafelbände: 2 Bll., 16 Bll. (Reg.); 15 Bll. (Reg.), 1 Bl. Mit 4 gestoch. Titeln, 6 gestoch. Zwischentiteln u. 622 Kupferstichtafeln. Textband: 1 Bl., 387 S.,

4 Bll. (Reg.). Folio. Ldr.-Bde. d. Zt. mit RVergold. (2) u. Hldr. d. Zt. mit RVergold. Kanten etw. beschabt). **800,-**

Vgl. Berchem 614.- Das gesamte Werk erschien von 1791-1869 in 12 Bänden.- Breitrandiges Exemplar.- Titel mit schwachem Stempel der Fürstlichen Hofbibliothek Donaueschingen.- **Siehe Abb.**



70

- 71 - **Zschackwitz, J.E.** Heraldica Oder Wapen-Kunst, Worinnen der wahre Ursprung der Wapen und deren Bedeutung behörig... Leipzig, Teubner, 1735. 10 Bll., 692 S., 7 Bll. Mit 34 Wappenkupfern. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergold. und RSch. (Rücken etw. berieben). **200,-**

Einzige Ausgabe des Handbuchs des Heraldikers und Rechtsgelehrten Johann Ehrenfried Zschackwitz.- 2 kleine Eigentumsvermerke auf Titel.

- 72 **Jöcher, Chr.G.** Compendiöses Gelehrten-Lexicon, Darinne die Gelehrten aller Stände so wohl männ- als weiblichen Geschlechts, welche vom Anfang der Welt bis auf ietziige Zeit gelebt, und sich der gelehrten Welt bekannt gemacht ... Nach dem Entwurff des sel. D. Joh. Burckh. Menckens. 3. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Gleditsch Sohn, 1733. 15 Bll., 1888 Sp.; 2102 Sp., 3 Bll. Mit Titelpuffer u. 1 gestoch. Kopfvign. Pgt. d. Zt. mit RTitel (gering bestoßen). **200,-**

Zischka 134.- Kaufvermerk von alter Hand (1752) sowie Siegelreste auf vorderem Vorsatz, alte Namenszüge auf Titel (1 rasiert).



74

- 73 **Liebig-Bilder.-** Insgesamt ca. 101 komplette deutsche Serien mit je 6 chromolithogr. Bildern sowie ca. 28 weitere Serien aus Belgien. Zwischen 1890 und 1940. In 3 Sammelalben und 1 Sammelordner. **600,-**

Enthält vollständige Serien wie u.a Der verlorene Sohn, Speisekarten, Kochlehrlinge, Vexierbilder VIII, Polichinelle, Kanada I, Dornröschen, Seebäder, Elfenspiel u.v.a.

- 74 - **Insgesamt ca. 142 komplette Serien mit je 6 chromolithogr. Bildern. Um 1900-1940. In 1 Orig.-Liebig-Sammelalbum (farb. illustr. OLwd.) und 2 Sammelalben in Ldr.-Optik. 600,-**

Enthält Serien wie Oesterreichische Volkstrachten, Liebhaberfreuden, Die Haube, Seebäder, Wie ein Liebig-Bild entsteht, Deutsche Dome I und II u.v.a.- Vereinzelt Serien doppelt vorhanden.- Dabei: 32 weitere vollständige Serien sowie 259 Sammelbilder aus unvollständigen Serien bzw. einzeln. Um 1890-1920. Lose in kleiner Kiste.- Teils etwas beschabt oder mit kleinen Fehlstellen.- **Siehe Abb.**

- 75 Lorient, (A.J.).** Abhandlung über eine neue Art von Mörtel, der zu Gebäuden und ihren Auszierungen sehr dienlich ist. Aus dem Französischen übersetzt, und mit Anmerkungen erläutert. Bern, Topographische Gesellschaft, 1775. 48 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. berieben u. bestoßen). (*) **150,-**
Angebunden: 1. (Rozier, F.) Abhandlung über die beste Art, den Reys und Kohlsaatz anzubauen, und aus diesen Pflanzen ein von ihrem schlimmen Geschmack und unangenehmen Geruch befreytes Oel herauszuziehen. Durch den Verfasser des Journal d'Observations sur la Physique, ... Aus dem Französischen. Ebd., 1775. 102 S., 1 Bl. **2. (Merian, E.)** Anleitung für die Landschulmeister. 2. Aufl. Zürich, Orell, Geßner, Füßlin u. Co., 1775. 56 S.- Vorderes Vorsatzblatt fehlt, Spiegel etwas leimschattig.
- 76 Musik.-** Konvolut von 3 französischen Werken. Jeweils mit zahlr. Stahlstich- bzw. Holzstich-Illustrationen im Text u. auf Tafeln. 4°. Jeweils rote Halblederbände d. Zt. mit Rückenvergoldung u. (Kopf-)Goldschnitt (teils etw. berieben). **100,-**
1. Chants et chansons populaires der la France. 4 in 2 Bdn. Paris, Frères, 1859/60. **2.** Chansons de Béranger. 2 Bde. [und] Musique des chansons de Béranger airs notés anciens et modernes. Paris, Perrotin, 1858-60. **3.** Delavigne, C. Messéniennes et chants populaires. Paris, Furne, 1840.- Alle vereinzelt leicht fleckig.
- 77 -. Bellman, C.M.** Fredmans Säger. Med Galleri og Scener ... 65 Melodier - samt Ordfor-klaringer. 2 Bde. Kopenhagen, Jaeger, 1845. 123 S., 1 Bl.; 63 S. Mit 2 lithogr., typogr. Titeln, 12 lithogr. Tafeln u. zahlr. Notenbll. 4°. Neue Pp.-Bde. d. Zt. mit mont. OBrosch. auf den Deckeln. **200,-**
Schwedische Liedersammlung, die überwiegend Personen, die stark dem Alkohol zu-sprechen, porträtiert, darunter Bredström (Schuhmacher), Österman (Werkstattbesitzer), Kämpendahl (Herold), Lundholm (Brauer), Stendecker (Pauker) u.a., außerdem biblische Gestalten und Charaktere der klassischen Mythologie.- Schwach gebräunt.- **Dabei:** Bellman-Brevier. Aus Fredmans Episteln und Liedern. München, 1909. 186 S., 1 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, goldgepr. Deckelvignette, Innenkantenverg. u. dreiseit. Goldschnitt (etw. beschabt).
- 78 -. Lobe, J.C.** Compositions-Lehre oder umfassende Theorie von der thematischen Arbeit und den modernen Instrumentalformen... Weimar, Voigt, 1844. VIII S., 1 Bl., 175 S., 1 Bl., 103 S. Mit 1 faks. Tafel. Hldr. d. Zt. (VDeckelbezug mit kl. Fehlstelle). **100,-**
Mit zahlreichen Notenbeispielen.
- 79 -. Mozart, L.** Gründliche Violinschule. 4. vermehrte Auflage. Augsburg, Lotter u. Sohn, 1800. 3 Bll., 268 S., 4 Bll. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. und 3 Kupferstichtafeln sowie 1 gefalt. Notentafel. Schlichter Pp. d. Zt. **400,-**
Der Komponist Mozart, Vater von W.A. Mozart, unterwies u.a. die Salzburger Kapellhausknaben im Violinspiel. Dazu hatte er einige Regeln niedergeschrieben und lange gezögert diese zu veröffentlichen, 'weil ich zu blöde war bey so aufgeklärten Zeiten mit meiner geringen Bemühung an das Tageslicht zu treten' (aus dem Vorwort).- 1 Einriss (5 cm).- **Siehe Abb.**



- 80 - Nissen, G.N.v.** Biographie W.A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Fac-simile. Nach dessen Tode herausgegeben von Constanze, Wittwe von Nissen, früher Wittwe Mozart. Mit einem Vorworte vom Dr. Feuerstein in Pirna. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1828. XLIV, 702; 219 S. (Anhang). Mit lithogr. Portrait-Frontisp., 7 lithogr. Tafeln (1 mehrf. gefalt.) u. 1 gefalt. Faksimile (Notenhandschrift) sowie 8 Bll. gefalt. Musikbeilagen u. 1 Falttafel (Nissens Grabschrift). Pp. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. bestoßen, ob. Kap. mit kl. Fehlstelle). **400,-**
Eitner VII, 97 f.; Slg. Wolffheim II, 577; Hirsch, Mozart-Bibliothek, S. 12.- Erste Ausgabe dieses grundlegenden Quellenwerks. - Ohne das meist fehlende Familienportrait.- Besitzstempel (Petzold) auf Titel und einem Textblatt, zusätzlich handschriftlicher Gruß von W. Petzold an Dr. med. W. Richter auf Titel.- Einzelne Blätter etwas fleckig.
- 81 Numismatik.- Köhler, J.D.** Historischer Münz-Belustigung Zwey und Zwanzigster Theil,... Nürnberg, Weigel, 1750. 20 Bll., 456 S. Mit gestoch. Porträt-Frontisp. und Titelvignette, 22 Kupfertafeln und zahlr. Textkupfern. HPgt. d. Zt. (etw. bestoßen, Rücken berieben). **250,-**
- 82 - (Lilienthal, M.).** Auserlesenes Thaler-Cabinet Darinn die meisten und vornehmsten Silber-Müntzen, welche unter dem Nahmen der Reichs-Thaler bekannt sind, Und seit zwey hundert Jahren her ... geschlagen worden... 2. Auflage. Königsberg, Eckardt, 1730. 3 Bll., 251 S. Mit gestoch. Frontispiz. Kl.-8°. Schlichter Pp. d. Zt. mit handschr. RSch. (beschabt u. etwas bestoßen), in späterem Hldr.-Umschlag mit Rückentitel. (*) **100,-**
Holzmann-Bohatta 5049.- Verzeichnet 789 Silbermünzen aus Österreich, Spanien, Frankreich, England, Schweden, Polen, Moskau, Sachsen, Hessen, Schlesien, Holstein, Mecklenburg u.a. Das Frontispiz zeigt eine Bibliothek mit Globus, Armillarsphäre und Fernrohr im Vordergrund.
- 83 - Strada, J.** Kunstliche und eigentliche bildtussen der Rhömischen Keyseren, ihrer weybern und kindern, auch anderer verrümpften personen, wie die auff alten pfennigen erfunden sind, sampt ainer kurtzen beschreybung ihrens härkommens... zusammen getragen, auß dem Latin jetz neulich vertheutst durch Diethelme Kellern... Zürich, Geßner, 1558. 8 Bll., 703 S., 8 Bll. Mit Druckermarken auf Titel und zahlr. Münzholzschnitten im Text. Makulatur-Pgt. d. Zt. (Rücken unter Verwendung des Originals restauriert) im neuen Schuber mit Kibitzpapieroptik. **400,-**
VD16 S 9365.- Erste Ausgabe.- Die Medaillen zeigen ost- und weströmische Kaiser und Könige aus der Münzsammlung von Strada.- Gestochenes Wappenexlibris auf Spiegel. Kleiner alter Stempel (dem Kloster Roth) auf Titel.- Vorderer Spiegel und Vorsatz mit neuerem Papier hinterlegt, hinterer Spiegel und Vorsatz erneuert.
- 84 Ostwald, H.** Sittengeschichte der Inflation. Ein Kulturdokument aus den Jahren des Marksturzes. Berlin, Neufeld u. Henius, 1931. 280 S. Mit sehr zahlr., ganzseit. Abb. Gr.-8°. OLwd. im seltenen, illustr. Orig.-Umschlag (OU. mit kl. Randaläsionen). (*) **150,-**
- 85 Pelikan, Der.** Mitteilungen der Pelikan-Werke Günther Wagner Hannover. Hefte 55-57 u. 59-70, zus. 15 Hefte. Hannover, 1954-68. Mit zahlr. teils farb. Abb. 4°. Meist farb. illustr. OBrosch.-Bde. (*) **120,-**
,gewidmet der Kunsterziehung und ihren Freunden'.- Heft 62 als Dublette vorhanden.- **Da-bei:** Ca. 25 weitere Werbebroschüren und Kataloge für Schreibwaren. Meist Pelikan, außerdem Faber-Castell, Brause + Co u.a. Um 1950-60.

- 86** (Schoonebeek, A.). Kurtze und Gründliche Histori, Von dem Ursprung Der Geistlichen Orden, aus dem Französichen in das Teutsche Übersetzt. Samt Beygefügtten eigentlichen Vorstellungen ihrer Ordens-Kleider. Augsburg, Kroninger u. Göbels Erben, 1702. 35 (von 38 ?) Textbll. Mit 67 (von 73) altkolor. Kupfertafeln.- **Angebunden: Ders.** Kurtze doch Gründliche Histori, Von dem Anfang und Ursprung Der Gott-Geweyhten Orden Aller Kloster-Jungfrauen. Samt beygefügtter Eigendlicher Vorstellung Deren gewöhnlichen Kleidung Oder Ordens-Habit. Ebda., 1702. 8 Bll., 123 S., 88 (von 90) altkolor. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. (beschabt, Kap. angeplatzt bzw. kl. Fehlstelle). **400,-** Lipperheide Oe 11 und 15.- Zweite deutsche Ausgabe.- Zu I: Es fehlen die Tafeln 1, 2, 5, 6, 10 und 11 und die Textblätter mit den Erläuterungen zu Tafel II-V, X-XI.- Zu II: Es fehlen die Tafeln 63 und 64 sowie die Textseiten 87-90.- Insgesamt: Ca. 8 Tafeln zu knapp beschnitten (mit etwas Bildverlust), wenige Einrisse bzw. Eckabrisse, teilweise leicht fleckig, Innengehenke angeplatzt.- **Siehe Abb.**



86

- 87** **Schrader, H.** Schönfärberei (Rückentitel). Mischauflage. 4 Bde. Berlin, Amelang, 1839-46. Mit montierten bzw. eingebundenen Stoffproben. Kl.-8°. Marmor. Pp.-Bde. d. Zt. mit hs. RSch. (beschabt u. bestoßen). **200,-**
I. Lehrbuch der Farbwaaren-Kunde. 1844. **II.** Neueste Erfahrungen in der gesammten Schönfärberei, oder praktische Anleitung zum Färben. 1839. **III.** Praktisches Handbuch der gesammten Baumwollen-, Leinwand- und Seidenfärberei. 2. Aufl. 1946. **IV.** Neuestes theoretisch-praktisches Lehrbuch der Zeug-Druckerei für Wollen-, Seiden-, Baumwollen- und Leinen-Gewebe. 1841.- Beiliegend ein handschriftlicher, signierter Brief des Unternehmers Rudolf Knosp (datiert 27. April 1869), der mithilfe zweier Wollproben und eines Werbeflyers für das Färbemittel ‚Alcali-Blau‘ wirbt.- Jeweils datierter Namenszug H. Haehnle auf Vorsatz.- Teilweise etwas stockfleckig.
- 88** **Schranka, E.M.** (Hrsg.). Tabak-Anekdoten. Ein historisches Braunbuch. Aus den verschiedensten Quellen im Laufe der Jahre zusammengetragen und nach den Persönlichkeiten alphabetisch geordnet. Köln, Feinhals Selbstverlag, 1914. 302 S., 1 Bl. Mit zahlr. Illustrationen. Gr.-8°. Etw. spät. HPgt. mit goldgepr. RSch. **100,-**
 Original-Broschurdeckel miteingebunden.
- 89** **Schreib-Kalender**, Preußischer, für Damen. 1864. Berlin, Decker, 1863. Ca. 100 Bll. Mit Orig.-Fotografie als Frontisp. 12°. Türkisfarbene Orig.-Broschur mit Deckelillustr. u. Ganzgoldschnitt im floral blindgepr. Orig.-Schuber mit Bleistifteinschub u. Bleistift (Broschur: RGelenke etw. berieben, Schuber: etw. berieben, leicht fleckig). (*) **120,-**
 Die Original-Fotografie vom Hof-Fotografen F. Jamrath zeigt die Prinzen Friedrich Wilhelm, Heinrich und Prinzessin Charlotte im Neuen Palais bei Potsdam.- Nur 1 kleine Bleistift-Eintragung.

- 90 Schweppe, A.** Das Römische Privatrecht in seiner Anwendung auf Teutsche Gerichte, als Leitfaden zu den Vorlesungen über die Pandecten. Bde. 1 und 2 (von 3). Altona, Hammerich, 1814. XIV S., 1 Bl., 304 S.; VIII, 412 S. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (Kanten etw. berieben). (*) **150,-**
Erste Ausgabe.- Hauptwerk des Rechtshistorikers Albrecht Schweppe, der zuletzt am Oberappellationsgericht der vier Freien Städte in Lübeck tätig war.- Vorsätze und Spiegel jeweils mit teils gestrichenen Namenszügen von alter Hand.
- 91 Storfer, A.J.** (Hrsg.). Psychoanalytische Bewegung. Erscheint zweimonatlich. Jahrgänge I bis V mit insg. 28 Heften (= alles Erschienene) in 5 Bänden. Wien, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1929-33. Neuere weinrote Hldr.-Bde. mit goldgepr. RSch. **400,-**
Vollständige Reihe mit dem Beitrag von Thomas Mann im ersten Heft: 'Die Stellung Freuds in der modernen Geistesgeschichte' (Bürgin V, 315). Weitere Beiträge von Reik, Freud ('Das ozeanische Gefühl'), Ferenczi, Jones, Reich ('Die Stellung der Psychoanalyse in der Sowjetunion') u.a. Enthält ferner die Erstdrucke Freuds 'Goethe-Preis 1930. Brief an Alfons Paquet', 'Ansprache im Frankfurter Goethe-Haus', weitere Beiträge (teils Erstdrucke) von F. Alexander 'Der Doppelmord eines 19jährigen'; K. Bachler 'August Strindberg'; W.A. Berendson 'Knut Hamsun und die Psychoanalyse'; Helene Deutsch 'Ein Fall von Hühnerphobie' u.v.a.- Der Artikel von Reich (I. Jahrgang, Heft 4) mit einigen Bleistift-Marginalien in Steno-Schrift.
- 92 Theologie.-** Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft, Altes und Neues Testaments, Ver- teuschtet durch D. Mart. Luther. Mit dem Anhang des dritten und vierten Buchs Esra, etc. etc. Wie auch D. Jacobi Welleri Vorrede Und Der Augsburger Confession. Lüneburg, Stern, 1750. 29 nn. Bl., 266, 185, 130 num. Bl. Mit zahlr. Textholzschnitten und 1 Kupfertitel von Brühl. Folio. Hldr. des 19. Jhdts. mit RTitel (Ecken etw. beschabt). **250,-**
Bibelsammlung WLB Suttgart E 1441; Dumrese-Schilling 285.- Eine der sechs Bibel-Ausgaben, die zwischen 1711 bis 1750 von Cornelius Johann Stern besorgt wurde. Die Holz- schnitte stammen von Jakob Mores, einem Hamburger Künstler, der seine Bilder bereits 1585 entworfen hatte und mit ihnen die sogenannte Wolder-Bibel (Hamburg 1696) illu- strierte (vgl. hierzu Reinitzer, Biblia Deutsch S. 298).- Zu Beginn etwas stockfleckig.
- 93 -. Katechismus der Sittenlehre für das Landvolk.** Leipzig u. Dresden, 1772. 142 S. Kl.-8°. Neu- er marmor. Pp. (*) **100,-**
Wenige Seiten mit Anstreichungen von alter Hand.
- 94 -. Neue Jerusalemmer Bibel. Einheitsübersetzung mit dem Kommentar.** Darmstadt, Wissen- schaftliche Buchgesellschaft, 1987. XVIII, 1878 S. Mit 4 farb. Karten. Weißer Orig.-Lederband mit Goldprägung u. Kopfgoldschnitt im grünen Orig.-Schuber. **50,-**
Neue bearbeitete und erweiterte Ausgabe. Deutsch herausgegeben von A. Deissler und A. Vögtle in Verbindung mit J.M. Nützel.
- 95 -. Luther, M.** Der Erste Teil der Bücher über etliche Epistel der Apostel. Wittenberg, Hans Lufft, 1539. 10 nn. Bl., 338 röm. num. Bl., 2 nn. Bl., 260 röm. num. Bl., 12 nn. Bl. (Regi- ster). Mit figürl. Holzschnitt-Titelbordüre u. einigen Holzschnitt-Initialen. Folio. Schweinsldr. d. Zeit über Holzdeckeln auf 4 Bündeln mit reicher Blind- u. Rollenprägung sowie 2 Leder- schließen (etw. fleckig u. beschabt, Ecken u. Leder der Schließbänder (alt) restauriert). **400,-**
Benzing 1.- Der erste Band in der ersten Wittenberger Ausgabe, die noch von Luther selbst begonnen wurde (es erschien lediglich dieser Band noch zu seinen Lebzeiten). Der zweite Band der insgesamt 12 Teile (= Bände) umfassenden Ausgabe erschien erst 1548, der letz- te Band 1559.- Vorderer Vorsatz mit sorgfältiger umfangreicher Eintragung von alter Hand des 16. Jahrhunderts, überschrieben mit 'Andreas (Al)enburgensis. Vitebergae 1541 / Vor-

rede D. Martini Lutheri / Johan Spangenberg postil.'. Der Theologe und Reformator Johann Spangenberg (1484-1550) schrieb die deutsche Postille 'Für die jungen Christen', die 1543 erschien. Das Vorwort dazu schrieb Martin Luther. Die hier vorliegende Handschrift gleicht dem Vorwort nahezu wortgetreu. Um wessen Handschrift es sich hier handelt, konnten wir nicht verifizieren.- Buchblock angebrochen, vorderes Vorsatzblatt erneuert.- Durchgehend feuchtrandig, erste und letzte Blätter mit ergänzten Randläsionen sowie wenige Blätter insbesondere am Schluss mit kleinen ergänzten Fehlstellen im Text (etwas Wortverlust).- **Siehe Abb.**



95

- 96** **-. Thym, J.F.W.** Versuch einer historisch-kritischen Darstellung der jüdischen Lehre von einer Fortdauer nach dem Tode, so weit sich die Spuren davon im alten Testment finden. Berlin, Mylius, 1795. VIII, 221 S. Schlichter Pp. d. Zt. mit handschriftlichem Bibl.-Sch. auf Rücken (Rücken beschabt). **100,-**
Handschriftliche Widmung auf Spiegel, datiert 1945.
- 97** **Tschichold, J.** Die Bildersammlung der Zehnambushalle. Erlenbach-Zürich, Rentsch, 1970. 55 S., 1 Bl. Mit 24 Farbtafeln. Quer-Gr.-4°. Orig.-Pappband. **40,-**
- 98** **Weise, C.** Politische Nachricht von Sorgfältigen Briefen, Wie man sich in odieusen und favo-
rablen Dingen einer klugen Behutsamkeit gebrauchen und Bey Oratorischen oder Epistoli-
schen Regeln die politische Exeptiones geschickt anbringen soll... 2 Teile in 1 Bd. (Dresden u.
Leipzig, Mieth u. Zimmermann, 1698). 15 Bl., 336 S., 492 S. Mit 1 gestoch. Frontisp. Schlich-
ter Pp. d. Zt. (stärker beschabt, Bezüge mit Fehlstellen, bestoßen). (*) **250,-**
VD17 23:271181D.- Vgl. Dünnhaupt S. 4234, 121.2.- Namenszug von alter Hand auf Vor-
satz 'Anno 1756 denn 26 Jul Johann Christian Schwahn amts Bothe'.- Der Schriftsteller
und Pädagoge Weise schrieb nicht nur mehrere Lehrbücher, sondern auch Schuldramen,
satirische Romane, Komödien und protestantische Kirchenlieder. In seinen Werken thema-
tisierte er die sozialen und politischen Missstände seiner Zeit, kritisierte dabei die adlige
Welt aus bürgerlicher Sicht.- Titel mit größerem Abriss (Textverlust) und komplett hinter-
legt, Frontispiz mit hinterlegtem Ausriss am Innensteg (etwas Darstellungsverlust).
- 99** **Zeitschriften.-** Die Form. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Für den Deutschen Werk-
bund herausgegeben von W.C. Behrendt bzw. W. Rietzler. 2 Hefte der Reihe: Heft 15 des
1. Jahrganges und Heft 10 des 5. Jahrganges. Berlin, Reckendorff, 1926 und 1930. 1 Bl., S.
329-352, 1 Bl.; 1 Bl., S. 253-280, 1 Bl. Jeweils mit zahlr. Abb. 4°. Illustr. OBrosch.-Hefte (etw.
angestaubt). (*) **150,-**
Die Zielstellung der 1907 gegründeten Künstlervereinigung 'Werkbund' beschrieb Hermann
Hesse bereits 1912: 'Im Deutschen Werkbund arbeiten Künstler mit Handwerkern und Fa-
brikanten zusammen und zwar gegen den Schund zugunsten der Qualitätsarbeit'.- Dabei:
1. Deutscher Werkbund. Berlin, Reckendorf, um 1929. OBrosch.-, Rückblick auf die Entwick-
lung des Deutschen Werkbundes' (Überschrift S. 1). **2.** Dresden 1926 Internationale Kunst-
ausstellung Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1926. Mit
zahlr. Textabb. Farbig illustr. OBrosch. (etw. bestoßen, RGelenke mit Einrissen).- 'Dieses
Sonderheft erschien gleichzeitig als Heft 12 des Cicerone' (Untertitel).- Teils etwas stock-
fleckig.

- 100** -. Die Neue Linie. Hrsg. von B.E. Werner. Jahrgänge 1940-41 in 2 Bdn. Leipzig u. Berlin, Beyer, 1940-41. Mit zahlr. teils farb., teils ganzseit. Abb. Folio. Etw. spät. Hlwd.-Bde. (*) **150,-**
,die neue linie' war die erste deutsche Lifestyle-Zeitschrift, die zwischen 1929 und 1943 erschien.- Ohne die Broschuren der einzelnen Hefte.

Naturwissenschaften

- 101** **Berge, F.** Käferbuch. Allgemeine und specielle Naturgeschichte der Käfer, mit vorzüglicher Rücksicht auf die europäischen Gattungen. Nebst der Anweisung, sie zu sammeln, zuzubereiten und aufzubewahren. Stuttgart, Scheitlin & Kraiss, 1850. 268 S. Mit 1315 Abb. auf 36 (davon 34 kolor.) lithogr. Tafeln. Gr.-8°. Späterer roter Hlwd. im Stil d. Zt. mit goldgepr. RTitel. (*) **250,-**
Stempel der Arbeitsgemeinschaft österr. Entomologen auf Titel und letzter Tafel verso.- Etwas braunfleckig, am Fuß teils kleiner Feuchtrand. Vereinzelt Unterstreichungen in Gelb.
- 102** **Botanik.-** Konvolut von 5 Werken. Meist mit zahlr. Abb. im Text oder auf Tafeln. Verschiedene Formate. Hldr. d. Zt., goldgepr. Lwd. d. Zt. und 3 OBrosch.-Bde. (teils leicht berieben oder bestoßen). (*) **100,-**
1. Karsten, H. Deutsche Flora. Pharmaceutisch-medicinische Botanik. Berlin, Spaeth, 1880-83.- Mit handschriftlichem Namenszug auf Titel. **2.** Auerswald, B. Botanische Unterhaltungen zum Verständnis der heimatischen Flora. 2. Aufl. Leipzig, Mendelssohn, 1863. **3.** Marzell, H. Unsere Heilpflanzen ihre Geschichte und ihre Stellung in der Volkskunde. Freiburg, Fisher, 1922.- Unbeschnitten. **4.** Schmid, A. Ueber alte Kräuterbücher. Bern u. Leipzig, Kommissionsverlag Haupt, 1939. **5.** Schreiber, W.L. Die Kräuterbücher des XV. und XVI. Jahrhunderts. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1924: Stuttgart, Hiersemann, 1982.
- 103** -. **Dittrich, J.G.** Systematisches Handbuch der Obstkunde nebst Anleitung zur Obstbaumzucht und zweckmäßiger Benutzung des Obstes. 2 Bde. Jena, Mauke, 1837. VIII, 822 S.; LIV, 615 S. Mit 8 lithogr. Tafeln (auf den Titeln steht irrtümlich ‚Kupfertafeln‘). Hlwd.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln (berieben u. bestoßen). (*) **120,-**
In seinem Handbuch für Obstkunde, das ein Auszug aus A.F.A. Diels Werken ist, vereinigte Dittrich alle bis 1836 bekannten Obstsorten und brachte sie in eine systematische Ordnung.- Jeweils mit 2 Stempeln auf Titel, vereinzelt leicht stockfleckig, Titelblatt des 1. Bandes mit Quetschfalte, Band 2 vor dem Vorwort und der letzten Seite mit Kreppband geklebtes Innengelenk.
- 104** -. **Flora de la real expedicion botanica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816).** Bde. XX-2: Cesalpiniáceas, XXIII: Dicapetaláceas y Euforbiáceas und XXX: Melastomataceas (primera partie) in 3 Bänden. Madrid, Ediciones Cultura Hispanica, 1976-1997. Mit zusammen 191 meist farb. Tafeln. Folio. 2 OHldr.-Bde. u. 1 schlichte Hlwd.-Mappe. **100,-**
- 105** -. **Matthiolus, P.A.** Opera, quae extant omnia: Hoc est, Commentarii in VI. Libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica materia... . 2 Tle. in 1 Bd. Basel, (Werenfels für) J. König, 1674. Kupfertitel, 60 Bll., 1027 (recte 1029) S., 11 Bll. (De ratione distillandi aquas ex omnibus plantis); 236 S., 3 Bll. (Index). Mit breiter gestochener Titelbordüre und über 1300 Pflanzen-Holzschnitten. Folio. Pgt. d. Zt. mit blingep. Deckelvignette (etw. bestoßen, oberer Rücken mit Papierstreifen alt überklebt). (*) **1000,-**
Nissen BBI 1309; Pritzel 9585.- Neuauflage der ersten lateinischen Gesamtausgabe des bekannten Kräuterbuches. Enthält neben den Pflanzenholzschnitten auch Abbildungen

von Tieren, Mineralien u.a.- Ohne das Porträt.- Teils leicht bzw. etwas stock- oder braunfleckig, ca. 60 der letzten Blätter mit kleinem Feuchtrand im weißen Außensteg.-
Siehe Abb.

- 106** -. **Mentz, A. u. C.H. Ostenfeld.** Billeder af Nordens Flora. Textband, 2 Tafelbände u. 1 Ergänzungsband in zus. 4 Bdn. Kopenhagen, Gad, 1917-27. Mit 663 farb., lithogr. Tafeln. Gr.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVergold. im Jugendstil. **200,-**
Bände 1-3 in zweiter, der Ergänzungsband in erster Ausgabe.- Umfangreiches Pflanzenwerk. Mit einem Register der Pflanzen in Band 3.

- 107** -. **Tabernaemontanus, Jakob Theodorus.** Neuw vollkommentlich Kreuterbuch. Mit schönen und künstlichen Figuren, aller Gewächs der Bäumen, Stauden und Kräutern, so in Teutschen und Welschen Landen, auch in Hispanien, Ost- und West Indien, oder in der Newen Welt wachsen... mit sonderm Fleiß gemehret, Durch Casparum Bauhinum... 3 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Jacobi für Dreutel, 1625. 2 w. Bll., 6 Bll., 642 S., 28 Bll., 1 w. Bl.; 4 Bll., 598 S., 1 w. Bl.; 202 S., 24 Bll. Mit 3 (wiederh.) Holzschnitt-Titelbordüren und ca. 3000 Textholzschnitten. Folio. Pgt. d. Zt. über Holzdeckeln (ohne die Schließbänder, etw. beschabt). (*) **1600,-**

VD17 23:296839Y; Pritzel 9093; Nissen 1931.- Das Kräuterbuch von dem aus Bergzabern stammenden Jakob Theodor in der letzten, von Caspar Bauhin bearbeiteten Frankfurter Ausgabe, die zum ersten Mal einen dritten Teil enthält. Die Pflanzenholzschnitte meist nach bestehenden Darstellungen aus Kräuterbüchern wie von Fuchs, Mattioli u.a.- Durchgehend etwas feuchtrandig im weißen Kopfsteg, teils im weißen Innensteg. Vorsätze und Spiegel erneuert, erstes weißes Blatt mit Notiz in französischer Sprache von Hand der Zeit, zweites weißes Blatt und Titel mit Namenszug von Hand der Zeit, Seite 49/50 des II. Teils mit größerem, alt hinterlegten Ausschnitt (Verlust der Textholzschnitte recto und verso).-
Siehe Abb.



105



107

- 108 Cardanus, H.** De utilitate ex adversis capienda, libri IIII ... Basel, (Petri, 1561). 36 Bll., 1161 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke am Schluss u. einigen Holzschnitt-Initialen. Kl.-8°. Ldr. d. 18. Jhdts. mit RVerg. u. goldgepr. Deckelfilet (etw. bestoßen, RGelenke angeplatzt, Rücken mit kl. Fehlstellen). **600,-**
VD 16, C 943; Adams C 679; Durling 852; nicht bei Waller und Wellcome.- Erste Ausgabe eines der seltensten und kuriosesten Werke des italienischen Arztes und Mathematikers Cardanus (1501-1576) über den Nutzen, den man aus selbst erfahrenem Unglück ziehen kann. Hieronymus Cardanus gilt als einer der größten Universalgelehrten der Renaissance. Er war Rektor der Universität Padua, bereiste Europa, war Ehrenbürger von Bologna und wurde 1570 wegen ketzerischer Aussagen in seiner Schrift ‚De rerum varietate‘ von der Inquisition inhaftiert. Nach einer Teil-Rehabilitation lebte er mit einer päpstlichen Pension in Rom.- Die Seiten 1107-1153 schildern Cardanus‘ Verteidigung seines Sohnes Gianbattista, der seine ehebrecherische Frau mit Gift umgebracht hatte und 1560 hingerichtet wurde.- Titel mit altem Namenszug von 1647, wenige Marginalien von alter Hand (diese meist beschnitten). Vereinzelt leicht fleckig. Letztes Textblatt und Blatt mit der Druckermarke sind zusammengeklebt, so dass der Druckvermerk nicht sichtbar ist.- Exlibris des norwegischen Mathematikers und Professors der Universität Yale Oystein Ore (1899-1968) auf Spiegel.
- 109 Dürigen, B.** Deutschlands Amphibien und Reptilien. Eine Beschreibung und Schilderung sämmtlicher in Deutschland und den angrenzenden Gebieten vorkommenden Lurche und Kriechthiere. Magdeburg, Creutz, 1897. VIII, 676 S. Mit 12 chromolithogr. Tafeln u. einigen Abbildungen. 4°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (Rücken berieben, Ecken beschabt). **60,-**
Nissen ZBI 1173.- Erste und einzige Ausgabe.- Die farbigen Tafeln zeigen Frösche, Salamander, Schildkröten, Schlangen und Eidechsen.- Papierbedingt schwach gebräunt.
- 110 Ganglbauer, L.** Die Käfer von Mitteleuropa. Die Käfer der österreich-ungarischen Monarchie, Deutschlands, der Schweiz, sowie des französischen und italienischen Alpengebietes. Bde. I-IV/1 (alles) in 4 Bdn. Wien, Gerold's Sohn, 1892-1904. Mit 151 Textholzstichen. 4°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (beschabt u. etw. bestoßen, Rücken aufgehehlt). (*) **500,-**
MNE I, 247; Horn/Schenkling II, 116.- Erste Ausgabe.- Enthält die Familienreihen Caraboidea, Staphylinioidea, Clavicornia, Dermestidae u.a.- **Beiliegend:** Michow, H. Die Begrenzung der deutschen Necrophoren-Arten. Jena, 1873. 29 S.
- 111 Goldsmith, O.** A history of the earth and animated nature. 2 Bde. Edinburgh & London, Fullarton, um 1850. 1 Bl., 2 S., 1 Bl., LVI, 536 S.; 1 Bl., 541 S. Mit 2 lithogr. Titeln mit kolor. Vignette, 1 gestoch. Porträt u. 72 kolor. lithogr. Tafeln. 4°. Goldgepr. Lwd.-Bde. d. Zt. (etwas bestoßen, Rücken u. Vorsätze erneuert). **50,-**
Freeman 1354.- Die Tafeln zeigen Vögel, Fische, Käfer, Schmetterlinge, Säugetiere u.a.- Teils etwas stock- und stellenweise fingerfleckig.
- 112 Humboldt, A.v.** Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. Bde. 1 und 2 (von 5). Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1845-47. XVI, 493 S., 1 Bl.; 1 Bl., 544 S., 4 Bll. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVergold. (leicht berieben). **100,-**
Erste Ausgabe.- Jeweils mit Namensstempel auf Spiegel und kleinem Bibliotheksstempel auf Titeln und erstem Blatt.
- 113 (Köbel, J.).** Bauren Compaß. Zu nutz und gut all denjenigen, so sich auff den Compassz nit verstehen, oder den nit allzeit bey ihnen haben, ist diese Sonnenuhr in deß Menschen linken handt, klärlich beschrieben und angezeigt, leichtlich zugebrauchen. Frankfurt, Egenolff

Erben, 1584. 8 Bll., 1 w. Bl. Mit Holzschnitt auf Titel, 4 teils ganzseit. Textholzschnitten, 2 Holzschnitt-Schlussvignetten sowie Druckermarke. Späterer Hldr. mit goldgepr. RTitel und marmor. Deckelpapier. **400,-**

Vgl. VD 16 L3100.- Zweiter Teil von: Elucidarius, M. Von allerhand Ge=sch[oe]pfen Gottes, den Engeln, den Himmeln, Gestirn, Planeten, und wie alle Creaturen, geschaffen seind auff Erden... . Mit angehengtem Bauren Compassz... . Mit Versen durchgesetzte Anleitung, mit Hilfe der linken Hand bei Sonnenschein die Stunden des Tages zu bestimmen. Erstmals 1534 und nach 1550 mehrfach in Sammelausgaben erschienen. Die Textholzschnitte illustrieren die Handhabung der ‚Hand-Uhr‘. Köbel war schon zu Lebzeiten hoch angesehen, sein Zeitgenosse Sebastian Münster erwähnte ihn lobend in seiner Kosmographie.- Im unteren Drittel durchgehend etwas feuchtrandig, Titel mit kleinem Eckabriss (ohne Textverlust).- **Siehe Abb.**



113

- 114 Medizin.-** 2 Kataloge für Chirurgie-Instrumente. Um 1920. Jeweils mit zahlr. Textabb. Gr.-8° und 4°. OBrosch.-Bde. (1 Rücken mit Papierstreifen verstärkt). (*) **75,-**
1. Schweickhardt, A. Chirurgie-Instrumente und ärztliche Bedarfsartikel. Tuttlingen. **2.** Illustriertes Musterbuch über Chirurgie-Instrumente.
- 115 -. Blair, W.** Versuche über die venerische Krankheit und die sie begleitende Zufälle, erläutert durch verschiedene Krankengeschichten. Aus dem Englischen übersetzt von C.A. Struve. Altenburg, Richter, 1799. XVI, 198 S. Pp. d. Zt. mit 2 RSch. (etw. angestaubt, Rücken etw. berieben). (*) **120,-**
 ‚Erster Versuch. Erster Theil. Ueber die antivenerischen Wirkungen der Salpetersäure, der oxigetirten Salzsäure (.) der Potasche und einiger ähnlicher Mittel, die man neuerlich als Surrogate des Quecksilbers vorgeschlagen hat‘ (Untertitel).- Kleiner, alter Bibliotheks-Stempel auf Titel und Titel verso.
- 116 -. Purmann, M.G.** Curiöse chirurgische Observationes Worinnen Die raresten Casus, welche in den hiesigen Hospithälern, und anderweitigen Viel-Jährigen Praxi vorgefallen und von ihm curiret worden... (Frankfurt u. Leipzig, Rohrlachs Witwe, 1710). 16 Bll., 456 S., 16 Bll. Pgt. d. Zt. mit handschriftl. RTitel (etw. fleckig). (*) **400,-**
 Hirsch-H. IV, 690.- Erste Ausgabe.- Enthält 80 Operationsbeschreibungen, die über einen Zeitraum von 38 Jahren gesammelt wurden. Über Amputationen, Schußverletzungen, Brüche, Transfusionen (erstmalig durch Purmann in Deutschland durchgeführt) u.a.- Vorsatz mit 3 Namenszügen verschiedener, alter Hand (datiert zwischen 1768 und 1810).- Titel mit hinterlegtem Abriss (mit Textverlust, fehlender Abschnitt liegt in Kopie bei).
- 117 Ornithologie.- Avicultural Magazin, The.** Being the journal of The Avicultural Society for the study of foreign and british birds. Hrsg. v. C.S. Simpson und H.R. Fillmer. 82 Bände. Brighton, Moulton, 1895 - Berkhamsted, Cottrell, 1976. Mit zahlreichen chromolithogr. (teils



117



119

handkolor.) Tafeln, Farbtafeln u. Textabb. Meist goldgepr. Orig.-Leinwandbände (Orig.-Bro-
schurdeckel miteingebunden), **600,-**

Komplette Reihe der Zeitschrift von November 1894 - Dezember 1973, die in verschiedenen Serien erschien.- **Dabei:** Index-Guide ... from November, 1894 to December, 1930; A list of coloured plates (from 1894-1925); Practical bird-keeping (being reprints of ... The Avicultural Magazine) sowie weitere kleine Registerhefte und ca. 20 Quartalshefte der Reihe (aus den 1980'er Jahren).- **Siehe Abb.**

- 118** -. **Bewick, T.** A history of british birds. 2 Bde. Newcastle, Selbstverl. u. London, Longman u. Co., 1826. XLIV, 382 S.; XXII, 432 S. Mit zahlr. Textholzschnitten u. Holzschnittvign. Schöne Hldr.-Bde. mit je 2 goldgepr. RSch. (etw. berieben). **120,-**

Band I über Geschichte und Beschreibung der Vögel an Land, Band II über die Wasservögel.- Band I mit Exlibris-Stempel auf Vorsatz.

- 119** -. **Boutan, L.M.A.** Décades zoologiques de la Mission scientifique permanente d'Exploration en Indo-Chine. Oiseaux. 4 (statt 9) Hefte. Hanoi, Schneider, 1905-07. Mit 34 (statt 40) kolorierten Vogelzeichnungen auf Japanpapier, 2 unkolorierten Zeichnungen und 2 montierten Silbergelatine-Fotografien. 4°. Lose in O Umschlägen (etw. lichtrandig, etw. bestoßen u. fleckig). **600,-**

Nissen ZBI 4603.- Jeweils eines von 200 bzw. 250 (Heft No. 9) nummerierten Exemplaren, davon 4 mit der Signatur des Autors Louis Boutan.- Über die Naturgeschichte der Vögel von Vietnam.- Enthält die Hefte 1, 4, 6 und 9.- Die Hefte 1,6 und 9 komplett, in Heft 4 fehlen 6 Tafeln.- Sehr vereinzelt etwas stockfleckig.- **Siehe Abb.**

- 120** -. **Brehm, C.L.** Die Kunst, Vögel als Bälge zu bereiten, auszustopfen, aufzustellen und aufzubewahren. Nebst einer kurzen Anleitung Schmetterlinge und Käfer zu fangen, zu präparieren, aufzustellen und aufzubewahren. Mit Benutzung des von P. Evans zu Paris 1841 erschienenen Werkchens nach den genauesten Beobachtungen in der Natur und vieljährigen Erfahrungen dargestellt. Weimar, Voigt, 1842. VIII, 152 S. Schlichter Hlwd. d. Zt. mit handschr. RSch. (beschabt, Rückenbezug mit Fehlstelle). **250,-**

Seltene erste Original-Ausgabe.- Ohne Vorsätze. Etwas stockfleckig. Titel mit 2 Stempel-Ausschnitten (Verlust der Velagsangabe durch Kopie ergänzt).

- 121** -. **Brehm, C.L.** Handbuch der Naturgeschichte aller Vögel Deutschlands, worin nach den sorgfältigsten Untersuchungen und den genauesten Beobachtungen mehr als 900 einheimische Vögel-Gattungen zur Begründung einer ganz neuen Ansicht und Behandlung ihrer Naturgeschichte vollständig beschrieben sind... Ilmenau, Voigt, 1831. XXIV, 1085 Seiten, 1 Bl. Mit 1 altkolorierten Kupferstich-Frontispiz und 46 altkolorierten Kupfertafeln von W. Müller nach Bädeker und Th. Götz. Marmorierter Hldr. d. Z. mit goldgepr. RTitel und RVergold. (etw. berieben, Rücken unter Verwendung des Originals erneuert). **600,-**
Anker 66; Nissen 140; Slg. Borst 1622.- Ornithologisches Hauptwerk des Pfarrers und Ornithologen Christian Ludwig Brehm (1787-1864).- Die kolorierten Tafeln mit insgesamt ca. 200 Vogeldarstellungen.- Exlibris und Namensstempel auf Vorsatz. Wappenexlibris von Wilhelm Gwinner auf Spiegel.- Text teils etwas stockfleckig, wenige Tafeln etwas gebräunt, einige im Kopfsteg knapp beschnitten (zuweilen bis in die römische Tafelnummerierung).- **Siehe Farbtafel II.**
- 122** -. **Faber, F.** Ueber das Leben der hochnordischen Vögel. Leipzig, Fleischer, 1826. 2 Bll., S. (IX)-XVI, 321 S. Mit 5 gefalt. Tabellen. Hldr. d. Zt. m. RVergold. (etw. berieben, Rücken unter Verwendung des Originals restauriert). **400,-**
Chavanne 996; Stresemann 198; Anker S. 74: „... indeed one of the main works in Danish ornithological literature, ..., a handbook on the conditions of life of Northern birds which shows his great thoroughness and his wide knowledge...“.- „Ein Markstein in der Geschichte der Ornithologie. Es machte den Versuch, die Vielzahl der biologischen Erscheinungen unter leitende Gesichtspunkte zu stellen und die wirksamsten Faktoren aufzufinden“ (Kat. Bern 33).- Erste Ausgabe.- Stempel der Bibliothek Finn Salomonsens (Ornithologe; 1909-1983) auf Vorsatz verso, dessen Exlibris auf Spiegel. Zwei Exlibris-Stempel und 2 handschriftliche Namenszüge auf Vorsatz.- Teils etwas stockfleckig.
- 123** -. **Floericke, K.** Vogelbuch. Gemeinverständliche Naturgeschichte der mitteleuropäischen Vogelwelt. 2. Auflage. Stuttgart, Franckh u. Wiesbaden, Pestalozzi, 1922. 496 S. Mit 53 Farbtafeln. 4°. Grüner Hldr. d. Zt. mit RVerg. (Kanten berieben, HDeckel mit kl. Beschabungen). **40,-**
Mit Abbildungen nach Aquarellen des Tiermalers Karl Neunzig.- Das erste weiße Blatt mit rasiertem Besitzerstempel.
- 124** -. **Hagen, W.** Die Vögel des Freistaates und Fürstentums Lübeck. Berlin, Junk, 1913. 2 Blätter, 166 S. Gr.-8°. Neuer Halbleinenband mit Rückentitel. **80,-**
Erste Ausgabe.
- 125** -. **Meyer, B. und Wolf, J.** Taschenbuch der deutschen Vögelkunde. Oder kurze Beschreibung aller Vögel Deutschlands. 2 Bde. und Ergänzungsbd. in zus. 3 Bdn. Frankfurt, Wilmans bzw. Brönner, 1810 bzw. 1822. XVII, 310 S.; XII, S. 312-614.; VI, 264 S. Mit 2 altkolor. Frontisp. und 75 altkolor. Kupferstichtafeln. Hldr.-Bde. d. Zt. mit etw. RVergold. und goldgepr. RTiteln (1 Rücken geklebt). **800,-**
Nissen 1008; Anker 336.- Erste Ausgabe.- Die fein kolorierten Tafeln jeweils mit Kopf- und Klauendarstellung des Vogels.- Teils etwas stockfleckig oder gebräunt, wenige Tafeln im weißen Fußsteg beschnitten.- **Siehe Farbtafel II.**
- 126** -. **Nicoll, M.J.** Handlist of the birds of Egypt. Kairo, Government Press, 1919. XII, 119 S. Mit 31 (8 farbig) Tafeln u. 1 gefalt. Karte. Gr.-8°. OHLwd. (beschabt u. bestoßen). **50,-**
(= Ministry of Public Work, Egypt, No. 29).- Zimmer 466.- Erste Ausgabe.- Die Karte mit 2 kleinen Einrissen im Falz (mit Klebefilm hinterlegt).

- 127 - Pleske, T.** Birds of the Eurasian Tundra. Boston, 1928. 3 Bll., S. 112-485, 1 Bl. Mit 23 teils farb. Tafeln. 4°. Grüner OKart. mit Lwd.-Streifen über Rücken und hs. RTitel. **100,-**
(= Memoires of the Boston Society of Natural History. Bd. 6,3).- Wissenschaftliches Werk beruhend auf der russischen Polarexpedition von 1900 bis 1903.
- 128 - Prestwich, A.A.** Records of Parrots Bred in Captivity. 3 Bde. und Nachtrag in 4 Bdn. London, Prestwich, 1950-54. Schlichte rote OLwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel. **100,-**
Dabei: Derselbe. Records of Parrot-like Birds Bred in the United States of America. Ebda., 1949. 3 nn. Bll., 56 num. Bll., 1 nn. Bl. Blauer OLwd. **Dabei: Derselbe.** Records of Birds of Prey Bred in Captivity. 2. Aufl. Ebda., 1955. 4 nn., 30 num., 1 nn. Bll. Schwarzer OLwd.- Arthur A. Prestwich war Honorarsekretär und Schatzmeister der ‚Avicultural Society‘.- 2 Spiegel mit Exlibris des britischen Anatoms und Primatologen William Charles Osman Hill (1901-1975).- Beiliegend 3 hand- bzw. maschinenschriftliche Blätter auf dem Briefpapier der ‚Avicultural Society‘ von Prestwich und Moreau (?) an Osman Hill sowie von Prestwich an Moreau, meist bezüglich der Preisgestaltung der ‚Record‘-Bände.
- 129 - Ruß, K.** Die fremdländischen Stubenvögel, ihre Naturgeschichte, Pflege und Zucht. Bde. 1-3 (von 4). Magdeburg, Creutz u. Hannover, Rümpler, 1879-81. Mit 34 chromolithogr. Tafeln. 4°. OHldr.-Bde. mit reicher RVerg. (leicht berieben u. etwas bestoßen). **50,-**
Nissen IVB 803; Anker 436.- Behandelt Körnerfresser, Hartfutter- oder Samenfresser, Weichfutterfresser, Papageien sowie Tauben und Hühnervögel. ‚The work gives a comprehensive description of the cagebird of warmer climates, and treats of their geographical distribution, habits, synonymy, and behaviour in captivity‘ (Anker).- Ohne Band 4 über Stubenvogelpflege.- Tafeln teils etwas stockfleckig im weißen Außenrand.
- 130 - Temminck, C.-J.** Manuel d'ornithologie, ou tableau systématique des oiseaux qui se trouvent en europe... 2. Aufl. 4 Bde. Paris, Dufour und Cousin, 1820-40. Schöne rote Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln und etw. RVergold. (Kanten etw. berieben). **100,-**
Ohne die Tafelbände.- Alter kleiner Namensstempel (E. Legrand) auf 3 Titeln, 1 Titelblatt mit restauriertem Einriß, Vorsätze erneuert, Bände 1 und 4 zu Beginn (und Schluss) etwas feuchtrandig im Fußsteg.
- 131 - Vogelpost, Die.** Blätter für Vogelfreunde. Jgge. 4-6 und 8 in 4 Bdn. München, Stadler, 1954-58. Mit einigen Abbildungen. 4°. Neuere Lwd.-Bände (davon 1 Band abweichend gebunden u. auf dem VDeckel etwas beschabt). **50,-**
Jeweils nachgebunden: Kanarienfrend. Fachmitteilungsblatt der Kanarienzüchter und Vogelliebhaber. Jgge. 7-9 und 11, sowie die Jgge. 5-6 zusammen in einem Einzelband. Nürnberg, 1952-58. Mit einigen Abbildungen.- Papierbedingt leicht gebräunt und teils ehemals gefaltet.- **Dabei:** Mitteilungen über die Vogelwelt. Blätter für Vogelkunde und Vogel-



136

schutz. Jg. 13. Nürnberg, Kapaun, 1913.- **Dabei:** Wochenschrift für Liebhaber fremdländischer und einheimischer Vögel. Jahrgang 1. Braunschweig, Wenzel, 1924.

- 132 - Witherby, H.F., F.C.R. Jourdain u.a.** The handbook of british birds. 5 Bde. London, Witherby, 1938-41. Mit zahlr. teils farb. Tafeln und Abbildungen. OLwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel (gering berieben, 1 Band etwas lichtrandig). **50,-**
Erste Ausgabe.- Enthält: Crows to flycatchers, Warblers to owls, Hawks to ducks, Cormorants to crane und Terns to game-birds.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 133 - Wright, M., W. u. F.v.** Svenska Faglar. Efter naturen och pa sten ritade. Med text af E. Lönnberg. 2. Aufl. 3 Bde. Stockholm, Verlag Svenska Faglar, 1927-29. Mit 336 (von 364) Farbtafeln u. einigen Abb. Folio. OHldr.-Bde. mit goldgepr. RTitel (beschabt u. etw. bestoßen, Außengelenke stellenw. angeplatzt). (*) **500,-**
Nissen, IVB 1026; Anker 544.- Die erste Ausgabe erschien zwischen 1828 und 1838 in 105 Lieferungen. Zusätzlich zu den ursprünglichen 184 Tafeln enthält diese zweite Ausgabe außerdem Wiedergaben der Originale der Kunigl. Vetenskaps-Akademien Stockholm und der Universitätsbibliothek Helsingfors.- „... während die Bilder schwedischer Vögel der Brüder von Wright so vorzüglich sind, daß man sie noch ein Jahrhundert später einer Neuausgabe für wert gehalten hat, wobei noch fast die gleiche Anzahl bisher unveröffentlichter Tafeln ans Licht gekommen ist“ (Nissen S. 54f.).
- 134 - Wüstnei, C. u. Clodius, G.** Die Vögel der Grossherzogthümer Mecklenburg mit kurzen Beschreibungen. Güstrow, Opitz & Co., 1900. 1 Bl., 363 S. Neuer Hlwd. **80,-**
Teils etwas stockfleckig, handschriftlicher Namenszug auf Titel.
- 135 Padovani, F. (hier: Fabritius Paduanus).** Tractatus duo alter de ventis alter perbrevis de terraemotu. Bologna, Bellagamba, 1601. 4 Bll., 163 (recte 165) S., 6 Bll. Mit 37 (von 39) Textkupfern (davon 5 ganzseit.). 4°. Pgt. d. Zt. mit spät. handschriftlichem RSch. (angestaubt). **1200,-**
Riccardi I (ii) 230: ‚Bella editione‘; Shirley 232 (Weltkarte).- Erste und einzige Ausgabe dieses eindrucksvoll illustrierten Werks über Winde und Erdbeben. Fabrizio Padovani veröffentlichte diesen Band wohl als Reaktion auf die Wiederentdeckung von Heron von Alexandrias ‚Pneumatica‘, einem Traktat über Windenergie aus dem ersten Jahrhundert n.Chr., das 1572 in lateinischer und 1589 in italienischer Sprache neu herausgegeben wurde.- Die zahlreichen fein gestalteten Kupfer zeigen Windkarten verschiedener Weltregionen (einschließlich Amerika), 1 ganzseitige Weltkarte ‚Carta Marina‘ im Stil von Gastaldi) sowie Kompassrosen und erklären die Technologie von Energiegewinnung durch Wind (sei es etwa als Antrieb für Schiffe oder aber Windmühlen), ferner ein Kupfer mit Musikinstrumenten (verso ohne Text, aber gezählt). Die den Band abschließenden 10 Seiten über Erdbeben sind nicht illustriert.- 1 Blatt (Seite 135/136) mit zwei Kupfern fehlt (Kopie liegt bei).- Mit Exlibris der Royal Meteorological Society auf Spiegel (gelöscht) sowie zwei Stempeln auf Titel (davon 1 gekrönter Wappenstempel).- Innenstege stellenweise alt angerändert, vereinzelt schmaler Wurmang im unteren Falz Die ersten 6 Blätter mit schmalen Feuchtrand im Außensteg, wenige Blätter mit Feuchtrand im Innensteg.- **Siehe Farbtafel III.**
- 136 Penther, J.F.** Praxis Geometriae, worinnen nicht nur alle bey dem Feld-Messen vorkommende Fälle ... wie auch die Abnehmung derer Höhen und Wasser-Fälle nebst beygefügtten practischen Hand-Griffen, deutlich erörtert. Hauptbd. u. Zugabe, zus. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Probst, 1788 u. 1790. 3 Bll., 97 S., 2 Bll.; 55 S. Mit gestoch. Titel, 1 gestoch. Titelvignette u. 39 gefalt. Kupfertafeln. Folio. Etw. spät. Pp. (etw. beschabt u. bestoßen). (*) **400,-**
Das erstmals 1732 erschienene Werk war maßgebend für Kartographen, Geodäten, Ingenieure und Architekten.- Die Kupfer zeigen Grundrisse, Pläne, Karten, Mess- und Zeichen-

instrumente u.a.- Der Hauptband in der 9. Auflage von 1788.- Die Titelvignette der ‚Zugabe‘ mit einer kleinen Ansicht von Göttingen, diese jedoch auf dem Kopf stehend gedruckt. Vor der Zugabe zusätzlich eingebunden eine beidseitig bedruckte (bzw. montierte) Tafel mit mythologischen Darstellungen. Unter den Tafeln eine Karte mit Darstellung des Fantasie-Gutes ‚Nirgendhausen‘.- Die Tafeln teils auf bläulichem Papier.- Titel im Fußsteg mit handschriftlicher Nummerierung und rasiertem Namensstempel.- **Siehe Abb.**

- 137 Pferde.-** Konvolut von 5 Werken über Pferde. Teils mit zahlr. Textabb. Goldgepr. Lwd.- Bde. d. Zt. (2), Ldr. d. Zt., Brosch. d. Zt. und OBrosch. (teils etw. fleckig oder etw. bestoßen). (*) **300,-**
- 1.** Leisering, A.G.T u. Hartmann, H.M. Der Fuß des Pferdes in Rücksicht auf Bau, Verrichtung und Hufbeschlag. 6. Auflage. Dresden, Schönfeld, 1886.- Montierte Hufschmied-Urkunde (datiert Cottbus, 1890) auf Spiegel. **2.** Wätjen, Die Dressur des Reitpferdes für Turnier und hohe Schule. Berlin, Parey, 1922. **3.** Fugger, M. Von der Zucht der Kriegs- und Bürgerpferde... vermehrt herausgegeben von Johann Gottlieb Wolstein. 2 Tle. in 1 Bd. 2. Aufl. Wien, 1802. **4.** Tschulin, G.F. Ueber den Rotz der Pferde... Karlsruhe, Macklot, 1812.- Handschriftlicher Namenszug ‚Albert Graf Schönburg‘ auf Titel. **5.** Rennordnung. Vorschriften für die Flach- und Hindernisrennen... 3. Aufl. Berlin, Selbstverl. d. Generalsekretariats des Union-Klubs, 1927.
- 138 Sturm, J.C.** Mathesis Compendiaria sive tyrocinia mathematica tabulis. Hrsg. von L.C. Sturm. Coburg, Pfotenhaver, 1714. 79 S. Mit 26 meist ganzseit. Kupferstichen u. einigen Textholzschnitten. 4°. Hpgt. d. Zt. (stärker beschabt, bestoßen, fleckig). **250,-**
- Bibl. Dt. Mus., Libri rari 267 f.- Wohl 6. Ausgabe vom Kompendium der Mathematik, Architektur, Chronologie, Optik, Chiromantie etc. mit entsprechenden Illustrationen.- Vereinzelt etwas fleckig.
- 139 Treitschke, F.** (Bearb.). Naturgeschichte der europäischen Schmetterlinge. 1. Theil: Tagfalter. Pest, Hartleben, 1840. 7 Bll., XIV S., 1 Bl., 188 S. Mit 1 kolor. Stahlstichtitel, 34 kolor. Stahlstichtafeln und 1 gestoch. Porträt. Kl.-8°. Späterer Hlwd. mit RSch. (*) **150,-**
- (= Jardine, W. Naturgeschichtliches Cabinet des Thierreiches. VIII. Entomologie. Tl. 1).- Text etwas stockfleckig, teils etwas feuchtrandig in oberer Außenecke, vorderes Innengelenk und Buchblock angeplatzt, Reihentitel, Porträtafel und gestochener Titel nahezu lose. Namensstempel auf gestochenem Titel.
- 140 Voigt, J.H.** Lehrbuch einer populären Sternkunde nach dem gegenwärtigen Zustande der Wissenschaft... Weimar, 1799. XII, 458 S. Mit 3 gefalt. Kupfertafel. Pp. d. Zt. mit RSch. **60,-**
- 141 Wilhelm, G.T.** Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. 13 Bde. Augsburg, Engelbrecht, 1794-1808. Mit 13 Kupfertiteln u. über 500 altkolorierten Kupfertafeln. Kl.-8°. 10 Hldr.-Bde. (meist mit restaurierten Rücken, 1 Einband erneuert) u. 3 Pp.-Bde. d. Zt. (teils bestoßen). **1200,-**
- Nissen ZBI 4408; Horn/Schenkling 24190.- Vorhanden sind: **1.** Amphibien. 1794. **2.** Vögel. 2 Bde. 1795. **3.** Insecten. Bde. 1 u. 3. 1796/98. **4.** Fische. 2 Bde. 1799/1800. **5.** Würmer. 2 Bde. 1801/02. **6.** Säugethiere. 2 Bde. 1806/08. Sowie: Unterhaltungen über den Menschen. Bde. 2 u. 3. 1805/06.- Mit den eindrucksvollen Tafeln in kräftigem Kolorit. Nicht eingehend kollationiert.- Vereinzelt gering stock- bzw. braunfleckig, Innengelenke (der alt gebundenen Bände) vereinzelt angeplatzt.- **Siehe Farbtafel II.**

- 142 Wolff, Chr.** Vernünfftige Gedancken Von den Würckungen Der Natur. 5. Aufl. Halle, Renger, 1746. 11 Bll., 748 S., 10 Bll. Mit gestoch. Frontispiz u. 7 gefalt. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit RSch. u. floraler RVergr. (beschabt u. etw. bestoßen). **120,-**
Vgl. Poggendorf II, 1355 und Faber du Faur 1584.- „... welche nicht sowohl eine Naturphilosophie als eine Kosmographie nach dem damaligen Stande der Kenntnisse mit anerkannter Belesenheit darstellen“ (ADB 44, 14).- Das barocke wissenschaftliche Compendium behandelt die Natur der Materie, Gestirne, meteorologische Phänomene (Gewitter, Hagel, Schnee etc.), Geologie, Wachstum und Vermehrung von Pflanzen und Tieren u.a.- Tafeln und letzte Blätter im Fußsteg mit kleinem Feuchtrand, Titel und Frontispiz verso mit altem Stempel bzw. Inventarvermerk.

Geschichte

- 143 Anonym.-** Joseph der Zweite. Amsterdam, 1772. 16 S. Spät. Kart. mit marmor. Bezugspapier (leicht gewellt). **60,-**
Monographie bzw. Lobrede über Joseph II., titularisch der Kaiser des Heiligen Römischen Reiches von 1765 bis 1780. Er war Mitregent seiner Mutter Maria Theresia und galt als ‚Reformkaiser‘.- Etwas stockfleckig, durchgehend etwas feuchtrandig.
- 144 B(eer), J.C.** Der Durchleuchtigsten Erz-Herzogen zu Oesterreich Leben, Regierung und Groß-Thaten. Nürnberg, Endter, 1695. 2 Bll., 1146 S., 10 Bll. (Reg.). Mit 1 gestoch. Frontisp. v. Fleischmann nach Sandrart u. 51 Kupfer-Porträts, meist von Fleischberger u. Nunzer. Schöner Ldr. d. Zt. m. RSch., RVergold. u. goldgepr. Wappensupralibros (wenige kl. ausgebesserte Fehlstellen). **250,-**
VD17 23:307733Z; Lipperheide 860.- Erste Ausgabe.- ‚Im wesentlichen ist der Band den Lebensbeschreibungen der habsburgischen Regenten aller Linien gewidmet, wozu ohne Kritik eine Fülle von Nachrichten aus erzählenden Quellen geschöpft wird. Das gilt besonders für die Urgeschichte und römische Zeit, mit der Beer nach alter Methode seine Erzählung beginnt‘ (Coreth 54).- 1713 erschien noch ein Nachtrag.- Die ersten und letzten Seiten mit kleiner, teils hinterlegter Wurmspur, vereinzelt etwas stockfleckig.- Schönes Exemplar mit kräftigen Abzügen der Kupfer aus der Bibliothek von Johannes Georg Freiherr von Pichelsdorf und Altenburg (Wappensupralibros).
- 145 Basilius Hypereta (d.i. Pufendorf, S.v.).** Historisch- und Politische Beschreibung Der Geistlichen Monarchie des Stuhls zu Rom. Hamburg, Lichtenstein, 1679. 4 Bll., 258 S., 10 Bll. (Register). 12°. Pgt. d. Zt. **200,-**
VD17 1:085393C.- Pufendorf zählt zu den Wegbereitern der Aufklärung des 18. Jahrhunderts, nicht zuletzt wegen der auch in dieser Schrift deutlich werdenden Kirchenkritik.- Titel, Titel verso sowie Spiegel mit Eigentumsvermerken von alter Hand in brauner Tinte.
- 146 Beer, J.C.** Der Durchleuchtigsten Erz-Herzogen zu Oesterreich Leben, Regierung und Großthaten. Continuation und Fortsetzung Die Allerdurchleuchtigsten, Großmächtigsten und Unüberwindlichen Kayserleopoldum I., Josephum I. und Carolum VI. vorstellend... Nürnberg, Endter, 1713. 3 Bll., 768 S., 16 Bll., (Register). Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. Ldr. d. Zt. **200,-**
Nachtragsband zur 1795 erschienenen Chronik des Hauses Habsburg vom Nürnberger Theologen und Privatgelehrten Johann Christoph Beer (1638-1712).

- 147 Beer, J.C.** Der Von Christi Geburt an, biß auf diese unsere Zeit, Regierenden Könige In Schweden Leben, Regierung, und Absterben. Nürnberg, Hoffmann, 1675. 5 Bll., 652 S. Mit gestoch. Titel u. 52 gestoch. Porträt-Tafeln. 12°. Spät. Hldr. mit RSch. (leicht beschabt, RGenlecke angeplatzt). **200,-**
Vgl. Jöcher I, 909.- Zweite Auflage, die Erstausgabe erschien 1673.- Aus dem Zyklus der fünf Monographien Beers über Europäische Dynastien.- Stellenweise leicht knappdrängig, die letzte Seite teils hinterlegt (kein Textverlust).- Namenszug von alter Hand ‚A. Frh. v. Hammerstein, Haus Schierke‘ sowie entsprechender Wappenstempel ‚Hammerstein-Equord‘ auf Spiegel.
- 148 Dannebrog Ridder** Ordens Statuter. 19 S. Mit gestochenem Titel von Schatten nach L.v. Hagen, 1 ganzseit. Kupferporträt, 1 gestoch. Kopfvignette, 3 Textkupfern. Folio. Geflammt Lederbd. d. Zt. mit ornamentalen Deckelbordüren, mittig auf Deckeln das gekrönte Wappen Christians V. umgeben vom Halsband des Elefantenordens, zu den Seiten weitere Wappen, VDeckel mit goldgepr. Titel, Ganzgoldschnitt sowie angehängtes Wachssiegel des Dänischen Königswappens in Orig.-Holzschatulle mit Deckel (leicht berieben, HDeckel mit kl. Schabspuren und 2 kl. WurmLöchern (davon 1 im goldgepr. Wappen)). **800,-**
Statutenbuch des Ritterordens mit Darstellung u.a. des Ordenskreuzes, -siegel und der Ordenskollane. Das Porträt von Christian V., von 1670 bis 1699 König von Dänemark und Norwegen.- Letzte Seite mit kleiner Unterschrift mit ligierten Buchstaben ‚(EvD?) Schack‘ in unterer Außenecke.- **Siehe Farbtafel X.**
- 149 Drittes Reich.-** Sammlng von ca. 250 Postkarten, 15 frankierten Briefumschlägen, zahlreichen Sondermarken, 10 Reichsbanknoten u.a. aus den Jahren 1933-44. Teils gelaufen. Lose eingesteckt in modernes Kunststoff-Album. **250,-**
Die Postkarten mit Porträts von Volk und ‚Führer‘, Propaganda-Darstellungen, Ansichten u.a., darunter München, Berlin, Reichsparteitag in Nürnberg, Olympische Spiele, Zeppelin, Schiffsporträts, Kunstpostkarten zur Spendensammlung, Reichsarbeitsdienst, Kunstschau Prag etc., außerdem mit Sondermarken zum Tag der Briefmarke, Jahrestag des Generalgouvernements, Postkongress, Nationale Ausstellung Berlin u.a.
- 150 Erster Weltkrieg.-** Sammlng von ca. 65 Feldpostkarten, 20 Kriegsgefangensendungen, außerdem Schreiben an die Front, Militärfahrkarten u.a. aus den Jahren 1914-18. Lose eingesteckt in modernes Kunststoff-Album. **200,-**
Die Postkarten aus Brunn, Lyck, Libau, Brügge, Montmedy, Anvers, Attigny, Fournes, Budapest u.a. mit Ansichten und Kriegsszenen, meist adressiert an Familien in Dithmarschen und mit Briefstempeln des Königl. Preuss. Pferdedepots, Pionier-Kompanie, Westpr. Infanterie Regiment, Pionier-Landungs-Kompanie, Rekruten-Depot, Batterie-Reserve-Feldartillerie etc. Die Sammlung enthält außerdem Kriegsgefangensendungen aus Frankreich, Russland und vom Deutschen Hilfsverein Stockholm sowie einen Militärpass von 1910 für Hinrich Sievers aus Dückerswisch/Dithmarschen, 2 Kriegsbeordnungen des Bezirkskommandos Rendsburg, 4 Militärfahrkarten, 2 Schreiben vom Danziger Infanterie-Regiment Nr. 128 u.a.
- 151 Gatterer, J.C., Meusel, J.G und Bret, J.F. le.** Fortsetzung der Allgemeinen (!) Welthistorie... Teile 33 bis 46 und 64 in 9 Bdn. Halle, Gebauer, 1770-1787 bzw. 1805. Mit 17 gestoch. Frontisp., 17 Titelvign., 9 Textvign. und 32 (teils gefalt.) Kupfertafeln sowie 6 (teils gefalt.) Stammtafeln. Gr.-8°. Pgt.-Bde. d. Zt. (teils etw. berieben) und 1 Pp. d. Zt. mit RSch. (etw. bestoßen u. beschabt). **600,-**
Über die Geschichte der dänischen Könige, die Vereinigten Niederlande und ausführlich über die Geschichte Frankreichs und Italiens.- Sehr vereinzelt etwas feuchtrandig im weißen Rand, 1 Karte etwas angestaubt und mit kleinen Randlektionen.

- 152 (Happel, E.W.)** Historischer Kern, oder Kurtze Chronica der Merckwürdigsten Geschichte des Jahres 1686 [-1689]. 4 Tle. in 1 Bd. (Hamburg, Wiering, 1690). 154, 120, 166 S., 1 Bl., 144 S. Kl.-8°. Moderner priv. Ldr. **200,-**
Teil aus dem Periodikum aus der ‚Inkunabelzeit des Zeitschriftenwesens‘ (Seebaß nach Kircher).- Enthält die Jahre 1686 bis 1689.
- 153** zurückgezogen
- 154 Hitler, A.** Mein Kampf. 578.-582. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. München, Zentralverl. d. NSDAP, 1940. XXVI S., 3 Bll., 781 S., 1 Bl. Mit 1 Portr.-Frontisp. OLwd. mit goldgepr. RTitel im schlichten spät. Umschlag. **80,-**
- 155 Jünger, E.** In Stahlgewittern. Ein Kriegstagebuch. Hamburg, Deutsche Hausbücherei, um 1933. 319 S., 4 Bll. Silbergepr. OLwd. (Rücken aufgeheilt, leicht schief gelesen). **150,-**
Vom Autor auf dem Titel signiert.- Vorderer Vorsatz fehlt.
- 156 Krantz, A.** Rerum Germanicarum Historici Clarissimi, Ecclesiastica Historia, sive Metropolis. Frankfurt, Wechsel, 1576. 6 Bll., 337 S., 25 Bll. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. Folio. Halbschweinslederband d. Zt. auf 5 Bänden mit figurativer Rollenblindprägung, beide Deckel mit alter lateinischer Handschrift bezogen (beschabt, Schließbänder fehlen). **400,-**
VD16, K 2251; Adams C 2877.- Spätere Ausgabe, erstmals 1520 in Köln erschienene Kirchengeschichte der Jahre 780-1504.- **Angebunden: Saxo Grammaticus.** Danica Historia Libris XVI. Ebda., 1576. 4 Bll., 342 S., 12 Bll. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken.- VD16, S 2050; Adams S 532.- Erstmals 1514 erschienene erste einheimische Geschichte der Dänen, begonnen vor 1185.- Mit Beiträgen von Erasmus von Rotterdam und Philipp Lonicer.- Mit zahlreichen Anstreichungen und Marginalien von alter Hand. Handschriftliches Exlibris auf dem ersten Titel ‚Bibliotheca Can. Regul. Saganī‘.- **Siehe Abb.**



156

- 157 Lucae, F.** Des Heil. Römischen Reichs Uhr-alter Fürsten-Saal, auff welchem die von vielen Seculis her, biß auf unsere Zeiten, abgestorbene Hoch-Fürstliche Geschlechter, nach derer ... Stamm-Reihen, Ursprunge ... Insonderheit Durch was vor Recht und Ansprüche ihre vacante Fürstenthümet/ und Länder... 4 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Knoch, 1705. 16 Bll., 1392 (recte 1408) S., 43 Bll. (Reg.). Mit 1 gestoch. Frontisp. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. **200,-**
Wegele 727; ADB XIX, 337.- Erste und einzige Ausgabe.- Paginierung überspringt S. 143/44, S. 905/6 und die Seiten 921-936 doppelt gezählt.

- 158 Maria Theresia.-** Lebens- und Staats-Geschichte der Allerdurchlauchtigsten, Grösmächtigen Fürstin und Frauen, Frauen Maria Theresia... 2 in 1 Bd. 2. Aufl. O.O., 1743-44. 7 Bll., 368 S., 7 Bll., 320 S. (statt 328 S.). Mit 2 gestoch. Porträt-Frontisp. Pp. d. Zt. mit modernem RSch. (berieben). **200,-**
Teils leicht feuchtrandig. Das erste Frontispiz mit säurefreiem Klebestreifen eingehängt.
- 159 Rollin, C.** Historie alter Zeiten und Völker, der Aegypter, Carthaginenser, Assyryer, ... Aus dem Französischen übersetzt. Bde. 5, 6, 8 und 12 der Reihe. Dresden u. Leipzig, Walther, 1742-1748. Ldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RVergold. und goldgepr. RSch. (etw. berieben, vereinzelt mit kl. Wurmängängen, 1 Kap. mit kl. Fehlstelle). (*) **150,-**
- 160 Rufus, C.** Alexander Magnus, et In illum Commentarius Samuelis Pitisci... Editio secunda priori ornatior & comior. Utrecht, Halma, 1693. 23 Bll., 76 S., 2 Bll., 785 S., 82 Bll. Mit 1 gefalt. Kupferkarte und 13 (davon 6 gefalt.) Kupfertafeln. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibri auf Deckeln sowie goldgepr. Deckelfiletten mit Eckfleurons und späterem montierten, grünen RSch. (Deckel mit je 2 Löchern von ehemaligen Schließbändern). (*) **400,-**
Schweiger II1, 322: „Illustrierte, von Sam. Pitiscus kommentierte Ausgabe der um 50 n.Chr. entstandenen einzigen erhaltenen latein. Version der histor. Legende von Alexander dem Großen“. Die Kupfer mit 1 Porträt, Porträt-Medaillons, Tempelanlagen und -ruinen, Ansichten von Babylon, Schlachtenszenen u.a. mit Elefanten.- Ohne den gestochenen Titel. Vorderes Innengelenk geplatzt, 1 Lage fast lose.
- 161 Schestag, F.** Triumph Kaiser Maximilians I. Nachdruck der Ausgabe 1883: Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1995. 137 Tafeln und 32 S. (Einführungstext). Folio. OBrosch. und lose Tafeln in dunkelblauer, goldgepr. Orig.-Halbleder-Kassette. **100,-**
Eines von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe.
- 162 Schmei(t)zel, M.** Abriß Zu einer Vollständigen Reichs-Historie, Darinnen überhaupt von der Reichs-Historie und andern vorläuffigen Materien gehandelt. So dann die Geschichte Derer Käyser und aller Fürstlichen Häuser samt Deroselben Genealogie vorgetragen. Jena, Fickelscherr, 1728. 4 Bll., 204 S., 2 Bll. Ldr. d. Zt. mit weißem RSch. (etw. berieben). **200,-**
„Auch was in Ansehen der übrigen Stände, nicht weniger des Iuris Publici, Feudalis und Religions-Wesen zu behalten ist, Denen Anfängern zum Besten, und Gebrauch Academischer Lectionen entworffen worden“ (Untertitel).- Durchschossenes Exemplar mit einigen teils ganzseitigen alten handschriftlichen Anmerkungen und Ergänzungen von J.G.H. v. Hagen, auf letzter Seite datiert „20. Febr. 1743“.- Besitzvermerk v. Hagen sowie ein weiterer (dat. 1942) auf Titel verso.
- 163 Sozialismus.-** 2 Werke zur Stalinallee im Berlin der Deutschen Demokratischen Republik. Jeweils mit zahlr. Abb. OBrosch.-Hefte. (etw. angestaubt). (*) **250,-**
1. Die Stalinallee die erste sozialistische Straße der Hauptstadt Deutschlands Berlin (Deckeltitel). Hrsg. von der Deutschen Bauakademie und dem Nationalen Komitee für den Neuaufbau der deutschen Hauptstadt. 1952. Gr.-8°. **2.** Das alles gehört Dir (Deckeltitel). Hrsg. vom Volkswahlausschuß der Nationalen Front des demokratischen Deutschland. 1954. Quer-4°.- Dabei: **I.** Das wird sozialistische Wirklichkeit! Hrsg. vom Aufbaukomitee beim Rat der Stadt Gera. 1958. Mit zahlr. Abb. Quer-8°. Illustr. OBrosch. **II.** 10 Postkarten (davon 1 farbig, davon 5 gelaufen). Um 1955. Je. 9 x 14 cm.- Jeweils mit 1 Ansicht der Stalinallee in Berlin.

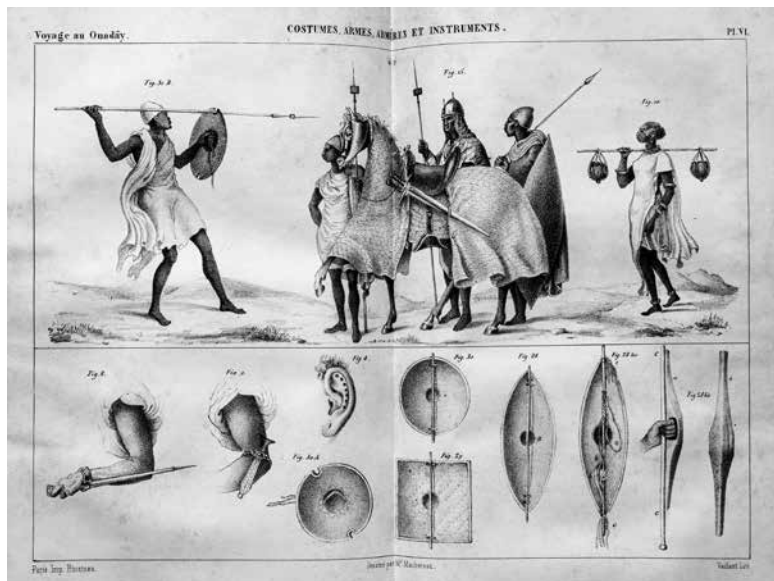
- 164 (Vechelde, C.v.).** Ferdinand von Schill und seine Schaar. Zur Erinnerung an die Beerdigungsfeier der ... im Jahre 1809 bei St. Leonhard ... erschossenen Schill'schen Krieger und an die Einweihung des denselben auf der Stätte ihres Todes errichteten Denkmals am 19ten März 1837. 2. Aufl.- Nachgebunden: Das Haupt Ferdinands von Schill.- Beide: Braunschweig, Otto, 1838. Titel, 2 Bll., 179 S.; VIII, 51 S. Mit 2 lithogr. Porträts, 1 lithogr. Tafel nach F. Uhlmann u. 1 gefalt. lithogr. Gedicht. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. bestoßen, Rücken aufgeheilt). **80,-**

Holzmann/Bohatta IV, 1076.- Die Tafel zeigt das Schill-Denkmal in Braunschweig sowie das Schill'sche Invalidenhaus.- Leicht stockfleckig, das Gedicht verso im Falz geklebt.- Typographischer Besitzvermerk „Frhr. v. Seckendorff Hauptmann.“ auf Spiegel.

Geographie - Reisen

- 165 at-Tunisi, M. ibn ,Umar.** Voyage au Ouadây par le cheykh Mohammed Ibn-Omar el-Tounsny... Traduit de l'arabe par le Dr. Perron... Paris, Duprat u.a., 1851. 2 Bll., LXXV, 756 S. Mit 1 lithogr. Porträt-Frontispiz, 8 (davon 6 doppelblattgr.) lithogr. Tafeln und 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit reicher RVergold. und goldgepr. RTitel (etw. berieben u. etw. bestoßen). (*) **600,-**

Brunet 20821; Henze III, 504.- Erste Ausgabe.- „Mohammed Ibn-Omar el-Tounsny, geb. 1789 in Tunis, ein in den arabischen Wissenschaften geschulter junger Mann, der, seinem Vater nachreisend, von Kairo aus 1803 nach Darfur und Wadai ging. In Darfur blieb er etwa acht Jahre, während er unter dem Schutz des Sultans das ganze Land, auch den Djebel Mar-rah, durchstreifen konnte... Sein Reisebericht entfaltet lebendig, zuweilen poetisch gefärbte Bilder der gesellschaftlichen Zustände...“ (Henze).- Innengelenke angeplatzt, die Karte mit kleinem Einriß am Falz und wie die Tafeln etwas stockfleckig.- **Siehe Abb.**



- 166 Baczo, L.v.** Versuch einer Geschichte und Beschreibung Königsbergs. 2. Aufl. Königsberg, Goebbels u. Unzer, 1804. XII, 539 S. Marmor. Pp. d. Zt. mit RSch. (stärker beschabt u. bestoßen). **250,-**
Wermke 9983, Estreicher XII, 326.- Berichtet zu Baugeschichte, Handel und Gewerbe, Societäten, Verwaltung, Gelehrten-geschichte und Kunstsammlungen.- Ausgeschiedenes Biliotheksexemplar mit Stempel auf Vorsatz, Titel, 1 Textseite und letzter weißer Seite.- Teilweise leicht braunfleckig.
- 167 Berkenmeyer, P.L.** Geographische Fragen, worinnen die nohtwendigsten (!) Stücke der Erd-Beschreibung auf eine kurtze und deutliche Methode den Anfängern dieser Wissenschaft gewiesen werden. Anitzo zum sechsten Mal verbessert und mit einem Register heraus gegeben. Hamburg, Kißner, 1728. 5 Bll., 190 S., 17 Bll. (Register). Mit gestoch. Frontisp., 15 altkolor. Kupferstichwappen im Text u. 1 gefalt. Kupferkarte. 12°. Pgt. d. Zt. **150,-**
Angebunden: Ders. Poetische Anleitung zur Universal-Historie, samt deren Erleuterung, wodurch der Jugend in weniger Zeit diese Wissenschaft gar leicht kan beygebracht werden. Zu deren Nutzen anitzo zum sechsten Mal deutlicher und vermehrter heraus gegeben. Ebd., 1728. 5 Bll., 178 S. Mit gestoch. Frontisp.- Beide Teilen geben steckbriefartig Fakten zu verschiedenen Kontinenten, Ländern und Regionen respektive historischen Ereignissen, etwa ‚Wovon hat Europa den Namen?‘ oder ‚Wie lang/Wie breit ist Portugal?‘. Die ‚Poetische Anleitung‘ beginnt mit der Frage ‚Wie lange hat die Welt gestanden?‘ und beantwortet diese ‚Ohngefehr 5700. Jahr‘.- 2 kleine Randeinrisse, leicht braunfleckig.
- 168 Brinkmann, Robert** (Hannoveraner Apotheker). Sammlung von handschriftlichen Reisedokumentationen u. weiteren Fotodokumenten. Um 1960. Mit zahlr. mont. Fotografien sowie zahlr. mont. und tls. farb. Ansichtskarten u. Abb. weiterhin mit mehr als 40 meist farb. Aquarellzeichnungen. Meist 4°. OLwd.-Alben (3) u. OU (3). (*) **250,-**
Robert Brinkmann führte im Hannover der Vorkriegszeit eine Apotheke, die im Januar 1945 zerstört und dann bis Juni 1961 ‚primitiv‘ eingerichtet und weiter gehalten wurde.- Die Sammlung enthält 3 Fotoalben: ‚Unsere Reise nach Nordfrankreich und Belgien ... 1930‘, ‚Die Dreiländer-Fahrt Lettland, Estland, Finnland ... 1933‘ sowie ‚Unsere Reisen‘. Bei diesen Alben handelt es sich jeweils um Reiseerinnerungen, deren Alben beim Luftangriff am 5. Januar 1945 zerstört wurden und die in späteren Jahren wieder zusammengetragen und sorgfältig gestaltet wurden. Sie enthalten Ansichten von Venedig, Gardasee, Akropolis, Syrakus, Pompeji, Köln, Berlin, Riga, Helsinki, Lahti u.a.- Außerdem sind enthalten ‚Eigenes Gereimtes und Ungereimtes‘, ‚Mal- und Zeichen-Unterricht für die Lehrlinge der Fachdrogerie‘ sowie ‚Bilder aus dem unzerstörten Hannover und Anderes aus früherer Zeit‘ (mit 15 Fotografien im Format 16,5 x 21 cm).
- 169 Büsching, A.F.** (Hrsg.). Nachrichten von dem Zustande der Wissenschaften und Künste in den Königlich Dänischen Reichen und Ländern. Band 1 (von 3). Kopenhagen u. Leipzig, Ackermann, 1754. 12 Bll., 706 S., 13 Bll. Mit 1 gestoch. Titelvign. Hpgt. d. Zt. mit handschriftlichem Jahresvermerk auf Rücken (berieben). **60,-**
‚Unsere Nachrichten sollen nicht blos das eigentliche Dänemark, sondern alle Königl. Dänischen Länder in Europa betreffen, folglich werden wir die Schriften, so in Dänemark, dazu auch das Herzogthum Schleswig gehöret, in Norwegen, im Herzogthum Holstein Königlichem Antheils, und in den Grafschaften Oldenburg und Delmenhorst, ans Licht treten, bekannt machen‘ (aus dem Vorbericht).- **Dabei:** Lork, J. (Hrsg.). Fortgesetzte Nachrichten von dem Zustande des Wissenschaften und Künste in den Königl. Dänischen Reichen und Ländern. Kopenhagen u. Leipzig, Pelt, 1759. Hpgt. d. Zt. mit handschriftlichem RTitel in brauner Tinte sowie Jahresvermerk von anderer Hand (berieben, im Fußsteg etw. feuchtrandig).- Jeweils mit Bibliotheks-Stempel auf Titel verso und Datums-Stempeln der Ausleihe auf hinterem Spiegel.

- 170 Chiquet, J.** Le nouveau et curieux Atlas Geographique et historique ou Le divertissement des Empereurs, Roys, et Princes Tant dans la Guerre que dans la Paix. Paris, Chiquet, um 1720. Doppelblattgr. Kupfertitel, nummerierte Doppelblätter 3-56 (enthalten 3 (von 4) gestoch. Globen- u. Himmelskarten, 23 grenzkolor. Kupferstichkarten sowie gestochene Textseiten), 4 gestochene Text-Doppelblätter ‚Geographie sacre ancienne et moderne...‘. Ldr. d. Zt. (etwas beschabt u. bestoßen, Rückengelenke angeplatzt). **400,-**
Phillips IV, 4279.- Mit Weltkarte, 5 Erdteilkarten und Karten der europäischen Länder.- Auf der Weltkarte in zwei Hemisphären sind Australien und Neuseeland unvollständig abgebildet, Australien ist mit Neuguinea verbunden. Die Karte von Nordamerika zeigt Kalifornien als Insel.- Es fehlt die Karte 7 zum Textblatt ‚Division Distance et Grandeur du Monde‘.- Weißer unterer Innensteg mit kleinem Braunfleck, stellenweise leicht fleckig. Titel mit geringen Randläsionen, wenige kleine Falzeinrisse, die letzten beiden Textblätter teilweise hinterlegt.- **Siehe Farbtafel III.**
- 171 Cook, J. G.** Dritte Entdeckungs-Reise in die Südsee und nach dem Nordpol. Auf Befehl Sr. Grossbrittann. Majest. George des Dritten unternommen und in den Schiffen Resolution und Discovery während der Jahre 1776 bis 1780 ausgeführt. Aus den Tagebüchern der Schiffsbefehlshaber Harren Cook, Clerke, Gore und King imgleichen des Schiffswundarztes Herrn Anderson vollständig beschrieben. Aus dem Englischen übersetzt... von Herrn G. Forster. 4 Bde. Berlin, Haude und Spener, 1789. Mit 1 Münzkupfer im Text. Schlichte Pp.-Bde. d. Zt. mit neuem hs. RSch. (berieben, Rücken mit Fehlstellen). **250,-**
Graesse II, 259; Cook S. 229.- Umfangreiche Beschreibung von James Cooks (1728 - 1779) dritter und letzter Reise.- Ohne die separat herausgegebenen Tafeln und Karten.- Bibliotheks-Stempel auf Vorsätzen.
- 172 Dheulland, G.** Carte Nouvelle du Duché de Brabant et partie de la Hollande. Paris, (1747). Mit 25 gefalteten, grenzkolorierten Kupferstichkarten. 25 x 10,5 x 3 cm. Ldr. d. Zt. mit etw. RVerg., HDeckel mit goldgepr. (auf dem Kopf stehenden) ‚Ours Camps‘ (etw. bestoßen u. beschabt, 1 Kap. mit Fehlstelle). **400,-**
Die erste Karte mit Titel und Hinweis ‚... pour l'Usage de Mrs. les Officiers des Troupes de sa Majesté (Ludwig XV.) ... pour y voir les differentes positions et mouvements des Armées...‘. Nach dem Ausbruch des Spanischen Erbfolgekrieges waren die Spanischen Niederlande ein besonderes Ziel der französischen Armee.- Karten jeweils ca. 22 x 30 cm (Einfassungslinie). Karten verso von alter Hand nummeriert.- Vereinzelt mit kleinen Falzeinrisen.
- 173 Holberg, L. von** Dänische und Norwegische Staatsgeschichte ins deutsche übers. von L. C. Bargum. Kopenhagen u. Leipzig, G.C. Rothe, 1750. 10 Bll., 538 S. Mit 1 gestoch. Titelvign. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergold. und goldgepr. RSch. (etw. beschabt). **100,-**
Mit gestochener Wappenexlibris auf Spiegel.
- 174 Köhler, J.D.** Kurtze und gründliche Anleitung Zu der Alten und Mittlern Geographie, Nebst XII. Land-Kärtgen (!). Nürnberg, Weigels Witwe, 1730. 11 Bll., 107 S., 9 Bll. (Index). Mit gestoch. Frontisp. u. 12 altkolor., doppelblattgr. Kupferstich-Karten. Pgt. d. Zt. (etw. fleckig). **250,-**
Vgl. Engelmann 25.- 1737 erschien ein zweiter Teil mit weiteren 12 Karten.- Innengelenke angeplatzt, etwas braunfleckig, zweite Hälfte mit leichtem Braunfleck in oberer Aussenecke, Karten meist nicht betroffen.

- 175 (Linda, L.de).** Orbis Lumen et Atlantis Iuga Tecta Retecta: Das ist: Neue ausführliche Entdeck- und Beschreibung der gantzen Welt ... Frankfurt am Main, Beyer, Ammon u. Serlin, 1658. 3 Bll., 496 S., S. 1001-1288 (statt 1456). Mit gestoch. Titel. Pgt. d. Zt. (fleckig). **200,-**
Zweite deutsche Ausgabe, die lateinische Erstausgabe erschien 1655 in Leiden.- Enthält überwiegend Schilderungen der Länder Europas, außerdem eine Beschreibung von Asien mit dem Osmanischen Reich.- Der Text ist komplett mit dem Sprung in der Paginierung von Seite 496 zu Seite 1001, aber es fehlen die Seiten 199-202, 1289-1456 sowie die letzten 4 Blätter. Somit fehlen die Beschreibungen von Afrika, Amerika und Ost-Indien (im Kapitel „Asien“).- Leicht feuchtrandig, Titelei und Schluss stärker bzw. die letzten 10 Blätter mit kleinen Läsionen im Kopfsteig, das letzte Blatt mit kleinen Fehlstellen mit Buchstabenverlust, Vorsätze erneuert.
- 176 Livingstone, D. u. C.** Narrative of an expedition to the Zambesi and its tributaries; and of the discovery of the lakes Shirwa and Nyassa 1858-1864. London, Murray, 1865. XIV, 608, 32 S. (Verlagsanzeigen). Mit zahlr. Holzstichen im Text u. auf Tafeln. Gr.-8°. Goldgepr. OLwd. (leicht berieben). **60,-**
Henze III, 270.- Erste Ausgabe.- Die als Frontispiz eingebundene Faltafel mit einer Ansicht des Zambesi aus der Vogelschau.- Ohne die Faltkarte.- Vorderes Innengelenk angeplatzt.
- 177 Pardoe, J.** The Beauties of the Bosphorus. Illustrated in a Series of Views of Constantinople and its Environs. London, Virtue, um 1855. 2 Bll., XII, 172 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titel mit Vignette, 2 Stahlstich-Porträts, 1 gestoch. Karte sowie 84 Stahlstichtafeln nach W.H. Bartlett. 4°. Schwarzer Ldr. d. Zt. mit reicher RVergold., goldgepr. RTitel, linearen gold- und blindgepr. Deckelfiletten (etw. berieben, oberes Kap. restauriert). **200,-**
Vgl. Blackmer Coll. 1254.- Die erste Ausgabe des berühmten Ansichtenwerkes von Konstantinopel und Umgebung erschien 1838.- Mit Ansichten von Konstantinopel und seinen wichtigsten Gebäuden sowie des Bosphorus mit den anliegenden Städten.- Vereinzelt mit kleinen Stockfleckchen.
- 178 Raumer, G.W. von.** Die Insel Wollin und das Seebad Misdroy. Historische Skizze. Berlin, Decker, 1851. VIII, 381 S., 1 Bl. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. Schlichter Hldr. d. Zt. (etw. berieben). **60,-**
Über die Geschichte der Insel, Münzen und Maße, Zustand der Wälder, verschiedene Kriegsbegebenheiten, statistische Fakten, Wirtschafts- und Verwaltungsgeschichte.- Teils etwas stockfleckig.
- 179 Saabye, H.E.** Bruchstücke (!) eines Tagebuches, gehalten in Grönland in den Jahren 1770 bis 1778. Aus dem Dänischen übersetzt von G. Fries. Hamburg, Perthes u. Besser, 1817. 2 Bll., XXCII, 190 S., 1 Bl. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. Kl.-8°. Flex. Pp. d. Zt. (etw. berieben). **250,-**
Über Lebensweise, Religion und Aberglaube, Erziehung u.v.a. im Volk der Inuit.- 9 Blätter mit hinterlegtem Eckabriss (vereinzelt Textverlust), die letzten ca. 15 Blätter mit kleinem Randeinriss, Titel und erstes Blatt etwas fleckig, die Karte mit kurzem, hinterlegtem Randeinriss.
- 180 Schedel, H.** Register Des buchs der Chroniken und geschichten mit figure und pildnussen wo anbeginn der welt bis auf dise unnser Zeit. (Weltchronik). Faksimile der Ausgabe Nürnberg, Koberger, 1493: Leipzig, Hendel, 1933. 2 weiße, 9 Blätter, CCLXXXVI (Blätter), 2 Blätter, 1 weißes Blatt. Mit zahlreichen Illustrationen. Folio. OPgt. mit goldgepr. RTitel. **100,-**
Unnummeriertes Exemplar.- Mit Ansichten von Rom, Venedig, Wien, Salzburg, Prag, Lübeck u.a.

- 181 Schley, J.v.** Atlas zum Siebenjährigen Krieg [Ohne Titel]. Den Haag, Gosse & Pinet, 1763-66. Mit 24 (davon 17 doppelblattgr. bzw. gefaltet sowie 2 mit aufklappbaren Montierungen) meist teil- bzw. grenzkolor. Kupferstichkarten u. -Plänen von Jakob van der Schley u. 1 gestoch. Tabelle. Folio. Lwd. d. Zt. (fleckig, beschabt u. bestoßen, Rücken mit Fehlstellen, VDeckel gelockert). **2000,-**

Der niederländische Zeichner und Kupferstecher Jakob van der Schley (1715-1779) war Schüler von Picart de Romain.- Seltener Sammelband mit Karten zum Siebenjährigen Krieg im (heutigen) westdeutschen Raum, darunter die großformatige Kriegstheaterkarte in 6 Einzelkarten ‚Theatre de la Guerre en Allemagne entre la Grande Bretagne et la France 1757-1762‘, außerdem mit Schlachtenplänen von Vellinghausen, Wilhelmsthal, Mittel Peile, Krefeld, Düsseldorf, Sangershausen, Mehr, Soest u.a. sowie Lageplänen (‚Siège‘) von Braunschweig, Kassel, Minden, Harburg etc.- Einzeichnung der Lager und Schlachtenbewegungen in Rot, Gelb und Blau, die Karten meist mit dekorativen, figurativen Titelkartuschen.- Kleiner Eintrag in Spanisch im hinteren Innendeckel.- Innengelenke angeplatzt, 3 Karten gebräunt, Falz teilweise etwas gebräunt, einige Karten mit leichten vertikalen Bräunungsspuren.- **Siehe Farbtafel IV.**

- 182 Schubert, Fr.W.v.** Reise durch das südliche und östliche Schweden, oder durch Schonen, Blekingen, Smaeland, Ostgothland und Södermannsland, nach Stockholm und Upsala im Jahre 1817. Leipzig, Hinrich, 1823. 1 gestoch. Frontispiz, XVI, 392 S. Mit 1 gefalt. Kupferkarte. Schlichter Hldr. d. Zt. (beschabt). **60,-**

(= Reise durch Schweden, Norwegen, Lappland, Finnland ... Bd. 1).- Sehr vereinzelt etwas fleckig, die Karte von Skandinavien etwas fleckig.

- 183 Walter, R.** Des Herrn Admirals, Lord Ansons Reise um die Welt, ... die zu einer Unternehmung in die Südsee ausgesandt worden, in den Jahren 1740, 41, 42, 43, 44 verrichtet hat, aus dessen Aufsätzen und Urkunden zusammengetragen und unter seiner eigenen Aufsicht an des Licht gestellt. Aus dem Englischen ins Deutsche übersetzt. Neue Aufl. Göttingen, Vandenhoeck, 1763. XLIV, 570 S., 9 Bll. (Wörterbuch), 8 Bll. (Register). Mit 22 teils mehrfach gefalt. oder doppelblattgr. Kupfertafeln, -plänen u. -karten. Neuer Pp. in Schlangenleder-optik. **400,-**

Sabin 101188.- Zweite deutsche Ausgabe des Werkes über die bekannte Expedition von George Anson an die Westküste Südamerikas zu der acht Schiffe aufbrachen, von denen sieben bei Kap Hoorn sanken.- Die Tafeln überwiegend mit Darstellungen der Küste vom Meer aus, meist mit Schiffen im Vordergrund, aber auch 2 große Landkarten, 1 Seekarte, Pläne u.a.- Mit dem kurzen Anhang ‚Erklärung einiger bey Seeleuten gebräuchlicher Kunstwörter‘.- Alte Bibliotheksstempel und Signaturvermerke auf Titel, Lösungsstempel auf Titel verso.- Teils schwacher Feuchtrand im Außensteg, Tafeln teils auch leicht feuchtrandig in der Darstellung.- **Siehe Abb.**



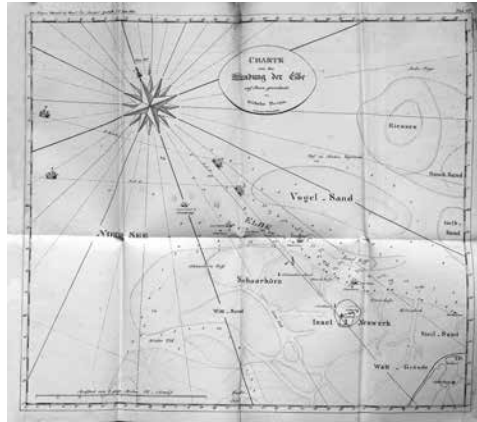
- 184 Werdenhagen, J.A.** De Rebuspublicis, Hanseaticis. Tractatus generalis Cum Privilegio. Bd. 1 (von 4). Leiden, Maire, 1631. 34 Bl., 558 S. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. u. 1 Kupfertitel. 12°. Pgt. d. Zt. mit handschriftl. RTitel (etw. fleckig). **60,-**
Vgl. Goldsmith 619 und ADB XLI, 761 (abweichende Paginierung).- Erste Ausgabe.- Der in sich abgeschlossene erste Band von Werdenhagens Werk.- Kupfertitel mit kleiner Ansicht von Lübeck sowie den Wappen von Lübeck, Köln, Braunschweig und Danzig.- Mit abweichender Paginierung: Die ersten 34 Blätter (Titel, Dedicatio, Praefatio) wurden nicht in die Paginierung mit einbezogen, daher lautet die Seitenzahl am Ende des ersten Teils 558 und nicht wie bei den anderen Ausgaben 592.- Hinterer Innendeckel mit kleinem Stempel (Hamburger Wasserträger).
- 185 Wolff, O.I.B. u. H. Doering** (Hrsg.). The German Tourist. Translated by H.E. Lloyd. London, Nutt u. Berlin, Asher, 1837. IV (recte VI) S., 1 Bl., 200 S. Mit 17 Stahlstichtafeln. Weinroter Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpr. sowie Goldschnitt (Kanten u. Rücken beschabt). **60,-**
Mit Ansichten von Lübeck, Hamburg, Berlin, Marienburg, Danzig und Königsberg.- Tafeln leicht stockfleckig, Innengelenke angeplatzt.
- 186 (Zückert, J.F.)** (Hrsg.). Sammlung der besten und neuesten Reisebeschreibungen in einem ausführlichen Auszuge, worinnen eine genaue Nachricht von der Religion, Regierungsverfassung, Handlung, Sitten, natürlichen Geschichte und andern merkwürdigen Dingen verschiedner Länder und Völker gegeben wird. Bd. 3 (von 35). Berlin, Mylius, 1765. Mit 9 (1 gefalt.) Kupfertafeln. Neuer Pp. mit goldgepr. RSch. **120,-**
Holzmann/Bohata IV, 291; Engelmann 113; Griep 1417, 1384, 52.- Enthält Reisebeschreibungen aus Europa, Asien und Afrika, mit Berichten von Marco Polo, Thevenot und Arvieux sowie einer Route durch Niedersachsen von Z.C.v. Uffenbach mit Beschreibungen von Lauenburg, Mölln, Ratzeburg, Lübeck, Travemünde (mit 1 Ansicht), Hamburg, Altona u.a.- Namenszug auf Titel ‚M. Bachmann 1888‘.- Unbeschnitten, einige Lagen etwas feuchtrandig im weißen Rand.

Deutschland

- 187 Album** mit 49 Bleistiftzeichnungen von ‚F. Suhr‘ und 55 Fotografien. Zwischen 1914 und 1916. In 44 Einsteckbll. Folio. Schlichter, priv. Hlwd. (etw. fleckig). (*) **250,-**
Die Zeichnungen meist von Burgen und Schlössern in Thüringen und Umgebung wie Leuchtenburg, Rothenburg, Hohenzollern, Hamberger Schloß, Ruine Mühlburg, Wanderslebner Gleiche, Dornburg, Cyriaksburg, Schloß Rauenstein, Nürnberger Burg, aber auch Windmühlen und kleine Bauernhöfe oder Dorfbrunnen. Die Fotografien zeigen meist eine Gruppe von jugendlichen Männern wohl während einer Reise und auch bei sportlichen Veranstaltungen.
- 188 Anonym.-** Deutschland. Ersten Bandes erstes u. zweyites Heft in 2 Bdn. (= Alles). Gotha, Steudel und Keil, 1806. VIII, 149; X, 149 S. Mit 2 gestoch. Porträt-Frontisp. u. 6 (davon 4 kolor.) gefalt. Kupfertafeln. Kl.-8°. Geflammte Lederbände d. Zt. mit goldgepr. RSch. u. ornamentalen Deckelfiletten (etw. bestoßen, Rücken berieben, 1 Kap. mit minimaler Fehlstelle). **120,-**
Über: Wartburg bey Eisenach, Herzog George von Sachsen-Coburg-Meiningen, Die Familie ... Fugger, Lebensbeschreibung Christian Felix Weiße's, Einiges über Nürnberg u.a.- Die Tafeln zeigen Trachten (Altenbauer und Nürnberger), Marmorpalais in Potsdam, Augustusbrücke in Dresden mit der Frauenkirche, Wartburg zu Eisenach und das Heidelberger Schloss.- Es fehlt wohl das Subskribentenverzeichnis vom ersten Band.- Alter beschnittener Namensstempel auf beiden Titeln, Frontispize etwas (braun)fleckig.

- 189 Aventinus, J. (d.i. Thurmair, J.G.).** Des Weitberumbten Hochgelehrten Beyerischen Geschichtschreibers Chronica, Darinn nicht allein deß gar alten Hauß Bayern, Keyser, Könige, Hertzogen... sondern auch der uralten Teutschen Ursprung, Herkommen... zum fleissigsten beschrieben... Frankfurt, Fischer Erben, 1622. 1 w. Bl., 23 Bll., 847 S., 25 Bll. (davon 1 gefalt.), 1 w. Bl. Mit 3 (wiederh.) Holzschnitt-Vign. und 13 Holzschnitt-Porträts. Folio. Pgt. d. Zt. mit handschriftl. RTitel (etw. fleckig, Schließbänder fehlen). (*) **600,-**
VD17 12:128262R.- Dritte Ausgabe der deutschen Bearbeitung (EA 1566).- Aventin übersetzte seine ‚Annales ducum Boiariae‘ selbst vom Lateinischen ins Deutsche. Die Chronik behandelt die bayerische Geschichte bis 1460 im Zusammenhang mit der deutschen und allgemeinen Geschichte. Zu seinen Lebzeiten durften beide Werke nicht gedruckt werden, da Aventin darin ‚mit großer Schärfe den hierarchischen Anmaßungen der Päpste entgegentrat‘ (BBKL I, 307-08).- Die Porträts von Aventinus und den ‚zwölf ersten alten Teutschen Königen und Fürsten‘. Enthält 30 Stammtafeln.- Kleiner Stempel der ‚Fürstlich Fugger'sche Bibliothek‘ auf Titel sowie Namenszug von alter Hand ‚Bened. Fhrn. von Clodt‘, datiert 1774, in brauner Tinte.- Teils etwas gebräunt oder stockfleckig, die letzten ca. 45 Blätter etwas feuchtrandig im weißen Fußsteg.
- 190 Beurmann, E.** Deutschland und die Deutschen. 4 in 2 Bdn. Altona, Hammerich, 1840. VIII, 377; VIII S., S. (5)-437; X, S. (5)-384; X, S. (5)-380, 2 Bll. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVerg. u. je 2 goldgepr. RSch. (berieben). **60,-**
Einige Lagen etwas stockfleckig.
- 191 Fock, O.** Rügen'sch-Pommersche Geschichten aus sieben Jahrhunderten. 5 (statt 6) in 3 Bdn. Leipzig, Veit, 1861-68. Mit 1 farblithogr. Plan und 1 lithogr. Faltkarte. Pp.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. berieben). **100,-**
Erste Ausgabe.- Es fehlt der letzte Band mit dem gefalteten Plan von Stralsund.- Original-Lieferungsumschläge mit eingebunden. Teils leicht stockfleckig.
- 192 General-Plan** von der ietzigen Eintheilung der Chur-Sächsischen Lande in Creiße und Aemter. Dresden, Gerlach, 1793. 3 Bll., 66 S., 1 Bl. Mit 1 mehrf. gefalt. Tabelle. Kl.-8°. Interimsbrosh. mit Inventarsch. **60,-**
VD18: 11494689.- ‚Bequemes Handbuch über die chursächsischen Lande beym Gebrauch der Landcharten‘ (Vorwort).- Mit großformatigem tabellarischen General-Plan (45 x 55 cm) über 9 Kreise.
- 193 Hamburg.-** Die Bilderhandschrift des hamburgischen Stadtrechts von 1497 im hamburgischen Staatsarchiv. Hrsg. von der Gesellschaft der Bücherfreunde. Hamburg, 1917. VIII, 216 S., 19 Bll., 50 S. Mit 19 Farbtafeln. Folio. OPgt. (angestaubt). **200,-**
Möller/Tecke 1459.- Eines von 260 nummerierten Exemplaren des aufwendigen Luxusdruckes.- Vorderes Vorsatzblatt mit handschriftlicher Widmung des NS-Gauleiters Karl Kaufmann an den preußischen Staatsrat und General der Waffen-SS Hans-Adolf Prützmann, datiert 1938.- Vorsätze leicht fleckig.
- 194 -. Sammlung** von ca. 240 teils farbigen Postkarten mit Ansichten von Hamburg. Um 1900-1930. Teils gelaufen. Lose eingesteckt in 2 OLwd.-Alben (RGelenke tls. beschädigt). (*) **120,-**
Mit Ansichten vom Michel, Chilehaus, Alsterpavillon, Alsterarkaden, Uhlenhorster Fährhaus, Jungfernstieg, Hafen, Hagenbecks Tierpark, Spielbudenplatz, Reeperbahn, Elbbrücke, Landungsbrücken, Elbtunnel etc.- Außerdem enthalten einige Ansichten aus Kiel und Bremerhaven.- 1 Vorsatz mit Eintragung ‚Andenken an Familie Krätz Mittenwald‘, datiert ,24/4 01‘.

- 195** -. Verhandlungen und Schriften der Hamburgischen Gesellschaft zur Beförderung der Künste und nützlichen Gewerbe. Bde. I, III-V und VI, zus. 5 Bde. (von 7). Hamburg, Bohn, 1792-1807. Mit 5 (4 wdh.) gestoch. Titelvign., 23 gefalt. Kupfertafeln u. 4 gefalt. Tabellen. 4 Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. (etw. beschabt u. bestoßen) u. 1 Pp. d. Zt. (stärker beschabt u. mit Fehlstelle am ob. Rücken). **100,-**



Kirchner 3915.- Enthält Abhandlungen über neue Schiffsschrauben, das Gefangenwesen, Vorschläge zur Deichverbesserung und zu zweckmäßigen Arten von Zwangs-Arbeiten für faule und widerspenstige Arme beiderlei Geschlechts' u.a., außerdem die Schrift des Hamburger Senators J.A. Günther 'Geschichte und itzige Einrichtung der Hamburgischen Rettungs-Anstalten für im Wasser verunglückte Menschen'.- Titel verso mit Stempel (vereinzelt etwas durchschlagend), Band VII mit durchgängigem kleinen Feuchtrand im oberen Bug.- Exlibris des Hamburger Theologen Johannes Geffken (1803-1864), von 1829 bis zu seinem Tode Pfarrer in St. Michaelis. Seine große Privatbibliothek ging nach seinem Tode zu großen Teilen in den Besitz der Hamburger Stadtbibliothek über (vgl. ADB VIII, 495).

202

- 196** -. **Dreesen, W.** Neue malerische Bilder aus der freien und Hansestadt Hamburg und ihrer Umgebung. Hamburg, O. Meissner, 1902. 2 Bll, 63 Tafeln mit 132 Lichtdruckbildern. Folio. Lose in illustr. goldgepr. OLwd.-Flügelmappe (HDeckel leicht berieben). **120,-**

Mit Lichtdrucken vom Rathaus, den Fleeten, dem Friedhof Olsdorf, von der Elbe, dem Hafen, Museumsgebäuden, Speicherstadt, verschiedenen Brücken, Neuwerk, Cuxhaven u.a.- Im breiten weißen Außenrand teils leicht angestaubt.

- 197** -. **Langenbeck, H.** Anmerckungen über das Hamburgische Schiff- und See-Recht, wie solches in den XII. XIV. XV. XVI. XVII. XVIII. und XIX. Tituln des Andern Theils Stadt-Buchs enthalten, Und die dahin gehörige Rechte ..., Nach dieser Stadt, wie auch allgemeinen und verschiedener Nationen Uhalten, Alten und Jüngern See-Rechten. Zum Nutz und besten des Publici, nebst nöthigen Beylagen, gesamlet, beschrieben und ausgearbeitet. Hamburg, Selbstverlag bei Piscator, 1727. 4 Bll., 24 Bll. (Einleitung), 2 Bll., 531 S., 18 Bll. (Register). Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (angestaubt). **200,-**

Schröder IV, 329; Slg. Rapp S. 81.- Erste Ausgabe des bedeutenden Werkes, herausgegeben von dem aus einer Hamburger Juristenfamilie stammenden Senator Hermann Langenbeck.- Enthält die Rechte, der Admiralität, Assecurance, Avarie, Dispache, Pilotage, des Schiff-Baues, der Strand- und Bergung, Dupe und Haven, wie auch der Grönlandischen Fahrt' (Titel).- Vereinzelt Marginalien von alter Hand, alter Namenszug auf Spiegel.

- 198** -. **Martens, A.E.** Das Hamburgische Kurhaus und dessen Einrichtungen. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1822. 3 Bll., 59 S., 5 Bll. Mit zahlr. teils mehrf. gefalt. Tabellen u. Beilagen. 4°. Geflammt Ldr. d. Zt. mit handschriftl. RSch. (etw. fleckig, Kanten beschabt, RSch. gebräunt). **200,-**

5 Blätter etwas feuchtrandig im weißen Fußsteg.- Beiliegend: 1 gefaltetes Blatt 'Uebersicht der Einnahme und Ausgabe des Kurhauses in den Jahren 1832, 1833... 1836.'

- 199** **-. Meeder, W.L.** Geschichte von Hamburg, vom Entstehen der Stadt bis auf die neueste Zeit. 2 Bde. Hamburg, Selbstverlag, 1838-39. 569, VI S.; 813 S., 1 Bl. Mit 2 lithogr. Titeln mit Vignette. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RSch. und etw. RVergold. (leicht bestoßen). **100,-**
Rapp S. 31.- Erste Ausgabe.- Die Titelvignette mit einer kleinen Ansicht von Hamburg.- Teils etwas stockfleckig.
- 200** **-. (Meyer, F.J.L.).** Skizzen zu einem Gemälde von Hamburg. Bd. 2 (von 2): Heft 4 (von insgesamt 6). Hamburg, Nestler, 1802. 1 Bl., 110 S., 1 Bl. Mit 2 Kupfertafeln. OBrosch. (schwach fleckig). **50,-**
Erste Ausgabe.- Die Tafeln nach F.A. Arens und T.T. Schmidt zeigen Büschs Ehrendenkmal und eine Ansicht von Poppenbüttel.- Breitrandig und unbeschnitten.- Titel verso mit 2 kleinen Bibliotheksstempeln (leicht durchschlagend).
- 201** **-. Staphorst, N.** Historia Ecclesiae Hamburgensis Diplomatica, das ist: Hamburgische Kirchen-Geschichte, aus Glaubwürdigen und mehrentheils noch ungedruckten Urkunden. Teil I, Bde. 1-2 u. 4, zus. 3 Bde. (von 5). Hamburg, Felginer, 1723-31. Mit 27 (14 gefalt.) Kupfertafeln, 1 Textkupfer u. einigen Textholzschnitten. 4°. Pgt.-Bde. d. Zt. (leicht berieben u. tls. etw. fleckig). **100,-**
Schröder VII, 3873,4; Rapp S. 95.- Einzige Ausgabe.- Wichtiges Quellenwerk mit reichem Urkundenmaterial, 'hat noch immer hohen Werth, besonders durch die vielen mitgetheilten historischen Urkunden' (ADB XXXV, 457).- Die Kupfer mit Ansichten von Hamburg, Siegeln, Inschriften, Grabdenkmälern u.a.- Ohne Teil I, Band 3 und Teil II, Band 1 (alles Erschienene).- Leicht gebräunt und teils schwach feuchtrandig. Hamburger Besitzvermerk von 1851 auf den vorderen Vorsatzblättern.
- 202** **-. Tonnies, P.D.W.** Merkantilistisch-geschichtliche Darstellung der Barbaresken Staaten und ihrer Verhältnisse zu den Europäischen und Vereinigten Nord-Americanischen Staaten. Mit besonderer Hinsicht auf die freie Hanse-Stadt-Hamburg. Hamburg, Nestler, 1826. XII, 226 S. Mit 1 lithogr. Faltkarte des Mittelmeerraumes. Halblederband d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel (etw. berieben u. bestoßen). **400,-**
Angebunden: Ders. Chronik des Hamburger See-Assecuranz-Geschäftes im Jahr 1825. Begleitet von einigen darauf Bezug habenden Aufsätzen. Ebda., 1826. 2 Bll., 74 S. Mit 2 lithogr. Falttafeln, 1 lithogr. Faltkarte u. 1 gefalt. Tabelle.- Schröder 4061, 6 u. 7; Humpert 5194 u. 7238; Kress C 1803-04; Sabin 96170 (nur I).- Bericht über die wirtschaftlichen und historisch-politischen Verhältnisse in Marokko, Algier, Tunis und Tripolis, auch über die Schutzverträge der europäischen und nordamerikanischen Staaten gegen die Mittelmeerpiraterie. Der angehängte Bericht mit zahlreichen Details aus dem Seehandel, insbesondere über die Hamburgische Schifffahrt.- Falttafeln mit kleinen Einrissen und teils stockfleckig.- **Siehe Abb.**
- 203** **Joachim, J.F.** Historische Nachricht von dem Herzogthum Geldern. Nürnberg, Bauer, 1764. 15 S. Mit gestoch. Titelvign. Gr.-8°. Moderner, priv. Handeinband in Halbldr. mit goldgepr. RTitel. **100,-**
Die Titelvignette mit Münzdarstellung.- Unbeschnitten, Titel angestaubt.
- 204** **Jürgensohn, A.** Hiddensee das Capri von Pommern. Ein Reiseführer und Erinnerungsbuch. 2. Aufl. Kloster u. Liegnitz, Haertel, 1924. 164, XXXVII S., 1 Bl. Mit 1 mehrf. gefalt. farb. Plan (lose beilieg.) u. 70 Abb. Kl.-8°. OBrosch. (leicht knitterfaltig). (*) **100,-**
Mit einem Adressbuch der Insel.- Der Plan im Format 40 x 52 cm mit 10 Darstellungen, darunter 1 Übersichtskarte sowie Ortspläne von Vitte, Kloster, Neuendorf und Plogshagen.- Das letzte weiße Blatt („Notizen“) etwas gelockert.

- 205 Niedersachsen.-** Technikum Einbeck. Handschriftliche Vorlesungs-Mitschriften von ‚Alb. Andresen‘. 3 Bände. Einbeck, 1894-96. Zusammen ca. 550 Blätter, davon wenige nicht beschrieben. 4°. Hlwd.-Bde. d. Zt. (Rücken etw. aufgeheilt). **200,-**
Enthält saubere Niederschriften der Vorträge verschiedener Professoren und Lehrer (Dr. Stehle, Ing. Mathée, Ing. Pickersjill u.a.) des Technikum in Einbeck über Themen wie Mechanik, Festigkeitslehre, Maschinenbau, Arithmetik, Geometrie, Elektrotechnik, Dynamik u.v.a. Teils mit kleinen mathematischen oder physikalischen Zeichnungen.
- 206 -. Abendroth, (A.A.).** (Hrsg.). Ritzebüttel und das Seebad zu Cuxhaven. Hamburg, Perthes & Besser, 1818. 3 Bll., 232 S. Mit gestoch. Titelvign., 1 lithogr. Faltplan (Grundriss von Cuxhaven und Ritzebüttel), 1 lithogr. Tafel u. 1 gestoch. Tafel. Pp. d. Zt. mit RTitel (beschabt u. bestoßen). **80,-**
Engelmann 839.- Erste Ausgabe der Beschreibung von Cuxhaven, Ritzebüttel, Neuwerk und Schloss Ritzebüttel. Ein zweiter Teil erschien 1837.- Mit der Tafel der Leuchttürme und Seezeichen, ohne die Tafel der Karrenbäder zu Cuxhaven und ohne die gestochene Karte.- Sammlungerstempel von ‚Carl Thinius‘ auf Titel und radiierter Stempel auf Titel verso.- Vorsätze fehlen, Titel und Faltplan neu eingebunden.- Titel etwas braunfleckig.
- 207 -. Batty, R.** Hannoverian and Saxon Scenery. London, Jennings, 1829. 63 Bll. Mit gestoch. Frontisp., gestoch. Titel mit Vignette, gestoch. Widmung, 60 Stahlstich-Tafeln sowie 60 Holzstich-Vignetten im Text. 4°. Neuerer Hldr. mit goldgepr. RTitel. **250,-**
Vgl. Brunet I, 702.- Der britische Offizier, Maler und Illustrator Robert Batty (1789-1848) besuchte im August 1825 das Königreich Hannover, dabei entstanden 53 Bleistiftzeichnungen, die als Vorlage für die ‚Scenery‘ dienten, die Stiche selbst wurden hier von verschiedenen Künstlern angefertigt. Das Original-Skizzenbuch wurde 1961 vom Historischen Museum Hannover erworben.- Die schönen Stahlstiche mit Ansichten von Bad Pyrmont, Braunschweig, Bremen, Dresden, Göttingen, Hamburg, Hameln, Hannover, Kopenhagen, Lübeck, Pirna, Quedlinburg, Werningerode u.a.- Die große Schlussvignette mit Ansicht der Großen Fontäne in den Herrenhäuser Gärten hier als Frontispiz eingebunden.- Textblätter teils etwas gebräunt, ca. 15 Tafeln im weißen Außenrand leicht stockfleckig.
- 208 -. Bertram, J.B.** Geographische Beschreibung des Fürstenthums Ostfriesland und angränzenden Harlingerlandes. Aufs neue mit einigen Zusätzen vermehrt von C.H. Normann. Aurich, Borgeest, 1787. XXIV S., 1 Bl., 288 S. Kl.-8°. Schlichter Pp. d. Zt. (berieben, etw. bestoßen). **200,-**
Mit eigenhändiger Widmung von C.H. Normann, datiert ‚Emdem 180‘ (!) auf hinterem Spiegel.
- 209 -. Menke, K.T.** Pyrmont und seine Umgebungen, mit besonderer Hinsicht auf seine Mineralquellen; historisch-geographisch-physikalisch-medicinisch dargestellt. Pyrmont, Uslar, 1818. Gestoch. Frontispiz u. Titel, XVIII S., 1 Bl., 307 S., 1 Bl. Mit 1 gefalt. Kupferkarte. Marmor. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RTitel. (Rücken stärker beschabt). **60,-**
Engelmann 803.- Erste Ausgabe.- Die letzten Blätter mit schwachem Feuchtrand im oberen Außenrand.
- 210 -. Tenge, O.** Der Jeversche Deichband. Geschichte und Beschreibung der Deiche, Uferwerke und Siele im dritten Oldenburgischen Deichbande und im Königlich Preußischen westlichen Jadegebiet. Oldenburg, Stalling, 1884. XVI, 277 S. Mit 18 gefalt. lithogr. Karten. Hldr. d. Zt. mit rotem, goldgepr. RSch. (etw. berieben). **200,-**
Erste Auflage.- Mit alphabetischem Ortsverzeichnis.- Teils leicht fingerfleckig in unterer Außenecke.

- 211 - Visbeck, J.G.** Die Nieder-Weser und Osterstade. Hannover, Hahn, 1798. XVI, 261 S., 1 Bl. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. Neuer Hldr. mit RSch. **120,-**
Loewe 4477.- Selten.- Die Tafeln mit historischen Karten und Siegeldarstellungen.
- 212 Rhein, Malerische Ansichten des**, von Mainz bis Düsseldorf. 3 Hefte in 1 Bd. Frankfurt, Wilmans, 1806. Mit 31 (von 32) Kupfertafeln nach Schütz von Günther und 1 gefalt. Kupferkarte. Gr.-8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (stärker beschabt u. bestoßen). **120,-**
Mit Ansichten von Mainz, Johannisberg, Bingen, Bacharach, St. Goar, Boppard, Koblenz, Andernach, Linz, Bonn, Köln, Düsseldorf u.v.a.- Text auf bläulichem Papier gedruckt, Tafeln meist etwas stockfleckig, wenige Tafeln mit leichtem Feuchtrand im weißen Fußsteg, im Heft 1 fehlt eine Tafel.
- 213 Rheinland.-** Fotoalbum mit ca. 210 meist Orig.-Fotografien aus dem Rheinland. Um 1929. Auf 27 Bll. Formate zwischen 5,5 x 8 cm und 18 x 23,5 cm. Quer-4°. OLwd. mit Kordelbindung (etw. angestaubt). (*) **100,-**
Die Fotografien zeigen unter anderem die Eröffnungsfeierlichkeiten und Ansichten aus dem 1929 geschaffenen Grugapark in Essen wie dem Radioturm in seiner ursprünglichen Form, Eingangsbereich, die große Wasserfontäne, Dahlienarena etc., desweiteren Ansichten aus Düsseldorf, Wiesbaden, Rüdeshcim, Assmannshausen u.a.- Die Grugapark-Fotografien teils mit Stempel des ‚Westdeutschen Presse-Illustrations-Verlag Westphoto‘ und handschriftlicher Bezeichnung des Ortes.
- 214 (Schladebach, J.).** Ganz Dresden und die Sächsische Schweiz für fünfzehn Neugroschen. Zugleich mit einem ... Führer durch die Königl. Gemälde-Galerie. Dresden, Klemm, 1857. 2 Bll., 252, V, 162 S., 1 Bl. 12°. OBrosch. (etwas fleckig u. mit kl. Läsionen, Hinterseite mit Zahlen-Kritzeleien von alter Hand). **50,-**
Erstmals erschienen um 1850.- Früher Reiseführer mit umfangreichen Anhängen, hier leider ohne den Plan und die Karte.- Vereinzelt schwach fleckig, stellenweise etwas gebräunt.
- 215 (Schneider, K.).** Der Reisegesellschafter durch Rügen. Berlin, Enslin, 1823. VIII, 246 S., 1 Bl. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit lithogr. Deckelillustr. (fleckig, gebräunt, etw. bestoßen). **100,-**
Engelmann, Bibl.-Geogr. 847.- Erste Ausgabe.- Reiseführer mit Beschreibung mehrerer Routen rund um Rügen.- Ohne die Karte und Musikbeilage. Stockfleckig.
- 216 Schreiber, A.** Baden im Großherzogthum mit seinen Heilquellen und Umgebungen neu beschrieben. Mit einer Abhandlung über den Gebrauch der Quellen von Herrn D. Ottendorf. Heidelberg, Mohr u. Zimmer, 1811. XVI, 334 S. Mit 1 gestoch. Frontisp., 1 Kupfertafel und 1 mehrf. gefalt. Kupferkarte. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). (*) **100,-**
Die Karte zeigt das Murgtal. Zusätzlich miteingebunden eine mehrfach gefaltete Bleistiftzeichnung mit Ansichten von Statuen römischer Gottheiten wie Merkur und Neptun sowie Gedenksteinen mit lateinischen Inschriften.- Gelöschter Namenszug auf Spiegel.- Stockfleckig.
- 217 Siebenkees, J.C.** Kleine Chronik der Reichsstadt Nürnberg. Altdorf, Meyers, 1790. XII, 118 S. Neuerer Pp. mit grünem, handschr. RSch. (etw. fleckig, Rücken aufgeheilt). **60,-**
Holzmann/Bohatta I, 9487.- ‚Das meiste ist aus den ungedruckten Annalen des Rathschreibers Johann Müllners (gest. 1634)... geschöpft;... Man wird jedoch hier vieles finden, was bey ihm nicht anzutreffen ist...‘ (aus dem Vorwort).- Wappenexlibris auf Spiegel, Namensstempel auf Titel verso.

- 218 Smidt, J.** (Hrsg.). Hanseatisches Magazin. 12 Hefte in 6 Bdn. Bremen, Wilmans, 1799-1804. Kl.-8°. Pp.-Bde. d. Zt. mit RSch. (etw. bestoßen, teils etw. berieben, 1 Rücken lose beiliegend). **200,-**
Kirchner I, 1316; Diesch 1286.- Vollständige Folge der Zeitschrift über die Städte Bremen, Hamburg und Lübeck. 1802 bei Seyffert und Lohmann und 1804 bei Carl Seyffert erschienen.- Mit Beiträgen zur Geschichte der Hanse (J.G. Büsch), über die Hamburgische Gesellschaft zur Beförderung der Künste und nützlichen Gewerbe (F.J.L. Meyer), über die neueste Kulturgeschichte Lübecks (C.A. Overbeck) u.v.a.- In Band 4 fehlen die Seiten 343-345.- Vereinzelt etwas gebräunt.
- 219 Westfalen.-** Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen. 16 Bände der Reihe. Münster, Schöningh, Stenderhoff u.a., 1897-41. Mit zahlr. Karten, Tafeln u. Textabb. 4°. 16 (teils neuere) OLwd.-Bde. (davon 1 mit OU.) teils mit reicher Goldprägung u. 1 OHldr. mit RSch. (vereinzelt etw. berieben). **250,-**
1. Geisberg, M. Die Stadt Münster. 6 Bände. 1932-41. **2.** Ludorff, A. Kreis Beckum. 1897. **3.** Ders. Kreis Münster-Land. 1897. **4.** Ders. Kreis Paderborn. 1899. **5.** Ders. Kreis Wiedenbrück. 1901. **6.** Ders. Kreis Gelsenkirchen-Land. 1908. **7.** Ders. Kreis Lippstadt. 1912. **8.** Ders. Kreis Coesfeld. 1913. **9.** Ders. Kreis Höxter. 1914. **10.** Körner, J. Kreis Büren. 1926. **11.** Hölker, K. Kreis Warendorf. 1936.- Dabei: Nordhoff, J.B. Die Kunst- und Geschichts-Denkmäler des Kreises Hamm. Leipzig, Seemann, 1881. Mit einigen Abb. auf Tafeln u. im Text. 4°. Neuerer Lwd.
- 220 (Willebrand, J.P.).** Betrachtung über die Würde der Deutschen Hansa, auch über den Werth ihrer Geschichte. Zum Vorbericht einer Willebrandschen neueren historischen Nachricht von den Hansee(!)-Städten. Hamburg, Harmsen, 1768. 96 S. Ldr. d. Zt. mit etw. RVerg. und goldgepr. Deckelfiletten (stärker beschabt, 2 kl. Fehlstellen). **100,-**
VD18 10294090.- 2 alte Bibliotheks-Stempel und kleiner Namenszug von alter Hand auf Titel.

Glasplatten-Negative aus Norddeutschland

Sammlung von Glasplatten-Negativen aus dem Archiv von Hans Julius Simonsen, der auf zahlreichen Reisen die Land- und Ortschaften Norddeutschlands, aber auch Niedersachsen und Mecklenburg-Vorpommerns fotografisch-professionell als Postkartenmotive dokumentierte. Meist wählte Simonsen charakteristische Bauten des Ortes, Straßenansichten und Landschaften aus der Ortsumgebung als Motiv. Aus einem Fotostudio wurden bald viele, wie in Heiligenhafen, Burg auf Fehmarn, Dahme, Kellenhusen, Travemünde u.a. um in der Saison die Wünsche der Badegäste besser erfüllen zu können. Bald erfolgte die Gründung einer ‚Graphischen Kunstanstalt‘ in Oldenburg, womit aus dem Fotostudio der ‚Kunstverlag Simonsen‘ entstand. Mitte der 1920er Jahre begann Simonsens Sohn Hans für den Verlag zu arbeiten und führte ihn nach dem Tod des Vaters 1943 weiter. Ende der 1950er Jahre wurden der Verlag und Ansichtskarten-Vertrieb eingestellt und nur noch ein Fotoatelier in Oldenburg und die Druckerei in Lensahn blieben übrig.

- 221 Amrum.-** Sammlung von 272 Glas-Negativen mit Ansichten von der nordfriesischen Insel Amrum, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925-50. Meist 10 x 14,5



221

cm. In 25 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **600,-**

Mit Ansichten von Norddorf (148 Platten), Nebel (110) Platten und Süddorf (14 Platten) sowie 4 Filmnegativen.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.- **Siehe Abb.**

- 222 Bad Schwartau.-** Sammlung von 69 Glas-Negativen mit Ansichten von Schwartau, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925-40. Meist 13 x 17,5 cm. In 6 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **250,-**

Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 223 Baltrum.-** Sammlung von 107 Glas-Negativen mit Ansichten von Baltrum und Norderney, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Zwischen 1925 und ca. 1930. Formate meist 10 x 14,5 cm. In 10 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**
- Mit Ansichten von Baltrum (97 Platten) und Norderney (10 Platten). Dabei 4 Kleinbildnegative.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, 1 Platte durchgebrochen.

- 224 Borkum.-** Sammlung von 197 Glas-Negativen mit Ansichten von der ostfriesischen Insel Borkum, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1925 bis ca. 1940. Formate meist 9 x 14 cm. In 15 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **400,-**

Dabei: 2 Glasnegative mit Aufnahmen von Blumen. Um 1930. Formate ca. 13 x 18 cm.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 225 Bremen.-** Sammlung von 39 Glas-Negativen mit Ansichten von Bremen, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1924. Formate 12,5 x 18 cm. In 3 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**
Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, vereinzelt stärker.
- 226 Büsum, Lunden und Blankenese.-** Sammlung von 145 Glas-Negativen mit Ansichten von Büsum und Lunden in Dithmarschen sowie Blankenese, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1925 bis ca. 1930. Formate 9 x 14,5 cm bzw. 13 x 18 cm (Blankenese). In 12 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **400,-**
Mit Ansichten von Büsum (126 Platten u. 5 Filmnegative) und Lunden (6 Platten) sowie Blankenese (13 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 227 Dahme, Kellenhusen und Lenste.-** Sammlung von 170 Glas-Negativen mit Ansichten von Dahme, Kellenhusen und Lenste, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1926 bis 1930. Formate meist 9 x 14 cm, wenige 12 x 16,5 cm. In 15 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **300,-**
Mit Ansichten von Dahme (127 Platten), Kellenhusen (30 Platten) und Lenste (13 Platten und 4 Film- sowie 2 Kleinbildnegativen).- Dabei 10 Glas-Negative mit Aufnahmen von Dünen, in 1 Pappschachtel.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 228 Eckernförde.-** Sammlung von 47 Glas-Negativen mit Ansichten von Eckernförde, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1927 bis 1930. Formate meist 9 x 14 cm, wenige 13 x 17,5 cm. In 4 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**
Dabei 1 Original-Postkarte mit Firmen-Stempel verso und 5 Original-Papierabzüge (verso handschriftlich in Bleistift betitelt).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 229 Eutin.-** Sammlung von 47 Glas-Negativen mit Ansichten von Eutin, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Formate 10 x 14,5 cm und 13 x 18 cm. In 4 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**
Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 230 Föhr.-** Sammlung von 110 Glas-Negativen mit Ansichten von der Nordseeinsel Föhr, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925-40. Meist 10 x 14,5 cm. In 12 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **250,-**
Mit Ansichten von Wyk (40 Platten), Nieblum (33 Platten), Utersum (13 Platten), Boldixum (12 Platten), Süderende (3 Platten) sowie 9 weiteren und 6 Filmnegativen.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 231 Gut Augustenhof.-** Sammlung von 36 Glas-Negativen mit Ansichten des Gutes Augustenhof, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1931. Formate 9 x 13 cm. In

2 zeitgenössischen Pappschachteln der Marke Eisenberger, seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln teils leicht feuchtrandig). **200,-**

Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.- 2 weitere Glasnegative als Beigabe.

- 232 Harz Niedersachsen.-** Sammlung von 74 Glas-Negativen mit Ansichten aus dem Harz und Niedersachsen, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Formate 9 x 14,5 cm bzw. 13 x 18 cm. In 7 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten von Lautenthal (37 Platten u. 3 Kleinbildnegative), Bad Lauterberg (7 Platten), Sieber (22 Platten) und weitere 8 Platten mit Ansichten eines Gebäudes, auf der Pappschachtel handschriftlich bezeichnet ‚Gross Wiesenh.‘.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 233 Holsteinische Schweiz.-** Sammlung von 23 Glas-Negativen mit Ansichten aus der Holsteinischen Schweiz, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1928. Formate 12,5 x 17,5 cm. In 2 zeitgenössischen Pappschachteln der Marke Hauff, davon 1 seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen und eingerissen). **200,-**

Die örtlichen Motive sind nicht weiter benannt.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert. Einige Glasplatten kleben zusammen.



234

- 234 Juist.-** Sammlung von 174 Glas-Negativen mit Ansichten von Juist, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Meist 10 x 14,5 cm. In 11 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **400,-**

Dabei 12 Filmnegative.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.- **Siehe Abb.**

- 235 Kieler Förde.-** Sammlung von 121 Glas-Negativen mit Ansichten von Orten an der Kieler Förde wie Schilksee, Laboe, Möltenort und Neustein, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Zwischen 1929 und ca. 1935. Formate meist 10 x 14,5 cm. In 10 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **400,-**

Mit Ansichten von Schilksee (52 Platten), Laboe (47 Platten), Möltenort (10 Platten) und Neustein bei Laboe (12 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 236 Lauenburg und Stormarn.-** Sammlung von 43 Glas-Negativen mit Ansichten aus den Kreisen Lauenburg und Stormarn, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Meist 10 x 14,5 cm und 13 x 17,5 cm. In 4 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten von Reinfeld (12 Platten), Mölln (25 Platten) und Lauenburg (6 Platten). Dabei 9 Kleinbildnegative.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.



237

- 237 Lübecker Bucht.-** Sammlung von 119 Glas-Negativen mit Ansichten von Orten an der Lübecker Bucht, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930-50. Formate meist 10 x 14,5 cm. In 10 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **400,-**

Mit Ansichten aus Haffkrug (49 Platten), Sierksdorf (10 Platten), Niendorf (23 Platten), Pönitz (32 Platten) und Priwall (5 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, 1 Platte mit geklebtem Eckabruch.- **Siehe Abb.**

- 238 Lüneburg und Niedersachsen.-** Sammlung von 59 Glas-Negativen mit Ansichten von Lüneburg, Langenhagen und diversen Orten in Niedersachsen, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1925 bis 1930. Formate meist 9 x 14 cm. In 6 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten von Lüneburg (41 Platten), Bad Sachsa (7 Platten), Langenhagen bei Hannover (3 Platten) und 8 Platten mit verschiedenen Ansichten aus Niedersachsen wie Bocks-

berg, Hahnenklee, Clausthal-Zellerfeld u.a.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 239 Malente.-** Sammlung von 153 Glas-Negativen mit Ansichten von Malente und Umgebung, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1920-50. Formate 10 x 14,5 cm und 13 x 18 cm. In 14 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **400,-**
Mit Ansichten von Malente (84 Platten), Dannau (19 Platten), Neukirchen (39 Platten) und Bungsberg (9 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 240 Mecklenburg-Vorpommern.-** Sammlung von 41 Glas-Negativen mit Ansichten aus Mecklenburg-Vorpommern, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Formate 10 x 14,5 cm. In 6 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**
Mit Ansichten von Neundorf bei Wollin (14 Platten), Binz (16 Platten), Heiligendamm (4 Platten), Zinnowitz (6 Platten), Schwerin (1 Platte).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 241 Neustadt in Holstein.-** Sammlung von 313 Glas-Negativen mit Ansichten von Neustadt in Holstein, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925-50. Meist 10 x 14,5 cm. In 20 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **400,-**
Mit einigen Orig.-Postkartendruckern der Ansichten.- Dabei: 3 Glas-Negative vom Gut Albersdorf zwischen Neustadt und Grömitz. Um 1930. Format 9 x 13 cm. In 1 Pappschachtel.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 242 Niedersachsen.-** Sammlung von 66 Glas-Negativen mit Ansichten aus Teilen Niedersachsens, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925. Meist 10 x 14,5 cm. In 5 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**
Mit Ansichten von Duhnen bei Cuxhaven (55 Platten) und Emden (11 Platten), Wilhelmshaven (2 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, 1 Platte mit Eckabbruch.
- 243 Nordfriesland.-** Sammlung von 48 Glas-Negativen mit Ansichten aus Nordfriesland, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Meist 10 x 14,5 cm. In 5 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**
Mit Ansichten von Bredstedt (11 Platten), Dagebüll (9 Platten), Niebüll (28 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 244 Ostfriesische Inseln.-** Sammlung von 134 Glas-Negativen mit Ansichten von den Ostfriesischen Inseln wie Langeoog, Norderney, Spiekeroog, Wangerooge, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1926 bis 1935. Formate 9 x 14 cm. In 9 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **400,-**
Mit Ansichten von Wangerooge (37 Platten u. 22 Filmnegative), Spiekeroog (46 Platten), Langeoog (40 Platten) und Norderney (12 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.



245

- 245 Ostholstein.-** Sammlung von 139 Glas-Negativen mit Ansichten aus Teilen Ostholsteins, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930-50. Meist 10 x 14,5 cm. In 18 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **400,-**

Mit Ansichten von Kaköhl (46 Platten), Hohwacht (16 Platten + 4 Filmnegative), Techelwitz (18 Platten), Harmsdorf, Seegalendorf (+ 4 Kleinbildnegative), Putlos, Oldenburg, Heiligenhafen, Wangels, Gut Testorf, Behrendsdorf, Hansühn, Waterneverstorf.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, 1 Platte mit Eckabbruch.- **Siehe Abb.**

- 246 Ostholstein.-** Sammlung von 90 Glas-Negativen mit Ansichten aus Teilen Ostholsteins, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Formate meist 10 x 14,5 cm. In 10 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten vom Ukleisee (19 Platten), Bosau (7 Platten), Niederkleveetz (23 Platten), Stocksee (13 Platten), Lebrade (6 Platten), Ascheberg (7 Platten), Forsthaus Wüstenfelde (11 Platten) und Dersau (4 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 247 Preetz und Probstei.-** Sammlung von 67 Glas-Negativen mit Ansichten aus der Probstei und Preetz, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925-50. Meist 10 x 14,5 cm. In 7 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten von Probsteierhagen (3 Platten), Passade (5 Platten), Trensahl (7 Platten) und Preetz (52 Platten). Mit einigen Orig.-Postkartendruckten der Ansichten.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, 1 kleiner Eckabbruch.

- 248 Scharbeutz.-** Sammlung von 61 Glas-Negativen mit Ansichten von Scharbeutz, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Meist 10 x 14,5 cm. In 5 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.



250



250

- 249 Schleswig.-** Sammlung von 46 Glas-Negativen mit Ansichten von Schleswig, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1931-32. Formate 10 x 14,5 cm. In 5 zeitgenössischen Pappschachteln der Marke Eisenberger, jeweils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 250 St. Peter-Ording.-** Sammlung von 166 Glas-Negativen mit Ansichten von St. Peter, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925-30. Meist 10 x 14,5 cm. In 13 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **400,-**

Dabei 7 Kleinbildnegative.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, 2 Platten mit Eckabbruch.- **Siehe Abb.**

- 251 Sylt.-** Sammlung von 302 Glas-Negativen mit Ansichten von der Nordseeinsel Sylt, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925-50. Meist 10 x 14,5 cm, wenige 6 x 9 cm. In 24 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **600,-**
Mit Ansichten von List (65 Platten), Keitum (41 Platten), Westerland (46 Platten), Kampen (32 Platten), Hörnum (15 Platten), Wenningstedt (13 Platten), Rantum (11 Platten) sowie weiteren 32 Platten, 3 Filmnegativen und wenigen Original-Postkartendruckten.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.- **Siehe Farbtafel V.**
- 252 Timmendorfer Strand.-** Sammlung von 84 Glas-Negativen mit Ansichten von Timmendorfer Strand, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Meist 10 x 14,5 cm. In 6 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**
Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

Schleswig-Holstein

- 253 Andresen, L.** Bürger- und Einwohnerbuch der Stadt Tondern bis 1869. Kiel, Verlag Heimat u. Erde, 1937. 2 Bll., 291 S. Gr.-8°. Grüner OLdr. mit goldgepr. Deckel- u. Rückentitel (Rücken etw. aufgeheilt u. berieben). **50,-**
(= Veröffentlichungen der Schleswig-Holsteinischen Universitätsgesellschaft Nr. 46).- Handschriftliche Widmung auf erstem Blatt ‚Geschenk der Firma H. Möller Söhne Rendsburg. März 1938‘.
- 254 Armenwesen.-** Bericht und dadurch veranlaßte Vorschläge und Gutachten über das Armenwesen in den Herzogthümern Schleswig und Holstein. Altona, Hammerich, 1818. 2 Bll., 259 S. Mit zahlr. mehrf. gefalt. Tab. Flex. Pp. d. Zt. (berieben, Inventar-Sch. auf unterem Rücken). **50,-**
(= Schriften der Schleswig-Holsteinischen patriotischen Gesellschaft, 1. Bd., Hefte II u. III).- Mit Widmung an ‚Herrn Grafen von Reventlou‘ von Hand der Zeit auf Vorsatz. Notiz von Hand der Zeit auf Zwischentitel sowie wenige Unterstreichungen in zweiter Hälfte.
- 255 Baudissin, A.** Schleswig-Holstein meerumschlungen. Kriegs- und Friedensbilder aus dem Jahre 1864. Stuttgart, Hallberger, 1865. 4 Bll., 371 (1) S. Mit 154 (dav. 56 ganzs.) Holzstichen von Fikentscher, Hartmann, Beck, Kleemann, Kolb, Weber u.a. 4°. Goldgepr. u. blindgepr. OLwd. (Außengelenke oben leicht angeplatzt). **50,-**
Das bekannte Werk mit den zahlreichen Ansichten aus Schleswig-Holstein u.a. von Kiel, Schleswig, Flensburg, Preetz, Plön Lübeck, Sylt (Westerland, List, Keitum), Husum; ferner mit Darstellungen von Trachten, Landschaften, Portraits u.v.m.
- 256 Biernatzki, K.L.** Volksbuch auf das Jahr 1851 für Schleswig, Holstein und Lauenburg. Hrsg. von K. Biernatzki. 7. Jg. Altona, Altonaer Mercur, 1851. Lithogr. Titel, XXXII, 144 S. **Mit 9 lithogr. Tafeln sowie einigen Textholzstichen.** Goldgepr. Ldr. d. Zt. mit **Perlenstickerei** auf beiden Deckeln. **100,-**
Mit Ansichten von Sandwig, Groß Grönau und Wulfsmühle.- Der Vorderdeckel mit einer Stickerei des Titels, der Rückendeckel mit einer Stickerei des Schleswig-Holstein-Wappens.- Durchgehend braunfleckig.

- 257 Clement, K.J.** Der Lappenkorb von Gabe Schneider aus Westfrisland, mit Zuthaten aus Nord-Frisland. Leipzig, Engelmann, (1846). 2 Bll. (Verlagsanzeigen), VI, 347 S., 1 Bl. (Druckfehler). Mit kolor. lithogr. Frontispiz u. 4 lithogr. Tafeln. Späterer Hldr. im Stil d. Zt. mit RVerg. u. goldgepr. RSch. (kolor. lithogr. Orig.-Umschlag mit eingebunden; gering bestoßen). **60,-**
Enthält ins Hochdeutsche übertragene friesische Volkssagen und Geschichten; S. 207-261: Das Leben des nordfrisischen Helden Hark Ulws von der Insel Amrum, S. 279-293: Die Brigg Frau Margaretha von Glückstadt auf dem Robben- und Wallfischfang in Grönland im Eise erdrückt am 8. April 1821.- Das kolorierte Titelbild: Mädchen in alter Brauttracht auf Sylt.- Schmäler Feuchtrand im weißen Außen- bzw. Kopfsteg auf den ersten ca. 240 Seiten. Wenige Blätter etwas braunfleckig.
- 258 Danckwerth, C.** Neue Landesbeschreibung der zwey Hertzogthümer Schleswich und Holstein... (Schleswig), 1652. 4 Bll., 301 S., 1 Bl. (Errata). Mit gestoch. Titel., 4 (von 40) doppelblattgr. Kupferkarten und 1 Kupfertafel mit Stadtansichten. Folio. Ldr. d. Zt. mit RSch. und reicher RVergold. (Deckelldr. neu). **250,-**
Nur der Textteil des großen Werkes über Schleswig-Holstein von Caspar Danckwerth mit nur 4 Karten. Diese von Nordfriesland (lose beiliegend), die beiden Karten von Germania antiqua sowie Apenrade.- Wie üblich unterschiedlich braunfleckig, teils gebräunt, teils feuchtrandig. Die Karten teils knapp beschnitten mit Bildverlust, teils mit hinterlegten Ausrissen.
- 259 Danckwerth.- Domeier, K. u. M. Haack** (Hrsg.). Die Landkarten von Johannes Mejer, Husum, aus der neuen Landesbeschreibung der zwey Herzogtümer Schleswig und Holstein von Caspar Danckwerth. Mit einer Einleitung von Christian Degn. Hamburg, Heinevetter, 1963 (Nachdruck der Ausgabe Schleswig, 1652). 10 Blätter, 40 doppelblattgroße Karten. Folio. Handgebundener Halblederband mit goldgepr. RTitel. **100,-**
2 handschriftliche Namenszüge auf Titel.
- 260 Dörfer, J.F.A.** Topographie des Herzogthums Holstein, des Fürstenthums Lübeck, des Gebiets der freien Hansestädte Hamburg und Lübeck, und des Herzogthums Lauenburg in alphabetischer Ordnung. 4. verb. Aufl. Schleswig, Christiani, 1824. XII, 366 S., 1 Bl. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (etw. berieben u. bestoßen). **Dabei:** Die Herzogthümer Holstein und Lauenburg... Stahlstichkarte von Knittel nach Baggesen bei Cetti. Kiel, 1827. 47 x 57,5 cm. In 18 Segmenten auf Lwd. aufgezogen. Zusammen in Pp.-Schuber d. Zt. mit mont. RSch. (stärker bestoßen, berieben). **60,-**
Vorderer Innendeckel mit montierten Zeitungsausschnitten der Zeit, hinterer Innendeckel mit handschriftlichem Namenszug. Die Karte mit teils längeren Falzeinrissen.
- 261 Eckener.-** Alexander Eckener. 60 Radierungen zu Theodor Storms Novelle ‚Der Schimmelreiter‘. Mit einer Einleitung versehen von L. Grams. Zweite (letzte) Auflage. Stuttgart, 1980. 1 Doppelblatt (Titel u. Einleitung) u. 60 lose Orig.-Radierungen, jeweils römisch nummeriert u. in der Platte monogrammiert. 4°. OHLwd.-Mappe. **800,-**
Eines von 15 römisch nummerierten Exemplaren aus dem Nachlass (GA 20).- Noch zu Lebzeiten Eckeners konnten von den fragilen Zellglasplatten nur jeweils etwa 20 Abzüge hergestellt werden, die zumeist in Museumsbesitz gelangten, es bedurfte eines Zeitraums von mehr als 40 Jahren, bis die Erben des Künstlers einen Weg fanden, von den Originalplatten eine zweite und letzte Auflage herstellen zu lassen (vgl. das Vorwort).- Verso jeweils mit Nachlass-Stempel sowie Stempel ‚Schimmelreiter Familienausgabe‘.- Größe der Radierungen meist 11,5 x 13,5 cm (Blattgröße 27 x 21,5 cm), die Radierungen auf festem Velin.- Beiliegend ein Brief von Eckeners Tochter Gudrun Wolter an die Galerie Klinger auf Föhr, datiert 9. August 1993, betreffend die Auflagenhöhe und die Bestückung der Mappen mit den Radierungen: „... weil es etwas über 70 Zelluloidplatten gibt ... Die Mappen sind auch

verschieden bestückt. Leider hielt ich mich mit den Nummern nicht immer an die Nummern im Buch, ich weiß eigentlich nicht mehr, warum!:- **Siehe Abb.**

- 262 Eggers, C.U.D. v.** Beiträge zur Kenntniß von Holstein. Erste Sammlung. (Band 1 von 2). Kopenhagen, Arntzen und Hartier, 1804. 3 Bll., 214 S. Mit 2 mehrf. gefalt. Kupferkarten. Kart. d. Zt. mit goldgepr. RSch. **100,-**

Enthält I. Nachrichten vom Kronprinzen-Koeg. II. Beschreibung der Süderdithmarsischen Außendeiche. III. Ueber die Verbindung der Eider mit der Elbe durch einen durch Dithmarschen zu ziehenden Kanal. IV. Vorläufige Notiz von dem 1800 eingedeichten Carolinen-Koeg bei Norderdithmarschen.- Teils leicht stockfleckig, die Karten bemerkenswert frisch.



261

- 263 Gesangbuch, Allgemeines,** auf Königlich Allergnädigsten Befehl zum öffentlichen und häuslichen Gebrauche in den Gemeinden des Herzogthums Schleswig, des Herzogthums Holstein, der Herrschaft Pinneberg, der Stadt Altona, und der Grafschaft Rantzau gewidmet... 3. Aufl. Kiel, 1805. 12 Bll., 1212 S., 14 Bll. (Reg.). **Goldgepr. Ldr. d. Zt.** mit gepunztem Goldschnitt und **2 Messingschließen** auf denen in filigranem dekorativem Drahtgeflecht bunte Glassteine eingefasst sind sowie Monogramm „JJ“ und „1833“, auf Scharnieren weitere Glassteine in ebensolchem Drahtgeflecht eingefasst (vorderes RGelenk angeplatzt). **200,-**
 Angebunden: Episteln und Evangelien auf alle Sonn- und Fest-Tage durch das ganze Jahr... Schleswig, (1805). 88 S.

- 264 Gesangbuch, Allgemeines,** auf Königlichen allergnädigsten Befehl dem öffentlichen und häuslichen Gebrauche in den Gemeinden der Herzogthümer Schleswig und Holstein gewidmet und mit Königlichem allerhöchsten Privilegio herausgegeben. Schleswig, Königliches Taubstummen-Institut, 1828. XX, 675, 92 S. (Evangelien und Episteln). Schwarzer Lederband d. Zt. mit ornamentaler Deckelvergoldung, goldgeprägtem Rückentitel, Goldschnitt u. Stehkantenvergoldung sowie ziselierter Silberschließe mit Edelsteinimitaten, gepunzt „H. Lucht 1859“ (Gelenke u. Kanten etwas berieben). **200,-**
 Vorgebunden auf goldgeprägtem roten Leinen „Jungfer Heinke Wiese aus innigster Liebe gewidmet von Hans Lucht. 1859“.

- 265 Geschichte Schleswig-Holsteins.** Konvolut von 9 Werken in 10 Bdn. 1846-1865. 9 schöne Halblederbde., meist mit RVerg. u. 1 Pp. mit RSch. (meist alte Signaturschildchen einer Fürstenbibliothek auf unterem Rücken). **200,-**
1. Molbech, C. Das Herzogthum Schleswig. 1846. **2. Wippermann, E.** Kurze Staatsgeschichte der Herzogthümer Schleswig und Holstein. 1847. **3.** Die Schlacht bei Fredericia. 1849. **4. Fock, O.** Schleswig-Holsteinische Erinnerungen. 1863. **5. Majer, G.** Die dänisch-deutsche Verwicklung. 1864. **6. Seubert, A.** Die Kriegführung der Dänen in Jütland. 1864. **7. Wickede, J.v.** Kriegs- und Lagerbilder. 1864. **8.** Von der Eider bis Düppel. 3. Aufl. 1864. **9. Winterfeld, C.v.** Der Schleswig-Holstein'sche Krieg von 1864. 2 Bde. 1865.- Meist alter Bibliotheksstempel auf Titel (Fürstlich von der Leyen Bibliothec, Hofbibliothek Donaueschingen-Fürstenberg, Garnisons Bibliothek i Kiöbenhavn sowie Verein Schlesw. Holst. Kampgen. 1848-51 Kiel). Teils gering stockfleckig.

- 266 Groth, K.** Vertelln. Plattdeutsche Erzählungen. Kiel, Schwers, 1855. Titel, 1 Bl., 154 S., 1 Bl. Kl.-8°. Roter Hldr. d. Zt. mit RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen). **200,-**
WG 5.- Erste Ausgabe.- **Mit eigenhändiger Widmung des Autors** auf Vorsatz an die Witwe des Sanskritisten Max Müller, Professor in Oxford: „Der lieben Freundin Frau Max Müller beim Abschiede zum Andenken. Kiel 12 Oct. 1869. Klaus Groth‘.- Ohne den 1859 erschienenen zweiten Band.
- 267 Hanssen, G.** Das Amt Bordesholm im Herzogthume Holstein. Eine statistische Monographie auf historischer Grundlage. Kiel, Schwers, 1842. XII, 370 S., 1 Blatt. Mit 1 gestoch. grenzkol. Karte. Pp. d. Zt. mit handschriftl. RSchild (etw. bestoßen u. berieben). **200,-**
Kat. d. SH Landesbibliothek, S. 757.- Handschriftlicher Eigentumsvermerk auf Vorsatz.
- 268 Hebbel, F.** Gyges und sein Ring. Eine Tragödie in fünf Acten. Wien, Tendler und Comp., 1856. 2 Bll., 120 S. Schöner goldgepr. Hldr. d. Zt. mit RSch. und marmor. Schnitt. **100,-**
WG 18.- Erste Ausgabe.- Goldgeprägtes Wappen auf Spiegel, illustrierte Leinwandbezüge auf Spiegeln und Vorsätzen.
- 269 Hedemann, P.v. (gen. v. Heespen).** Geschichte der adeligen Güter Deutsch-Nienhof und Pohlsee in Holstein. 3 Bde. Schleswig, Bergas, 1906. Mit einigen Foto- u. Stammtafeln sowie 2 mehrfach gefalt. farb. Karten, Buchschmuck von Graf Wilhelm Hardenberg. 4°. Hldr.-Bde. mit goldgepr. RTitel. **200,-**
Über: Ankauf des Gutes und Familiengeschichte sowie Niedergang und Erholung des Gutes, Schilderung der Natur und der umgebenden Dörfer sowie Nachbargüter bis ins 19. Jahrhundert.- Exlibris Adolf Junge jeweils auf Spiegel.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 270 Heimreich, A.** Nordfresische Chronik. 3. Aufl. Hrsg. v. N. Falck. 2 in 1 Bd. Tondern, Wittwe Forchhammer, 1819. Titel, XXXVIII, IV, 446 S.; IV, 344 (von 348) S. Mit 1 Stammtafel. Spät. Hldr. mit goldgepr. RTitel. (etw. berieben). **50,-**
Ohne die Seite V/VI der Vorrede und die letzten 4 Seiten vom Schluss.- Vereinzelt gering fleckig.
- 271 Hindenburgdamm.-** Zur Erinnerung an die Einweihung der neuen Reichsbahnstrecke Klanxbüll - Westerland über den Hindenburgdamm durchs Wattenmeer. 1. Juni 1927. Album mit 8 montierten Orig.-Fotografien von 1927. Quer-Kl.-4°. Flex. OPp.-Album mit Kordelbindung. **100,-**
Interessantes Dokument zur Eröffnung des Hindenburgdammes. Die Fotografien zeigen den Damm, den geschmückten Bahnhof in Westerland, einen Festumzug, den damaligen Reichspräsidenten Paul von Hindenburg zusammen mit dem Generaldirektor der Deutschen Reichsbahn Julius Dormmüller inmitten der Eröffnungsfeierlichkeiten u.a.- Die Fotografien im Format 10,5 x 15,5 cm bis 13 x 18 cm. 1 Fotografie mit kleinem Atelierstempel „Behner (?), Westerland“.- Teils mit leichten Aussilberungen, 1 Fotografie etwas verblichen.
- 272 Holzschatulle** aus Wrackteilen des am 5. April 1849 im Zuge des Gefechts vor Eckernförde explodierten Linienschiffes Christian VIII. Eichenholz mit Bootslack, mit kleiner Messingplakette auf dem Deckel, „Vom Linienschiff Chr. VIII Eckernförde d. 5 April 1849“ sowie mit Schloss. Ca. 30 x 18,5 x 14,5 cm (B x T x H). **800,-**
In den Deckel eingegraben „Chr. Rickert (?). d. 24. Decbr. 1849 in Kiel“, schwer leserlich signiert.- Kleine Absplitterung an der linken Innenwand.- **Siehe Farbtafel V.**

- 273 Ipsen, A.** Christian August, Prinz zu Schleswig-Holstein, nachmals Kronprinz von Schweden. Kiel, Schröder & Comp., 1852. 298 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr., gekröntem Wappen auf dem VDeckel u. goldgepr. RTitel (Kapitale berieben). **100,-**
Eine Episode aus der Geschichte der Nordischen Reiche.- **Dabei:** F.v. Alten. Graf Christoff von Oldenburg und die Grafenfehde. (1534-1536.). Hamburg, 1853. IX, 292, LII S., 11 Bll. Gr.-8°. Goldgepr. Ldr. d. Zt. (leicht beschabt).- Beide Bände mit Wappenstempel aus der Bibliothek von Ernst August von Hannover auf dem Titel verso (leicht durchschlagend).
- 274 Jensen, H.N.A.** Angeln. Zunächst für die Angler historisch beschrieben. Flensburg, Andersen, 1844. VIII, 432 S. Spät. Hldr. mit RVerg. **100,-**
Mit handschriftlichem Exlibris ‚Exlibris Erwin Nöbbe Flensburg‘ samt Wappen auf Spiegel.- Kleines handschriftliches Schildchen mit stichwortartiger Kurzbiographie des Autors auf hinterem Innendeckel.- Unbeschnitten, leicht stockfleckig. 1 Blatt falschherum eingebunden (S. VII u. VIII vertauscht).
- 275 Kamptz, C.A.** Staatsrechtliche Bemerkungen über den Königlich Dänischen offenen Brief vom 8. Juli 1846, die Erbfolge in den Herzogthümern betreffend. Berlin, Schröder, 1847. 1 w. Bl., XII S., 1 Bl., 400 S., 1 w. Bl. Roter Maroquinbd. d. Zt. mit goldgepr. Deckelfiletten mit Eckornamenten, reicher Rückenvergoldung u. Ganzgoldschnitt (VDeckel berieben, Rücken etw. aufgeheilt). **80,-**
Kleines Schild ‚Skjaenket fra Kongens Haandbibliothek‘ auf Spiegel montiert.- Etwas stockfleckig.
- 276 Kanal.-** ‚Zum Andenken an die Nordost-See Kanalfeyer in Kiel 1895.‘ Bierkrug aus Steingut mit Zinndeckel. Höhe 24 cm, Durchmesser 11 cm, Volumen 0,5 Liter. **200,-**
Erschienen anlässlich der Eröffnungsfeier des Nord-Ostsee-Kanals. Mit spitzem Zinndeckel und drei umlaufenden kleinen Bordüren in Blau und Weiß.- Kleiner Riss im Zinndeckel an einer Schweißnaht (von außen kaum sichtbar).
- 277 Kobbe, Th. v.** Humoristische Erinnerungen aus meinem academischen Leben in Heidelberg und Kiel in den Jahren 1817 - 1819. 2 in 1 Bd. Bremen, Kaiser, 1840. 2 Bll., II, 220 S.; 1 Bl., 197 S., 1 Bl. (Verlagsanzeigen). Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit RVerg. **60,-**
Stempel vom ‚Turnverein Germania, Lima‘ auf dem Titel.- Vereinzelt leicht fleckig.
- 278 Kohl, J.G.** Die Marschen und Inseln der Herzogthümer Schleswig und Holstein. Nebst vergleichenden Bemerkungen über die Küstenländer, die zwischen Belgien und Jütland liegen. 3 Bde. Dresden u. Leipzig, Arnold, 1846. XVIII, 366 S.; X, 398 S.; X, 354 S., 3 Bll. Mit wenigen Text-Holzschnitten. Schöne rote Hldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RGoldpräg. u. goldgepr. fürstl. Deckelmonogr. ‚CAL‘ (gering bestoßen). **300,-**
Kat. d. SH Landesbibliothek, S. 435.- Erste Ausgabe.- Über: Husum, Eider, Tönning, Dithmarschen, Heide, Wilstermarsch u.a.- Aus der Bibliothek des dänischen Grafen Christian August Lerche mit dessen Prägestempel auf Vortitel.
- 279 -. Dass.** 3 Bde. Dresden u. Leipzig, Arnold, 1846. Mit wenigen Textholzschnitten. Lwd.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln. **200,-**
- 280 Konvolut** von 3 Werken in schönen, goldgeprägten Ledereinbänden. **100,-**
1. Clement, B. Erklärende Einleitung zur Geschichte Dänemarks, besonders zur Geschichte des dänischen Heldenalters und seines letzten Helden. Hamburg, Herold, (1839).- Gekrönter Wappenstempel auf Titel verso (durchschlagend). **2.** Nehlsen, R. Dithmarscher Geschichte nach Quellen und Urkunden. Hamburg, A.G., o.J. **3.** Waitz, G. Kurze Schleswig-holsteinische Landesgeschichte. Kiel, Homann, 1864.- Vorderes Innengelenk geplatzt.

- 281 Konvolut.-** Reiseführer für die Ostsee, Hamburg, Lübeck, Heiligenhafen u.a. Mit zahlr. Abb., einigen Karten u. Plänen. Zwischen ca. 1905 und 1950. Meist teils farb. illustr. OBrosch. (teils etw. berieben). (*) **120,-**
Enthält **1.** 2 Führer durch Lübeck. Ca. 1915 und 1950. **2.** Ostseebad Heiligenhafen. 1908. **3.** An die Ostsee über Stettin. Dampfschiffs-Fahrplan. 1927. **4.** Die Deutschen Ostsee-Bäder. 1929. **5.** 2 Führer durch Hamburg. 1906 und 1914. **6.** Rund um Hamburg. Die Nordheide. 1939. **7.** Ostpreußen. Um 1940. **8.** Führer durch Nordseebad Cuxhaven. Um 1905.
- 282 Liliencron, D.v.** Bunte Beute. 2. Aufl. Berlin u. Leipzig, Schuster & Loeffler, 1903. 225 S., 1 Bl. Kl.-8°. OLwd. mit Rücken- u. Deckeltitel. **100,-**
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers auf erstem Blatt: ‚Ein Gruß aus Alt-Rahlstedt. September 1903. Detlev von Liliencron an Ludwig Schmalriede‘.
- 283 Löser, R.** Die freien und Hansestädte Hamburg und Lübeck. Mit 24 Originalansichten. München, Poppel u. Kurz, um 1845. 69 S. Mit 24 Stahlstichtafeln von J. Poppel und M. Kurz. Gr.-8°. Roter, goldgepr. Lwd. d. Zt. (angestaubt). **250,-**
Mit 16 Ansichten aus Hamburg (Jakobikirche, Alsterarkaden, Jungfernstieg u.a.) und 8 Ansichten von Lübeck (Burgthor, Marktplatz, Marienkirche u.a.), jeweils mit ornamentaler Umrahmung.- Die Tafeln (meist im weißen Außenrand) etwas stockfleckig.
- 284 Lübeck.- (Avé-Lallemant, F.C.B.).** Rückblicke auf das Allgemeine Deutsche Sängersfest in Lübeck in den Tagen des 26sten bis 29sten Juni 1847. Lübeck, Schmidt, 1847. 3 Bll., 128 S. Mit 3 (1 gefalt.) lithogr. Tafeln. Grüner Pp. d. Zt. mit RVerg. (etw. bestoßen, ob. Kap. mit kl. Fehlstelle, 1 Rückengelenk teils angeplatzt). **100,-**
Die gefaltete Tafel zeigt die Festhalle des Sängersfests auf dem Burgfeld sowie die Standarten der teilnehmenden Länder und Städte, die beiden weiteren Lithographien mit ‚Aussicht vom zweiten Fischerbuden bei Lübeck‘ und ‚Lübeck von Marly aus‘ Druck der Lithographien bei C. Fuchs in Hamburg.- Beiliegend eine Lithographie (bei Fuchs) mit Ansicht des Marktplatzes.- Titel und gefaltete Lithographie schwach stockfleckig.
- 285 -. Behrens, (H.L.)** (Hrsg.). Topographie und Statistik von Lübeck und dem mit Hamburg gemeinschaftlichen Amte Bergedorf. 2. Aufl. 1. Abteilung: Topographie (= alles Erschiene-). Lübeck, Rohden, 1856. 1 Bl., 200 S., 1 Bl. OHLwd. (Rücken erneuert). **60,-**
Von der (seltenen) zweiten Auflage erschien nur der erste Teil, trotz der hier vorgebundenen gedruckten Ankündigung: ‚Die zweite und dritte Abtheilung werden in möglichst kurzen Zwischenräumen nachfolgen‘.- Durchgehend etwas stockfleckig.
- 286 -. Endres, F.** (Hrsg.). Geschichte der freien und Hansestadt Lübeck. Lübeck, Quitzow, 1926. 306 S. Mit 46 Abb. auf Tafeln u. 1 mehrf. gefalt. Faksimile in Deckellasche. Gr.-8°. Brauner Orig.-Lederband mit Rücken- u. Deckelprägung von Alfred Mahlau sowie Kopfgoldschnitt (leicht berieben). **100,-**
Vorzugsausgabe in Leder.
- 287 -. Grote, Catharina.** Handschriftliches Gedicht an Margarete Grote ‚meiner lieben Mutter freundlich Uund (!) dienstlich zu Handen In Lübeck‘. Datiert ‚Gegeben an Margareten tag‘, um 1700. 2 Seiten auf 1 Doppelblatt. Gefaltet. **60,-**
‚Viell Glück und heill zu ieder Stündt, wunsch Ich auß meineß Hertzen grundt, Hertzliebe Mutter Tugendtreich, Von Gott formirt, fromb, seuberlich, Wie Ich Gestern abendt zu Bette ging Und nun an zu schlaffen fing, Da treumete mich ein wunder Traum...‘.- Mit einigen kleinen Rand- und Falzeinrissen sowie 1 längerer Falzeinriss (ca. 16 cm), etwas (tinten-) fleckig. Unterhalb des Adressfelds von anderer Hand bezeichnet ‚Maria V. der Vehr‘.



292

- 288 - Hiepe, L.** Traum und Wirklichkeit. Allegorische Dichtung mit Gesang. Zur Feyer des funfzigjährigen Amts-Jubiläums ... des dirigirenden Herrn Bürgermeisters **J. M. Tesdorpf**. Lübeck, Borchers, 1823. Lithogr. Frontispiz von C.J. Milde nach Engel, VIII S., 1 Bl., 62 S. Roter, goldgepr. Ldr.-Bd. d. Zt. u. Goldschnitt. **100,-**
- 289 - Kemper, A.** Geschichte der Loge zur Weltkugel in Lübeck 1779-1929. Lübeck, 1929. 5 Bll., 258 S. Mit zahlr. Abb. (Grundrisse) u. mont. Porträts. 4°. OHldr. mit goldgepr. Deckelmonogramm, 'LZW' in schlichter Pp.-Kassette. **200,-**
 Eines von 12 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe im Sondereinband und mit handschriftlicher, signierter Zueignung des Meisters vom Stuhl Heinrich Siegfried Sievers.
- 290 - Melle, J.v.** Gründliche Nachricht von der Kaiserl. freyen und des H. R. Reichs Stadt Lübeck welche den Einheimischen und Fremden aus unverwerflichen Dokumenten mit aufrichtiger Feder ertheilet wird. 3. verm. Aufl. Lübeck, Green, 1787. 8 Bll., 546 S., 3 Bll. Mit 1 gefalt. Kupferstichansicht und 1 gefalt. gestoch. Grundriss. Hldr. d. Zt. mit RSch. u. RVerg. (Deckel beschabt). **100,-**
 Mit der Ansicht von Lübeck und dem seltenen großformatigen Grundriss von Möhring nach Rolffsen.- Der Grundriss mit kleinen Randläsionen.- Nachgebunden ca. 100 weiße Blätter mit wenigen alten handschriftlichen Eintragungen zum 'Lubekischen Regiments' u.a.
- 291 - (Melle, J.v.).** Gründliche Nachricht, Von der Kayserlichen, Freyen, und des H. Röm. Reichs Stadt, Lübeck, Welche Denen Einheimischen und Fremden, aus unverwerflichen Documenten, mit aufrichtiger Feder ertheilet wird. Lübeck, Gröll. 1713. 6 Bll., 278 S., 2 Bll. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit etw. RVerg. (leicht bestoßen u. berieben). **100,-**
 Jöcher VIII, 1361,26.- **Nachgebunden: Hilmers, J.** Die von Gott gewürdigte Lob-Eck, Als die heilsame Reformation Lutheri in der ... Reichs-Stadt Lübeck ... Nebst Benennung derer Lutherischen Prediger... Lübeck, Böckmann, 1716. 14 Bll., 112 (von 132) S.- Beide Werke teilweise mit größerem aber schwachem Feuchtrand.

- 292 - Zietz, H.C.** Ansichten der Freien Hansestadt Lübeck und ihrer Umgebungen. Frankfurt, Wilmans, 1822. X S., 1 Bl. (Verzeichnis der Kupfer), 536 S., 2 Bll. Mit gestoch. Titel mit Vign. und 16 Kupfertafeln nach Zeichnungen von A. Radl. Hldr. d. Zt. mit RSch. und etw. RVerg. (etw. berieben). **500,-**
Engelmann II, 650.- Erste Ausgabe.- Mit den schönen Ansichten von der Trave, Holsten- und Wipperbrücke, Markt-Platz u.a.- Tafeln jeweils durch Seidenhemdchen geschützt. Vorsätze und Spiegel etwas leimschattig.- **Siehe Abb.**
- 293 - Zietz, H.C.** Ansichten der Freien Hansestadt Lübeck und ihrer Umgebungen. Frankfurt am Main, Wilmans, 1822. X, 1 Bl., 536 S., 2 Bll. Gr.-8°. Geflammter Ldr. d. Zt. (etw. beschabt). **40,-**
Nur der Text ohne die 16 Kupferstiche über die Holsteinbrücke bis zur Badeanstalt zu Travemünde.
- 294 Lübeckisches** gemeinnütziges Wochenblatt für den Bürger und Landmann. Michaelis 1794. 1. Jahrgang. 52 Hefte in 1 Bd. Lübeck, Römhild, 1794-95. 832 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (berieben u. bestoßen, Kap. mit kl. Fehlstelle). **100,-**
Mit zahlreichen Artikeln, u.a. über Branntwein, Hans Egede, Benutzung der Maulwurfs- haare zu Hüten, dänisches Courantgeld, grüne Farbe aus Kaffee u.v.a.m., aber auch eine ‚Beschreibung des holsteinischen Canals, welcher die Ostsee mit der Nordsee verbindet‘ (Seiten 65-76).- Spiegel mit überklebtem Exlibris.
- 295 Marineschule Mürwik.** 6 Lichtumdruck-Blätter mit architektonischen Seitenrissen des Mittelbaues. Jeweils im Maßstab 1:100. 1913. Blattgr. jeweils ca. 80 x 100 cm. Gerollt. **100,-**
‚Ansicht des Mittelbaues. Wasserfront‘ auf 5 Blättern, davon 1 mit Titel, 1 Blatt mit Seitenansicht.- 2 Blätter mit Titel und Angaben zu Architekten ‚Entworfen von Intendantur u. Baurat Kelm. Ausgeführt in der Zeit von 1. August 1906 bis 1. Oktober 1910..‘ u.a.- Teils mit schmalem Braunfleck im Fußsteg, vereinzelt mit Randeinrissen, 1 Blatt angestaubt.
- 296 Mensing, O. (Hrsg.)** Schleswig-Holsteinisches Wörterbuch. (Volksausgabe). 5 Bde. Neumünster, Wachholtz, 1927-1935. 4°. OHldr.-Bde. m. RVerg. (Rücken vereinzelt etw. berieben). **200,-**
Die Gruppe um Mensing bemühte sich, die ‚Geschichte der Sprache und Sitte unseres Landes‘ darzustellen, den teils jahrhundertelangen Werdegang einzelner Wörter und Wendungen ebenso aufzuzeigen und bis zur Vollständigkeit zu sammeln, wie ‚heute lebendes oder im Absterben begriffenes volkstümliches Gut‘.- Teilweise leicht stockfleckig.
- 297 Meyn, L.** Holstein und Lauenburg. Hamburg und Lübek. Ein Führer durch Stadt und Land. Kiel, Akademische Buchhandlung, 1847. VIII S., 1 Bl., 96 S. Mit 7 (1 farb. u. gefalt.) lithogr. Karten u. 1 Meilenzeiger. Gelber OPP. (Rücken angebrochen). **60,-**
Kat. d. SH Landesbibliothek, S. 452.- Reiseführer mit ausführlicher Beschreibung der Bevölkerung.- Schwach gebräunt und leicht stockfleckig.
- 298 Militaria.-** Die schleswig-holsteinische Armee im Jahre 1849. Ein vaterländisches Gedenkbuch. Altona, Lange, 1849. 115 S. Mit 1 lithogr. Porträt-Frontispiz, 2 Textholzstichen und 4 altkolor. lithogr. Tafeln. 4°. Hldr. d. Zt. mit reicher RVerg. u. goldgepr. Namen ‚G.H.N. Sager‘ (berieben u. etw. bestoßen). **100,-**
Das Frontispiz zeigt General von Bonin, die schön kolorierten Uniformtafeln mit Artilleristen, Dragonern, Pionieren, Infanterist und Jäger.- Tafeln im weißen Außenrand leicht angeschmutzt, Textteil schwach gebräunt.- **Dabei:** Der schleswig-holsteinische Krieg für’s deutsche Volk in treuer Schilderung. Wien, 1864. 1 Bl., 143 S. Mit zahlr. Textholzstichen u. 1 gefalt. lithogr. Karte. 4°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Rücken mit Inventarsch.).- Titel mit kleinem Wappenstempel einer Fürstenbibliothek.

- 299 Möller, Siegfried** (Altona 1896 - 1970 Kiel). Vase mit Wappen Schleswig-Holsteins. Porzellan. 1955. Unterhalb signiert u. datiert sowie mit Markung der Firma Fürstenberg. Höhe 42 cm, breiter Durchmesser ca. 21 cm. **100,-**
Weiße Vase mit kleinen Blüten und dem Wappen in Gold.
- 300 Möller, T.** Konvolut aus 5 Werken mit Fotografien aus Schleswig-Holstein. Neumünster u. Kiel, Wachholtz u. Schleswig-Holsteinische Verlagsanstalt, 1912-1933. Mit zahlr. fotografischen Abb. 4°. 4 OLwd.-Bde. mit Rücken-u. Deckeltitel u. 1 Hldr. mit Deckeltitel. **200,-**
Vorhanden sind ‚Das Gesicht der Heimat‘ (1912 u. 5. Aufl., 1930), ‚Die Welt der Halligen‘ (2. Aufl., 1931), ‚Nordschleswig‘ (2. Aufl. 1931) und ‚Gassen der Heimat‘ (1933). - **2 Bände mit eigenhändiger Widmung von Theodor Möller**, datiert ‚Kiel, 12.XII.1912‘ und ‚Kiel, Weihnachten 1933‘, 1 Band als Schulentlassungsgeschenk von 1943 mit Stempel und Unterschrift vom Schulleiter und vom Bürgermeister von Bünten.
- 301 Müllenhoff, K.** (Hrsg.). Sagen, Märchen und Lieder der Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg. 4. Aufl. Kiel, Schwesche Buchhandlung, 1845. (Anastatischer Neudruck: Siegen, Liebscher, um 1900). 2 Bll., LIV, 619 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. reicher RVerg. sowie marmor. Deckelbezügen u. Buntpapiervorsätzen (Rücken aufgehellt, Ecken leicht beschabt). **80,-**
Mit eigenhändiger Widmung des Verlegers Max Liebscher auf dem Vorsatz verso, datiert ‚Weihnachten 1910‘.
- 302 Oldekop, H. 1.** Topographie des Herzogtums Schleswig. **2.** Topographie des Herzogtums Holsteins. 2 Bde. **3.** Verbessertes und erweitertes Namen-Verzeichnis zu den Topographien der Herzogtümer Schleswig und Holstein. Zus. 4 Bde. Kiel, Mühlau, 1906-1911. Mit 2 Porträt-Frontisp. Gr.-8°. 3 OHLdr.-Bde. (Kanten berieben). u. 1 OHLwd. **120,-**
- 303 Petersen, J.A.** Wanderungen durch die Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg. 3 Tle. in 1 Bd. Kiel, Wäser, 1839. 64; 52; 128 (von 672) S. Mit 3 (von 10) lithogr. Ansichten nach C.P. Hansen. Neuer Hldr. im Stil d. Zt. mit RVerg. **100,-**
Kat. d. SH Landesbibliothek, S. 430.- Mit den Sectionen: **1.** Rendsburg mit der Umgegend, die Eider und der Schleswig-Holsteinische Canal. **2.** Amt Hütten, Stapelholm, Friedrichstadt und die Treene. **3.** Nordfriesland (Fragment).- Mit den Lithographien von Rendsburg, Ascheberg und Husum. Ohne die Trachtentafeln.- Teils etwas gebräunt und lichtrandig, 2 Tafeln mit Feuchtrand.- Alle Titel und Tafeln sowie einige Textblätter gestempelt ‚Athenaeum‘.
- 304 Petersen, J.A.** Wanderungen durch die Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg. Dritte Section (von 3). Kiel, Kgl. Schulbuchdruckerei durch C. Wäser, 1839. 672 S. Mit 3 kolor. lithogr. Trachtentafeln u. 8 lithogr. Ansichten nach C.P. Hansen. Pp. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen). **200,-**
Enthält die dritte Section des dreibändigen Werkes, der sich mit Nordfriesland befasst.- Die schönen Trachtentafeln mit Darstellungen einer Föhringerin und einer Halligbewohnerin, sowie jeweils verschiedenen Osterfelder und Sylter Trachten.- Die Tafeln mit den Ansichten teils knapp beschnitten (teils Textverlust am Untertitel).- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 305 Recht.- Blütting, J.** Glossa, oder Gründliche Erklärung (!), Des in hiesigen Landen, absonderlich Im Hertzogthum Schließwig, introducirten und gebräuchlichen Low- oder Rechts-Buchs, Über alle desselben drey Theile beschrieben. 3 Tle. in 1 Bd. Flensburg, Bosseck, 1717. 6 Bll., 208, 280, 118 S., 1 Bl. (Errata). Mit zahlr. Holzschnitt-Initialen u. -Vignetten. Kl.-4°. Pgt. d. Zt. (etw. fleckig u. berieben). **80,-**
Graesse IV, 268; Kat. SH Landesbibl., S. 350; Slg. Böhme, S. 73.- Mit der dritten Ausgabe von 1717 erstmals erschienenenes Glossar zum Jütischen Low-Buch (EA 1593).- Zwei Besitzver-

merke von alter Hand auf Titel, datiert 1719 und 1740, sowie modernem Exlibris auf Titel verso.- Teilweise mit leichtem Feuchtrand (meist nur) im weißen Außenrand.

- 306 - Falck, N.** (Hrsg.). Sammlung der wichtigsten Urkunden welche auf das Staatsrecht der Herzogthümer Schleswig und Holstein Bezug haben. Kiel, Schröder u. Comp., 1847. XXXVI, 440 S. Etw. spät. Hldr. mit RVerg. u. goldgepr. RTitel. **50,-**
Exlibris Otto Bisgaard auf Spiegel, kleines Schildchen des Buchbinders H. Jorgensen auf hinterem Innendeckel.- Zu Beginn und Schluss leicht feuchtrandig.
- 307 Rothenburg, F.R.v.** Sammelband mit 9 Schriften in 1 Band. Berlin, Selbstverlag, 1850. Mit 10 grenzkolor. lithogr. Faltplänen. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (gering bestoßen). **200,-**
Vorhanden sind: **1.** Die Schlacht bei Schleswig. **2.** Das Gefecht bei Milosklaw. **3.** Das Treffen bei Nübbel und Düppel. **4.** Das Treffen bei Düppel. **5.** Die Schlacht bei Kolding. **6.** Das Treffen bei Gudsoe und Taulow-Kirche. **7.** Die Gefechte bei Alminde, Vinf, Dons. **8.** Die Gefechte bei Veile und Aarhuus. **9.** Die Schlacht bei Friederica.- Besitzvermerk von alter Hand auf Titel ‚Hauptmann von ?‘ und alter Bibliotheksstempel auf Titel verso (jeweils durchschlagend).- Teils leicht stockfleckig.
- 308 Sauermann, E.** (Hrsg.). Kunstkalender Schleswig-Holstein. Jgge. 1911-1933 in zus. 6 Bdn. Hamburg u.a., Hartung u.a., 1911-33. Mit zahlr. Abb. 4°. Spätere schöne Halbpergamentbände mit RVerg. **600,-**
Mit der Original-Radierung von A. Eckener und dem **Original-Holzschnitt ‚Der Sänger‘ von E. Nolde**.- Farbige Original-Broschurdeckel miteingebunden.- Exlibris auf Spiegel, Sammlerstempel auf Vorsatz.- Schöne Reihe in dekorativen Einbänden.
- 309 Schlegel, J.H.** Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme. 2 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen, Möller, 1769/77. 4 Bll., 286 S., 1 Bl.; 6 Bll., 160 S. Mit 8 gestoch. Porträt-Tafeln von J.M. Preisler. Folio. Moderner, handgebundener Ldr. mit goldgepr. RSch. **250,-**
Graesse VI, I, 306; Lipperheide 1040.- Unbeschnitten. Zu Beginn und Ende etwas feuchtfleckig.
- 310 Schloss Gottorf.**- 8 Kupferstichblätter nach J.J. Bruun aus de Thuras, ‚Den danske Vitruvius‘. Kopenhagen, Berlin, 1746-49. Folio. In modernem handgebundenen Halblederband. **200,-**
Enthält die Tafeln 140-147 wie ‚Grundriß der Kellern unter dem Königl. Schloß Gottorp‘, ‚Grundriß von der Ersten Etage des Schlosses Gottorp‘, ‚Grundriß von der Mezzanin Etage des Schlosses Gottorp‘, ‚Facade von dem Königl. Schloß Gottorp gegen dem Haupteingang‘, ‚Prospect von dem Königl. Schloß zu Gottorp‘ (Klose/Martius I, 177, 22) u.a.- Alle Blätter mit Titeln in Dänisch, Französisch und Deutsch.
- 311 Schröder, J.v.** Topographie des Herzogthums Holstein, des Fürstenthums Lübek und der freien und Hanse-Städte Hamburg und Lübek. 2 Bde. Oldenburg, Fränckel, 1841. XXII, 83 (Einleitung), 335; 489 S. Mit 6 Beilagen. Geflammte Hldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RVerg. (1 RGelenk eingerissen, leicht bestoßen). **60,-**
- 312 Stille, S. (d.i. Polstorff, F.L.).** Die Fahrt nach dem Ugley über Hamburg, Kiel, Ploen u.s.w. Hamburg, Perthes u. Besser, 1820. Titel, 1 Bl., 178 S. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit RSch. (Orig.-Umschlag miteingebunden). **60,-**
Kat. d. SH Landesbibliothek 1025 u. 1229.- Ohne die Kupferstich-Ansichten. Der Original-Umschlag mit Titel ‚Die Fahrt nach dem Ugley, aus der Lüneburger Haide über Hamburg und Kiel‘ sowie mit Holzstich-Ansicht als Hinterdeckel.

- 313 Stormarn.** Der Lebensraum zwischen Hamburg und Lübeck. Eine Landes- und Volkskunde hrsg. v. C. Bock von Wülfringen u. W. Frahm. Hamburg, Hartung, 1938. 2 Bll., 699 S. Mit 1 farb. Faltkarte, zahlr. Abb. u. farb. Tafeln. 4°. Pergamentband mit goldgeprägtem Deckel- u. Rückentitel. **100,-**
Mit eigenhändiger Widmung des Herausgebers (wohl) an Herrn Hans Kellinghusen (1885-1971) und Frau Kellinghusen auf dem Vorsatz, datiert ,Hamburg, im Februar 1943'.
- 314 Voß, J.** Chronikartige Beschreibung der Insel Fehmarn. 2 Tle. in 1 Bd. Burg a. Fehmarn, Dose, 1889/1891. IV, 163 S.; 151 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Deckel stärker beschabt). **100,-**
Handschriftlicher Namenszug auf Vorsatz.- Beiliegend: Farbige Postkarte von 1914 zur ,Feier des 50. Jahrestages der Befreiung Fehmarns 15. März 1864'.
- 315 Wehl, F.** Ganz Helgoland für 10 Silbergroschen. Illustrierter Fremdenführer von Hamburg nach Helgoland... Hamburg, Berendsohn, 1861. 46 S., 1 Bl. Mit 1 altkolor., lithogr. Frontisp. und zahlr. Textholzstichen. Kl.-8°. Neuer Lwd. mit mont. Deckelillustr. **100,-**
Lipperheide Dfk 1.- Das Frontispiz zeigt eine Helgoländerin in Tracht.- Original-Broschurdeckel mit eingebunden.
- 316 Werdenhagen, J.A.** De Rebuspublicis, Hanseaticis. Tractatus generalis Cum Privilegio. Tle. 1 u. 2 (von 4) in 1 Bd. Leiden, Maire, 1631. 985 S. Mit jeweils 1 gestoch. Porträt-Frontisp. u. jeweils 1 Kupfertitel. 12°. Pgt. d. Zt. mit handschriftl. RTitel (etw. fleckig). **60,-**
Goldsmith 619; ADB XLI, 761.- Erste Ausgabe.- Kupfertitel mit kleiner Ansicht von Lübeck, sowie den Wappen von Lübeck, Köln, Braunschweig und Danzig.- Teilweise mit schwachem Feuchtrand.
- 317 Zoll- und Licentverordnung** wie auch Zoll- und Licent-Rolle für das Herzogthum Schleswig und das Herzogthum Holstein Königlichen Antheils. De Dato Brüssel den 30sten Julii Ao. 1768. Kopenhagen, Höpfner, 1768. 56 S., 26 Bll. 4°. Hldr. d. Zt. mit reicher RVerg. (ob. Kap. restauriert). **50,-**
Die Zoll- und Licent-Rolle führt ein breites Repertoire gängiger Handelswaren von Aal (gesalzen oder geräuchert) über Oel-Kuchen bis Zwirn samt der anfallenden Gebühren an.- Alter Stempel einer Schulbibliothek auf Titel verso, vorderes Innengelenk angeplatzt.

Literatur 17. - 19. Jahrhundert

- 318 Aristoteles.** Operum ... nova editio, Graecè et Latinè ... Librorum qui non extant, Fragmenta quaedam. 2 Bde. Genf, Rovièr, 1606-07. 8 Bll., 1517 S., 1 w. Bl., 93 Bll.; 1546 S., 104 Bll. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. Pgt.-Bde. d. Zt. mit Überstehkanten (beschabt u. etw. bestoßen). **250,-**
BSB AK 2, S. 420; BM, Aristoteles 3.- Band 1 von 1607, Band II von 1606.- Parallelausgabe in Griechisch und Lateinisch.- Vordere Innendeckel mit zeitgenössischen Eintragungen u.a. über Aristoteles in Latein, Titel mit Exlibris (teils ausgestrichen) von verschiedenen alten Händen (u.a. datiert ,Helmstadt 1612').- Im Kopfsteg stellenweise etwas knapprandig, untere Außenecke teils mit kleinem Braunfleck, 1 vorderes Vorsatzblatt fehlt.

- 319 Bernard, (P.-J.).** L'Art d'Aimer. (Paris, Le Jay, 1775). 188 S., 1 Bl. Mit gestoch. allegorischen Titel von C. Raqaou u. 7 Kupfertafeln nach P. Martini u. Ch. Eisen. Ldr. d. Zt. mit floraler RVerg., RSch. u. Stehkantenverg. (etw. bestoßen). **100,-**
Sander 120.- Erste Ausgabe.- Enthält neben dem freizügigen Poem ‚L'art d'aimer‘, an dem Bernard dreißig Jahre gearbeitet hatte, außerdem ‚Phrosine et Mélidore‘ sowie 24 kleinere Gedichte.- Titel verso mit Widmungsgedicht von Voltaire.- Namenszug von alter Hand auf dem Kupfertitel.
- 320 Cervantes Saavedra, M. de.** L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annote Par Louis Viardot. 2 Bände. Paris, Dubochet, 1836/37. 3 Bll., 744 S.; 3 Bll., 758 S. Mit 2 Holzstich-Frontisp., 2 Holzstich-Titeln u. ca. 800 Textholzstichen nach T. Johannot. Gr.-8°. Rote Halbmaroquinbände d. Zt. (signiert: Bruyere') mit etw. RVerg., goldgepr. Deckelfleten u. KGoldschnitt (etw. beschabt). **100,-**
Bonsom 585; Vicaire III, 155.- Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Tony Johannot (1803-1852).- Jeweils alter Prägestempel auf Vorsatz.- Teils etwas stockfleckig, vordere Innengelenke angeplatzt.
- 321 (Combe, W.).** The tour of Doctor Syntax through London, or the Pleasures and Miseries of the Metropolis. A Poem. London, Johnston, 1820. 1 w. Bl., IV S., 1 Bl., 319 S. Mit gestoch. kolor. Titel und 19 kolor. Aquatinta-Tafeln. Gr.-8°. Rotbrauner Maroquinband (signiert: Bayntun Binder Bath') mit floraler Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfleten, Innenkantenvergoldung, dreiseitigem Goldschnitt u. marmorierten Vorsatzpapieren (Kanten beschabt, Rückengelenke restauriert). **250,-**
Tooley 434.- Erste Ausgabe.- Die Gesellschafts-Satire mit den Tafeln von Thomas Rowlandson im kräftigen Kolorit.- Titel mit Namenszug von alter Hand, Titel und Tafeln im weißen Außenrand teils leicht stockfleckig.
- 322 Cruikshank, G.** 2 Werke von George Cruikshank in 1 Bd. London, Kidd, 1831. Mit 12 Holzstich-Tafeln u. einigen Textholzstichen. Kl.-8°. Roter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. angestaubt; Orig.-Broschuren eingebunden). **100,-**
1. Cruikshank v. The New Police; Showing the great utility of that military body, their employment, &c. Um 1830. 33 S., 1 Bl. **2.** The High-Mettled Racer. By the late Charles Dibdin. To which are added many interesting anecdotes of the race-horse. 1831. 36 S.- Schwach gebräunt.- Exlibris ‚George Fleming‘ auf Spiegel.
- 323 Cruikshank, G.** 3 Werke in 1 Band. London, Robins, 1827-28. Mit 1 radierten Titel u. 109 (davon 68 altkolor.) Radierungen auf 18 Tafeln. Quer-Folio. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel u. Kopfgoldschnitt (etw. beschabt, Rücken restauriert). **250,-**
Cohn 178-180.- Drei seltene Erstausgaben in einem Band: **1.** Illustrations of Time. **2.** Scraps and Sketches. Part I. **3.** Phrenological Illustrations, or an Artist's View.- Etwas stock- und fingerfleckig, teils leicht gebräunt, 1 Titel lose.
- 324 Cruikshank.- Ainsworth, W.H.** The Tower of London. A Historical Romance. Illustrated by George Cruikshank. London, Bentley, 1840. XVI, 439 S. Mit Frontispiz u. zahlr. Holzstichillustr. im Text u. auf Tafeln. Gr.-8°. Reich goldgepr. Lederband d. Zt. mit 2 RSch., goldgepr. Deckelfleten sowie Steh- u. Innenkantenvergoldung (Rücken unter Verwendung des alten Bezuges erneuert). **100,-**
Cohn 13.- Erste Buchausgabe.- Jeweils Wappenexlibris des Münzsammlers Richard Cyril Lockett und C.W. Cowans auf Spiegel. Die ursprünglichen goldgeprägten Leinwanddeckel mit eingebunden.- Vereinzelt leicht braunfleckig, vorderes Innengelenk angeplatzt.

- 325 Demoustier, C.A.** Lettres à Émilie, sur la mythologie. Seconde édition. 6 Tle. in 2 Bdn. Paris, Desenne, Devaux u. Patris, 1792-99. Mit 18 Kupfertafeln von Queverdo. Marmor. Kalbleder-Bände d. Zt. mit 2 farb. RSch., dekorativer RVerg., goldgepr. Deckelfileten u. Stehkantenverg. (etw. beschabt). **200,-**
Sander 452; diese Ausgabe nicht bei Cohen/Ricci.- Zweite Auflage der berühmten Briefe zur antiken Mythologie, das eines der erfolgreichsten Bücher der Aufklärung in Frankreich war.- Die Teile 1-4 unserer Ausgabe erschienen 1792, Teil 5 1796 und Teil 6 1799, einige Tafeln sind datiert 1793.- Breitrandig.- Exlibris auf Spiegel.
- 326 Doré, G.** Les Différents Publics de Paris. Paris, au Bureau du J. Amusant, (1854). Mit lithogr. Titel u. 20 lithogr. Tafeln. Quer-4°. Ohne Einband. **100,-**
Leblanc 90; Sander S. 104 (vers 1854).- Erste Ausgabe.- Etwas stockfleckig, das Titelblatt etwas angestaubt bzw. gebräunt. Teils leicht knapprandig, wenige kleine Randeinrisse.
- 327 Doré.- Taine, H.** Voyage aux Pyrénées. 3. Aufl. Paris, Hachette, 1860. 354 S., 1 Bl. Mit 350 Textholzstichen von G. Doré. Gr.-8°. Grüner OHldr. mit reicher RVerg. und Goldschnitt (etw. bestoßen). **60,-**
Sander 663.- **Dabei: Saintine, X.B.** Le chemin des Écoliers. Ebda., 1861. Mit 450 Textholzstichen von G. Doré. Grüner OHldr. mit reicher RVerg.- Sander 602.
- 328 Doyle, R.** Bird's Eye Views of Society. London, Smith, 1864. Titel, 47 S. Mit Holzschnitt-Titel, 16 Holzschnitt-Tafeln und 16 figürl. Holzschnitt-Initialen der Brüder Dalziel nach Doyle. Quer-Folio. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. Deckelillustr. sowie dreiseitigem Goldschnitt (etw. bestoßen, berieben u. fleckig). **50,-**
Gekrönter Monogramm-Trockenstempel auf Vorsatz.
- 329 (Durosoy, B.F.).** Les Sens, Poeme en Six Chants. London (d.i. Paris), 1766. 2 Bll., 184 S. Mit gestoch. Frontispiz, 8 gestoch. Textvignetten u. 6 Kupfertafeln von De Longueil nach Eisen u. Wille sowie 2 gestoch. Notentafeln. Kalblldr. d. Zt. mit rotem RSch., RVerg., goldgepr. Deckelfileten u. dreiseit. Goldschnitt (etw. beschabt). **200,-**
Cohen/Ricci 340; Sander 594.- Erste Ausgabe.- Galantes Buch des französischen Rokoko mit reizvollen Kupfern nach Charles Eisen und Jean Georges Wille fils.- Breitrandiger Druck auf kräftigem Papier.- Stellenweise etwas gebräunt, vereinzelt schwach braunfleckig.- **Nachgebunden: Le Mierre.** La Peinture. Poeme en trois chants. Paris, le Jay, (1769). 2 Bll., 102 S. Mit gestoch. Titel mit Porträt-Vignette u. 3 Kupfertafeln nach C.N. Cochin.- Sander 1158.- Erste Ausgabe.- Stellenweise leicht stockfleckig bzw. etwas gebräunt. Vorsatzblätter etwas leimschattig.
- 330 Fröhlich, A.E. u. M. Disteli.** Fabeln. Umriss zu A.E. Fröhlichs Fabeln. 2. verm. Aufl. 2 Bde. Aarau, Sauerländer, 1829. 200 S., 2 Bll.; 1 Bl. (Titel). Mit 1 radierten Titel u. 9 Umrisskupfertafeln. Kl.-8° u. Quer-Folio. OBrosch. u. neue Hldr.-Kassette. **250,-**
Hürlimann 94; LdKJL IV, 152f (mit Abbildung).- ‚Großen Erfolg hatte Disteli mit seinen Illustrationen zu den 1829 erschienenen Fabeln A.E. Fröhlichs. Die Radierungen sind inspiriert von Grandvilles ‚Metamorphoses du Jour‘, gehen jedoch über dessen Gesellschaftskritik hinaus. Die Fabel gibt D. den Vorwand für beißende politische Satire‘ (M. Claussen in LdKJL).- Der Textband unbeschnitten.- Die Tafeln jeweils auf Karton aufgezogen, das Titelblatt vom Tafelband mit leichten Randläsionen.- Exlibris des Verlegers Wolfgang Metzner auf dem Innendeckel der Kassette.

- 331 Grandville, J.-J. (d.i. J.-I.-I. Gérard).** Les fleurs animées. Texte par A. Karr, T. Delord et le Cte Foelix. 2 Bde. Paris, Gonet, (1857). 2 Bll., 262 S., 1 Bl.; 238 S., 3 Bll. Mit 2 kolor. Holzstich-titeln, 50 kolor. Stahlstichtafeln nach Grandville u. 2 gestoch. Pflanzentafeln. Gr.-8°. Reich goldgepr., blaue Leinenbände d. Zt. mit illustriertem Deckeltitel u. dreiseitigem Goldschnitt (etw. berieben, Rückengelenke restauriert). **400,-**
Rümann 215.- Zweiter Druck der zweiten Ausgabe.- Enthält auch ‚Botanique des Dames‘ und ‚Horticulture des dames‘.- Teilweise leicht bis etwas stockfleckig, Innengelenke teils angeplatzt.- **Siehe Farbtafel IV.**
- 332 Grimmshausen, H.J.C. v.** Die Simplicianischen Schriften des Hans Jacob Christoffel von Grimmshausen. 2 Bde. Naunhof/Leipzig, Hendel, 1939. 681 S., 1 Bl.; 642 S., 1 Bl. Mit Abb. 4°. Hpgt.-Bde. **50,-**
- 333 Heine, H.** Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem, nebst kuriosen Berichten, Hexen und Dicht-kunst. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1851. 103 S., 1 Bl. Illustr. OBrosch. **50,-**
Goedeke VIII, 561, 88.- Erster Druck der ersten Ausgabe, gedruckt bei Hotop in Kassel.- Unbeschnitten.
- 334 Hood, T.** Whims and Oddities, in Prose and Verse. 2 Bde. London, Relfe & Tilt, 1827. XIV, 146 S.; VIII, 150 S. Mit zahlr. Stahlstich-Illustrationen auf Tafeln. Grüne Kalbldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RVergr., blindgepr. Deckelbordüren, Steh- u. Innenkantenverg. sowie marmor. Vorsatzpapieren (leicht angestaubt). **120,-**
Band 1 in zweiter, Band 2 in erster Ausgabe.- Humoristische Gedichtsammlung des bri-tischen Schriftstellers Thomas Hood (1799-1845).- Die Stahlstiche jeweils mit leichtem Abklatsch. Das erste weiße Blatt jeweils mit Spuren eines entfernten Exlibris.- Exemplar aus der Sammlung Oates mit den Exlibris von Edward, William Edward und Robert Was-ington Oates.
- 335 Kant, I.** Über Pädagogik. Herausgegeben von F.T. Rink. Königsberg, Nicolovius, 1803. VI, 146 S. Neuer marmor. Pp. mit goldgepr. RSch. **100,-**
Warda 218; Adickes 108.- Erste Ausgabe.- Die letzte zu Kants Lebzeiten veröffentlichte Schrift.- Breitrandig.- Der erste Teil (S. 1-34) mit einigen Anstreichungen und Marginalien von alter Hand.- Vereinzelt leicht gebräunt und gering stockfleckig.
- 336 Leech, John.** Pictures of Life & Character. From the Collection of Mr. Punch. 5 Bde. Lon-don, Bradbury & Evans, 1864-69. Mit ca. 1000 Illustrationen in Holzstich. Quer-Folio. Illustr. OHldr.-Bde. (etw. fleckig u. bestoßen, 1 VDeckel im Rand verstärkt). **50,-**
Erste Ausgabe.- Der britische Zeichner und Karikaturist John Leech (1817-1864) arbeitete seit 1847 für den ‚Punch‘.- Vereinzelt etwas stockfleckig (Band 3) und schwach feuchtran-dig (Band 4).
- 337 Longus.** Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en Grec, & traduitées en Fran-çois par Jacques Amyot. London, 1779. 2 Bll., 182 S. Mit gestoch. Frontispiz von A. Coypel, 1 Holzschnitt-Titelvignette u. 29 Kupfertafeln nach Ph. d'Orléans, gestochen von B. Audran. Gr.-8°. Geglätteter, brauner Lederband mit reicher floraler Rückenvergoldung u. goldgepr. Deckel-, Steh- und Innenkantenfileten sowie dreiseit. Goldschnitt (leicht beschabt u. besto-ßen). **250,-**
Sander 1230; Cohen/Ricci 654.- Breitrandige Quartausgabe dieser wegen ihrer Naivität und Anmut gelobten Renaissance-Übersetzung des antiken Klassikers. Die Erstausgabe erschien 1559.- Jede Tafel mit breiten Umrahmungen und Rankenwerk.- Vereinzelt leicht (stock-)fleckig.

- 338 Mauthner, F.** Wörterbuch der Philosophie. Neue Beiträge zu einer Kritik der Sprache. 2., verm. Auflage. Leipzig, Meiner, 1923-24. OLwd.-Bde. mit goldgepr. Deckel- u. RTitel. **50,-**
Ziegenfuß II, 139.- Maßgebliche Auflage.- Ränder schwach gebräunt.
- 339 Nick, Old (d.i. E.D. Forgues).** Petites Misères de la vie humaine. Nouvelle Édition. Paris, Garnier Frères, (1870). Gestochenes Frontispiz-Porträt, 4 Bll., III, 520 S. Mit zahlreichen Textholzstichen und 50 Holzstich-Tafeln von Grandville. 4°. Schöner roter Halblederband (signiert: Fock) mit Rückenvergoldung und dreiseitigem Goldschnitt. **50,-**
Wenige Tafeln mit leichtem Braunrand.
- 340 Offterdinger, C.** Deutsches Pracht-Bilder-Buch. Ein Jugendalbum. Nach Aquarellen. Stuttgart, Hoffmann (Thienemann), (1867). 25 Bll. Mit lithogr. Titel u. 12 kolor. Lithographien. Qu.-4°. Hldr. d. Zt. mit illustr. Deckeltitel (bestoßen, teils stärker beschabt). **50,-**
Nicht bei Rümman.- Zu jeder der 12 Lithographien nach Aquarellen des Genremalers Carl Offterdinger ein Blatt mit einer kurzen Erzählung, die das gezeigte Bild einbezieht.- Bindung stellenweise mit Gewebband verstärkt, vereinzelt hinterlegte Randläsionen.- Etwas stock- und stellenweise fingerfleckig.
- 341 (Pezay, A.F.J. de).** Zelis au bain. Poeme. En quatre Chants. Genf, 1763. 43 S. Mit gestoch. Titel, 4 Kupfertafeln u. 8 gestoch. Vignetten von De Longueil, le Mire u.a. nach Eisen. Blauer Halbmaroquinband d. Zt. mit Rückenvergoldung u. marmor. Vorsatzpapieren (gering bestoßen). **100,-**
Barbier III, 19558; Gay/Lemonnier III, 1400.- Breitrandig.- Stellenweise schwach stockfleckig.
- 342 Raabe, W. (Hrsg.).** Meklenburg. Ein Jahrbuch für alle Stände. Jahrgang 1848. Hamburg, Voigt, 1848. Titel, 322 S. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (RVerg. beschabt). **60,-**
Seltener oppositioneller Almanach mit Bezug zur 1848er Revolution, der auch einen Betrag zur Eisenbahnlinie Hamburg-Berlin und über das Turnen von Fritz Reuter enthält.- Exlibris von ‚Otto Kaysel‘ auf Spiegel.- Vorderer Vorsatz fehlt.
- 343 Richter.-** Konvolut von 7 Werken mit Illustrationen von Ludwig Richter. Meist um 1860. Überwiegend 4°. Orig.-Einbde. (teils berieben u. etw. bestoßen, 3 Rücken mit Fehlstellen bzw. 1 VDeckel gelockert). (*) **120,-**
1. Für's Haus: Frühling. Sommer. Herbst. Im Winter. 4 Bde. Dresden, 1859-61.- ‚Sommer‘ und ‚Herbst‘ in erster Ausgabe.- Etwas stockfleckig und teils gebräunt. **2.** Goldsmith, O. Der Landprediger von Wakefield. Stereotyp-Ausgabe. Berlin, 1853.- Gebräunt. **3.** Volkstümliche Kunst. Jg. 1914, Heft 11. Stuttgart, 1914. **4.** Teure Heimat in der Ferne sei begrüßt! Berlin, um 1915.- 11.-20. Tausend der 1. Kunstgabe der ‚Liebesgaben deutscher Hochschüler‘.- Stempel auf Titel.
- 344 Scarron, (P.).** Le roman comique. 3 Bde. Paris, Didot, ‚L'an quatrième‘ (1796). Mit 1 gestoch. Porträt von le Mire u. 15 Kupfertafeln nach le Barbier. Rote Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. floraler RVerg. (etw. beschabt u. leicht bestoßen). **200,-**
Cohen/Ricci 944; Sander 1812.- Eine der schönsten Ausgaben des zuerst 1651-57 erschienenen unvollendeten Romans.- Paul Scarron ‚reht in lockerer Folge die Abenteuer einer Gruppe von Provinzschauspielern aneinander ... Für den Erfolg Scarrons sprechen auch die zahlreichen Versuche, den fragmentarischen ‚Roman comique‘ zu Ende zu schreiben‘ (KLL XIV, 848).- Jean-Jacques-Francois le Barbier war seit 1780 Hofmaler des Königs von Frankreich.- Vereinzelt schwach stockfleckig.

- 345 Schönberg, M.** Das Geschäft des Menschen. 2 Tle. in 1 Bd. (München), 1775. 182 nn. Bll. Mit gestoch. Frontispiz, 1 gestoch. Titel mit Vignette u. Bordüre, einigen Textkupfern sowie Holzschnitt-Bordüren. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit floraler RVerg. u. RSch. (etw. berieben). **100,-**
Rümann 1035.- Beliebtetes Erbauungsbuch des katholischen Geistlichen Matthias von Schönberg (1734-92).- Liebevoll ausgestattetes Werk des deutschen Rokoko.- Titel verso mit kleinem Stempel in ungarischer Sprache, kleiner Monogramm-Stempel ‚F‘ auf dem Titel, vorderes Vorsatzblatt mit Namenszug von alter Hand.
- 346 Simrock, K.** Das Nibelungenlied. Uebersetzt von Karl Simrock. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr von Carolsfeld. Stuttgart, Cotta, 1867. 2 Bll., 420 S., 2 Bll. Mit zahlr. Textholzschnitten. 4°. Roter Orig.-Leinenband mit reicher Goldprägung sowie goldgepr. Titel ‚Der Nibelungen Noth‘ auf Rücken und Deckel (leicht fleckig, Kanten etw. berieben). **60,-**
Rümann 2246.- Erste Ausgabe.- ‚1873 (!) gab der Verlag die Simrock'sche Bearbeitung des Nibelungenliedes unter Benutzung der Holzschnitte von Schnorr heraus, von denen der Künstler manche veränderte. Man bemerkt, daß er nach größerer Zierlichkeit und ornamentaler Leichtigkeit strebt‘ (Rümann, Das illustrierte Buch 244).- Leicht bis etwas stockfleckig.- **Dabei: Pfizer, G.** Der Nibelungen Noth. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1843. Mit zahlr. Textholzschnitten. 4°. Lwd. d. Zt. (etw. berieben u. bestoßen).- Rümann 1449.- Etwas stockfleckig.
- 347 Storm, T.** Drei Neue Novellen. Eekenhof. - Im Brauer-Hause. - Zur Wald- und Wasserfreude. Berlin, Paetel, 1880. 2 Bll., 228 S. Roter Lwd. d. Zt. mit RVergold. und goldgepr. RTitel. **150,-**
Erste Ausgabe.- Dieser Sammelband erschien im selben Jahr wie die Einzelausgaben der enthaltenen Novellen.- Handschriftlicher Namenszug auf Vorsatz verso.
- 348 Storm, T.** Gesammelte Schriften. Bde. 13 u. 14 in 1 Bd. Braunschweig, Westermann, 1882. 4 Bll., 188 S.; 4 Bll., 173 S., 1 Bl. Mit 2 illustr. Titeln. Kl.-8°. Goldgepr. OLwd. mit Rückentitel u. Deckelvignette. **200,-**
Exemplar aus der Bibliothek des ältesten Sohnes des Verfassers, der bereits 1886 im Alter von 37 Jahren starb. Entsprechender Besitzvermerk von Hans Storm, datiert ‚Weihnachten 1881‘, auf Vorsatz.- Enthält: ‚Eekenhof‘, ‚Zur Wald- und Wasserfreude‘, ‚Im Brauerhause‘, ‚Die Söhne des Senators‘, ‚Meine Erinnerungen an Eduard Mörike‘.- Teils etwas stockfleckig.
- 349 Storm, T.** Novellen und Gedenkblätter. Braunschweig, Westermann, 1874. Titel, 1 Bl., 200 S. 12°. Goldgepr. OLwd. mit Goldschnitt (leicht berieben u. bestoßen, etw. schiefgelesen). **400,-**
WG 25.- Erste Ausgabe.- **Mit eigenhändiger signierter Widmung des Verfassers** auf dem vorderen Vorsatz: ‚... alten lieben Freund Ludwig Pietsch Husum, 19 Oktober 1874 Th. Storm‘.- Ludwig Pietsch (1824-1911) war ein deutscher Maler, Kunstschriftsteller und Feuilletonist.- Namenszug ‚K. Lattmann‘ auf Titel und ‚K. Börner‘ auf Widmungsblatt.
- 350 Storm, T.** Sämtliche Werke. 3 Bde. Leipzig u. Wien, Verlagsanst. f. Literatur u. Kunst, 1923. Rote Lederbände d. Zt. mit RVerg., goldgepr. RSch. u. Goldschnitt. **100,-**
Dünndruckausgabe.
- 351 Trithemius, J.** (Liber octo quaestionum ad Maximilianum Caesarem. Köln, Melchior Novesianus, 1534). 61 (von 62) nn. Bll. Mit 10 Holzschnitt-Initialen. Kl.-8°. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen (stärker beschabt). **400,-**
VD16 T 1987.- ‚Kaiser Max lud Trithemius gelegentlich zu sich nach Boppard an sein Hoflager ein und legte ihm hier die bekannten acht Fragen vor, die für den Mann, der sie stellte,

wie für die Art, in der sie beantwortet wurden, gleich bezeichnend erscheinen' (ADB 38, 628). 1508 brachte Trithemius die Antworten zu Papier.- Die Fragen 5 und 6 behandeln das Hexenproblem („De reprobis atque maleficis“ und „De potestate maleficarum“).- Ohne das erste Blatt A1 (Titel).- Stellenweise leicht knappdring, teils mit kleinem Wurmang, schwacher Braunfleck in der unteren Außenecke.

Kinderbücher

- 352 ABC-Bücher.-** Das lebende ABC. Mainz, Scholz, um 1850. 8 Bll. Mit 8 kolor. lithogr. Illustr. Kl.-8°. Spät. Hlwd. unter Verwendung der Orig.-Deckel (angestaubt u. etw. berieben). (*) **120,-**
Auf dem Vorderdeckel ist trotz deutschem Titel der amerikanische Verleger angegeben „John Weik, Philadelphia“. Fleckig, einige Blätter mit hinterlegten Läsionen, Bindung alt restauriert.
- 353 ABC-Bücher.-** Premiere Nourriture pour l'Esprit Naissant de Bons Enfants, sur tout pour Jules, Charles, Louise, Betti, par Leur Mere. / Erste Nahrung für den keimenden Verstand guter Kinder, insbesondere für Julius, Carl, Louise, Betti, entworfen von ihrer Mutter. Leipzig, Leo, 1803. 1 Bl., 101 S. Mit 24 (23 kolor.) Kupfertafeln u. 13 kolor. Textholzschnitten. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, Fehlstelle an unterem Kapital). **200,-**
ABC-Buch mit hübschen Illustrationen zu den einzelnen Buchstaben, jeweils mit der Übersetzung ins Französische. Zusätzlich mit Darstellung der Farben und Zahlen (hierzu die kolorierten Textholzschnitte).- Exlibris Carl u. Melanie Brückmann auf Spiegel.- Französischer Titel mit restaurierter Fehlstelle. Einige Blätter lose (teils mit Aus-/Abriss am Bundsteg). Seite 15/16 fehlt.- Durchgehend braun- und fingerfleckig.
- 354 ABC-Bücher.- Muller, J.F.L.** Alphabetisch Letterkransje. Leiden, Noothoven van Goor, um 1870. 27 einseitig bedruckte Bll. Mit 26 kolor. Lithographien. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. **50,-**
Die erste Ausgabe dieses niedlichen niederländischen ABC-Büchleins erschien 1836 in Amsterdam.- Zu jedem Buchstaben wird ein Wort mit einer halbseitigen Abbildung illustriert und mit einem kleinen Gedicht ergänzt.- Buchblock gebrochen.
- 355 Arnim, L.A.v. u. C. Brentano.** Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Neu bearbeitet von A. Birlinger und W. Creelius. 2 Bde. Wiesbaden, Killinger, (1874-76). 2 Bll., VIII S., S. 3-576; 2 Bll., VIII S., 1 Bl., 803 S. Mit 2 farbig lithogr. Titelblättern u. 2 Holzstich-Frontisp. sowie zahlr. Textholzstichen von C.G. Sprecht nach H. Merté. Gr.-8°. Blaue Orig.-Leinenbände mit reicher Gold- u. Schwarzprägung auf Rücken u. Deckeln sowie Goldschnitt (berieben u. etw. bestoßen, 1 RGelenk angeplatzt). **100,-**
Innengelenke angeplatzt, leicht gebräunt.
- 356 Bilder-Zaubereien** für Jung und Alt. Eine unterhaltende Gesellschaftsspielerei. Berlin, A. Sala Kunstanstalt, um 1850. 42 Bll. Mit zahlr. meist kolor. Lithographien. Kl.-8°. Brosch. d. Zt. (Fehlstelle an unterem Rücken). (*) **250,-**
Trickbuch, das, je nachdem anhand welcher Registerkarten durch das Buch geblättert wird, einen anderen Inhalt zu haben scheint (Scherenschnitte, Tierbilder, Genreszenen etc.).- Etwas gebräunt, Griffregister teils mit ergänzten Fehlstellen.

- 357 Bilderbücher.-** Konvolut von 8 Ausstanzbilderbüchern, davon 3 als Leporello. Um 1930-50. Meist Gr.-8°. Orig.-Einbde. (meist OBrosch.-Bde.). (*) **150,-**
1. Holst, A. Das bunte Nestchen. Mainz, Scholz, um 1930.- Besitzerstempel auf dem Vorderdeckel. **2.** Fritzsche, C. Das Osterhäschen. Nürnberg, Jaser, um 1930. **3.** Tischler, L. Unser Haus. Calbe, um 1950.- Weiterhin vorhanden: Rotkäppchen (2 Ausgaben), Schneewittchen, Hänsel und Gretel, Das bunte Märchenhaus.- 1 Broschur-Vorderseite und 1 Blatt lose.
- 358 Bilderbücher.- Konvolut** von 8 Bilderbüchern in Erstausgaben aus Dresdener Verlagen. Meist um 1950. Verschied. Formate. Orig.-Einbde. (meist OBrosch.). (*) **150,-**
1. K. Rübner. Sportfest im Walde. Flechsig Verlag, 1936. **2.** A. Sixtus u. R. Heinrich. Hick und Hack die lustigen Holzpüppchen. Ebda., 1947.- Klotz 6857/34. **3.** K. Rübner. Mit dem Hute in der Hand. Dittert & Co., 1948. **4.** Ders. Kobold in der Kiste. Ebda., um 1950. **5.** K. Schrader. Großstadtkinder. Ehlermann, 1949.- Teils mit Ausmalungen in buntem Filzstift. **6.** U. Thümer. Goldkind Malbuch. 2 Bde. Trötschel GmbH, um 1950. **7.** G. Reinhold u. H. Knoll-Schulz. Drollige Gesellen. Verlag Handgearb. Bücher Reinhold, um 1950.- 2 Bindungen etwas gelockert.
- 359 Bolte, A.** Neuer Märchen-Schatz. Elf schöne Märchen. Neu-Ruppin, um 1900. 68 S. Mit 4 farb. lithogr. Tafeln. Kl.-8°. OHLwd. mit mont. farb. lithogr. Deckelillustration (berieben, etw. bestoßen u. leicht fleckig). (*) **100,-**
 Erste Ausgabe.- Bindung beschädigt. Papierbedingt gebräunt.
- 360 Braun, I.** Allerneuestes Theaterbilderbuch. Ein plastisches Bilderbuch mit beweglichen Figuren in 4 theatralischen Aufzügen. Nebst einleitenden Versen und vier Lustspielen für die liebe kleine Jugend. Eßlingen, Schreiber, (1883). 6 nn. Bll. Mit 4 aufklappbaren chromolithogr. Szenen. 4°. Farb. illustr. OHLwd. (leicht fleckig u. etwas bestoßen). (*) **200,-**
 Enthalten sind ‚Der Frühling‘, ‚Die Landpartie‘, ‚Zur Aepfellese‘ und ‚Weihnachten‘, jeweils mit aufklappbarer, dreidimensionaler Bühne mit niedlichen Kinderszenen in drei Ebenen.- Textblätter meist lose und mit Randläsionen, die Pop-up-Bilder in gutem, farbfrischem Zustand.
- 361 Brethfeld, M. u. T. Göhl.** Im Stall zu Bethlehem. Ein deutsches Weihnachtsspiel für unsere Jugend in einem Vorspiel und vier Aufzügen. Dresden, Landesverein Sächsischer Heimatschutz, 1915. 16 S. (Text); 3 Bll. (Bastelanleitung). 4°. 2 Broschuren u. 5 meist farb. Bastelbögen, zusammen in flex. OU. mit farb. Deckeltitel (Deckel lose). (*) **100,-**
 Krippenspiel zum Basteln und Aufstellen.
- 362 Fibeln.-** Konvolut von 4 Fibeln. Um 1915-1948. Mit zahlr. teils farb. Illustrationen. Orig.-Einbde. (1 etwas beschabt). (*) **100,-**
1. Caspari, G. (Hrsg.). Caspari-Fibel. Ein Lesebuch ... für die erste Schulzeit. Stuttgart, um 1915. **2.** Todenhausen, P. u. a. (Hrsg.). Berlinisches Lesebuch für die Grundschule. I. Teil, 2. Schuljahr. Berlin, um 1925. **3.** Guck in die Welt. 2 Bde. Berlin/Leipzig 1946-48.- 3 Titel mit Namenszug, Innengelenke teils gelockert.
- 363 Fraungruber, H.** (Hrsg.). Konvolut von 5 Werken aus Gerlach's Jugendbücherei. Wien und Leipzig, Gerlach & Wiedling, um 1900. Mit zahlr. teils farb. Illustrationen. Kl.-8°. Lwd.-Bde. d. Zt. mit Rückentitel u. VDeckel-Illustrationen sowie schönen Buntpapiervorsätzen (1 RGelenk angeplatzt). (*) **120,-**
1. Andersens Märchen. Bilder von Hugo Steiner - Prag. Texte gesichtet. 144 S. **2.** Andersen Märchen, Zweiter Teil. Bilder von Franz Wacik. Texte gesichtet. 107 S. **3.** Erzählungen und Schwänke von J.P. Hebel. Bilder von C.D. Czeschka. Texte ausgewählt. 96 S.- Eckabriss

an hinterem Vorsatzblatt. **4.** Ausgewählte Gedichte von August Kopisch. Bilder und Buchschmuck von Ferd. Andri, Wien. Texte gesichtet. 96 S. **5.** Deutsche Wiegenlieder. In Wort und Weise ausgewählt. Schrift und Bilder von R. Daenert. 95 S.

- 364 Houwald-Thielau, M.v.** Klein und Gross oder das Buch der Großmutter für ihre Enkel. 2 Tle. in 1 Bd. Braunschweig, Vieweg, 1852. VIII, 174 S.; VI, 250 S. Mit 16 getönten kolor. lithogr. Tafeln. Hlwd. d. Zt. (beschabt u. etw. bestoßen, kl. Fehlstellen am Papierbezug). (*) **100,-**
Rümann, Illustr. Bücher 1033.- Erste Ausgabe.- Stock- und etwas fingerfleckig, leicht gebräunt.
- 365 Konvolut** von 3 farbig illustrierten Kinderbüchern in Erstaussagen aus sächsischen Verlagen. 1894-1922. 4°. Illustr. OBrosch. (etw. bestoßen, Rücken fehlt) u. 2 OHLwd.-Bde. (*) **200,-**
1. Ebeling, E. Die Schule der Tiere. Dresden, Meinhold, 1894.- Illustriert von K. Wagner.- Leicht fleckig, schwacher Feuchtrand im Bundsteg. **2.** Bohne, H. Für Großvaters Lieblinge. Mit Bildern von O. Fischer-Trachau. Dresden, Becker, um 1900. **3.** Reinhold, G. Vom guten König Quirlequitsch und anderen lustigen Gesellen. Mit Bildern von H.R. Heinmann. Leipzig, Drugulin, 1922.
- 366 Konvolut** von 3 illustrierten Kinderbüchern aus dem frühen 20. Jahrhundert. (*) **100,-**
1. Doering, L. Das Kaffeekränzchen in Wort und Bild. Nürnberg, Stroeder, 1927. 8 Bll. Mit 6 farb. Illustrationen. 4°. OHLwd. mit Deckellustr. (etw. bestoßen u. fleckig).- Namenszug von Kinderhand auf Titel, leicht feuchtrandig. **2. Olfers, S.v.** Windchen. 9. Aufl. Schreiber, Eßlingen u. München, um 1920. 9 Bll. Mit 8 farb. Illustrationen. Qu.-4°. OHLwd. mit Deckellustr. (etw. bestoßen, Knickspur an HDeckel). **3. Kreidolf, E.** Die schlafenden Bäume, ein Märchen in Bildern mit Versen. Köln, Schaffstein, um 1925. 6 Bll. Reich farb. illustriert. 4°. Farb. illustr. OPP. (bestoßen, Kap. mit Fehlstellen).- Besitzvermerk von alter Hand auf Titel verso ‚Weihnachten 1925 von Tante Emma‘.- Alle Seiten lose, ein Blatt mit Einriß (ca. 8 cm).
- 367 Kopetzky, O.** Neue Kinderlieder. Componiert von M. Eichhorn. Nürnberg, Stroeder, (1907). 10 nn. Bll. Mit zahlr. tls. ganzseit. farb. Illustrationen. Quer-4°. Illustr. OHLwd. mit illustr. OU. (*) **100,-**
Untere Außenecke schwach fingerfleckig.- Dabei: **1.** Süss, G. Die Mähr von einer Nachtigall. Braunschweig, 1857. **2.** Hämmerli-Marti, S. Es singt es Vögeli ab em Baum. 4. Aufl. Basel, 1928.
- 368 Kruse, K.** Bei Spiel und Sport. Ein neues Bilderbuch. München, Dietrich, 1929. 15 Bll. Mit 12 farb. Tafeln. 4°. Farb. illustr. OHLwd. (etw. fleckig). **100,-**
Spiegel und Vorsätze erneuert, vereinzelt leicht (finger-)fleckig.
- 369 Mai, J.** Zi za zähle. Gib Acht dasz keines fehle. Ein Beschäftigungsbuch für Schulanfänger. 3 Hefte in 1 Mappe. Dresden, Huhle, um 1910. Zus. 48 S. Mit Abb. 4°. 3 OBrosch. in OKart.- Mappe mit Deckeltitel (Rücken mit Fehlstellen, am Falz teils gebrochen). (*) **100,-**
Mit Stempel vom Münchener Lehrerverein.
- 370 Martini, M.** (Hrsg.). Bilder-Lieder-Buch für singende und spielende Kinder. Mit leichter Klavierbegleitung. Zwickau, ‚Unsere Heimat‘, um 1910. 17 nn. Bll. Mit zahlr. farb. Illustrationen. 4°. Farb. illustr. OHLwd. (gering bestoßen). (*) **80,-**
Innengelenke gelockert. Etwas fingerfleckig und stellenweise leicht knitterfaltig, Titel und hinteres Vorsatzblatt im Bundsteg mit Papier überklebt.

- 371 Meggendorfer, L.** Die brave Bertha und die böse Lina. Ein lehrreiches Bilderbuch für Kinder. Mit Versen von Franz Bonn. 10. Aufl. München, Braun & Schneider, um 1900. 10 farb. illustr. Bll. Qu.-8°. Illustr. OHLwd. (leicht bestoßen u. angestaubt). (*) **100,-**
Die erste Ausgabe erschien bereits 1881.- Vorsätze erneuert, etwas fingerfleckig.
- 372 Pestalozzi-Fröbel-Lesekasten** für die Hand der Kinder! So lernt das Kind spielend lesen! Hrsg. von C. Beyer. Dresden, Levana, um 1930. Mit 1 Legetafel u. 107 (von 111?) Buchstaben- u. Silbenkärtchen. Orig.-Setzkasten in OPP.-Schuber (Namenszug auf dem Deckelschild). (*) **250,-**
,Buchstabensetzkasten im Sinne der Arbeitsschule! Wichtiges Hilfsmittel für den modernen Unterricht! Ein unterhaltsames Bildungsspiel! Erleichtert den Kleinen durch Selbsttätigkeit die Erlernung des Lesens u. der Rechtschreibung! ... nach phonetisch-grammatischen Gesichtspunkten geordnet.' (Untertitel).- Es fehlen die 4 Kärtchen ,be/ge', ,um/er', ,die/sie' und ,t/st'.
- 373 Puppenschneiderei.-** 2 Werke. Um 1910. Mit zahlr. Schnittmustern. 8° u. 4°. Orig.-Einbde. (*) **180,-**
1. Lutz, J. Die fleissige Puppenschneiderin. 11. Aufl. neu bearb. von B. Heyde. Stuttgart, Weise, um 1910. **2.** Die vollständige Puppenschneiderei. Dresden, Internat. Schnittmanufaktur, 1917.- Mit Schnittmustern für Matrosenkleid, Blusenkleid, Pelérine, Nachthemd, Unterrock, Prinzenkleid u.a.- Teils mit kleinen Einstichen des Kopierrades.
- 374 Reinhold, G.** Sieben alte Märchen gereimt v. Gertr. Kraft, in Bildern v. Cora Kraft. (Wachwitz bei Dresden, 1923). 8 handschriftl. Bll. in Rot u. Schwarz. Mit 9 meist kolor. Linolschnitten. Kl.-8°. Pp. mit floralen Deckelbezügen u. Deckelschild in Linolschnitt. (*) **120,-**
Auf hinteren Innendeckel montierter Zettel: ,Handgearbeitete und handschriftliche Bücher Gertrud Reinhold, Wachwitz bei Dresden, Am Steinberg 5'.- Wohl in nur wenigen Exemplaren erschienen.
- 375 Schneemann, J.C.** (Hrsg.). Deutsche Jugendzeitung. Blätter zur Belehrung und Unterhaltung aus dem Gebiete der Natur und Kunst. Deutschlands Söhnen u. Töchtern gewidmet. 1. Jahrgang. 12 Hefte in 1 Bd. Dresden, Expedition der deutschen Jugendzeitung, 1832. Titel, 192 Sp. Mit 24 lithogr. Tafeln. 4°. Hlwd. d. Zt. (Rücken erneuert, Deckel etw. fleckig). (*) **200,-**
Kompletter erster Jahrgang der bis 1845 erschienenen Monatsschrift.- Teils sehr knapprandig (geringer Buchstaben bzw. Darstellungsverlust). Durchgehend etwas fleckig.
- 376 Spiele.-** Sammlung von 6 Kinderspielen. Um 1930-60. Meist mit Spielanleitung. Verschiedene Formate (9 x 6 cm bis 29,5 x 33 cm). Farb. illustr. OPP.-Schachteln (4), 1 Orig.-Holzkasten u. 1 OU. (1 Schachtel bestoßen). (*) **250,-**
1. W. Leibersberger. Mu. Leselernspiel. Ulm, 1939. Mit 12 farb. Übungstafeln u. 12 Vorlage-tafeln zum Zerschneiden. **2.** Steglitzer Lesekasten. Um 1930. Mit 121 Holzwürfelchen mit aufgedruckten Buchstaben u. 1 Pinzette. **3.** Elfer raus! Neustadt b. Cbg., um 1960. Mit 60 Karten. **4.** Darling. Das Unterhaltungs-Spiel. Um 1960. Mit 16 Holzsteinen mit aufgedruckten Zahlen und Bildteilen. **5.** Schwarzer Peter. Um 1960. Mit 21 Karten (auf Papier). **6.** Per Draht gefragt. Ein elektrisches Frage- und Antwortspiel. (Chemnitz), Zinke, um 1960. Mit 4 doppelseit. Fragetafeln u. 2 Fragetastern.- Das Spiel benötigt eine Trocken-Flach-Batterie, die an die Krokodilklemmen angeklebmt wird.

- 377 Stieler, H. u. T. Schäfer** (Hrsg.). Die Kinderlaube. Illustrierte Jugendzeitung in Monatsheften mit Erzählungen, Märchen. Schilderungen, Lebensbeschreibungen, Gedichten etc. etc. Für den Familienkreis bearbeitet. 19 Jahrgänge in 19 Bdn. Dresden, Meinhold, 1864-95. Mit zahlr. teils farb. Illustrationen u. Tafeln. 4°. Verschiedene Einbände (teils etw. bestoßen, wenige Rücken angeplatzt). (*) **250,-**
Vorhanden sind die Jahrgänge 2 (1864) bis 6 (1868), 9 (1871), 11 (1873) bis 19 (1881), 21 (1883), 25 (1887 (?)) und 26 (1888 (?)), 30 (1892 (?)) sowie 32 (1894 (?)) und 33 (1895 (?)).- 17 (1879) doppelt vorhanden, die Jahrgänge 4 und 5 nur fragmentarisch.- Nicht eingehend kollationiert.- Teilweise etwas gebräunt bzw. etwas fleckig, vereinzelt mit kleinen Randläsionen.
- 378 Wenz-Vietor, E.** (Illustr.). 3 Werke. Um 1925. 4°. (leicht bestoßen). (*) **90,-**
1. Dinger, M. Sonnenkinderstuben. 8. Aufl. Oldenburg, Nürnberger Bilderbücher-Verlag Gerhard Stalling, o.J. OHLwd. mit illustr. VDeckel u. illustr. Orig.-Umschlag.- (= Nürnberger Bilderbücher No. 36). **2.** Mosig, I.A. Die Spielzeugkiste. Ein Märchen. Mainz, Scholz, o.J. OHLwd. mit illustr. VDeckel. **3.** Das große Ding und andere Märchen. 7. Aufl. Oldenburg, Nürnberger Bilderbücher-Verlag Gerhard Stalling, 1925. OHLwd. mit illustr. VDeckel.- (= Nürnberger Bilderbücher No. 35).- Titel gestempelt.
- 379 Zähler, J.** Robinson's Thierbude. Ein Bilderbuch für große und kleinere Kinder. Mit Verschen und Geschichten. 2. Auflage. Dresden, Meinhold, (1857). 1 Bl., 48 S. Mit kolor. lithogr. Titel u. 16 kolor. lithogr. Tafeln von F. Flinzer. Quer-4°. Hlwd. d. Zt. (etwas bestoßen). (*) **150,-**
Vgl. Wegehaupt I, 3800.- Frühwerk des beliebten Illustrators Fedor Flinzer (1832-1911), erschienen während seiner Ausbildung an der Dresdener Kunstakademie.- Überwiegend mit Tierdarstellungen in Gefangenschaft oder im Kampf.- Bindung gelockert. Letztes Textblatt mit größerer, ergänzter Fehlstelle und Einrissen (Textverlust), einige Tafeln und Textblätter mit teils ergänzten kleinen Einrissen. Etwas finger- und stärker stockfleckig.

Literatur & Kunst 20. Jahrhundert

- 380 Almanach** der Druckwerkstatt am Fachbereich 4, Visuelle Kommunikation. Berlin, Hochschule der Künste, 1994. 78 unpag. Bll. mit zahlr. teils farb. Abb. und 28 Orig.-Alugraphien. 4°. Farb. illustr. OHLwd. mit illustr. OU. **100,-**
Experimentelles Gestalten mit drucktechnischen Mitteln, Werkstatt K. Schüler (Untertitel).
- 381 Brücke.-** Ausstellung von Künstlergruppe Brücke im Kunstsalon Fritz Gurlitt, Berlin. Berlin, Gurlitt, 1912. 5 Bll. (Text). Mit 10 (inkl. Umschlag) Orig.-Holzschnitten von M. Pechstein, E.L. Kirchner, K. Schmidt-Rottluff, E. Heckel und O. Müller sowie 1 Reproduktion nach einer Zeichnung von O. Müller u. 6 Tafeln. Kl.-4°. Blauer OBrosch. mit rosafarbener Deckelvignette mit -Holzschnitt von E.L. Kirchner (leicht stockfleckig). **15000,-**
Reed 245,7; Rifkind Coll. 2223/2225 (Pechstein), 1452/1454/1455 (Kirchner), 2539/2541 (Schmidt-Rottluff), 1026/1030 (Heckel), 2048 (Müller).- Katalog zur zweiten und zugleich vorletzten Wanderausstellung der Künstlergruppe Brücke. Ein seltenes, hervorragendes Dokument zur Brücke und zum frühen Expressionismus, mit den beiden seltenen Holzschnitten Pechsteins. Die Wanderausstellung ging von der Galerie Gurlitt in Berlin nach Hamburg zur Galerie Commeter. Vor der Folgeausstellung in Hamburg kam es zu Auseinandersetzungen zwischen den Mitgliedern, in deren Konsequenz Pechstein aus dem Kreis ausgeschlossen wurde (er hatte als Gast in der Berliner Sezession ausgestellt). Seine Holz-

schnitte wurden im Commeter-Katalog ersetzt.- Mit den Holzschnitten von Pechstein: ‚Reiter vor einem Turm‘ und ‚Schwermuth‘ (Krüger H 158 und 159), Kirchner: Titelholzschnitt, ‚Schleudertanz‘ und ‚Toilette‘ (Dube 727, 728, 730), Schmidt-Rottluff: ‚Kämmende Frauen‘ und ‚Sitzendes Mädchen‘ (Schapire 97-98), Müller: ‚Drei sitzende Mädchen‘ (Karch 4) und Heckel: ‚Badende am Teich‘ und ‚Sich Waschende‘ (Dube 227-228).- Die Holzschnitte auf dünnem rosafarbenen Velin.- Mittig längs mit minimaler Knickspur, im breiten weißen Außenrand teils leicht stockfleckig.- **Siehe Abbildung auf dem Hinterdeckel.**

- 382 Coster, C. de.** Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. Deutsch von K. Wolfskehl. 2 Bde. München, Wolf, 1926. XLIII, 496 S., 1 Bl.; 2 Bll., 534 S., 3 Bll. Mit 150 teils blattgr. Holzschnitten von Frans Masereel. 4°. OLwd.-Bde. **100,-**

Göbel 657; Schlösser 35.- Erste in Zusammenarbeit von F. Masereel und K. Wolfskehl erstellte Ausgabe.- Druck der Holzschnitte von den Original-Stöcken.- 1 Lage lose.

- 383 Derrière Le Miroir.** Konvolut von 78 Heften der Reihe (davon 1 doppelt). Paris, Maeght, 1947-1982. Mit insgesamt 381 (statt 386) Original-Lithographien sowie 3 Original-Serigraphien (inkl. Umschlägen) von Miro, Chagall, Braque, Calder, Giacometti, Ubac, Tapiès u.v.a. Folio. Farbig illustrierte, meist lithographierte Original-Umschläge. **4000,-**

Von 1946 bis 1982 erschien das Kunstmagazin *Derrière le Miroir* in insgesamt 253 Hefen, stets im gleichen Format von 38 x 28 cm und mit zahlreichen Originallithographien verschiedener Künstler versehen. Unsere Sammlung mit Originallithographien von Miro (25), Chagall (3), Calder (35), Giacometti (15), Ubac (18), Tapiès (26) u.v.a. sowie mit literarischen Beiträgen von Samuel Beckett, Louis Aragon, Paul Eluard, Raymond Queneau, Jean-Paul Sartre u.v.a. mit teils bislang unveröffentlichten Texten.- Enthält die jeweils kompletten Heft-Nummern 4, 14/15, 20/21, 29/30, 31-33, 43, 87/89, 112 und 113, 117, 124, 127, 157, 161, 164/165, 170, 171, 173-181, 183, 185-192, 195-197, 199-201, 203, 206, 206, 209-214, 216, 218, 2019, 221-225, 227-230, 232, 234, 237, 239, 240, 246, 247, 250 mit der Bibliographie sowie die letzten Nummern 251-253 sowie die inkompletten Heftnummern 184 (fehlen 2 Lithographien von Palazuela), 193/194 (fehlen 2 Lithographien von Miro) und 227 (fehlt 1 Lithographie von Monory).- Heftnummer 200 doppelt vorhanden.- **Siehe Farbtafel X.**

- 384 Fernau, J.** Und sie schämten sich nicht. Ein Zweitausendjahr-Bericht. Berlin, Herbig (W. Kahnert), 1964. 103 S., 1 Bl. Mit 20 Orig.-Holzschnitten v. K.-H. Hansen-Bahia. 4°. OPp. im OSchuber (Schuber etw. angestaubt). **100,-**

Eines von 1000 Exemplaren der Vorzugsausgabe im Druckvermerk von Karl-Heinz Hansen-Bahia und Joachim Fernau signiert.

- 385 Fuchs, E.** Bibel. Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Hrsg. von V. Hamp, M. Stenzel und J. Kürzinger. Augsburg, Pattloch, 1996. 7 Bll., 1184, 2 Bll., 353 S., 39 S., 5 Bll. Mit 80 Farbtafeln nach Ernst Fuchs. 4°. Goldgefärbter Originallederband mit Relieffprägung und Ganzgoldschnitt in goldfarbener OKassette mit Samtfutter, diese in Pp.-Schuber. **150,-**

Eines von 20000 nummerierten Exemplaren.- Prachtausgabe mit vielen farbigen Reproduktionen nach bibelbezogenen Werken des österreichischen Malers und Graphikers Ernst Fuchs.- Beiliegend das Werkstattheft über die Entstehung des Werkes.

- 386 Galerie Nierendorf.** Verlagsverzeichnis 1920 bis 1980. Berlin, 1980. 8 Bll. Mit 8 Orig.-Graphiken. 4°. Gelbe OBrosch. **120,-**

Enthält alle druckgraphischen Editionen und Publikationen der Galerie. Die Farblinolschnitte von Christa Düll, Fridolin Frenzel, Horst Heinen, Hannah Höch, Kurt Mühlenhaupt, die weiteren Linolschnitte von Paul Hermann, Hans Jaenisch und Kat Kampmann.

- 387 Gebrauchsgraphik.** Monatsschrift zur Förderung künstlerischer Reklame. Hrsg. von H.K. Frenzel. 9 Hefte des Jahrgangs 3. Berlin, Phönix, 1926. Mit sehr zahlr. meist farb. Tafeln u. Abb. 4°. Hlwd. d. Zt. (etw. berieben). (*) **250,-**

Vorhanden sind die Hefte 1, 4-9 und 11-12.- Ohne die jeweiligen Original-Broschuren.- Heft 12 ist zwischengebunden zwischen Heft 8 (nach Seite 16).- **Dabei: Gebrauchsgraphik.** Jahrgang 2. Ebda., 1925.- Sammelband mit 9 jeweils unvollständigen Heften wohl des Jahrgangs 2 (laut Rückentitel). Jeweils ohne Original-Broschur und Titelblatt, beginnend mit Titelblatt des 2. Heftes, wobei der folgende Inhalt nicht zu Heft 2 gehört.

- 388 Grieshaber, HAP.** Kreuzwege. Freiburg u.a., Herder, 1979. Ca. 60 unpaginierte S. Mit sehr zahlr. farb. Abb. Quer-Folio. OLwd. im illustr. OSchuber. **50,-**

Polnischer Kreuzweg - Kreuzweg der Versöhnung.

- 389 Grosz, Georg.** Interregnum. Frankfurt u.a., Propyläen, 1976. 4, 65, 3 Bll. Mit farb. Frontisp. u. 64 Tafeln. Folio. Roter OHLwd. mit Holzfurnierbezügen im Schuber. **50,-**

Eines von 400 nummerierten Exemplaren der Faksimileausgabe des 1936 bei 'The Black Sun Press' in New York edierten Werkes.- **Dabei: Ders.** Ecce Homo. (reinbek), Rowohlt, 1966. 6 Bll., 84 Tafeln. 4°. Illustr. OLwd. m. farb. OU. (OU. m. kl. Randläsionen).- Faksimile-Ausgabe.

- 390 Helbing, J.** Wo ich auch hingehge, suchst du mich. Zeichen der Ewigkeit. Buxheim, Martin, 1965. 1 w. Bl., 2 Bll., 1 w. Bl. Mit 27 Holzschnitten auf 21 Tafeln. Gr.-Folio. OLwd. (HDeckel leicht fleckig). **250,-**

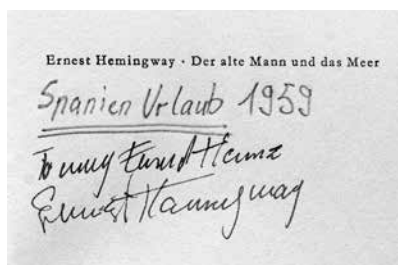
Mit einer Einführung von Dr. Otto Gillen.

- 391 Hemingway, E.** Der alte Mann und das Meer. Berlin u. Darmstadt, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1956. 1 Bl., 142 S. Illustr. OHLdr. mit goldgepr. RTitel. **400,-**

Vortitel von Ernest Hemingway signiert.

Dort außerdem mit Eintragung des Vorbesitzers in Bleistift 'Spanien Urlaub 1959. Hemingway beim Stierkampf getroffen'. Hemingway besuchte 1959 zum wiederholten Mal die Fiesta in Pamplona.- 1 weitere Signatur auf dem Vortitel (Tommy ... Heinz)-

Siehe Abb.



391

- 392 Holtz, Johann** (Tondern 1875 - 1944 Flensburg). 7 Feder- u. 1 Bleistiftzeichnung. Um 1900. Signiert sowie verso zusätzlich signiert u. bezeichnet. 10,5 x 17,5 cm bis 30 x 22 cm. **250,-**

Holtz lernte u.a. in Flensburg bei Jacob Nöbbe. Er unternahm Studienreisen nach Paris, Schottland, Belgien, Italien und Algier und eröffnete 1904 in Berlin ein eigenes Atelier.- Die Bleistiftzeichnung zeigt die Glocke von St. Nikolai, die Federzeichnungen ein Hünengrab, die Marsch, Männer mit Springstöcken in der Gegend von Tondern, einen Deichbruch, Hallig Hooge, Maischhof-Ernte und die Kirche von Klipleff.- Meist auf Karton montiert.- Aus dem Nachlass von Johann Holtz.

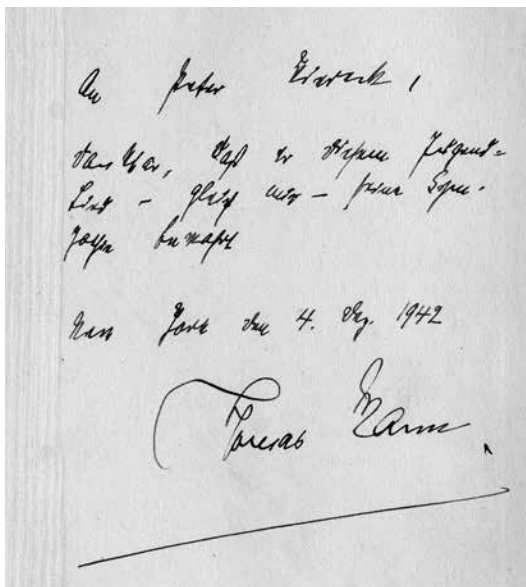
- 393 -. Der Weg unserer Kunst.** Die Kulturrede des Führers. O.O., 1932. 42 S. mit kalligraphischem Text von Johann Holtz auf 14 Doppelbögen. Mit zahlr. farbigen Initialen, davon 6 goldgehöht u. 2 Kopfvignette. Folio. Ungebunden. **400,-**

Vom Buch- und Schriftkünstler Johann Holtz (Tondern 1875 - 1944 Flensburg) schrift-künstlerisch gestaltete angebliche 'Kulturrede'.- Aus dem Nachlass von Johann Holtz.

- 394** **-. Konvolut von 5 Werken. 1910-1939.** **250,-**
1. Liederbuch für das Grenzland Schleswig. Flensburg, Heimat u. Erbe, 1939.- Vorgebunden: Von Johann Holtz geschriebenes Schillerzitat mit eigenhändiger Widmung an den Sohn, datiert ,1939 12.4.'. **2.** Gellert, C.F. Die Ehre Gottes in der Natur. Geschrieben von Joh. Holtz. Frankfurt, Berufsschule für Graphik, 1927.- Eines von 100 nummerierten Exemplaren (GA 200), im Impressum vom Künstler signiert. Exlibris Johann Holtz auf Vorsatz. **3.** Wildenbruch, E.v. Das Hexenlied. Geschrieben und illustriert von Johann Holtz. Berlin, Grote, 1911. **2.** Goldenes Buch der Robert-Koch-Stiftung zu Bekämpfung der Tuberkulose. Entworfen und geschrieben von Johann Holtz. Ca. 1910. **2.** Schleswig-Holsteinische Märchen. Nach Originalzeichnungen von Johann Holtz. Sonderdruck aus dem Kalender der Flensburger Nachrichten vom Jahre 1926.- Alle aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 395** **-. Missa Solemnis. Zu Deutsch Geschrieben v. Johann Holtz. Handschrift auf Bütten. Paris, 1911. 11 Bll., 1 w. Bl. Mit reichem, farbigem Buchschmuck u. 8 kolorierten Zeichnungen. Gr.-4°. Pergamentband mit Deckeltitel.** **400,-**
Aufwendige Niederschrift im Stil einer illuminierten mittelalterlichen Handschrift.- Bleistift-Hilfslinien noch vorhanden.- Aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 396** **-. Traurede gehalten bei der Hochzeitsfeier von Herrn Johann Holtz und Fräulein Martha Suter den 29. Juni 1920 in der Kirche zu Wytikon von Pfarrer R. Havri. Handschrift auf Pergament von Johann Holtz. 1921. 8 Bll. Mit 1 ganzseitigen Zeichnung sowie teils aufwendig gestalteten Initialen, farbigen Lombarden u. floralen Bordüren. Gr.-8°. Hellgrüner Seiden-einband mit gesticktem Monogramm auf dem Vorderdeckel mit floraler Bordüre, in Pappkassette.** **400,-**
Schöne Abschrift der gehaltenen Traurede, gewidmet ,Meiner lieben Frau zum Gedächtnis'.- Aus dem Nachlass von Johann Holtz.- **Siehe Farbtafel IV.**
- 397** **-. Braun, R. Königin Kunst. Handschrift auf Pergament von Johann Holtz. 1928. 8 Bll. Mit 1 illuminierten Initiale u. 6 farb. Lombarden. Kl.-8°. Halbpergamentband mit floralen Deckelbezügen aus Seide sowie goldgeprägten Fileten in marmoriertem Pappschuber (Schuber gering bestoßen u. etwas vergilbt).** **250,-**
Kalligraphische Abschrift einer kurzen, stark nationalistisch gefärbten Abhandlung über die Kunst, wohl vom Genremaler Reinhold Braun (1821-1884).- Aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 398** **-. Goethe, J.W. v. Faust. Eine Tragödie. Geschrieben von Johann Holtz, Flensburg. Zollikon bei Zürich, Paul Bender, (1929). 2 w. Bll., Titel, 78 Bll., 1 w. Bl. Mehrfarbige, teils goldilluminierete Reproduktion der Abschrift von J. Holtz. Fol. Roter Orig.-Ganzlederband mit goldgepr. Deckeltitel sowie Kopfgoldschnitt.** **400,-**
Slg. Dorn 453.- Eines von 200 nummerierten Exemplaren der Auflage A (GA 600) auf handgeschöpftem Pergamentpapier, im Impressum vom Künstler signiert.- Das frühe Faksimile entstand nach der Handschrift von Johann Holtz mit den prachtvollen Illustrationen und Verzierungen. Seine ,Faust'-Handschrift gilt als bedeutendste seiner Kalligraphien und wurde mehrfach nachgedruckt.- Aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 399** **-. Goethe, J.W.v. Faust. Eine Tragödie. Geschrieben von Johann Holtz, Flensburg. Zollikon bei Zürich, Paul Bender, (1929). 2 w. Bll., Titel, 78 Bll., 1 w. Bl. Mehrfarbige, teils goldilluminierete Reproduktion der Abschrift von J. Holtz. Fol. Orig.-Ganzlederband von W.A. Petersen-Flensburg mit 2 Schließen u. goldgepr. Deckeltitel sowie Kopfgoldschnitt.** **400,-**
Slg. Dorn 453.- Eines von 200 nummerierten Exemplaren der Auflage A (GA 600) auf handgeschöpftem Pergamentpapier, im Impressum vom Künstler signiert.- Aus dem Nachlass von Johann Holtz.

- 400** **- Greif, M.** Das klagende Lied. Illustriert und geschrieben von Johann Holtz. O.O., um 1910. 15 S. mit kalligraphischem Text in Rot und Schwarz auf 7 Doppelbögen, 2 Doppelbögen unbeschriftet. Mit 9 farbigen Initialen u. 1 farb. Titelillustr. 4°. Lose Bögen im Pp. mit Papierbezug und kalligraphischen Deckeltitel (Bezug etwas angestaubt u. knittrig). **400,-**
Vom Buch- und Schriftkünstler Johann Holtz (Tondern 1875 - 1944 Flensburg) schriftkünstlerisch gestaltetes dramatisches Gedicht, welches sich stark an das Märchen von Bechstein anlehnt. - Bleistift-Hilfslinien noch vorhanden, unbeschnitten. - Aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 401** **- Hitler, A.** (Rede zu einer Bemerkung des Grafen Lerchenfeld). Handschrift auf Pergament von Johann Holtz, 1941. 6 Bll. Mit aufwendig gestalteten farbigen u. teils goldgehöhten Bordüren, Initialen u. Lombarden. Roter Lederband mit goldgeprägter Deckelvignette, AH' mit Hakenkreuz u. goldgeprägten Innenkanten in Leinenschuber (leicht berieben). **400,-**
,Adolf Hitler greift eine Bemerkung des Grafen Lerchenfeld/als Mensch und Christ könne er nicht Antisemit sein' auf/ und schließt daraus umgekehrt' (Vorbemerkung). - Aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 402** **- Longfellow, H.W.** The Theologian's Tale out of the Tales of the Wayside Inn. The Legend Beautiful. Handschrift auf Bütten von Johann Holtz. 1931. 8 Bll., 2 w. Bll. Mit 2 farbigen Zeichnungen u. 1 goldgehöhten Initiale. Gr.-8°. Cognacfarbener Kalblederband mit Vergoldung auf beiden Deckel u. goldgeprägtem Deckeltitel sowie Kopfgoldschnitt u. Moiréseidenvorsätzen (minimal bestoßen) in Pappkassette. **400,-**
Abschrift des Longfellow-Gedichts durch den Schriftkünstler Johann Holtz in einem schönen Einband. - Aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 403** **- Sachs, H.** Sant Petter mit der Gais. Spruchgedicht nach der Niederschrift von Hans Sachs geschrieben und mit Bildern versehen von Johann Holtz. Handschrift von 1921. 6 Bll. Mit Porträt u. 6 Textillustrationen. 4°. Pergamentband mit handschriftlichem Deckeltitel in Rot u. Schwarz. **400,-**
Das Original der 1923 in Berlin bei Behr in 300 Exemplaren erschienenen gedruckten Ausgabe. - Vorsätze leicht stockfleckig bzw. leimschattig. - Aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 404** **- Schubert, M.** Liebe. Gedichte. Meiner lieben Frau zum 26. Sept. 1926. Geschrieben von Johann Holtz. Handschrift von 1926. 19 Bll. 4°. Halbpergamentband mit roten Deckelbezügen. **250,-**
Miteingebunden ein eigenhändiges Gedicht von Margarete Schubert. - 2 Blätter lose. - **Dabei:** **1.** Drei eigenhändige Gedichte von Margarete Schubert, jeweils auf losen Blättern, eines unterzeichnet ,Schubert u. Co. Reimfabrik, Tag und Nacht geöffnet'. **2.** Zwei Varianten der Druckfassung, die 1929 bei Br. Carl Meyer erschien. - Alle aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 405** **- Vogelweide, Walter v.d.** Minnelieder. Nach der Originalhandschrift von Johann Holtz. Berlin, B. Behr's Verlag (F. Feddersen), 1921. 16 Bll. Mit Illustrationen u. reichem Buchschmuck. 4°. Orig.-Pergamentband mit Deckeltitel in OPp.-Schuber (Schuber lichtrandig u. etw. bestoßen). **200,-**
Eines von 200 nummerierten Exemplaren, im Impressum vom Künstler signiert. Zusätzlich mit Exlibris Johann Holtz auf vorderem Vorsatz. - Aus dem Nachlass von Johann Holtz.

- 406 Hulten, P., O. Granath u. K. Koenig** (Hrsg.). Moderna Museet Catalogue. 2. Aufl. Stockholm, Moderna Museet, 1969. 640 nn. S. Mit sehr zahlr. Abb. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (Rücken gebräunt, Brosch.-Vorderseite mit leichter Knickspur). (*) **250,-**
Illustrierter Katalog anlässlich der Andy Warhol-Ausstellung im Stockholmer Moderna Museet im Februar bis März 1968.- Papierbedingt gleichmäßig gebräunt, die ersten beiden Blätter gelockert.- **Dabei:** Honnef, K. Andy Warhol. 1928 - 1987. Kunst als Kommerz. Köln, Taschen, 1989.
- 407 Immendorf.** Die Bibel. Gute Nachricht. Altes und Neues Testament. Gütersloh, Wissen Media Verlag, 2006. XVIII S., 1 Bl. 928 S. Mit 24 Farbtafeln. 4°. OKunstdr. mit mont. Deckelillustr. und goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. **50,-**
- 408 Insel, Die.** Monatsschrift mit Buchschmuck und Illustrationen. Hrsg. v. O.J. Bierbaum, A.W. Heymel u. R.A. Schröder. Jahrgänge 1-3 (= 36 Hefte in 34 Heften) in 10 Bdn. (= alles Erschienene). Berlin u. Leipzig, Schuster & Loeffler, 1899-1902. Mit zahlr. Illustrationen, u.a. von Marcus Behmer u. Felix Vallotton. Gr.-8° u. 8° (Jahrgang III). OLwd.-Bde. mit goldgepr. RSch., montierten Deckelbezügen (mit dem Inselschiff) u. Kopfgoldschnitt. **200,-**
Sarkowski 1974-82; Kirchner 15629.- Komplette Folge der buchkünstlerisch richtungsweisenden Zeitschrift des deutschen Jugendstils. Die buchkünstlerische Gestaltung der ersten vier Quartale lag jeweils exklusiv bei Georges Lemmen, Heinrich Vogeler, Thomas Theodor Heine und Emil Rudolf Weiß, die auch weiterhin maßgeblich zu Buchschmuck und Illustration beitrugen. Mit zahlreichen Erstaussagen.- Die farbigen Orig.-Broschurdeckel samt montiertem Deckeltitel jeweils mit eingebunden.- Breitrandig.- Jahrgang II: Ränder etwas gebräunt, teilweise leicht fleckig.- **Dabei:** Dass. 1. Jg. 1. Quartal. Halbpergamentband mit Rückenvergoldung und montiertem Deckeltitel.- Unbeschnitten.
- 409 Mann, Thomas.** Tonio Kröger. 86. bis 95. Aufl. Berlin, Fischer, 1933. 122 S., 3 Bll. (Verlagsanzeigen). Mit 18 teils ganzs. Textillustr. von E.M. Simon. Illustr. OLwd. m. illustr. OU. (dieser etw. angestaubt u. m. kl. Fehlstelle am unt. Kap.). **800,-**
Mit eigenhändiger 5-zeiliger Widmung mit Unterschrift von Thomas Mann an den Schriftsteller und Pulitzer-Preisträger Peter Viereck auf vorderem Vorsatz: „... danke, daß er diesem Jugend-Lied - gleich mir - seine Sympathie bewahrt. New York den 4. Dez. 1942...“- Schönes, gut erhaltenes Widmungsexemplar, komplett mit dem seltenen Schutzumschlag.- Exlibris von Peter Viereck auf Spiegel.- **Siehe Abb.**



- 410 Murlot, F.** Joan Miró. Der Lithograph. Bd. II: 1953 - 1963. Vorwort von Raymond Queneau. Genf, Weber u. Paris, Maeght, 1975. 248 S., 3 Bll., 1 w. Bl. Mit 12 (inkl. Umschlag) farb. Orig.-Lithographien von Joan Miró sowie zahlr. Farbbabb. 4°. OLwd. mit farb. lithgr. OUmschlag, OBauchbinde u. Schutzumschlag. **100,-**
Cramer 198.- Das maßgebliche Werkverzeichnis der Lithographien in deutscher Sprache.
- 411 Müller, H.** Wolokolamsker Chaussee IV und V. A.R. Penck Lithographien. Berlin, Rotbuch, 1988. 12 Bll. Mit 36 ganzseitigen Abb. Gr.-8°. OEngl.-Brosch. (*) **150,-**
Erste Auflage.- Titelblatt mit signierter Original-Bleistiftzeichnung von A.R. Penck.
- 412 Néret, G. und X.-G.** (Hrsg.). Henri Matisse. Cut-outs. Jazz. 2 Bde. Köln, Taschen, 2009. Bd. 1: 333 S. Mit zahlr. meist farb., teils ganzseit. Abb. (einige als Klapptafeln). Farb. illustr. OPp.; Bd. 2: Faksimile d. Ausgabe Paris, 1947. 38 Doppelbögen. Mit einigen farb. Illustr. Lose in illustr. OUmschlag in farb. illustr. OPp.-Mappe. Zusammen in OHLwd.-Schuber mit farb. Deckelillustr. (HDeckel mit kleiner Schabspur). **250,-**
Nach einer Karriere als Maler, Bildhauer und Lithograph erkrankte Henri Matisse schwer und war nicht mehr in der Lage aufrecht zu stehen oder einen Pinsel zu benutzen. In dieser späten Phase seines Lebens löste er dieses Problem, indem er zur Schere griff und Formen aus Papier ausschchnitt.
- 413 Pels-Leusden, Galerie.** Max Kaus zum 85. Geburtstag. Gemälde, Gouachen, Zeichnungen und Graphik. 32 S. Berlin, 1976. Mit 2 signierten Orig.-Holzschnitten von Max Kaus, jeweils nummeriert, 1/100' sowie zahlr. teils farb. Abb. Farb. illustr. OBrosch. **300,-**
Eine von drei verschiedenen Vorzugsausgaben des Kataloges.
- 414 Rosenquist, J.** The serenade for the doll after Clade Debussy or gift wrapped dolls & masquerade of the military industrial complex looking down on the insect world. New York, Leo Castelli Gallery, 1993. 32 S. Mit zahlr. farb. Abb. Quer-4°. Farb. illustr. OBrosch. **100,-**
Vom Künstler auf dem Titel signiert.- Katalog anlässlich der Ausstellung in der Galerie Castelli.
- 415 Schütt, A.** Vom Ende der Utopie ist die Rede. 1 Doppelblatt mit vom Dichter signierten Text und doppelblattgroßem farbigen Holzschnitt von Hanfried Wendland. O.O., 2000. Folio. OUmschlag mit Holzschnitt-Illustration. **150,-**
Eines von 30 Exemplaren.- Erschien als 9. Literatur/Graphikblatt in der Werkstatt von Reinhard Scheuble gedruckt.
- 416 Söhn, G.** Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890 - 1933. 8 Bde. Düsseldorf, Edition GS, 1989-98. Mit zahlr. Abbildungen. 4°. OLwd.-Bde. mit OU. und 1 OLwd. **400,-**
Das in kleiner Auflage erschienene, maßgebliche Standardwerk, verzeichnet fast 6000 Graphiken, wobei fast jedes Blatt abgebildet ist. Mit dem separat erschienenen Registerband.
- 417 Sturm, Der.** Wochenschrift (später: Halbmonatsschrift bzw. Monatsschrift) für Kultur und Künste. Hrsg. von H. Walden. 34 Hefte der Reihe aus den Jahrgängen 3-6 u. 8-11. Berlin, Verlag Der Sturm, 1913-20. Mit zahlr. Abbildungen, Tafeln u. 30 Orig.-Graphiken (Holz- bzw. Linolschnitte). 4° u. Folio. Orig.-Umschläge u. OBrosch.-Bde. mit Klammerheftung (teils etw. gebräunt u. eingerissen). **1000,-**
Umfangreiche Reihe der von 1910-32 erschienenen Zeitschrift des Expressionismus, die daneben auch die avantgardistischen Stilrichtungen des Dadaismus, des Futurismus und des Kubismus förderte. Der Begriff 'Sturm' wurde von Herwarth Walden zum Markenzei-

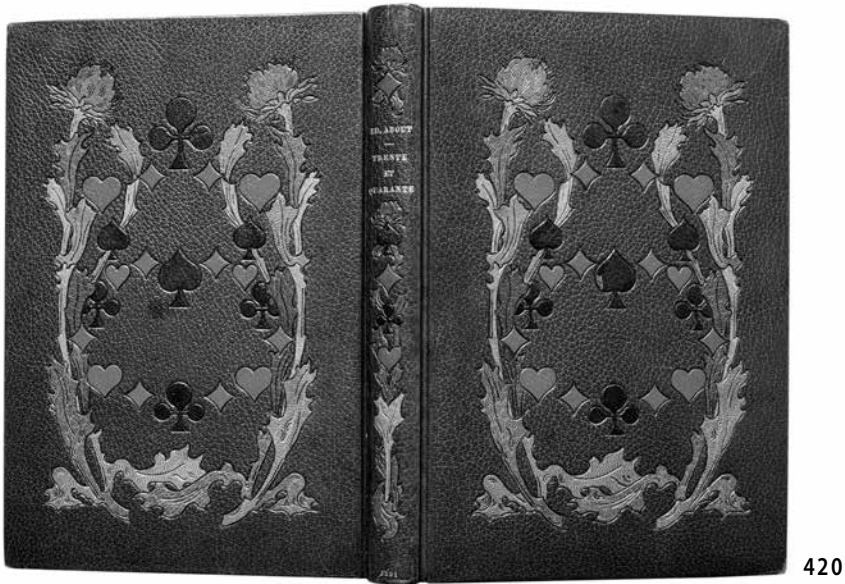
chen bei der Durchsetzung der modernen Kunst ausgestaltet, rund um die Zeitschrift bildete sich der Sturmkreis, es gab außerdem eine Sturmbühne, eine Sturm-Galerie, Sturm-Abende, eine Sturm-Buchhandlung und die Sturm-Kunstschule.- Vorhanden: Jahrgang 3 (1913): Hefte 142/143 und 144/145, Jahrgang 4 (1913-14): Hefte 180/181-188/189, Jahrgang 5 (1914-15): Hefte 15/16, 19/20, 23/24, Jahrgang 6 (1915): Hefte 1/2, 7/8, 11/12-15/16, Jahrgang 8 (1918): Heft 15/16, Jahrgang 9 (1918): Hefte 4 und 6, Jahrgang 10 (1919): Hefte 1, 3-6, 8-10, 12 und Jahrgang 11 (1920): Hefte 1, 2, 4-6, 11/12; außerdem vorhanden ein Inhaltsverzeichnis der Hefte 1919/1920.- Mit Original-Graphiken von Gabriele Münter, Franz Marc, Josepha van Heemsckerck (8), L. Wachlmeier (2), F. Baumann (2), M. Uhdn (2), J. Molzahn (3), A. Segal, G. Schrimpf, W. Dexel, J. Capek u.a.- Teils etwas gebräunt, Papier teils etwas brüchig, einige Einrisse.- **Siehe Abb.**



417

- 418 Ungerer, T. u. Krauss, G.** Zeichnungen! Schmuck Stücke! Stuttgart, Günter Krauss Schmuck, 1993. Ca. 60 Bil. Mit zahlr. farb. Abb und lithogr. Zeichnungen. 4°. Schwarzer, goldgepr. OKart. in schwarzer, goldgepr. OMappe. (*) **120,-**
Eines von 500 nummerierten, vom Künstler signierten Exemplaren (GA 1000).- Zusätzlich vom Schmuckdesigner Günter Krauss signiert.
- 419 Wietek, G.** Schmidt-Rottluff. Graphik. München, Thiemig, 1971. 263 S. Mit 176 ganzseitigen Abb. 4°. OLwd. im OU. **50,-**
Mit einem graphischen Werkverzeichnis des Expressionisten.

Digitalbilder zu allen Losen finden Sie auf unserer Homepage
LIVE-Bieten und Übertragung auf unserer Homepage



Pressendrucke

- 420** **About, E.** *Trente et Quarante*. Paris, Hachette, 1891. 3 Bll., 297 S., 1 Bl., 4 S. Mit 16 radierten Tafeln von H. Vogel, jeweils in 3 Zuständen gedruckt, davon 2, 'sur chine' und 1, 'sur calque fin contre collé', 1 Holzstich-Porträt, zahlr. Textholzstichen sowie 1 zusätzl. eingeb. Farbtafel zu Beginn („L'Hortensia"). 4°. Brauner Maroquinband d. Zt. (signiert „E. Carayon") mit goldgeprägtem Rückentitel sowie farbig geprägten Disteln und den 4 Farben des französischen Skatblattes auf beiden Deckeln, dem Rücken und den Innenkanten, außerdem mit marmorierten Vorsatzpapieren und eingebundener Orig.-Pergament-Broschur (Ecken etw. berieben). **400,-**

Vicaire S. 5; Carteret IV, 42 („Publication intéressante").- Eines von 54 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 90).- Breitrandiges Exemplar.- Die zusätzlich eingebundene Tafel ist ein Widmungsblatt für den About von Alfred le Petit.- Einige Blätter zu Beginn sowie der Buchschnitt leicht stockfleckig.- Zu Beginn eingebunden **1 handschriftlicher Brief** mit Unterschrift von Edmond About. Nicht datiert. 3 Seiten auf 1 Doppelblatt („Je viens de lire une lettre où M. Gustave Rou(...) affirme que le ministère d'Etat est innocent de la misère qui nous frappe...").- Exlibris „Bibliothek Gutekunst".- **Siehe Abb.**

- 421** **Ariost, L.** *Der rasende Roland*. Übersetzt und eingeleitet von Alfons Kissner. 2 Bde. München, Georg Müller, 1908. 1 Bl., XLIII, 634 S.; XV, 719 S., 1 Bl. Mit 2 Porträt-Frontisp., 10 mont. Tafeln u. 2 Geschlechtertafeln. Geflammte Orig.-Glattlederbinden mit reicher, floraler Rückenvergoldung, roten Rückenschildern u. Kopfgoldschnitt (Ecken minimalst berieben). **200,-** Eines von 35 nummerierten Exemplaren auf Van Geldern (GA 835).- Exlibris von Leopold Biermann auf Spiegeln.- Den Tafeln gegenüberliegende Seiten etwas gebräunt.

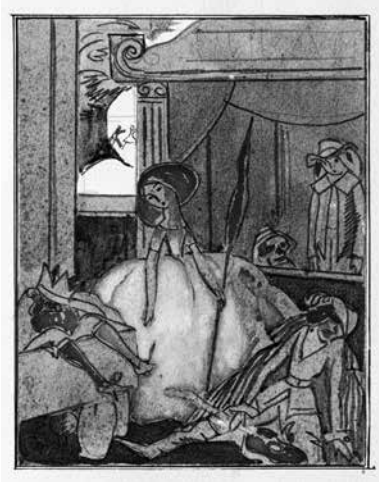
- 422 Balzac, H.de.** La Maison du Chat-Qui-Pelote. Préface de F. Sarcey. Paris, Conquet/Carteret, 1899. 2 Bll., IX, 134 S., 3 Bll. Mit 40 Holzstichen im Text u. auf Tafeln von M. Baud nach L. Dun-ki. Gr.-8°. Roter Halbmaroquinband d. Zt. (signiert ‚Champs-Stu.‘) mit reicher floraler und ornamental Rückenvergoldung, Kopfgoldschnitt u. marmorierten Buntpapiervorsätzen (Orig.-Broschur mit eingebunden). **200,-**
Eines von 200 nummerierten Exemplaren auf Vélin du Marais à la forme.- Erste Ausgabe mit den Illustrationen des Schweizer Malers Louis Dunki (1856-1915).- Die Kurzgeschichte erschien erstmals 1830 unter dem Titel ‚Gloire et Malheur‘.- Exlibris auf Vorsatz.
- 423 Bandello, M.** Die Novellen. Zum erstenmal vollständig ins Deutsche übertragen (von Hanns Floerke). 3 Bde. München, Georg Müller, 1920. 2 Bll., XXXVIII, 320 S., 1 Bl.; VI, 324 S., 1 Bl.; VII, 336 S. Mit 18 Lithographien von Paul Renner. Kl.-8°. Orig.-Halblederbände mit Rückenvergoldung sowie 2 farb. RSch., Buntpapierbezug auf den Deckeln u. KGoldschnitt (vereinzelte minimale Schabspuren). **120,-**
(= Perlen älterer romantischer Prosa. Band XXVII-XXIX).- Hayn/Gotendorf IX, 38/39; Schauer II, 55; 25 Jahre Georg Müller S. 129 u. 181.- Eines von 800 Exemplaren.
- 424 Baudelaire, C.** Les Fleurs du Mal. Vingt-sept compositions par Georges Rochegrosse. Paris, Ferroud, 1910. 3 Bll., Titel, 292 S., 3 Bll., 2 w. Bll., 2 Bll. (Verlagsprospekt), 1 w. Bl. Mit radiertem Frontispiz, kolor. Titelvignette u. 19 radierten Tafeln sowie 6 radierten Kopfvignetten. Gr.-8°. Reich geprägter Lederband (signiert ‚S. Simon‘) mit Fileten, Bordüren u. Ornamenten in Gold u. Schwarz auf Rücken, Deckeln, Kanten u. Innenkanten, ferner mit Kopfgoldschnitt u. prächtigen Seidenvorsätzen mit floraler Stickerei (Orig.-Broschurdeckel mit kolor. Deckelvignette mit eingebunden). **400,-**
Monod I, 1069.- Eines von 80 nummerierten und vom Verleger monogrammierten Exemplaren auf Japan mit den Radierungen in 3 Zuständen.- Verlagsprospekt mit einer weiteren Radierung nach Georges Rochegrosse.- Seidenvorsätze schwach leimschattig.- **Siehe Farbtafel XII.**
- 425 Baumberger.-** Otto Baumberger. XXIV Zeichnungen zum ‚Tyll Ulenspiegel‘ von Charles de Coster. Weinigen, Selbstverlag, 1967. 40 nn. Bll. Mit 24 Tafeln. 4°. Orig.-Pergamentband mit goldgepr. Rückentitel in OPP.-Schuber. **100,-**
Eines von 245 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 900) der Ausgabe B auf Büttenpapier und von Hand in Ziegenpergament gebunden.- Mit einer Einleitung von Karl Theens.
- 426 Bédier, J.** Le Roman de Tristan et Iseut. Renouvelé. Ouvrage couronné par l'Académie Française. Paris, Piazza, 1922. 199 S., 2 Bll. Mit zahlr. farb. Illustrationen und Buchschmuck von Robert Engels. Gr.-8°. Ganzlederband (signiert ‚A. Meech‘) mit goldgepr. RTitel, Rückenvergoldung, goldgepr. Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt sowie marmorierten Kleisterpapiervorsätzen (leicht berieben; Orig.-Broschur eingebunden). **200,-**
Eines von 500 (GA 650) Exemplaren außerhalb der Nummerierung.- Bibliophil gestaltetes Werk in einem signierten Meistereinband.- Handschriftliche Widmung in französischer Sprache auf dem zweiten weißen Blatt, datiert Mai 1924.
- 427 Benz, R.** Alte deutsche Legenden. Jena, Diederichs, 1910. 4 Bll., 104 S., 1 Bl. Mit 21 handkolor. Textholzschnitten. 4°. Flexibler Orig.-Pergamentband mit blauem Deckel- und Rückentitel. **50,-**
Eines von 600 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 1600) mit von Hand kolorierten Holzschnitten nach den alten Originalen. Holzschnitte und Druckanordnung nach dem Sommer- und Winterteil des Lebens der Heiligen, Augsburg 1482 und 1507.

- 428 Boccaccio, G. di.** Das Dekameron. (Leipzig, Insel, 1912). 3 Bll., 415 S., 1 Bl. Mit 110 Textholzschnitten u. 246 Initialen. 4°. Orig.-Halbpergamentband nach dem Entwurf von Emil Rudolf Weiss mit goldgepr. Rückentitel u. floralen Buntpapierbezügen auf beiden Deckeln sowie Rotschnitt (leicht gebräunt). **100,-**
Sarkowski 186 D.- Eines von 825 nummerierten Exemplaren der Jubiläumsausgabe zum 600. Geburtstag des Dichters auf Bütten. Mit den Holzschnitten der venezianischen Ausgabe von 1492 sowie Initialen der Zeit.
- 429 Bonaventura (d.i. E.A.F. Klingemann).** Nachtwachen. Nach Rahel Varnhagens Exemplar mit einem Nachwort hrsg. von R. Steinert. Weimar, Kiepenheuer, 1915. 1 Bl., 157 S., 1 Bl. Mit 16 Orig.-Lithographien von K. Thylmann. 4°. Marmor. Orig.-Halbpergamentband mit goldgepr. RSch. (Kanten etw. berieben). **100,-**
Eines von 400 (GA 500) nummerierten Exemplaren.- Druck der Lithographien auf der Pan-Presse in Berlin.- Exlibris ‚Bernt Felgenhauer‘ auf Vorsatz.- Tafeln mit leichtem Abklatsch.
- 430 Brantôme, P. de Bourdeille.** Das Leben der galanten Damen. 2 Bde. Berlin, Hyperion, (1919-20). 1 Bl., 11 S., 2 Bll., 365 S.; 4 Bll., 348 S. Mit 14 montierten Porträt-Abbildungen. Reich goldgeprägte Orig.-Pergamentbände mit Kopfgoldschnitt. **100,-**
Fromm 1456.- Eines von 100 nummerierten Exemplaren auf Bütten (Gesamtauflage 1200).- Einbandgestaltung von Emil Preetorius.
- 431 Brecht, E. W.** (Hrsg.). Leben und Abenteuer des Lazarillo von Tormes. München, Schmidt, 1920. 2 Bll., 140 S. Mit 73 Tafeln mit Illustrationen nach Leonard Bramer. 4°. Orig.-Lederband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. **50,-**
Eines von 500 nummerierten Exemplaren.- Papierbedingt etwas gebräunt.
- 432 Brillat-Savarin, J.A.** Physiologie du goût. 2 Bände. Paris, Piazza, 1930. 201 S., 1 Bl., 2 w. Bll.; 211 S., 1 Bl., 1 w. Bl. Mit zusammen 101 Orig.-Radierungen (davon 10 koloriert) von Charles Huard und zahlr. Holzschnittvignetten. 4°. Braune Halblederbände d. Zt. (signiert: Isbergs, Norrköping) mit goldgeprägtem Rückenschild und linearen Deckelfiletten (leicht berieben). **400,-**
Eines von 120 nummerierten Exemplaren auf Vélin.- Die kolorierten Tafeln jedoch aus der Luxusausgabe von 30 Exemplaren.
- 433 Brunn, L.v.** (Hrsg.). Erotische Novellen aus galanter Zeit. 3 Bde. Hamburg, Gala, 1966. Mit einigen Illustr. von Erwin Rickert. Orig.-Lederbände mit reicher Rückenvergoldung in schlichten Schubern. **100,-**
Eines von 100 nummerierten Exemplaren.- Jeweils vom Künstler im Druckvermerk signiert.- **Dabei: Vignali, A.** Die Gazzaria. Hamburg, Gala, 1963. 138 S., 1 Bl. Brauner Orig.-Lederband mit Rückenvergoldung und blindgeprägtem Deckelmonogramm im Schuber.- Eines von 1000 nummerierten Exemplaren auf Zerkallbütten
- 434 Busch, W.** Verstreute Blätter. Leipzig, 1912. 2 Bll., 92 S., 4 Bll. Mit 1 Titelvignette. Dunkelgrüner Halbmaroquinband d. Zt. (signiert ‚Fritz Gähr, München‘) mit rotem Rückenschild, Rückenvergoldung u. dreiseit. Goldschnitt **200,-**
Vanselow 127.- Eines von 66 nummerierten Exemplaren auf Bütten.- Erste Ausgabe.- Gesammelt von A. Vanselow, geordnet von H. Hüneke.- Das Subskribentenverzeichnis mit handschriftlicher Nummerierung und Ergänzung (vom Buchbinder?)

- 435 Canetti, E.** Die Stimmen von Marrakesch. Frankfurt, Büchergilde Gutenberg, 1984. 155 S., 2 Bll. Mit 1 sign. Orig-Radierung von Wolfgang Werkmeister, 24 farb. Illustrationen und 4 Bll. Faksimile. Gr.-8°. OLwd. im OU. in OLwd.-Kassette. **100,-**
Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe.
- 436 (Chorier, N.).** Die Frauenzimmer-Schule in sieben Gesprächen nach Meursius. 2 Bde. 165 S., 1 Bl.; 133 S., 1 Bl. München und Basel, Eros-Gesellschaft, 1921. Mit zahlr. Tafeln. Orig.-Halbpergamentbände mit marmorierten Deckelbezügen und Rückenschild. **100,-**
Siebenter und Achter Druck der Eros-Gesellschaft. - Eines von 400 nummerierten Exemplaren. - **Dabei:** Ders. *Elegentiae latini sermonis seu Aloisia Sigaea Toletana de arcanis amoris et veneris*. Leipzig, Weigel, 1913. Orig.-Pergamentband. - Nachdruck der Ausgabe Leiden 1757 auf Bütten. - Wohl eines von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Pergament (GA 600), hier ohne Nummerierung.
- 437 D'Aucourt, C.G.** Themidore oder von mir und meiner kleinen Freundin. München, Rösl & Cie, 1921. 218 S., 2 Bll., 1 w. Bl. Mit 4 Tafeln nach Moreau. Dunkelroter, goldgeprägter Lederband mit Kopfgoldschnitt (minimalst berieben). **50,-**
- 438 Dorat, C.-J.** Les baisers, précédés du mois de Mai. Poeme. Rouen, Lemonnyer, 1880. XXV, 106, 48 S. Mit gestoch. Titel, gestoch. Titelvignette u. 44 gestoch. Vignetten meist nach Eisen. Gr.-8°. Brauner Maroquinband d. Zt. (mit gestempeltem Signet auf dem hinteren Vorsatzblatt) mit goldgeprägtem Rückenschild, goldgeprägtem Signet auf dem Vorderdeckel, ornamentaler Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt und marmorierten Vorsatzpapieren (leicht berieben). **200,-**
Vicaire III, 284; Carteret IV, 141 (Réimpression réussie et recherche). - Eines von 500 nummerierten Exemplaren auf Bütten. - Die Illustrationen in schönen und sauberen Abzügen nach der Erstausgabe von 1770. - 'Den unübertrefflichen Höhepunkt bildet Charles Eisens zweites Meisterwerk, die Illustrationen zu Dorats 'Baisers' ... die ... zu dem Feinsten zählen, was die französische Kunst auf diesem Gebiet hervorgebracht hat ...' (Fürstenberg, S. 91f.). - Breitrandiges Exemplar auf kräftigem Bütten.
- 439 Dumas, A.** La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle Préface inédite de l'Auteur. Illustrations de A. Lynch. Paris, Quantin, (1886). 3 Bll., Titel, IV, XIV S., 1 Bl., 247 S. Mit kolor. gestoch. Frontisp., Titelvign. in Heliogravüre, 10 Radierungen auf Tafeln u. 30 Heliogravüren im Text. 4°. Dunkelblauer, genarbter Halbmaroquinband (signiert V. Champs') mit reicher Rückenvergoldung u. rotgeprägten Kamelien sowie KGoldschnitt (Deckel leicht berieben; Orig.-Broschurdeckel eingebunden). **250,-**
(= Collection Calmann Lévy). - Monod 4081. - Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Luxausgabe (GA 130) auf Japan. Mit den Radierungen in 2 Zuständen auf Japan und Holland Bütten, sowie den Heliogravüren mit einem zusätzlichen Abzug auf Japan (ohne Text). - Aufwendig gestaltete Ausgabe der Kameliendame mit den Illustrationen des peruanischen Malers Albert Lynch (1851 - 1950). - Exlibris H.J. Hintze auf Vorsatz. - Sehr vereinzelt leicht stockfleckig.
- 440 Dumas, A.** Le Chevalier de Maison-Rouge. 2 Bde. Paris, Testard, 1894. Mit zahlr. Textillust. von Lèveillé nach J. le Blant. 2 w. Bll., 4 Bll., XIV S., 1 Bl., 292 S., 1 Bl., 3 w. Bll.; 3 w. Bll., 2 Bll., 286 S., 1 Bl., 3 w. Bll. 4°. Rote Halbmaroquinbände mit reicher Rückengoldprägung (Ecken leicht bestoßen). **250,-**
Eines von 75 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 110) auf Japan. - Die Holzschnitte in einer zusätzlichen Folge, die Radierungen in drei weiteren feintonigen Zuständen (vor der Schrift, mit Remarken und unvollendet) jeweils zu den jeweiligen Blättern beigegeben. Der illustrierte Original-Broschureinband mit eingebunden. - Gestochenes Exlibris auf Spiegeln, Exlibris 'H.J. Hintze' auf Vorsatz.



444



445

- 441 Eyssen, J.** Buchkunst in Deutschland. Vom Jugendstil zum Malerbuch. Buchgestalter, Handpressen, Verleger, Illustratoren. Hannover, Schlüter, 1980. 3 Bll., 245 S. Mit zahlr. Abbildungen. 4°. Privater Pergamentband mit braungeprägter Vorderdeckel-Illustration (an einem Gewässer knieender Frauenakt), goldgeprägtem Rückenschild und Kopfgoldschnitt in Orig.-Halbpergamentschuber mit Rückenschild. **120,-**
- 442 Falke, G.** Die Auswahl. Gedichte. Hamburg, Janssen, 1910. 213 S., 2 Bll. Mit schöner Jugendstil-Titelei u. einigen Tafeln. Weißer OLdr. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel sowie Lesebändchen u. dreiseit. Goldschnitt in grüner OHLwd.-Kassette mit RSch. (Kassette gering berieben). **100,-**
WG 35.- Erste Ausgabe.- Eines von 20 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan. Schöner Jugendstilband, die Einbandgestaltung und Ausstattung sowie die schönen farbigen Vorsätze von Carl Otto Czeschka.
- 443 France, A. (d.i. J.A. Thibault).** Clio. Illustrations de Mucha. (Paris), Calmann Lévy, 1900. 4 Bll., 188 S., 2 Bll. Mit 7 gezählten Farbtafeln u. 5 farbigen Kopfvignetten. Violetter Maroquinband (signiert ‚Marius Michel‘) mit goldgepr. Rückentitel, Kanten- u. breiter, ornamentaler Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt (Rücken aufgeheilt, minimale Schabspuren; Orig.-Broschurdeckel mit eingebunden) im modernen Schuber. **250,-**
Jiri Mucha 131; Mahé II, 100; Monod 4872; Carteret IV, 167: ‚Edition originale et premier tirage très recherché‘.- Eines von 100 nummeriertem Exemplaren ‚sur papier des manufactures impériales du Japon‘ (GA 170).- Sehr dekorativ gebundene erste Ausgabe mit dem Erstdruck der Illustrationen von Alfons Mucha (1860-1939).- Aus der Bibliothek des französischen Generals Bernard Serrigny (1870-1954) mit dessen Exlibris auf dem vorderen Vorsatz.- Einzelne Blätter leicht braunfleckig.
- 444 France, A. (d.i. J.A. Thibault).** Les Dieux ont soif. Paris, Le Livre Contemporain, 1925. 3 Bll., 262 S., 6 Bll. Mit gestoch. Titelvign., 30 radierten Tafeln u. 2 radierten Textvign. sowie 29 kolor. Holzschnitt-Initialen u. 7 Holzschnitt-Schlussvign. 4°. Roter, grob genarbter Halbmaroquinband d. Zt. (signiert ‚E. Maylander‘) mit ornamentaler Rückenvergoldung

u. goldgepr. Deckeltitel sowie KGoldschnitt (minimal bestoßen, Orig.-Broschurdeckel eingebunden). **400,-**

Carteret IV, 167; Mahé II, 104; Monod 4886.- Eines von 124 nummerierten Exemplaren für die Mitglieder der Société Le Livre Contemporain (hier: R. de Cérenville).- Eindrucksvoll illustrierter Roman über die französische Revolution mit den Radierungen nach Georges Jeannot und den Holzschnitten nach Paul Bornet.- Exlibris ‚H.J. Hintze‘ auf Vorsatz.- **Siehe Abb.**

- 445 France, A. (d.i. J.A. Thibault).** Marguerite, trente-cinq bois originaux de Siméon. Paris, André, 1920. 1 w. Bl., 4 Bll., 65 S., 2 Bll., 3 w. Bll. Mit 1 aquarellierten Federzeichnung mit Deckweiß und 35 Holzschnitten von Fernand Siméon auf Japan sowie 1 zusätzl. Folge auf China mit eingebunden. 4°. Blauer Maroquinband (signiert ‚Franz‘) mit goldgepr. RTitel, dreifach-linearen Innenkantenfileten (Rücken leicht nachgedunkelt) im passenden Schubert (dieser etw. beschabt). **400,-**

Carteret IV, 169.- Eines von 5 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 550). Im Druckvermerk vom Verleger signiert.- Exlibris ‚H.J. Hintze‘ auf Vorsatz verso.- **Siehe Abb.**

- 446 Fuchs, E.** Von Jahve. München, Hartmann, 1982. Ca. 110 nn. Bll. Mit 8 signierten Orig.-Lithographien von Ernst Fuchs. 4°. Orig.-Seidenband mit goldgepr. Deckellustr. und RTitel. **100,-**

Eines von 1000 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Lithographien.

- 447 Galtier-Bossière, J.** La Bonne Vie. Illustrée par Christian Bérard. Paris, La Bonne Compagnie, 1944. 215 S. Mit Frontispiz, 18 Tafeln u. 41 Textillustrationen, jeweils in Phototypie von Duval, mit Schablone koloriert von Beaufumé. Gr.-8°. Dunkelroter Halbmaroquinband d. Zt. (signiert ‚Devauchelle‘) mit goldgepr. RTitel (minimal berieben; Orig.-Broschurdeckel beige-bunden) im Schubert. **250,-**

Eines von 250 nummerierten Exemplaren auf Arches-Bütten mit einer Suite (GA 1000).- Frontispiz und 17 der 18 Tafeln doppelt eingebunden, jeweils in unterschiedlichen Kolorierungszuständen.- Exlibris ‚H.J. Hintze‘ auf Vorsatz verso.- Illustrationen und Tafeln vereinzelt mit Abklatsch.

- 448 Gelbbuch, Das,** der Münchener Mappe. München, Hyperion, 1921. 86 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel im Orig.-Schubert. **50,-**

Eines von 500 nummerierten Exemplaren.

- 449 Goethe, J.W.v.** Die Leiden des jungen Werther. Leipzig, Insel, 1910. 218 S., 1 Bl. Mit 9 Kupfertafeln, 2 gestoch. Vignetten u. 7 (3 gefalt.) Tafeln nach Zeichnungen von D. Chodowiecki. Kl.-8°. Roter Orig.-Lederband mit goldgepr. RSch., Carée-RVerg. sowie goldgepr. Deckelfileten u. Innenkantenverg. **100,-**

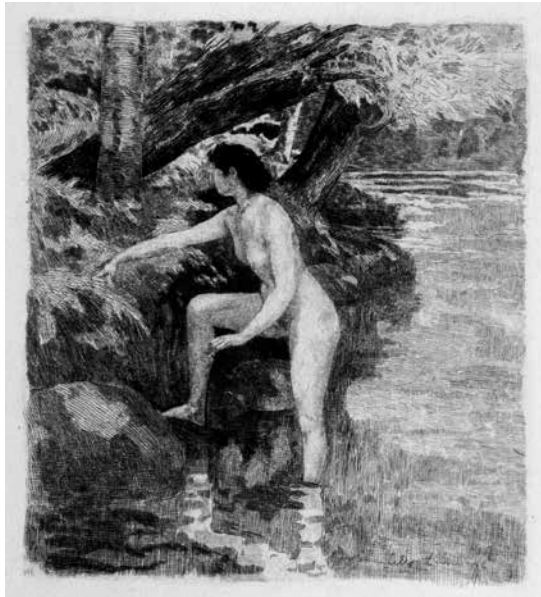
Eines von 400 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe.

- 450 Goethe, J.W.v.** Faust. Der Tragödie erster Teil. Mit Zeichnungen von Peter Cornelius. Einleitung von Dr. Alfred Kuhn. Eltville a.R., Rheingauer Verlagsgesellschaft, 1976. Mit 16 Tafelabb. 4°. Rotbrauner Ganzlederband mit goldgeprägtem Rückentitel, Ganzgoldschnitt, linearer Stehkantenvergoldung und Ledereinsätzen auf dem VDeckel in Form von Flammen und dem Schriftzug ‚Faust‘, im marmorierten Schubert. **200,-**

- 451 Grappe, G.** Henry Monnier. Leipzig (d.i. Wien, Stern), 1909. 36 S., 1 Bl. Mit 40 mont., farb. Illustrationen nach H. Monnier auf Tafeln. 4°. Orig.-Halbpergamentband mit reicher Rückenvergoldung, Rückenschild, goldgeprägtem Deckeltitel u. Kopfgoldschnitt in Opp.-Schuber (Schuber etw. berieben).

120,-

(= Meisterwerke der erotischen Kunst Frankreichs. Erstes Stück.)- Eines von 400 nummerierten Exemplaren.- Privatdruck des Verlegers für Subskribenten.



- 452 Grieshaber, HAP.** Engel der Geschichte 16/17/18. Nun sprechen die Kamele. Hamburg u. Düsseldorf, Claassen, 1971. 34 Bll. Mit 64

453

teils farb. teils doppelblattgr. Linolschnitten von HAP Grieshaber und Brahim Dahak. Quer-Folio. Illustr. Opp. (unterer Rücken eingerissen)

.50,-

Eines von 4000 nummerierten Exemplaren.

- 453 Guy de Maupassant, (H.R.A.).** La Petite Roque. Paris, L. Carteret, 1907. Titel, 80 S., 4 Bll. (Verlagsprospekt). Mit radiertem Titel, radiierter Titelvignette u. 21 weiteren Radierungen von Alexandre Lunois. 4°. Dunkelblauer, grobgenarbter Maroquinband (signiert ‚Champs-Stroobants‘) mit Carée-Rückenvergoldung, goldgepr. RTitel, goldgepr. Deckelfilet u. KGoldschnitt sowie marmorierten Deckelbezügen u. Vorsätzen (Orig.-Broschurdeckel eingebunden).

400,-

Eines von 50 (GA 150) nummerierten Exemplaren.- Die Radierungen von Alexandre Lunois jeweils in 2 zusätzlichen, abweichenden Druckzuständen eingebunden. Der am Schluss eingebundene Verlagsprospekt wiederholt zwei der vorhandenen Radierungen in einer kurzen Vorschau auf diese eindrücklich illustrierte Ausgabe der Novelle.- **Siehe Abb.**

- 454 Hamilton, C.A.** Memoires du Comte de Grammont. London, Edwards, (1793). 2 w. Bll., 5 Bll., 313 S., 77 S., 1 Bl., 1 w. Bl. Mit 79 gestoch. Porträts nach Hardung und Voet sowie 1 gestoch. Ansicht. 4°. **Hedbergeinband:** Roter Maroquinband mit reich ornamentaler Rückenvergoldung, breiten goldgepr. Deckelbordüren und goldgepr., ligiertem Monogramm auf VDeckel, Steh- und Innenkantenvergoldung, Ganzgoldschnitt sowie Stempel des Buchbinderkünstlers Gustaf Hedberg auf Vorsatz verso. Im rot-schwarz marmor. Pp.-Schuber (Kanten etw. berieben).

400,-

Cohen/Ricci 472ff.- Beitrag zur Sittengeschichte seiner Zeit mit dem oft fehlenden Teil ‚Notes et éclaircissements‘ und der Ansicht von Summerhill.- Wappenexlibris von ‚Eric Törnqvist‘ auf Spiegel.- Auf zweitem weißen Blatt faksimilierte Handschrift der Zeit in französischer Sprache mit Bezug auf den ‚Duc de St. Simon‘.- Breitrandig.- Wenige Blätter leicht (stock-)fleckig.- **Siehe Farbtafel VI.**

- 455 (Hancarville, P.F.H.).** Bilder aus dem Privatleben der Römischen Caesaren [u.] Denkmäler der Geheimkulte der römischen Damen. Auf Capri bei Sabellus, 1780-84. 2 Bde. O.O. (1907-08). X, 196 S.; XVI, 96 S. Mit zahlr. Tafeln. 4°. Geflammte Orig.-Glattlederbände mit goldgepr. Rückentitel u. Kopfgoldschnitt (Kanten etw. berieben). **80,-**
Hayn-G. III, 59 ff.- In kleiner Auflage erschienener Privatdruck.- ‚Die Tafeln geben genau die Kupfer des französischen Originals wieder, welche Hancarville als Wiedergaben römischer Gemmen und Cameen ausgab, während sie seiner eigenen Phantasie entsprungen waren. Also eine mehr als kühne Mystifikation!‘ (Hayn-G).
- 456 Hannsmann, M.** Immer soll die Zeit schuldig sein. Festschrift für Margarete Hannsmann. Düsseldorf, Eremiten-Presse, 1981. 6 Bll. Mit 2 signierten Original-Holzschnitten v. HAP Grieshaber. 4°. Illustr. OEngl.-Broschur mit Deckelillustr. **50,-**
Eines von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 750).- Beinhaltet das Gedicht ‚Kleist‘ von Margarethe Hannsmann.
- 457 Heiligen Leben und Leiden,** Der, anders genannt das Passional. Erster (Winterteil) [und] Zweiter Band (Sommerenteil). 2 Bde. Hrsg. v. S. Rüttgers. Leipzig, Insel, 1913. Mit 162 Textholzschnitten. Orig.-Halbpergamentbände mit Rückentitel. **50,-**
Sarkowski 695.- Vorsätze leicht stockfleckig.
- 458 Heptameron,** Das oder Die Erzählungen der Königin Margareta von Navarra. Eingeleitet, übersetzt & mit Anmerkungen versehen von A. Semerau. 2 Bde. München & Leipzig, Georg Müller, 1909. 2 Bll., 460 S.; 3 Bll., S. 464-971. Mit zahlr. Tafeln u. Vignetten von Freudenberg u. Duncker. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 schwarzen RSch., reicher RVerg. u. Kopfgoldschnitt (gering berieben). **100,-**
(= Perlen älterer romanischer Prosa. Herausgegeben von Hanns Floerke. Bände XI-XII).- Eines von 800 (GA 850) nummerierten Exemplaren.
- 459 Hildesheimer, W.** Das Ende der Welt. Großhansdorf, Officina Ludi, 2009. 18 Bll. Durchgehend illustriert mit Farblinolschnitten und Strichätzungen von Anne von Karstedt. 4°. OLwd. mit Farblinolschnitt im OSchuber (Schuberrücken mit kl. Stoßstelle). **100,-**
Eines von 100 arabisch nummerierten Exemplaren (GA 975) der Vorzugsausgabe B mit einer beiliegenden, signierten Originalgrafik. Im Druckvermerk von der Künstlerin signiert und nummeriert.
- 460 Hödicke, K.H.** Purzelbaum. Berlin, Rainer, 1984. 49 nn. Bll. Mit 1 monogrammierten Original-Bleistiftzeichnung von Hödicke und zahlr., teils farb., teils mont. Illustr. Kl.-8°. OLwd. im OU. **80,-**
Eines von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1000).- Im Impressum von Hödicke signiert.
- 461 Irving, W.** Tales of a Traveller. 2 Bde. New York & London, Putnam, 1895. 1 Bl., VI S., 1 Bl., 316 S.; 1 Bl., VI S., 1 Bl., 312 S. Jeweils mit Frontispiz, 23 Tafeln u. reichem Buchschmuck in Bordeauxrot u. Gold. 4°. Rote Halbmaroquin-Bände d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel u. Deckelfiletten sowie Kopfgoldschnitt (Ecken minimal bestoßen). **200,-**
Eines von 150 nummerierten Exemplaren der Van Kordtland Edition (EA 1824).- Jeweils Exlibris ‚H.J. Hintze‘ auf Vorsatz verso.- Vorderes Innengelenk vom ersten Band angebrochen.

- 462 Jensen, H.** Die Schrift in Vergangenheit und Gegenwart. 2. neubearb. u. erw. Auflage. Berlin, Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1958. 582 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abbildungen. 4°. Orig.-Pergamentband mit goldgeprägter Deckelvignette und Rückentitel in Pappschuber. **50,-**
 Eines von 100 nummerierten Exemplaren (GA 3000) der Vorzugsausgabe in Ganzpergament, im Druckvermerk vom Verfasser signiert.
- 463 Klabund.** Gedichte aus dem Chinesischen. Lotosblüte - Mädchenblüte. Berlin, Handpresse Gutsch, 1986. 21 Doppelbögen mit Tuschzeichnungen von Manfred Heckmann. Folio. Roter OLwd. in Blockbuchbindung im Schuber. **100,-**
 Eines von 25 nummerierten und signierten Exemplaren.
- 464 Le Rochefoucauld, Fr. de.** Oeuvres. Nouvelle Édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes. Hrsg. v. D.L. Gilbert (u. J. Gourdault). 3 Bde. u. Tafelband in zusammen 4 Bdn. Paris, Hachette, 1868-83. Gr.-8°. u. 4°. Rote Halbmaroquinbände mit goldgeprägtem Rückentitel u. marmorierten Deckelbezügen (Kanten berieben). **200,-**
 (= Les Grands Écrivains de la France).- **Luxusdruck für den Vorsitzenden des Instituts der ‚Großen Schriftsteller von Frankreich‘ Adolphe Regnier**, auf dem Reihentitel verso gedruckt: ‚Épreuve non destinée au commerce et réservée à M. Ad. Regnier membre de l'Institut.- Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar, der Tafelband mit 7 Tafeln und 4 gefalteten Handschriften-Faksimiles.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 465 Leopardi, G.** L'Infinito in tutte le lingue che l'hanno saputo pronunciare. Urbino, Istituto Statale d'Arte ‚Scuola del Libro‘, 1997. 4 w. Bll., 157 S., 7 Bll. 4°. Illustr. OPp. in weinroter OLwd.-Kassette. (*) **250,-**
 Eines von 1300 nummerierten Exemplaren.- Das 1819 von Giacomo Leopardi verfasste Gedicht ‚Das Unendliche‘ in zahlreichen verschiedenen Sprachen.- Breitrandiger Druck auf kräftigem Fabriano-Papier aus der Cartiere Miliani Fabriano.
- 466 Longus.** Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire Jacques Amyot. Revue corrigée, complétée de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. (Paris), La Tradition, 1947. 1 Bl., 132 S., 4 Bll. Mit radiertem Frontisp. u. 18 radierten Textvignetten von Marianne Clouzot. 4°. Petrolfarbener Maroquin-Handeinband (signiert ‚Hiltbrunner 1949 AB‘) mit Rückenvergoldung u. Kopfgoldschnitt (Rücken leicht aufgehellt; Orig.-Broschurdeckel miteingebunden). **250,-**
 Eines von 812 nummerierten Exemplaren auf Vélin Lana Crème (GA 980).
- 467 Luserke, M.** Windvögel in der Nacht. Drei Wattenmeersagen. Butjadingen, Kleines Atelier am Wehlhamm, 1983. 31 Bll. Mit 17 Holzschnittillustrationen von Christian Mühlner. Quer-4°. Marmor. OPp. mit Deckeltitel. **50,-**
 Eines von 300 nummerierten Exemplaren. Im Druckstock vom Künstler signiert.
- 468 Luther, M.** Kleinere Schriften. Tle. I-II in 1 Bd. Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing, 1876-77. 6 Bll., 237 S.; 6 Bll., 276 S. Pergamentband d. Zt. mit rotem Rückenschild, reicher Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten und Kopfgoldschnitt. **80,-**
 (= Ausgabe der Bücherfreunde).- Eines von 12 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Papier Whatmann (Gesamtauflage der Vorzugsausgabe 99 Exemplare, davon 76 auf Bütten, 11 auf chinesischem Papier sowie 12 auf Papier Whatman).- Druck bei W. Druggin in Leipzig.- Enthält: **1.** Wider Hans Worst und andere Stücke persönlich-polemischen Inhalts. **2.** Ehr- und Klostersachen.

- 469 Mahn, P.** Die Gedichte des Properz. Deutsche Nachdichtung. Berlin, Verlag der Täglichen Rundschau, 1921. 319 S., 1 Bl. Mit 16 Tafeln. Gr.-8°. Orig.-Pergamentband mit reicher floraler Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten, goldgeprägter Vignette auf dem Vorderdeckel und Kopfgoldschnitt. **80,-**
Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzpergament (Gesamtauflage 1500).- Druck in Rot und Schwarz.- Auf breitrandigem Bütten.- Teils leicht stockfleckig.- Exlibris ‚G.H.N. de Becker‘ auf Spiegel.
- 470 Marr, Fred (d.i. Eichenberg)** (Übersetzer). Der Roman meines Schlafzimmers. Intime Geständnisse einer Dame der guten Gesellschaft. Privatdruck. Leipzig (= Wien, Freund), 1910. 128 S. Mit 62 Tafeln. Reich goldgeprägter Orig.-Lederband (minimal berieben). **200,-**
Eines von 650 nummerierten Exemplaren.- Mit montierten Abbildungen der Radierungen der französischen Originalausgabe.- Unbeschnittenes Exemplar.
- 471 Masereel, F.** La Terre sous le signe de Saturne. Bern, Herbert Lang, 1944. Titel, 20 Tafeln, Impressum. Gr.-8°. Opp. mit Rücken- u. Deckelschild sowie Orig.-Umschlag (Umschlag etw. bestoßen u. lichtrandig). **200,-**
Eines von 50 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Ingres Guarro-Bütten (GA 600). Erste Ausgabe der 1943 als Tuschzeichnungen entstandenen Bildfolge.- Titel und Umschlag ebenfalls von Frans Masereel gestaltet.
- 472 Meid, H.** Ein Blumengurt, ein Myrtenhut. Schäferlieder aus zwei Jahrhunderten. [Und:] **Unold, M.** Saus und Braus. Gedichte der Freude und des Genusses. 2 Werke in 2 Bdn. Darmstadt, Darmstädter Verlag Joseph Würth, 1939 [und 1941]. Mit zahlr. kolor. (lithogr.). Zeichnungen. 4°. Orig.-Kartonband mit illustriertem China-Überzug [und] Orig.-Pergamentband. **60,-**
Jeweils eines von 500 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert.
- 473 Meursius, J. (d.i. N. Chorier).** *Elegantiae Latini Sermonis seu Aloisia Sigaea Toletana. De Arcanis Amoris et Veneris. Adjunctis Fragmentis quibusdam Eroticis.* Editio nova. Ad fidem editionis Lugduni Batavorum MDCLVII accurate edita. Leipzig, A. Weigel, 1913. 7 Bll., 1 w. Bl., Titel, XXIV, 211 S.; 2 Bll., Titel, 1 Bl., 176 S., 1 w. Bl., S. 179-188 (Notitia literaria), 1 w. Bl. Mit 2 ausgemalten, goldgehöhten Initialen u. 1 Kupfer auf 2 Tafeln, gedruckt in Schwarz bzw. Sepia. Geglätteter roter Maroquin-Handeinband (signiert, E.A. Enders') mit goldgeprägtem Rückentitel, Carée-Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten, Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt. **200,-**
Englisch, Geschichte der erotischen Literatur, S. 358. N 22: ‚1913 erschien bei Adolf Weigel in Leipzig ein mustergültiger lateinischer Nachdruck‘; nicht bei Hayn/Gotendorf.- Eines von 10 nummerierten, auf Pergament gedruckten Exemplaren. Hier das Exemplar des Kunstsammlers Heinrich Stinnes (1867-1932), mit dessen eigenhändigem Namenszug auf dem zweiten weißen Vorsatzblatt.- **Siehe Farbtafel VI.**
- 474 Münchhausen, B.v. Bayard.** Ein Balladenkranz. Herausgegeben vom Künstlerdank (Clauss-Rochs-Stiftung). Berlin, Eigenbrödl, (1922). 20 Bll. Mit 7 signierten Orig.-Radierungen (inkl. Titel) von Alois Kolb. Gr.-8°. Weißer goldgeprägter Orig.-Schweinslederband mit Rückenschild, Steh- und Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt und graublauen Vorsatzpapieren. **200,-**
Sennewald, 22, 6.- Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 525) der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk vom Verfasser und vom Künstler signiert.- Druck bei J.S. Preuß in Berlin auf starkem Velin, die Initialen und Titelzeilen in Blau gedruckt.- Einbandentwurf von Alois Kolb.- Exlibris ‚Bernt Felgenbauer‘ auf Spiegel.

- 475 Nietzsche, Fr.** Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft. [Und] Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift. 2 in 1 Bd. Naunhof bei Leipzig, Hendel, 1938. 421 S., 1 Bl. Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Titel. **50,-**

Liebhamerausgabe, eines von 1425 nummerierten Exemplaren.- **Dabei:** **Westermarck, E.** Ursprung und Entwicklung der Moralbegriffe. 2. Aufl. 2 Bde. Leipzig, Klinkhardt, 1913. Goldgepr. Orig.-Leinwandbände.

- 476 Okakura, Kakuzo.** Das Buch vom Tee. Leipzig, Insel, 1922. 112 S., 2 Bll. Mit 20 Farblithographien von Georg A. Mathéy. Faltbuch mit Kordelbindung, farbig illustrierter Seidenband mit Pergaminumschlag in Orig.-Kassette (Kassette berieben). **120,-**

Sarkowski 1210 VA.- Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf hauchdünnem Chinapapier, im Impressum vom Künstler signiert.- Druck in den Werkstätten der Staatlichen Akademie zu Leipzig.- Aus dem Englischen von M. und U. Steindorff.- Schnitt stockfleckig.



481

- 477 Ovidius Naso, P.** Ars amatoria. Liber secundus. Die Liebeskunst. Zweites Buch. Aus dem Lateinischen übersetzt und nachgedichtet v. F.W. Lenz. Berlin, Akademie-Verlag, 1970. 75 S. Mit 13 ganzseit. Lithographien von Willi Sitte. Imperial-Folio. Illustr. OHpgt. (VDeckel leicht angestaubt). **200,-**

Eines von 600 nummerierten Exemplaren auf Achatpapier aus dem Institut für Buchgestaltung, Leipzig. Druckvermerk vom Künstler signiert.- Vorderes Vorsatzblatt mit vertikaler Knitterspur.

- 478 Panormitanus, A. (d.i. Antonio Beccatelli).** Hermaphroditus. Lateinisch nach der Ausgabe von C. Fr. Forberg (Coburg 1824), nebst einer deutschen metrischen Übersetzung und der deutschen Übersetzung der Apophoreta. Besorgt und herausgegeben von F. Wolff-Untereichen. Mit einem sexualwissenschaftlichen Kommentar von A. Kind. Privatdruck. Leipzig, Weigel, 1908. XLVIII, 423 S. Gr.-8°. Flexibler Orig.-Pergamentband mit Kopfgoldschnitt. **100,-**

Stern/Szana 72; Hayn/Gotendorf VI, 20ff. (die dort nach dem Verlagsprospekt angegebenen Illustrationen wohl nie erschienen).- Eines von 520 nummerierten Exemplaren 'nur für wissenschaftlich interessierte Subskribenten'.

- 479 Pascal, B.** Pensées. München, Bremer Presse, 1930. 363 S., 2 Bll. 4°. Blauer Orig.-Pappband mit Rückenschild im Orig.-Schuber. **100,-**

Lehnacker 31.- Eines von 270 nummerierten Exemplaren für die Vereinigung von Freunden der Bremer Presse auf unbeschnittenem Zanders-Bütten.

- 480 Periers, Bonaventure des.** Die neuen Schwänke und lustigen Unterhaltungen gefolgt von der Weltbimmel. 2 Bde. München u. Leipzig, Georg Müller, 1910. Mit 10 Illustrationen von Fr. von Bayros. Orig.-Halbpergamentbände mit Kopfgoldschnitt. **50,-**
Brettschneider 76.- Eines von 800 nummerierten Exemplaren (GA 850).
- 481 Pezay, (A.-F.-J. Masson) de.** Zélis au bain. Poème en quatre chants. Paris, Rouveyre, 1882. 1 Bl., 53 S., 2 Bll. Mit 5 gestoch. Tafeln (inkl. Titel) u. 8 gestoch. Vignetten von Malval nach Eisen sowie einer zusätzlichen Suite der Tafeln u. Vignetten. Gr.-8°. Brauner Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Ecken etw. bestoßen). **250,-**
Eines von 10 (GA 600) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan.- Druck der erotischen Tafeln und Vignetten in Schwarz, Druck der Suite in Braun.- Jede Seite eingefasst von roter Bordüre.- **Siehe Abb.**
- 482 Reybaud, Jean** (Einleitung). Die galanten Stecher des XVIII. Jahrhunderts in Frankreich. Leipzig, 1911. 31 S., 3 Bll. (Index). Mit illustr. Titel, 107 Tafeln u. 5 Vignetten. Orig.-Ganzlederband mit ornamentaler Rückenvergoldung, goldgeprägtem Rückentitel, Deckelfilet und Innenkantenvergoldung sowie Buntpapiervorsätze (etw. berieben). **120,-**
Hayn/Gotendorf 9, 196.- Eines von 300 nummerierten Exemplaren mit den erotischen Darstellungen.
- 483 Schmücking, R.** Hermman Ober. Fünfzehn Original-Linolschnitte. Braunschweig, Galerie Schmücking, 1980. 6 Bll. Mit 15 signierten, farbigen Original-Linolschnitten von Hermann Ober und 1 Porträt-Tafel. 4°. OLwd. **100,-**
Eines von 200 nummerierten Exemplaren.- Unterhalb des Titels handschriftlich bezeichnet ‚und einer Farbradierung‘.
- 484 Schopenhauer, A.** Schriften zur Lebensweisheit. Aphorismen. Gracians Handorakel. Naunhof bei Leipzig, Hendel, 1938. 435 S., 1 Bl. Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Titel. **50,-**
Liebhaberausgabe, eines von 525 nummerierten Exemplaren.- **Dabei:** Schopenhauer, Adele. Gedichte und Scherenschnitte. 2 Bde. Leipzig, Klinkhardt, 1920. Mit 23 teils farb. Taf. Qu.-8°. OPp.-Bde. im OSchuber (Schuber beschabt).- Eines von 1200 nummerierten Exemplaren.
- 485 Sliman-Ben-Ibrahim.** Rabiâ el Kouloub ou Le Printemps des Coeurs. Légendes Sahariennes. Traduites et illustrées par E. Dinot. Paris, L'Édition d'Art Piazza, 1902. 175 S., 1 Bl. Mit gold- u. farb. illustr. Titel u. Zwischentiteln, 7 farb. Tafeln sowie sehr zahlr. farb. Illustrationen im Text. Gr.-8°. Brauner Ledereinband (signiert ‚Ch. Meunier‘) auf 4 Bänden mit goldgepr. Rückentitel, ornamentalen von Goldfileten eingefassten Bordüren in Rot, Grün und Beige auf beiden Deckeln sowie in den Innendeckeln, Stehkantenvergoldung, dreiseitigem Goldschnitt sowie doppelten Vorsätzen aus marmoriertem Buntpapier und Seidenmoirée (Orig.-Broschur eingebunden), im marmor. Pp.-Schuber. **400,-**
Carteret IV, 141: ‚C'est le plus rare des ouvrages de Dinot‘.- Eines von 260 Exemplaren auf Vélin à la cuve außerhalb der Nummerierung.- Prächtiges Exemplar in einem sehr schönen Jugendstileinband von Charles Meunier, inspiriert von dem dekorativen im maurischen Stil entworfenen Buchschmuck. Meunier gilt als einer der wichtigsten Erneuerer der Einbandkunst in Frankreich an der Wende zum 20. Jahrhundert.- **Siehe Farbtafel VI.**



488

- 486 Stieler, C.** Die geharnschte Venus oder Liebes-Lieder im Kriege gedichtet... Nachdruck der Ausgabe Hamburg, 1660. (München, Gesellschaft der Münchener Bücherfreunde, 1925). 213 S., 2 Bll. Mit 1 Abb. u. 5 Notenseiten. 4°. Orig.-Pappband mit Rückenschild u. hübschen Buntpapierbezug (Entwurf von Hans Schreiber; leicht angestaubt). **50,-**
Hayn-Gotendorf IV, 560.- Eines von 75 nummerierten Exemplaren (GA 300).
- 487 Stierling, H.** (Hrsg.). Von Rosen ein Krentzelein. Deutsche Volkslieder. 11.-15. Tausend ergänzt durch eine Sammlung alter Sprüche von Haus und Gerät. Düsseldorf u. Leipzig, Langewiesche, um 1920. 245 S., 1 w. Bl. Reich goldgeprägter Lederband, goldgeprägte Fileten bilden auf jedem Deckel 35 Quadrate, die äußeren jeweils mit einem goldgeprägten Blütenkranz gefüllt, ferner mit Steh- u. Innenkantenvergoldung, dreiseitigem Goldschnitt u. Seidenvorsätzen (minimal berieben, Rücken schwach aufgeheilt) in mit Seide ausgekleidetem Pappschuber. **200,-**
(= Lebende Worte und Werke. Deutsche Volkslieder.)- Exlibris August Bermel auf Spiegel.
- 488 Suarès, A.** Voyage du Condottière. Paris, Devambez, 1930. 3 Bll., VII, 207 S., 2 Bll. Mit 70 Radierungen im Text u. auf Tafeln sowie 58 farb. Holzschnitt-Initialen und -Vignetten von Louis Jou. 4°. Roter Maroquinband d. Zt. (signiert, Flammarion) auf 5 Bündeln mit goldgeprägtem Rückentitel, goldgeprägten Fileten auf den Innen- und Außendeckeln, Stehkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt sowie doppelten Vorsätzen aus rot-goldenem Kleisterpapier und Seidenmoiré. **400,-**
Carteret IV, 372: 'Belle et importante illustration très cotée'.- Eines von 110 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. Gesamtauflage 170 Exemplare.- Bericht des französischen Schriftstellers André Suarès von seinen Reisen nach Italien zwischen 1893 und 1928.- **Siehe Abb.**
- 489 Swift, (J.).** Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle précédée d'une notice par W. Scott. Paris, Garnier, 1856. 3 Bll., 448 S. Mit 1 Holzstichtitel u. zahlr. Textholzstichen von Grandville. Brauner Orig.-Leinenband (signiert, Engel et Schaeck) mit reicher figurativer Rückenvergoldung, großen gold u. farbig geprägten Vignetten (entworfen von Grandville) auf beiden Deckeln sowie dreiseit. Goldschnitt (leicht bestoßen). **100,-**
Vergleiche Carteret III, 578 und Sander 660.- Die erste Ausgabe mit den Illustrationen von Grandville erschien 1838.- Etwas stockfleckig.

- 490 Tieck, L.** (Hrsg.). Minnelieder aus dem schwäbischen Zeitalter neu bearbeitet. Hamburg, Hamburger Presse, 1918. 5 Bll., XXIV S., 1 Bl., 284 S., 1 Bl. Mit Titelvignette u. 4 Illustrationen nach Kupferstichen von P.O. Runge. Orig.-Halblederband mit reicher floraler RVerg. mit kl. Monogramm, A.K.' u. Kopfgoldschnitt. **100,-**
 Rodenberg 155,2.- Zweiter Druck der Hamburger Presse.- Eines von 350 nummerierten Exemplaren.- „Runge machte die zierende Arabeske zum Träger von Symbolen, und gemeinsam mit L. Tieck schuf er in den Minneliedern ... mit symbolischen Buchkupfern die eigentümlichste Illustration eines deutschen Buches“ (Stubbe in: Hauswedell/Voigt).
- 491 Vigny, A. de.** Servitude et Grandeur Militaires. Paris, Société des Amis des Livres/Lahure, 1885. 1 Bl., 295 S., 6 Bll. Mit gestoch. Titel, 6 gestoch. Kopf- u. 1 Schlussvignetten sowie 3 (von 11) Stahlstichtafeln von Daniel Mordant nach H. Dupray. 4°. Prachtvoller roter Maroquinband d. Zt. mit reicher floraler Rücken- u. Deckelvergoldung mit farbig abgesetzten Rosenvignetten sowie Steh- u. Innenkantenvergoldung u. Kopfgoldschnitt (vereinzelt leicht berieben; Orig.-Broschurdeckel beigegebunden) im Schubser. **400,-**
 Eines von 50 nummerierten und dem Empfänger zugeschriebenen Exemplaren für die Société des Amis des Livres (GA 121), hier Exemplar Nr. 27 für ‚M. Dugoujon‘.- Der gestochene Titel sowie die Vignetten und Tafeln jeweils in drei verschiedenen Abzügen (teils die Intensität, teils das Motiv leicht abweichend) eingebunden.- Exlibris ‚H.J. Hintze‘ sowie goldgeprägtes Exlibris ‚James Hartmann‘ auf den Vorsätzen.- Vereinzelt gering stockfleckig.- **Siehe Farbtafel VI.**
- 492 Villon, F.** Les Ballades du Testament, les Poésies Diverses & la Repeue Franche de Villon & de ses Compaignons. Préface de Pierre Champion et soixante quatre Eaux-Fortes de Barta. Paris, Éditions de la Cigogne, 1931. 6 Bll., 135 S., 5 Bll. Mit radiierter Vignette auf Vortitel, radiertem Frontisp., 23 radierten Tafeln u. 39 radierten Kopfvign. 4°. Pergamentband d. Zt. mit Überstehkanten u. KGoldschnitt sowie handschriftlichem Rückentitel u. farbigen Orig.-Illustrationen von Laszlo Barta auf beiden Deckeln (jeweils unten rechts signiert; leicht angestaubt; Orig.-Broschurdeckel eingebunden). **800,-**
 Eines von 10 nicht für den Handel bestimmten Exemplaren (GA 210), vorliegendes Exemplar ‚réserve pour Barta‘.- Reich illustrierte Villon-Ausgabe mit den eindrucksvollen Radierungen des ungarischen Künstlers Laszlo Barta (1902-1961). Hier als Exemplar aus dessen Bibliothek vorliegend, mit dem von ihm selbst gestalteten Einband.- **Siehe Farbtafel IV.**
- 493 Wahl, H.** (Hrsg.). Die 92 Holzschnitte der Lübecker Bibel aus dem Jahre 1494 von einem unbekannten Meister. Weimar, Kiepenheuer, 1917. 1 nn. Bl., 90 num. Bll., 1 nn. Bll. Mit 92 (91 kolor.) Holzschnitten. 4°. Orig.-Halbpergamentband mit Rückentitel (Hinterdeckel schwach fleckig). **50,-**
 Eines von 400 nummerierten Exemplaren auf deutschem Bütten und in Halbpergament (Gesamtauflage 550).- Einbandentwurf von Walter Tiemann.- Druck in der Offizin W. Drugulin in Leipzig.- Vorderes Vorsatzblatt gebräunt, Buchblock am Schluss angebrochen.
- 494 Weiss, E.R.** Drei Monate in Spanien. Zeichnungen und Aufzeichnungen eines Malers. Berlin, Maximilian-Gesellschaft, 1931. 215 S., 1 Bl. Mit 158 Lithographien im Text. 4°. OLwd. (*) **250,-**
 Schauer II, 39.- Eines von 300 nummerierten Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft, Druckvermerk vom Künstler signiert.- Druck der Lithographien in Schwarz, Braun, Rötel und Grün.

- 495 Wilde, O.** Der Priester und der Messnerknabe. Deutsch von E. Sander. Hannover, Der Zweemann Robert Goldschmidt, 1919. 32 S., 1 Bl. Mit 2 blattgr. Orig.-Holzschnitten von E. Schütte. Gr.-8°. Orig.-Halbpergamentband. **120,-**
Vgl. Hayn/Gotendorf IX, 630.- Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Halbpergament. Der Druckvermerk wurde auf das hintere Vorsatzblatt gestempelt und vom Künstler Ernst Schütte signiert.
- 496 Xenophon.** Schriften über Sokrates. Nach der Übersetzung von C.M. Wieland neu herausgegeben. München und Leipzig, Georg Müller, 1912. 5 Bll., 250 S., 1 w. Bl. Roter goldgeprägter Orig.-Lederband mit Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt (minimal berieben). **120,-**
(= Klassiker des Altertums. Erste Reihe. Ausgewählt und herausgegeben von Heinrich Conrad. Band 16).- Eines von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf holländischem Bütten und in Ganzleder.- Buchausstattung von Paul Renner, gebunden von Hübel & Denck in Leipzig.- Breitrandig.

Kunst

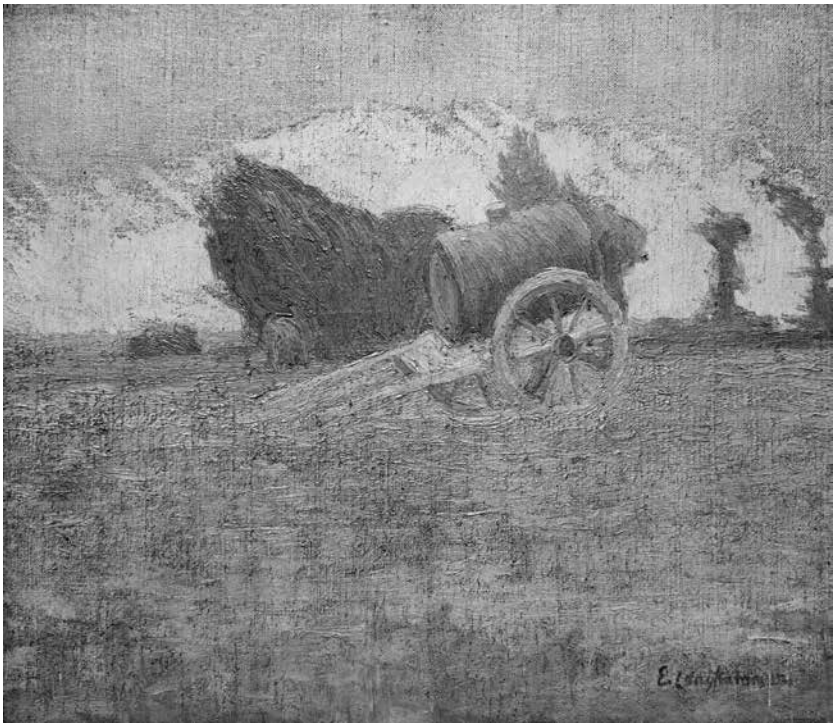
- 497 Beraldi, H.** Les graveurs du XIXe siècle guide de l'amateur d'estampes modernes. Bde. I-XII in 5 Bdn. Paris, Conquet, 1885-92. Gr.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. Kopfgoldschnitt (etw. bestoßen u. berieben). **50,-**
Unbeschnitten. Teils etwas stockfleckig, Innengelenke teils angeplatzt, 1 Innengelenk gebrochen.
- 498 Daumier.- Bouvy, E.** Daumier. L'oeuvre gravé du maitre. 2 Bde. Paris, Le Garrec, 1933. XIX S., 128 Bll.; 180 Bll. Mit zahlr. teils ganzseit. Abb. 4°. OBrosch.-Bde. **200,-**
Eines von 550 Exemplaren.- Verzeichnet fast 1000 Arbeiten, jeweils mit Abbildungen. Durch ein Register erschlossen.
- 499 Daumier.- Fuchs, E.** (Hrsg.). Honoré Daumier. Holzschnitte 1833-1870 [und] Lithographien 1828-1851. Bände 1 und 2 (von 4). München, Langen, (um 1920)-1930. 67 S.; 219 S. Mit sehr zahlr. Tafeln und Textabb. Folio. OHLwd.-Bde. mit goldgeprägtem Deckeltitel. **50,-**
,Daumier besaß einen unerschöpflichen Reichtum an Phantasie ... Seine Lithographien ... sind jähe und kühne Niederschriften, vom inspiratorischen Augenblick geboren und ... zur Reife und Vollendung gebracht' (Vorwort).
- 500 Heckel, Erich.** Graphik der Gegenwart. Band 1. Berlin, Euphorion, 1931. 30 Bll. Mit 4 Orig.-Holzschnitten (3 farbig) und 1 Holzschnitt-Vignette von Erich Heckel sowie zahlr. Abb. Gr.-8°. Farbig illustr. OPp. (leicht fleckig, Kap. mit Fehlstellen, RGelenke angeplatzt). **300,-**
Dube 348-352.- Erstausgabe.- Deckelillustration sowie Vorsätze sind Originalholzschnitte, jeweils farbig. Frontispiz und Kopfvignette (auf Seite mit Lebenslauf) ebenfalls Originalholzschnitte.
- 501 Heller, J.** Geschichte der Holzschnidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen, enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichniß der sämtlichen xylographischen Werke. Bamberg, Kunz, 1823. XII, 457 (recte 459) S., 1 Bl. Mit 11 (7 gefalt.) Holzschnitt-Tafeln. Marmor. Pp. d. Zt. mit RSch. (beschabt, einige Schabstellen, Rückenbezug fehlt). **60,-**
Bignmore-Wyman 322: 'One of the best German works on xylography...':- Titel mit hinterlegtem Stempelausschnitt, vereinzelt leicht fleckig, die letzten 4 Blätter mit leichtem Feuchtrand.

- 502 Hogarth, W.** The works of William Hogarth, from the original plates restored by James Heath, Esq, R.A.; with addition of many subjects not before collected... London, Baldwin u. Cradock, 1822 (d.i. jedoch nach 1837). IX, 42 S., 115 Bll. **Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. und 115 (und 2 zusätzlichen) Kupfertafeln.** Imperial-Folio. Roter Hldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung u. RSch., dreiseitigem Goldschnitt u. dekorativen marmor. Buntpapiervorsätzen (beschabt mit kl. Fehlstellen am Papierbezug u. etw. bestoßen). **2000,-**
Thieme-Becker XVII, 305; Brunet III, 249 (nennt 119 Tafeln, nach dem Inhaltsverzeichnis ist der vorliegende Band jedoch mit 116 Tafeln inklusive der beiden Hogarth-Porträts komplett).- Dabei in der hinteren Deckeltasche die beiden anzüglichen Kupferstiche ‚Before‘ und ‚After‘ (weiße Ränder angestaubt, leichte Randeinrisse).- Im Jahre 1818 kauften die Londoner Verleger Baldwin, Cradock und Joy auf einer Auktion die Originalplatten der Radierungen von Hogarth. Nachdem diese von James Heath bearbeitet worden waren, erschienen die Graphiken 1822 unter dem Titel ‚The Works of William Hogarth from the original plates...‘ in dieser (schweren) Monumental-Ausgabe. Die Veröffentlichung enthielt bekannte Folgen von Hogarth wie u.a. Hudibras, The Rakes Progress, The Harlots Progress, Marriage la Mode, The Four Stages of Cruelty sowie Radierungen von u.a. Bartolozzi, Haynes und Smith nach Arbeiten von Hogarth.- Mit dem Titel der Ausgabe von 1822, die Tafel ‚Charity in the Cellar‘ jedoch datiert 1837.- Die Seite III/IV mit senkrechter Quetschfalte (mit etwas Buchstabenverlust).- Ca. 25 Tafeln am Schluss mit kleinem schwachen Feuchtrand im breiten weißen Außenrand. Spiegel mit kleiner Überklebung mit neuerem (ähnlichem) Buntpapier.- **Siehe Farbtafel II.**
- 503 Jan Steen.** Ungefähr 1626 in Leyden geboren und 3. Februar 1679 dort begraben. 4 Lieferungen in 1 Bd. Haarlem, Kleinmann, um 1900. 10 Bll., 1 w. Bl., 13, 11 Bll., 1 w. Bl., 12 Bll., 1 w. Bl. Mit 1 Frontisp. u. 30 ganzseit. Abb. Folio. OHldr. mit RTitel (leicht berieben). **50,-**
Die Original-Broschurdeckel der 2.-4. Lieferung mit eingebunden.
- 504 Konvolut** von 3 Sammlungs-Katalogen. Mit sehr zahlr. Tafeln. 4° und Folio. 2 OHLwd.-Bde. und 1 OHldr. (teils etw. bestoßen, teils etw. fleckig). **75,-**
1. Glück, G. Niederländische Gemälde aus der Sammlung des Herrn Alexander Tritsch in Wien. Wien, 1907.- Buchblock angeplatzt, vereinzelt etwas stockfleckig im breiten weißen Außenrand. **2.** Catalogue des tableaux anciens... provenant de la Collection Maurice Kann. Paris, Galerie Georges Petit, 1911.- Unbeschnitten. **3.** Die Sammlung Oscar Huldshinsky. Berlin, Cassirer u. Helbing, 1928.- Innengelenke angeplatzt.
- 505 Leisching, J.** Schabkunst. Ihre Technik und Geschichte in ihren Hauptwerken vom XVII. bis zum XX. Jahrhundert. Wien, Wolf, (1913). 2 Bll., 31 S. Mit 75 Tafeln. 4°. Brauner Halblederband d. Zt. m. RVergr. über dem roten OHldr. (Kanten etw. beschabt). **50,-**
Eines von 100 nummerierten Exemplaren (GA 350).- Schnitt leicht stockfleckig.
- 506 Nehlsen-Marten, B.** Dirck Hals 1591 - 1656. Oeuvre und Entwicklung eines Haarlemer Genremalers. Weimar, VDG, 2003. 419 S. Mit sehr. zahlr. Textabb. 4°. Illustr. OPP. **50,-**
- 507 Plan, P.-P.** Jacques Callot Maître Graveur (1593-1635) suivi d'un catalogue raisonné... Brüssel-Paris, van Oest, 1911. 2 Bll., 97 S. Mit 282 montierten Abbildungen. Folio. OLwd. mit Rücken- und Deckeltitel (etw. berieben). **120,-**
Eines von 300 nummerierten Exemplaren auf Arches Bütten.- Abbildungen teils etwas gebräunt in den Außenrändern.
- 508 Totentanz.- Hauthmann, (L.H.M.).** Der Todtentanz in der sogenannten Todtenkapelle der St. Marienkirche zu Lübeck. (Lübeck, Hauthmann, um 1830). 7 (statt 8) lithographische Tafeln. Blattgr. jeweils 26,5 x 42,5 cm. **100,-**
Seltene, dekorative Serie von Kreidelithographien nach dem berühmten Lübecker Totentanz.- Etwas stockfleckig, unbeschnitten.

- 509 Totentanz.- Lödel, H.** (Hrsg.). Albenii pictoris alphabetum mortis. Des malers Hans Holbein Todtentanz-Alphabet, vollständig in 24 Holzschnitten nach dem Dresdener Originale zum ersten Male nachgebildet... Köln, Bonn u. Brüssel, Heberle, 1849. 3 Bll., 24 S., 1 Bl. Mit Titelbordüre und 25 Text-Bordüren von G. Osterwald. Kl.-8°. OBrosch. (etw. bestoßen, Deckel mit kl. Randausrissen). **100,-**
HAB 77, 62.- Erste Ausgabe.- Wiederbelebung des in Vergessenheit geratenen Todesalphabets in christlichem Geist.- Bindung gelockert.

Alte Kunst und Gemälde

- 510 Adams, Edward (junior)** (Großbritannien, 19. Jahrhundert). Kapitänsbild des Dampfschiffs ‚Freia‘. Öl auf grober Leinwand. 1879. Unten rechts signiert, datiert und schwer leserlich bezeichnet. 61 x 91 cm. Gerahmt. **800,-**
Das Dampfschiff auf rauer See unter stürmischem Himmel.- Einige kleine, restaurierte Farbabplatzer.
- 511 Anonym.** Burgruine (am Rhein ?). Zwei Gemälde. Öl auf Holz. Um 1880. Je ca. 31 x 41 cm. Jeweils gerahmt. **200,-**
Romantische Ost- und Westansicht einer an einem Fluss gelegenen Burgruine (laut Angaben des Vorbesitzers am Rhein) unter wolkeigem Himmel. Mit einigen Staffagefiguren, im Hintergrund jeweils Berglandschaft und ein Dorf. Bei der Westansicht befinden sich einige Boote auf dem Wasser.
- 512 Anonym.** Hochzeitspaar. Öl auf Leinwand. Um 1880. Unleserlich signiert unten links. 60 x 49 cm. Gerahmt. **200,-**
Hochzeitspaar stehend am gedeckten Tisch, die Torte anschneidend, links sitzend ein älteres Paar, im Hintergrund weitere Gäste sowie ein großer Kronleuchter.- Verso auf Keilrahmen Reste eines montierten Schildes des Rahmers ‚Ryman & Co. Ltd.‘ sowie schwer leserliche, handschriftliche Bezeichnung.- In den Ecken vereinzelt kleine Schabspuren.
- 513 Artz, David Adolf Constant** (Den Haag 1837 - 1890). Kinder in den Dünen. Öl auf Holz. Um 1880. Signiert. 16,5 x 26 cm. Gerahmt. **400,-**
Der niederländische Landschaftsmaler Constant Artz studierte an der Amsterdamer Akademie und gewann dort Jozef Israels zum Freund, der ihn maßgeblich beeinflusste.- Zwei mit einer Handarbeit beschäftigte Mädchen mit weißen Hauben in den Dünen, zwischen ihnen sitzt ein Junge, im Hintergrund das Meer.- In der Bildmitte eine horizontale schmale Abplattung.
- 514 Bachem, Bele** (Düsseldorf 1916 - lebt in Feldafing). Mädchen mit Fisch. Skulptur. Ton, koloriert. Unterhalb signiert. 38 x 17 x 8 cm. **400,-**
Laut Angaben der Vorbesitzer Geschenk der Künstlerin.- Arm und Hals wohl ehemals gebrochen und wieder restauriert.
- 515 Bille, Vilhelm** (Kopenhagen 1864 - 1908). Seestück mit einigen Segelschiffen. Öl auf Leinwand. Um 1900. Signiert. 60 x 86 cm. Unter prächtigem Goldrahmen gerahmt. **250,-**
Bille war Schüler seines Vaters Carl Bille und studierte an der königlichen Kunstakademie in Kopenhagen.



522

- 516 Carmiencke, Hermann** (Hamburg 1810 - 1867 Brooklyn). Lago di Garda. Öl auf Pappe auf Holzplatte. Um 1845. 25,5 x 43 cm. Gerahmt. **800,-**

Carmiencke war Schüler bei Johan Christian Dahl in Dresden, lebte zeitweise in Kopenhagen, wo ihm durch ein Stipendium an der Königlichen Akademie 1845/46 eine ausgedehnte Studienreise nach Italien ermöglicht wurde. - Blick über das glatte Wasser des Sees auf die Berge, im Mittelgrund ein kleines Segelboot. - Verso dem Künstler zugeschrieben auf 2 montierten ehemaligen Rahmenleisten.

- 517 Ehinger, Gabriel** (Augsburg 1652 - 1736). Flötenspieler. Radierung nach J.H. Schönfeld. Um 1700. 14 x 18,5 cm. **100,-**

Ehinger war Schüler von Johann Heinrich Schönfeld (1609-84), der als bedeutendster deutscher Barockmaler der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts gilt. - Rechts ein an einer Mauer lehrender Flötenspieler mit großem Hut, hinter ihm ein knieendes, Tamburin spielendes Mädchen, in der Bildmitte zwei Ziegen. - In der Platte bezeichnet, N. 9'.

- 518 Eisenmenger, August (?)** (Wien 1830 - 1907). Steinwerfer. Bleistiftzeichnung mit weißer Kreide auf bräunlichem Papier. (Um 1850). Unten rechts schwer leserlich signiert, 'A. Eisenmenger' (?) sowie eine weitere schwer leserliche Signatur mittig, 'T. Heinz' (?). 41 x 25 cm. Hinter Glas gerahmt. **200,-**

Zwei männliche Akte, einer stehend mit einem großen Stein in den Händen, zum Wurf ausholend, davor die zweite männliche Figur sich beugend, um einen größeren Stein zu heben. Oben rechts angedeutete kleine Skizze einer weiteren Figur.

- 519 Exner, Johan Julius (?)** (Kopenhagen 1825 - 1910). Bauernhof. Öl auf Pappe. 1856. Eventuell unten (sehr schwach) signiert (?). 18,5 x 20,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Sommerliche Hofszene mit einem Hund, zwei pickenden Hühnern und einem Hahn, links auf dem Dach ein Storch in seinem Nest.- Verso auf kleinem Papierschild handschriftlich J.J. Exner zugeschrieben und auf ‚Midsommer 1856‘ datiert sowie weitere Angaben. Sowie 1 Aufkleber vom Auktionshaus ‚Bruun Rasmussen‘ aus Kopenhagen mit handschriftlicher Nummer ‚40617‘.
- 520 Herrfurth, Oskar** (Merseburg 1862 - 1934 Weimar). Waldlandschaft mit Bach. Gouache von 1897. Unten rechts monogrammiert u. datiert. 21,5 x 28,5 cm. **600,-**
Oskar Herrfurth erhielt seine Ausbildung an der Kunstschule Weimar und war hauptsächlich tätig als Illustrator von Märchen, Karl May, Münchhausen u.a.- In Braun- und gedeckten Grüntönen gehaltener Blick auf einen kleinen Bachlauf zwischen Birken, Sträuchern und Steinen.- **Siehe Farbtafel VII.**
- 521 Klein von Diepold, Julian** (Dortmund 1868 - 1947 Norderney). Bauernkate hinter Bäumen. Um 1920. Öl auf Leinwand. Signiert. 38 x 49,5 cm. Gerahmt. **800,-**
Klein von Diepold stammt aus einer künstlerisch begabten Familie, zwei seiner Brüder wurden ebenfalls Maler. In Düsseldorf studierte er bei Hugo Crola und Peter Janssen, bevor er an die Akademie in Antwerpen wechselte. Nach zahlreichen Studienreisen und Wohnortwechseln fand Klein von Diepold in Ostfriesland seine Heimat. Die Landschaft erinnerte ihn an die in Flandern und faszinierte ihn.- Große Bauernkate hinter Schatten spendenden Bäumen, auf dem Weg vor dem Haus eine Bäuerin mit weißer Haube.- **Siehe Farbtafel XI.**
- 522 Langkammer, Eva** (Leipzig 1888 - 1956 Berlin). Wasserwagen auf Weide. Um 1920. Öl auf Leinwand auf Holzplatte. Signiert. 37,5 x 44,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Die Malerin Langkammer war Schülerin von Johann Walter-Kurau in Dresden, lernte weiter in München und bei Lovis Corinth in Berlin.- Auf spätsommerlich grüngelber Weide ein Wasserfass auf einem Holzkarren, im Hintergrund wenige windschiefe Bäume.- **Siehe Abb.**
- 523 Lindenberg, Eugen** (Berlin 1877 - ?). Aus Mittelfranken. Aquarell. 1839. Signiert u. datiert. 24,5 x 42 cm. Gerahmt. **200,-**
Lindenberg war Maler, Grafiker und Buchillustrator. Sein bevorzugtes Motiv waren Landschafts- und Tierdarstellungen.- Blick von einer leicht erhöhten, blühenden Wiese auf ein kleines Dorf mit Kirchturm inmitten einer grünen Landschaft.- Verso montiertes Schild mit alter handschriftlicher Notiz ‚Ausstellg. Künstler für ... 42, 1. Aquarell: Aus Mittelfranken Pr. 300 ...‘, Bez: Eugen Lindenberg Berlin NW 20, Rathenowort 68‘.
- 524 Locher, Jens Thielsen** (Flensburg 1825 - 1869 Kopenhagen). Kapitänsbild des Segelschiffs ‚Maren Johanne‘. Öl auf Leinwand. 1856. Unten links signiert u. datiert, mittig betitelt und bezeichnet, fört af Capt: P.E. Bistrup‘. 52 x 69,5 cm. Gerahmt. **800,-**
Segelschiff unter dänischer Flagge auf ruhiger See, im Hintergrund weitere Segler sowie eine Landzunge mit Gebäuden.- Verso montiertes Schild mit typographischer Titelaufnahme und weiteren handschriftlichen Notizen in dänischer Sprache.- Wenige kleine, alt restaurierte Risse.- **Siehe Farbtafel VIII.**
- 525 Moeller, Thorvald Chr. Benjamin** (bei Helsingör 1842 - 1925 Snekkersten). Segelschiffe im Sund vor Schloß Kronborg. 1875. Öl auf Leinwand. Rechts unten monogrammiert, Th.M‘ und datiert. 29 x 45 cm. Gerahmt. **800,-**
Zunächst als Seemann auf den Meeren der Welt unterwegs, lässt sich Moeller in Helsingör und Kopenhagen nieder, wird zu einem geschätzten dänischen Marinemaler.- Zahlreiche verschiedene Segelschiffe auf der Ostsee vor dem dänischen Schloß.- **Siehe Abb.**



525

- 526 Mohrmann, John-Henry** (Estebrügge 1857 - 1916 Bloomsbury/Kanada). Kapitänsbild des Schraubendampfers ‚Wilma‘. Öl auf Leinwand. 1909. Unten links signiert und datiert. 50 x 79 cm. Gerahmt. **1200,-**

Der niedersächsische Marinemaler Mohrmann arbeitete zunächst als Seemann, Theatermaler und Restaurator, 1884 ließ er sich in Antwerpen nieder, wo er als Schiffsporträtist die erfolgreichste Phase seines Schaffens hatte. Seine Werke gelten als Höhepunkt dieses Genres, bevor die Fotografie die gemalten Porträts verdrängte. Auch Mohrmann nutzte diese Technik bereits als Hilfsmittel, um seine sorgfältigen und detaillierten Arbeiten auszuführen. Er stellte seine Schiffe mit leichter Neigung zum Betrachter dar, so dass er mehr Details an Deck zeigen konnte. 1913 wanderte er nach Kanada aus.- Porträt des unter der Flagge des Deutschen Kaiserreichs fahrenden Dampfers ‚Wilma‘ auf unruhiger See unter dunkel bewölktem Himmel.- **Siehe Farbtafel VIII.**

- 527 Quaglio, Johann Dominicus** (München 1787 - 1837 Schloss Hohenschwangau). Mittelalterlicher Burghof. Lithographie. München, bey J.G. Zeller, 1811. 39 x 38 cm. **100,-**

Dussler, München IIIA 28.- Als einer der ersten verwendete Quaglio II. die junge Technik der Lithographie und schöpfte deren künstlerische Mittel aus, um mittelalterliche Bauten in Druckgraphiken wiederzugeben. Seine Blätter sind den wichtigsten Inkunabeln der Lithographie zuzurechnen.- Untere linke weiße Ecke stärker fleckig.

- 528 Roß, Charles** (Altkoppel 1816 - 1858 München). Berglandschaft auf Naxos. Öl auf Leinwand von 1838. Signiert u. datiert. 23 x 30 cm. Mit breiter Goldleiste gerahmt. **1800,-**

Kat. Charles Ross, Landesbibliothek Kiel 2006, Nr. 3, mit Abb. S. 18; Schulte-Wülwer, U.: Kieler Künstler - Kunstleben und Künstlerreisen, Heide 2014, S. 243 mit Abb. 1.- Der schleswig-holsteinische Maler Charles Roß (auch: Ross) unternahm nach seiner Ausbildung an der Königlich Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen wiederholt Reisen ans Mittelmeer, wo ein großer Teil seines Oeuvres entstand.- Weitläufiger Blick auf mediterrane Küstenlandschaft im Abendlicht. Im Hintergrund eine Gebirgskette, weiter vorne etwas Personenstaffage und einige Schafe.- Etwas Craquelé, im Himmel ein dezent restaurierter kleiner Farbabplatzer, Leinwand doubliert.- **Siehe Farbtafel VII.**



533

- 529 Seyß, A.** Erinnerungsblatt an die Wiener Oktoberrevolution. Bleistift- und Tuschzeichnung von 1848. 22,5 x 17,5 cm. **200,-**

In der Mitte trägt ein Mitglied der Nationalgarde ein Transparent mit der Aufschrift ‚Pressefreiheit Volksbewaffnung Constitution.‘. Oben links formieren sich die Mitglieder der akademischen Legion unter der Leitung des Akademieprofessors Sigismund Ritter von Perger, unten links werden ‚Räuber und Diebe‘ von der Nationalgarde vor einem Fabrikgebäude abgeführt. Die Personengruppen jeweils von alter Hand mit Tinte bezeichnet, verso bezeichnet ‚A. Seyß gest. Wien 1848.‘- Ehemals gefaltet.

- 530 Utamaro, Kitagawa** (1753 - 1806). Kurtisane. Farbholzschnitt auf Glimmer-Grund. Um 1795 (?). Am rechten Rand signiert. 37,5 x 24,5 cm. Mit Passepartout unter Wechselrahmen. **250,-**

Der japanische Künstler Kitagawa Utamaro war für seine Farbholzschnitte berühmt, darunter insbesondere zum Beginn der Kansei-Zeit (ab 1789) häufig Portraits von Frauen aus verschiedensten sozialen Klassen. Hier das Portrait einer Dame im Halbprofil nach rechts mit traditioneller Frisur, um die Schultern ein blaues Tuch. Oben rechts ein kleines Inset-Bild, links am weißen Rand Stempel mit japanischen Schriftzeichen.

- 531 Velten.-** Rast beim Hufschmied. Öl auf Holz. Um 1930 (?). Unten rechts bezeichnet ‚n. W. Velten‘. Ca. 17 x 23 cm. Gerahmt (kleine Fehlstellen). **200,-**

Mit kleinen Abwandlungen von einem anonymen Maler gefertigte Kopie des Ölbilds von Wilhelm Velten. Die Uniform der beiden Soldaten weicht von der Vorlage ab, ebenso die Pose des Hufschmieds. Auch die Dorfkulisse unterscheidet sich etwas vom Hintergrund in Velten's Original.

- 532 Velten.-** Rast vor der Schenke. Öl auf Holz. Um 1930 (?). Unten rechts bezeichnet ‚n. W. Velten‘. Ca. 17 x 23 cm. In breiter ornamentaler Goldleiste gerahmt. **200,-**

Von einem anonymen Maler gefertigte Kopie des Ölbilds des russisch-deutschen Malers Wilhelm Velten.

- 533 Woolston, George und Barratt, Walter** (Australien, 19.-20. Jahrhundert). Kapitänsbild des Segelschiffes ‚Marie‘. Öl auf Leinwand. Um 1905. Unten links signiert ‚Woolston + Barratt, Newcastle, N.S.W.‘. 50 x 76 cm. Gerahmt und mit mont. geschwungenem Namensschild. **800,-**
In Newcastle, Australien, arbeiteten der Maler Barratt und der Fotograf Woolston einige Jahre zusammen und schufen u.a. Kapitänsbilder.- Weißer Dreimaster unter vollen Segeln und der Nationalflagge des Deutschen Reichs auf kabbeliger See. Wohl die Glatdeckskorvette SMS Marie der Kaiserlichen Marine, 1880 in Hamburg gebaut.- **Siehe Abb.**

Moderne Kunst

- 534 Araki, Nobuyoshi** (Minowa, Tokio 1940). Strategies. Fotografie der neunziger Jahre. Farb. Offsetplakat. 2001. Signiert. 84,5 x 60 cm. **200,-**
Aktfotografie einer Japanerin in einer Badewanne mit kleiner Krokodilsfigur als Plakat für die Ausstellung der Sammlung Sandretto Re Rebaudengo im Rupertinum in Salzburg 2001.- Dabei: Ders. Offsetplakat. 2008.- Zur Ausstellung in der Berliner Jablonka Galerie.
- 535 Assian, Claude** (Paris 1935). Strudel. Mischtechnik auf Papier. Signiert. 1959. 25 x 33 cm. **100,-**
Auf dem Bildträger verso handschriftlich betitelt und datiert.
- 536 Barlach, Ernst** (Wedel 1870 - 1938 Rostock). Sitzendes Mädchen. Weißes Porzellan. Erstausformung 1909. Im Sockel mit Signatur-Stempel, verso mit den Prägestempeln ‚AB‘, ‚Lau-fender Fuchs‘ der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst sowie der Formnummer ‚U 11‘. Höhe 23,5 cm. **400,-**
Laur 129; Schult 83.- Darstellung einer jungen russischen Bäuerin.- Barlach schuf 1908 das Werkmodell in Gips, 1909 erfolgte die Ausführung in weißem Porzellan, 1937 die in Amaranthholz.- Diese Porzellan-Skulptur aus heutiger Zeit.
- 537 Baselitz, Georg** (Großbaselitz 1938). Top. Farb. Offsetplakat von 2008. Signiert. 84 x 59 cm. **250,-**
Ausstellungsplakat für die Kunsthalle Würth mit Abbildung des Ölbilds ‚Kubistische Gasmaske (Remix)‘ von 2007.- 1 leichte Knickfalte unten rechts.

- 538 Breuer, Marcel Lajos** (Pécs 1902 - 1981 New York). Wassily Chair (Nachbau). Verchromtes Stahlrohrgestell und schwarzer Lederbezug. Um 1980. Breite 78 cm, Tiefe 67 cm, Höhe 73 cm, Sitzhöhe 44 cm. **800,-**
Breuer arbeitete nach einer Tischlerlehre am Bauhaus in Weimar mehrere Jahre für Walter Gropius, mit dem er gemeinsam die Architekturfakultät der Harvard University aufbaute. Einige Jahre zuvor war er Leiter der Möbelwerkstatt am Bauhaus Dessau. Hier entwarf Breuer eine Reihe von Stahlrohrmöbeln wie den Clubsessel B3, der 1926 erstmals auf einer Ausstellung der Dresdner Kunsthalle vorgestellt wurde. Erst in den 1960er Jahren erhielt er den Beinamen ‚Wassily‘.- Wohl Nachbau des Designstuhls. Rohrenden verschweißt, jedoch keine Markung oder Signatur des Herstellers oder Künstlers.- Ledersitzfläche unterhalb mit kleinem Riss.- **Siehe Abb.**



538

- 539 Bronze.- Stier.** Bronzierter Zinkguss, um 1960. Signiert, 'Noisopa'. Ca. 33 x 14 x 27 cm (L x B x H). **300,-**
Wenige kleine Abplatzer an Sockel und Hufen des Stieres.
- 540 Bronze.- Bach, Else** (Heidelberg 1899 - 1951 Pforzheim). Fohlen. Bronze. Um 1930. Höhe 12 cm, Breite 12 cm. **250,-**
Else Bach begann als Malerin, doch ihr Interesse für plastisches Gestalten war stärker. Ihr wichtigster Lehrer war der Bildhauer Emil Salm. Auf Studienreisen im In- und Ausland war der Tiergarten oder Zoo das häufigste Ausflugsziel, da Tierdarstellungen einen Großteil ihres Werkes ausmachen, ähnlich wie bei Renée Sintenis. Die durch den Fernseh- und Medienpreis bekannte 'Bambi'-Skulptur stammt aus den Händen Else Bachs.
- 541 Chinikov, Stephan** (Tunesien 1969). Zirkusszene mit Harlekin. Öl auf Leinwand. 1998. Signiert u. datiert. Ca. 70 x 60 cm. Gerahmt. **250,-**
Stephan Chinikov wuchs in Bulgarien auf, wo er auch an der Nationalen Kunstakademie in Sofia studierte. Als seine zentralen Themen nennt er ewige Liebe und Glück.- Vorrangig in Grün- und Brauntönen gehaltene Zirkusszene mit einem langbeinigen Harlekin auf einer goldenen Plattform, um ihn herum Akrobatinnen mit Pferd, ein Violinist und einige schemenhafte Gestalten.
- 542 Corbijn, Anton** (Strijen 1955). Naomi Campbell. Farb. Offsetplakat. 1996. Signiert u. datiert. 85 x 59,5 cm. **50,-**
Zur Ausstellung in den Deichtorhallen in Hamburg warb dieses Plakat mit Naomi Campbell im kurzen roten Kleid auf dem Motor einer Klimaanlage sitzend.- Leicht knickspurig.
- 543 Corinth, Lovis** (Taplau 1858 - 1925 Zandvoort). Vor dem Turnier. Lithographie von 1920. 32 x 24 cm. Signiert. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**
Schwarz 428 VII.- Eines von 50 signierten Exemplaren, Blatt VII der Folge 'Anna Boleyn'.
- 544 Derain, André** (Chatou 1880 - 1954 Garches). Am Strand. Lithographie mit Tonplatte. Verso nummeriert, '24/28', mit Atelierstempel und Signatur von 'Alice Derain'. 27 x 37,5 cm; Blattgr. 50 x 59 cm. **200,-**
Einige unbekleidete Figuren sitzend und stehend an einem See.- Verso mit Stempel, 'Cette lithographie originale de André Derain est une épreuve d'Artiste provenant de son atelier'.
- 545 Dine, Jim** (Cincinnati 1935, lebt in New York). 2 farb. Offsetplakate. Jeweils signiert, 1 x datiert. Je 84 x 59,5 cm. **100,-**
1. The Photographs, so far. 2004. **2.** This is how i remember, now portraits. 2008.- Die Plakate jeweils zur Ausstellung für die SK Stiftung Kultur in Köln zeigen die Fotografie 'Marjorie and Eunice' und 'Disappearing Before Gerhard and Susanne'.- Jeweils leicht knickspurig.
- 546 Dumas, Marlene** (Kapstadt 1953). A Long Silence. Lithographie von 1989. Signiert u. datiert, im Stein betitelt. 26 x 25,5 cm; Blattgr. 50,5 x 44,5 cm. **400,-**
Griffelkunst 257 B1.- Marlene Dumas studierte an der Universität Kapstadt und ist heute im kreativen bildnerischen Bereich tätig.- Zwei Frauenporträts in schwarz und weiß.- Kleiner schwacher Fleck im breiten weißen Fußsteg.
- 547 Eisler, Georg** (Wien 1928 - 1998). Phoenix-Club. Farbserigraphie. 1972. Signiert. 65 x 48,5 cm. **200,-**
Eines von 5000 nummerierten Exemplaren.- Weiblicher Akt auf schwarzem Papier.- Prägestempel 'euro art' unten links. Verso montiertes Schild mit den Angaben zur Grafik und der typographischen Nummerierung.



550

- 548 Fidus (eigentl. Hugo Höppener)** (Lübeck 1868 - 1948 Berlin). Luzifer. Lithographie, um 1900. Im Stein datiert ‚XII.16‘ u. bezeichnet ‚Michael‘, unterhalb eigenhändig gewidmet u. signiert ‚Frau Elsa zur Wintersonnenwende 1916‘. 27,5 x 19 cm. **200,-**

Brustbild eines Mannes mit geweiteten Augen und längeren, vom Kopf abstehenden Haaren.

- 549 Fotografie.- Konvolut von 5 Fotografien verschiedener Aktionskünstler. Jeweils signiert. Um 2010. Zwischen 10,5 x 14 cm und 12,5 x 18 cm. **400,-****

1. Nitsch, Hermann (Wien 1938 - 2022 Mistelbach). 1 Porträtfoto und 1 Foto seiner Aktionskunst. **2.** Brus, Günter (Ardning 1938). Selbstbemalung. Fotopostkarte des mumok nach dem Original von 1965. **3.** Ders. und Hermann Nitsch. Aktion Violine. Von beiden signiert. **4.** Export, Valie (Linz 1940). Ontologischer Sprung. Fotopostkarte nach dem Original von 1981.- Leicht knickspurig.

- 550 Fotografie.- Bertrand, Patrick** (1939-2017). 3 Original-Fotografien. 1968. Jeweils verso signiert. Je ca. 20 x 29 cm. **500,-**

Mit Bildern von Serge Gainsbourg zusammen mit Jane Birkin (2) sowie von Marie-José Nat.- Verso jeweils mit Künstlerstempel sowie mit eigenhändiger Widmung ‚Pour Christoph‘, das Foto von Marie-José Nat mit Bezeichnung in französischer Sprache von anderer Hand.- Jeweils leicht knickspurig.- **Siehe Abb.**

- 551 Fotografie.- Christiansen, Irma ‚Moucky‘** (Flensburg 1906 - 1997 Paris). 4 Orig.-Porträtfotografien. Um 1960-70. Verso teils mit Pariser Atelierstempel. Format 17 x 11 cm bis 17 x 17 cm. **100,-**

Die Fotografien zeigen Salvador Dalí, Eugène Ionesco und die Lyrikerin und Journalistin Sylvia von Harden vor ihrem 1926 von Otto Dix gemalten Porträt (1961 angekauft vom Musée d'Art Moderne in Paris) sowie Alfred Kantorowicz im Gespräch mit dem Buchhändler Fritz Picard im Dezember 1971 in der Pariser Buchhandlung ‚Librairie Calligrammes‘ anlässlich der Vorstellung seines Buches ‚Exil in Frankreich - Merkwürdigkeiten und Denkwürdigkeiten‘.

- 552 Fouesnant, Pierre** (Lorient 1943 - 2009). Mutter und Kind. Skulptur aus Holz. (Um 1990). Signiert. 42 x 11 x 13 cm. **250,-**
Mit gerade mal 21 Jahren gründete Fouesnant seine eigene Werkstatt. Er schuf Skulpturen mit weichen, fließenden Formen aus Bronze, Holz und Polyesterharz, die von kleinen 20 cm bis zu 7 Meter Höhe reichen können.- Stehende Figur einer Frau mit Kopftuch, die ein Kind umarmt, welches ihr zugewandt vor ihr steht.- Vertikaler Riss an der rechten Seite.- **Dabei:** Postkarte mit Abbildung einer weiteren Skulptur, vom Künstler bezeichnet ‚Souvenir de Kiel‘, datiert ‚92‘ und signiert mit ‚Pierre‘.
- 553 Fruhtrunk, Günter** (München 1923 - 1982). Modulation. Farbserigraphie von 1972. Verso signiert. 25 x 97 cm. **250,-**
Kirchhoff 58.- Diagonale Streifen in Schwarz, Neongrün und Blau.- Ecken leicht bestoßen.
- 554 Fuchs, Ernst** (Wien 1930 - 2015). Po Molly in ihrem schönsten Kleid. Kolor. Radierung von 1985. Signiert und nummeriert, 124/500' sowie in der Platte zusätzlich signiert u. datiert. 41 x 25,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**
Rückenakt einer jungen Frau mit offenen langen Haaren, sich dem Betrachter zuwendend.
- 555 Grieshaber, HAP** (Rot 1909 - 1981 Achalm). Figur. Holzschnitt. Um 1970. Signiert. 18 x 10 cm. Unterhalb mit vierzeiliger Widmung in Bleistift. Gerahmt. **200,-**
Abstrakte (Frauen-)Figur mit großen Händen.
- 556 Grimm, Willem** (Eberstadt 1904 - 1986 Hamburg). Konvolut von 5 Grafiken. Um 1950. Jeweils signiert. Verschiedene Formate zwischen 14 x 27,5 cm und 50,5 x 37,5 cm. **100,-**
Enthält 3 Holzschnitte, darunter ‚Dreikönigstag‘ als Druck für die Griffelkunst (101 C1) und ‚Rummelpötte im Raum‘ (etwas knitterfaltig im weißen Rand), 1 Farbholzschnitt ‚Harpyen‘ (etwas angestaubt und stockfleckig im breiten weißen Rand) und 1 Lithographie mit Rummelpott-Motiv.
- 557 Grundwaldt, Herbert** (Bunzlau 1928 - 2014 Hamburg). Haus Katharinenhof, beabs. für Horst Janssen. Radierung. Um 1975. Signiert u. betitelt. 21,5 x 25 cm. Gerahmt. **120,-**
Am oberen Falz leicht gebräunt.
- 558 Grützke, Johannes** (Berlin 1937 - 2017). Vom Gesicht. Radierung. 1989. Signiert u. datiert. 12,5 x 9,5 cm; Blattgr. 34 x 25 cm. **100,-**
Griffelkunst 254 C2.- Blatt aus der Folge ‚Vom Gesicht‘.- Schlafendes, männliches Gesicht.
- 559 Gundlach, Franz Christian** (Heinebach 1926 - 2021 Hamburg). Grit Hübscher mit Weißfuchsstola. Abzug des Originals von 1955 für die Griffelkunst, 1998. Verso signiert. 35 x 28 cm; Blattgr. 50 x 40 cm. **200,-**
Griffelkunst 292 B1.- Verso typographisch bezeichnet ‚einmalige Auflage für die griffelkunst 1998 unlimitiert‘.- Knickspuren mittig.
- 560 Hablik, Wenzel** (Brüx/Sudetenland 1879 - 1934 Itzehoe). Konvolut von 4 Radierungen aus dem Nachlass. Griffelkunst, um 1980. **200,-**
1. Berg in den Wolken. **2.** Knorriger Baum. **3.** Mann am Meer. **4.** Schiff in den Wolken über Gebirge.- Jeweils mit dem Nachlass-Stempel verso.
- 561 Hansen, Osmund** (Skovshoved 1908 - 1995). 2 abstrakte Kompositionen. 2 Farblithographien. Um 1990. Jeweils signiert und nummeriert, 8/220' bzw. ‚83/220‘. Jeweils 70 x 50 cm. Jeweils im Wechselrahmen. **200,-**
Geometrisch-eckige Formen, 1 Blatt in Gelb, Schwarz und Rot, das andere in Blau, Weiß, Schwarz und etwas Rot.



563

- 562 Hausner, Rudolf** (Wien 1914 - 1995 Mödling) Adam. 1 Lithographie und 1 Farblithographie. Um 1970. Signiert bzw. mit Künstler-Stempel. Blattgr. jeweils ca. 50 x 64 cm. **100,-**
Die Farblithographie mit kleinem Feuchtfleck und kleinem Einriss im weißen Rand.
- 563 Heckel, Erich** (Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell). Nordseeküste. Holzschnitt von 1955. Signiert u. datiert. 29,5 x 40 cm. Gerahmt. **500,-**
Dube 412 a, B.- Eines von 80 Exemplaren. Gedruckt für die Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.- Verso auf Rahmenrückseite handschriftliche Informationen zum Bild.- **Siehe Abb.**
- 564 Heerich, Erwin** (Kassel 1922 - 2004 Meerbusch-Osterath). Geometrische Konstruktion, flach. Siebdruck. (1969). Verso signiert u. nummeriert ,67/150'. 36 x 58 cm; Blattgr. 99,5 x 64,5 cm. **250,-**
Verso handschriftlich bezeichnet ,Jahresgabe Kunstverein Hamburg Heerich O.T.'.- Ecken etwas bestoßen.
- 565 Heerich, Erwin.** Geometrische Konstruktion. Siebdruck. (1969). Signiert. 36 x 36,5 cm; Blattgr. 63 x 45 cm. **250,-**
Griffelkunst I 174 B1-5.
- 566 Helnwein, Gottfried** (Wien 1948). 2 farbige Offset-Postkarten, jeweils signiert. 15,5 x 11,5 cm bzw. 11,5 x 16 cm. **100,-**
1. The Russian Museum, St. Petersburg Ludwig Museum in the Russian Museum. 1997.- Verso typographisch betitelt, teils in kyrillischer Schrift. **2.** Der höhnische Arzt.- Verso typographisch betitelt.



569

- 567 Henze, Ingfried (auch: Ingfried Henze Morró).** (Leipzig 1925 - 2013 Gardasee). Drei Reiter im Wald. Öl auf Leinwand. Um 1980. Unten rechts signiert. 70 x 60 cm. Im üppigen Barockrahmen (Rahmen mit kleineren Abplatzungen). **400,-**
Ingfried Henze Morró studierte an den Kunstakademien in Leipzig und München und ist für seine impressionistischen Werke mit vielfältigen Sujets bekannt. - Waldstück im Spätherbst mit drei Reitern (Soldaten) in roten Jacken im Mittelgrund. - Verso zusätzlich bezeichnet: ‚Henze, München‘, sowie Monogrammstempel ‚H S M‘.
- 568 Janthur, Richard** (Zerbst 1883 - 1956 Berlin). Dschungel. Öl auf Malpappe. Um 1920. Monogrammiert unten links sowie verso zusätzlich signiert. 29 x 23 cm. Im Wechselrahmen. **800,-**
Der Grafiker, Buchillustrator und Maler Janthur war als Zeichenlehrer im Schuldienst tätig. Seine Malweise war durch den Expressionismus geprägt. Zu seinen buchillustratorischen Werken gehören u.a. ‚Gullivers Reisen‘ und ‚Das Dschungelbuch‘. - Blick in wilde Natur mit Palmen. - **Siehe Farbtafel IX.**
- 569 Jensen, Edvard Michael** (Kopenhagen 1822 - 1915). Moens Klint. Öl auf Leinwand. Um 1875. Monogrammiert. 38 x 55 cm. Gerahmt. **400,-**
Blick entlang der Küste auf die Kreideklippe auf der dänischen Ostseeinsel Moen, links am Horizont auf dem Meer ein Dampfschiff. - Verso auf Keilrahmen montiertes Schild typographisch bezeichnet mit Künstlernamen und Bildtitel sowie altes Künstlerbedarf-Firmenschild aus Kopenhagen. - **Siehe Abb.**
- 570 John, Jirí** (Trest/Böhmen 1923 - 1972 Prag). Überwintern. Radierung. 1968. Signiert u. datiert. 41,5 x 29,5 cm. **400,-**
Griffelkunst 174 A5. - Obere linke Ecke mit kleinen Knickspuren.
- 571 Kacere, John** (Iowa 1920 - 1999). Galerie Jean-Pierre Lavignes. Farb. Offsetplakat. 1983. 78 x 52,5 cm. **50,-**
Plakat mit Abbildung eines fotorealistischen Gemäldes des Hüftbereichs einer in Dessous gekleideten Frau.

- 572 Kahl, Carl** (Flensburg 1891 - ?). Laute spielender Pierrot. Cremefarbig glasierte Keramik, um 1930. Im Sockel signiert u. bezeichnet ‚München‘. Höhe 18 cm, Breite 27 cm, Tiefe 9 cm. **400,-**
Carl Kahl studierte an der Kunstgewerbeschule in Altona und München. Werke von ihm finden sich im Münchner Nationalmuseum und im Städtischen Museum Chemnitz.- Knieender, nach hinten gebeugter Harlekin, der hingebungsvoll seine Laute spielt.
- 573 Kluska, Johann** (Berlin 1904 - 1973). Aktzeichnung. Bleistift auf Papier. Um 1950. Unten rechts schwer leserlich monogrammiert. 41 x 29,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Sitzender weiblicher Akt, die Arme hinter dem Rücken, der Kopf nur angedeutet.- **Dabei:** 6 weitere Aktskizzen. Jeweils Bleistift auf teils farbigem Papier. Um 1950. Je monogrammiert.
- 574 Kluth, Karl** (Halle a.d. Saale 1898 - 1972 Hamburg). Kühe auf der Bergweide III. Ölkreide. 1937. Monogrammiert, datiert und auf Passepartout betitelt. 50 x 68 cm Im Wechselrahmen. **600,-**
Kluth war u.a. Mitglied der Hamburgischen Sezession, lehrte seit 1952 an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Aus seiner Kunstklasse gingen einige Maler der Gruppe ZEBRA hervor wie Dieter Asmus, Nikolaus Störtenbecker und Peter Nagel.- In groben Strichen skizzierte rotbraune Kühe auf grüner Wiese vor einem Wald.
- 575 Kluth, Karl.** Trinker. Ölkreide. 1965. Datiert und auf Passepartout betitelt. 66,5 x 49 cm Im Wechselrahmen. **600,-**
Vor einer roten Tresenwand auf einem grünen Hocker sitzende Figur, der Oberkörper und Kopf verborgen in blau und schwarz schraffierten Flächen, im Hintergrund angedeutet eine weibliche Figur mit rotem Mund.
- 576 Kollwitz, Käthe** (Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg). Das Bängen. Lithographie in ‚Kriegszeit‘ von 1914. Auf dem Stein signiert. 33 x 24,5 cm. Im Wechselrahmen. **200,-**
Erschien mit drei weiteren Original-Lithographien von Otto Hettner, Max Liebermann und Gaul in Ausgabe Nr. 10 der Zeitschrift ‚Kriegszeit. Künstlerflugblätter‘ im Oktober 1914, 4 Seiten, Blattgröße 48 x 32 cm.- Fußsteg mit kleinen Randeinrissen.
- 577 Kollwitz, Käthe.** Frau reicht dem Tod die Hand. Nachdruck der Lithographie von 1934. Bei A.v. Becke, Berlin, 1947. 27 x 23 cm. Unter Passepartout gerahmt. **250,-**
Verso auf Rahmenrückseite 2 montierte Schilder mit Informationen zum Bild.
- 578 Kollwitz, Käthe.** Selbstbildnis. Radierung von 1912. Nummeriert,73/200‘. 14 x 10 cm. Gerahmt. **200,-**
Knesebeck 126 VII d 2; Klipstein 122 VII e.- Exemplar der Auflage bei von der Becke ab 1963, unten rechts mit dem entsprechenden Trockenstempel ‚A.V.D.Becke Muenchen 22‘.
- 579 Koons, Jeff** (York, Pennsylvania 1955). Ilona on top. Farbige Offset-Postkarte. 1992. Signiert und datiert,2/13/00‘. 11 x 15,5 cm. **200,-**
Neben der Signatur eine eigenhändig skizzierte Blüte. Verso typografische Angaben zum Originalwerk.
- 580 Koons, Jeff.** Popples. Hamburger Kunsthalle. Farb. Offsetplakat von 1988. Signiert, datiert ‚2/13/00‘ u. mit 3 eingemalten Blütenzeichnungen. 100 x 68 cm. **1000,-**
Signiertes Plakat der in der Galerie der Gegenwart der Hamburger Kunsthalle gezeigten Ausstellung.- **Siehe Farbtafel X.**



583

- 581 Kruck, Christian** (Hamburg 1925 - 1985 Frankfurt). Südliche Landschaft mit Haus. Farb lithographie. Um 1970. Signiert und nummeriert, 833 K 8/100'. 42,5 x 67 cm. **200,-**
Flammendgelber Himmel über bräunlich-dunkler Landschaft mit wenigen Bäumen und einem blauen Haus.- Verso das gleiche Motiv (seitenverkehrt) mit weißem Himmel, rot und brauner Landschaft mit blauen Akzenten. Der Druck ist hier leicht verwischt.
- 582 Larsen, Johannes** (Kerteminde 1867 - 1961). Krabbedykker (Krabbentaucher). Holzschnitt von 1920. Monogrammiert. 13 x 18 cm. Gerahmt. **100,-**
Eines von 115 nummerierten Exemplaren aus der von SCRIPTA herausgegebenen Mappe.- Verso montiertes Schild mit Informationen zum Bild.
- 583 Lehmann-Brauns, Paul** (Danzig 1885 - 1970 Berlin). Stralsunder Altstadt. Öl auf Leinwand. Um 1930. Unten links signiert. 48 x 58 cm. Gerahmt. **400,-**
Blick vom Ufer des Rügener Seebads Altefähr über den Strelasund auf die Türme der Stralsunder Altstadt.- **Siehe Abb.**
- 584 Lichtenstein, Roy** (Manhattan 1923 - 1997). Strange Hotel (Interior with shadow). Farb offset von 1993. Signiert. 87 x 60 cm. **2000,-**
Döring/Von der Osten 62.- Ausstellungsplakat des Aarhus Kunstmuseum vom 4.9 - 14.11.1993.- **Siehe Farbtafel X.**
- 585 Lichtenstein, Roy.** As I opened fire. Triptychon. 3 farb. Offsetlithographien von 1964. Amsterdam, Stedelijk-Museum. Je 30,5 x 49,5 cm. **600,-**
Drei Ansichten von Geschützständen mit lautmalerischen Schriftzügen.- Jeweils verso typographisch betitelt und mit Herausgeber-Copyright bezeichnet.

- 586 Lichtenstein, Roy.** Cow going abstract. Farbige Offsetlithographie. Mailand, 1985. 34 x 99,5 cm. **450,-**

Oberhalb und unterhalb der Darstellung typographisch bezeichnet „plura edizione 1 via salvini 20122 milano ‚grafica pop: arman césar indiana johns jones / lichtenstein oldenburg paolozzi phillips ramos rotella tilson warhol wesselmann‘ marzo 1985“. Minimaler Randeinriss am rechten Außensteg.

- 587 Lichtenstein, Roy.** Okay, Hot-Shot, okay! I'm pouring. Farb. Offsetdruck. Um 1990. Signiert. 28 x 23,5 cm. Im Wechselrahmen. **1400,-**

Das Original misst über 200 x 170 cm und stammt aus dem Jahr 1963, eine Zeit in der Roy Lichtenstein sich mehrfach mit militärischen Themen beschäftigte. - Kopf eines Kampfpiloten mit Astronautenhelm im Vordergrund, über ihm die Sprechblase mit Titel, im Hintergrund ein Kampfflugzeug. Unten links der lautmalerische Schriftzug ‚Voomp!‘. - Verso ein weiterer Offsetdruck (nicht farbig). - **Siehe Abb.**



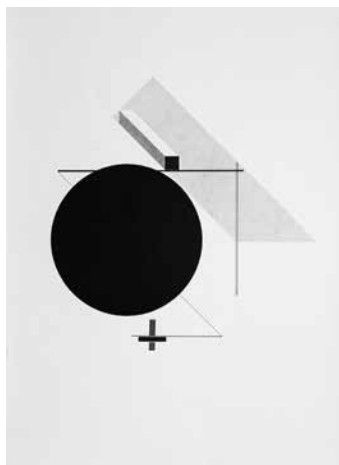
587

- 588 Liebermann, Max** (Berlin 1847 - 1935). Kellergarten in Rosenheim. Radierung von 1895. 18 x 22,5 cm. **100,-**

Schiefler 35 IV b; Söhn HDO 52601-3. - Erschienen in PAN, 1. Jahrgang 1895/96, Heft 1. Mai. Gedruckt auf bräunlichem Papier. - Etwas stockfleckig.

- 589 Lissitzky, El** (Potschinok 1890 - 1941 Moskau). Lissitzky's 1st Kestner Portfolio (1° Kestnermappe), 1923. Reproduktion nach dem Original: Rotterdam, Van Hezik-Fonds 90, 1992. 2 Textblätter, 6 Offsetdrucke. Folio. Lose in illustr. Pp.-Mappe. **800,-**

Eines von 1000 nummerierten Exemplaren. - Die Mappe setzt sich aus Motiven der ‚Proun‘-Serie zusammen. Es sind Bildkompositionen aus geometrischen Figuren, die eine räumliche Wirkung erzielen. - **Siehe Abb.**



589

- 590 Lohse-Wächtler, Elfriede** (Löbtau 1899 - 1940 Pirna-Sonnenstern). Ruderboot auf einem See. Aquarell. 1927. Monogrammiert u. datiert. 18 x 19,5 cm. Unter Passepartout schlicht gerahmt. **1200,-**

Die spät gewürdigte Malerin studierte entgegen dem Willen des Vaters an der Königlichen Kunstgewerbeschule Dresden sowie der dortigen Kunstakademie. Sie fand Anschluss an die Sezession Gruppe 1919 und war befreundet mit Otto Dix, Otto Griebel und Conrad Felixmüller. Mitte der 1920er Jahre zog die Künstlerin mit ihrem Mann Kurt Lohse nach Hamburg, wo sie zunächst eine glückliche und kreativ-schaffende Phase erlebte. Zunehmende Probleme führten zur Scheidung und Aufenthalt in psychiatrischen Anstalten. Die schließlich entmündigte und immer mehr zurückgezogene junge Frau wurde 1940 deportiert und im Rahmen einer nationalsozialistischen Euthanasie-Aktion ermordet. - Erhöhter Blick auf einen See mit kleinem Ruderboot. - **Siehe Farbtafel IX.**



592

- 591 Löwengard, Kurt** (Hamburg 1895 - 1940 London). 3 Holzschnitte. (1923). Jeweils signiert. Zwischen 20 x 14,5 cm und 25 x 20 cm. Jeweils gerahmt. **250,-**

Söhn HDO 67202-45, 46 und 48.- Enthält **1.** Stadtlandschaft. **2.** Kirche. **3.** Oase.- Die erste und letztgenannte Grafik jeweils unterhalb typografisch bezeichnet mit Künstlernamen und ‚Originalholzstock‘.

- 592 Löwengard, Kurt.** Elbstrand. Aquarell über Bleistift. 1935. Monogrammiert u. datiert. 25 x 46,5 cm. Hinter breitem Passepartout gerahmt. **600,-**

Löwengard studierte am Bauhaus in Weimar, ließ sich kurze Zeit später als freischaffender Künstler in seiner Heimatstadt Hamburg nieder und war Mitglied der Hamburger Sezession. Während der nationalsozialistischen Zeit galten seine Bilder als entartet und er flüchtete nach London.- Blick unter bewölktem Himmel entlang des hellen Sandstrandes an der Elbe, auf der einige Schiffe fahren.- **Siehe Abb.**

- 593 Löwengard, Kurt.** Grüne Landschaft. Aquarell auf Papier. (1931). Signiert und (schwer leserlich) datiert. 28 x 44 cm. Unter Passepartout gerahmt. **800,-**

Löwengard erlernte erste künstlerische Techniken beim Hamburger Maler Arthur Siebelist, später studierte er am Bauhaus in Weimar. Als Mitglied der Hamburger Sezession war er befreundet mit Künstlern wie Wilhelm Grimm, Karl Kluth und Willy Graba. Die Nationalsozialisten stuften seine Kunst als ‚entartet‘ ein, beschlagnahmten und zerstörten einige Aquarelle. Löwengard schrieb: ‚Ich male nach Noten, wenn auch verboten, Wolken und Schlick. Mit Aquarell geht das schick. (Unter uns - ich tu es zum Vergnügen, Das Recht ist mir doch geblieben?)‘.- Leicht gemalte hügelige, grüne Landschaft mit ein paar angedeuteten Zäunen und einer Kuh.

- 594 Löwengard, Kurt.** Kleiner Sielhafen. Aquarell auf Papier. 1938. Signiert und datiert. 36 x 55 cm. Unter Passepartout gerahmt. **800,-**

Löwengard erlernte erste künstlerische Techniken beim Hamburger Maler Arthur Siebelist, später studierte er am Bauhaus in Weimar. Als Mitglied der Hamburger Sezession war er befreundet mit Künstlern wie Wilhelm Grimm, Karl Kluth und Willy Graba. Die Nationalsozialisten stuften seine Kunst als ‚entartet‘ ein, beschlagnahmten und zerstörten einige Aquarelle. Löwengard schrieb: ‚Ich male nach Noten, wenn auch verboten, Wolken und Schlick. Mit Aquarell geht das schick. (Unter uns - ich tu es zum Vergnügen, Das Recht ist mir doch geblieben?)‘.- Blick auf einen kleinen Sielhafen, im Vordergrund der Deich, links am Horizont ein Haus.- **Siehe Farbtafel VII.**

- 595 Löwengard, Kurt.** Krautsand Mühle am Hafen. Lavierte Federzeichnung auf Papier. 1937. Signiert und datiert. 34,5 x 52 cm. Unter Passepartout gerahmt. **600,-**
Löwengard erlernte erste künstlerische Techniken beim Hamburger Maler Arthur Siebelist, später studierte er am Bauhaus in Weimar. Als Mitglied der Hamburger Sezession war er befreundet mit Künstlern wie Wilhelm Grimm, Karl Kluth und Willy Graba. Die Nationalsozialisten stuften seine Kunst als ‚entartet‘ ein, beschlagnahmten und zerstörten einige Aquarelle. Löwengard schrieb: ‚Ich male nach Noten, wenn auch verboten, Wolken und Schlick. Mit Aquarell geht das schick. (Unter uns - ich tu es zum Vergnügen, Das Recht ist mir doch geblieben?)‘.- Locker skizzierte Landschaft der Elbinsel mit großen Bäumen im Mittelpunkt, darunter eine Familie auf einer Bank, im Hintergrund hochragend die Mühle.- Verso montierte Fotokopie der unteren Ecke des Bildes mit Signatur Löwengards, eigenhändigem Titel und Datierung ‚Sonntag 8. Aug. 1937‘, die durch das Passepartout verdeckt ist.
- 596 Man Ray** (Philadelphia 1890 - 1976 Paris). Rayograph. Fotografie. Abzug des Originals von 1923 für die Griffelkunst, 1978. 29,5 x 24 cm. **250,-**
Griffelkunst 212 A4.- Verso mit dem Künstlerstempel Man Rays, dem ‚Rayograph‘-Stempel sowie mit dem Stempel der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. Signiert und datiert von Johannes Schubert, selbst Fotograf und mit Man Ray gut bekannt. Er erhielt bereits 1963 die Erlaubnis, die ‚Rayographs‘ in kleiner Auflage zu publizieren.- Am Oberrand auf Unterlagekarton montiert, dieser verso zusätzlich mit dem Stempel der Griffelkunst.
- 597 Maresca, Mario** (Alassio 1877 - ca. 1959). Marktszene bei Nacht. Öl auf broschierter Leinwand. Um 1920. Unten rechts signiert. Ca. 39 x 48 cm. Gerahmt (Rahmen kleine Abplatzungen). **250,-**
Der italienische Impressionist Mario Maresca malte eine Vielzahl an meist belebten Straßenszenen in Italien oder Frankreich, sowie häufig auch Küsten- und Hafenansichten.- Blick auf einen mit Marktständen und Menschen gefüllten Platz zwischen hohen Sandsteinbauten.
- 598 Mavigier da Silva, Almir** (Rio de Janeiro 1925 - 2018 Hamburg). Komposition. Farbserigraphie. 1969. Signiert u. datiert. 85,5 x 30,5 cm. **200,-**
Blatt aus der Griffelkunst.- Kinetische Komposition in Türkis und Schwarz.
- 599 Meckseper, Friedrich** (Bremen 1936, lebt in Berlin). Stilleben. Farbradierung. 1969. Signiert, datiert und nummeriert, 64/80. 47,5 x 59 cm. **100,-**
Cramer 118.- Auf einem Tisch eine rote Kugel neben einer nautischen Uhr und einem Teil eines Ziffernblattes mit römischen Zahlen von I-VI.- Leichte Knickspuren im breiten weißen Außenrand sowie 2 kleine Fleckchen.
- 600 Mischke, Christian** (Grünberg 1944 - 2022 München). Vier Jahreszeiten. 5 Radierungen auf 1 Blatt. 1972. Signiert u. datiert. Blattgr. 79 x 63 cm. **100,-**
In 4 runden Bildern (Durchmesser je 19,5 cm) verschiedene Darstellungen der Jahreszeiten mit in sich verschlingenden und auflösenden Körpern zwischen Landschaftsandeutungen. Mittig im kleinen Rund (Durchmesser 8,5 cm) ein Schneckengehäuse, gehalten von zwei Händen.- Im breiten weißen Außenrand etwas knickspurig, rechter Rand leicht gebräunt.
- 601 Morgner, Michael** (Chemnitz 1942). Angst. Aquatinta-Radierung. 1992. Signiert, datiert und betitelt. 63,5 x 48,5 cm. **200,-**
Griffelkunst 265 C4.- Morgner war Künstler der unangepassten Kunstszenen in der ehemaligen DDR. Mit seiner Arbeit und seinem Engagement für die Galerie Oben und Künstlergruppe Clara Mosch setzte er sich gegen vorgefertigte Ideologien ein.- Abstrakte Komposition in dunklen Farben.- Ecken etwas knickspurig.



608

- 602 Nebel, Otto** (Berlin 1892 - 1973 Bern). Komposition in Türkis, Schwarz und Weiß. Linolschnitt. 1966. Signiert u. nummeriert, 72/100'. 48 x 36 cm. **100,-**
Wenige Stockfleckchen im breiten weißen Außenrand.

- 603 Niemeyer-Holstein, Otto** (Kiel 1896 - 1984 Kosenow/Usedom). Winter. Öl auf Hartfaser. 1976. Signiert u. datiert. 33,5 x 47 cm. Gerahmt. **1500,-**
Der studierte Künstler Niemeyer-Holstein lebte auf Usedom in einem ausgedienten S-Bahnwagen. Er nannte dieses Anwesen Lüttenort und nutzte es als Wohn- und Arbeitsstätte. Niemeyer-Holsteins Motive zeigen die Natur in Landschaft und Stillleben.- Blick über verschneite Weidelandschaft mit niedrigem Holzzaun, einer Hütte und einem Bach im Vordergrund.- **Siehe Farbtafel XI.**

- 604 Niemeyer-Holstein, Otto.** Terrasse. Öl auf Hartfaser. 1957. Monogrammiert und datiert. 36,5 x 37 cm. Gerahmt. **1500,-**
Wie ein Stillleben anmutender Blick auf eine Terrasse mit weißem Holzklappstuhl im Mittelpunkt. Darauf eine kleine Henckelkiste, auf einem weißen Tisch ein Topf, im Hintergrund Kübelpflanzen und eine Tür.- **Siehe Farbtafel XI.**

- 605 Nolde, Emil** (Nolde 1867 - 1956 Seebüll). Der Sänger. Holzschnitt von 1911. 22,5 x 16,5 cm. **250,-**
Schiefler-Mosel H 97 II.- Im Unterrand typographisch bezeichnet.- Leicht gebräunt.- **Dabei:** Eckener, Alexander. Wer hilft? Radierung von 1914. In der Platte signiert und datiert. 19 x 14 cm.

- 606 Nolde, Emil.** Kranker, Arzt, Tod und Teufel. Offset-Druck nach der Radierung von 1920. 20,5 x 17 cm. Im Wechselrahmen. **250,-**
Die Original-Radierung erschien in der Zeitschrift 'Deutsche Graphiker der Gegenwart' von Kurt Pfister.- Verso typographisch betitelt, am linken Rand Reste eines Gewebebandes.

- 607 Patko, Karoly** (Budapest 1895 - 1941). Frauenakte. Feder- und Kohlezeichnung. 1932. Signiert u. datiert. 29 x 22 cm. Gerahmt. **400,-**
 Patko war ein ungarischer Maler des Expressionismus und Konstruktivismus. Er studierte in Budapest und gewann ein Rom-Stipendium. Bekannt wurde er durch seine monumentalen Aktbilder.- Drei stehende weibliche Aktfiguren, davon eine in Rückansicht.
- 608 Pechstein, Max** (Zwickau 1881 - 1955 Berlin). Kartenspieler. Lithographie von 1917. Signiert u. datiert, auf dem Stein zusätzl. monogrammiert u. datiert. 30 x 40 cm. Unter Passepartout gerahmt. **1600,-**
 Vier Männer an einem Tisch sitzend und Karten spielend, zwei von ihnen rauchen Pfeife.- Leider im mäßigen Zustand: Einige längere, hinterlegte Ein- bzw. Durchrisse.- **Siehe Abb.**
- 609 Pechstein, Max.** Unser täglich Brot gieb uns heute. Holzschnitt auf Japan von 1921. Signiert von Marta Pechstein, gewidmet, für HP 1921'. 40 x 29,5 cm. **200,-**
 Krüger H 261.- 4 Männer an einem Tisch, in der Mitte ein Fisch.- Der breite weiße Rand etwas knicksprig, linke untere Ecke mit schwachem Braunfleck.
- 610 Penck, A.R. (d.i. Winkler, Ralf)** (Dresden 1939 - 2017 Zürich). Kestner-Gesellschaft. Farb. Offsetplakat von 1988. Signiert. 84 x 59,5 cm. **100,-**
 Rote Skulptur vor grünlichem Hintergrund. Bewirbt die Ausstellung von Mai bis Juli 1988 in Hannover.- Wenige Knickspuren im Rand.
- 611 Rade, Ernst Peter** (Heidenau 1938). Konvolut von 6 Acrylbildern, teils collagiert. Zwischen 1985 und 1988. Jeweils signiert, datiert und betitelt. Je ca. 55 x 46 cm. **400,-**
 In seiner eigenen Technik, als ‚Acryltempera-Material auf Büttchen-Japan‘ bezeichnet, entstandene Bilder aus Mappenwerken wie ‚Kalendarische Farbklänge: Winter‘ (3 Blätter) und ‚Kompositionen in Farbe (3 Blätter)‘.- Jeweils verso mit Nachdrucksverbot-Stempel.
- 612 Rheims, Bettina** (Neuilly-sur-Seine 1952). 2 farb. Offsetplakat. Jeweils signiert. Je 84 x 60 cm. **200,-**
 1. Das Bild des Körpers. 1993. 2. Héroines. 2007.
- 613 Sanders, Jill Cowie** (London 1948). Strudel. Teilpatinierte Bronze. Um 1980. Signiert u. nummeriert, 2/25'. Durchmesser 8 cm, Höhe 5,5 cm. **600,-**
 Sanders studierte in London und Lincoln, USA. Sie gewann ein Stipendium für Bildhauerei an der Boston Museum School of Fine Arts. Nach ihrem Abschluss gründete sie eine Künstlerkolonie in Spanien. Drei ihrer Werke wurden 1992 für die ‚X Biennale des Sports in der bildenden Kunst‘ akzeptiert, wovon eines das ‚IOC‘ für das Olympische Museum in Lausanne erwarb.- Halbkugel mit strudelförmigen Wellen auf der Kreisfläche, Kugeloberfläche grün patiniert.- Patinierung teils abgerieben, teils etwas zerkratzt.
- 614 Schnürpel, Peter** (Leipzig 1941, lebt u. arbeitet in Altenburg). Figuren / Beispiele. Salzau, edition salzau, 1992. Mappenwerk mit 7 Vernis mou/Aquatinta-Radierungen u. 1 farb. Tuschezeichnung über Aquatinta. Jeweils signiert u. nummeriert, 10/14'. Folio. OHLwd.-Mappe mit Deckellustr. **600,-**
 Eines von 12 Exemplaren.- Schnürpel studierte an der Leipziger Hochschule für Graphik und Buchkunst u.a bei Wolfgang Mattheuer und Bernhard Heisig. 1993 war er Gründungsdekan des Fachbereichs Angewandte Kunst der Westsächsischen Hochschule Zwickau.- Die seltene Mappe zeigt Schnürpels expressive und meist figurative Arbeiten, darunter ‚Ineinanderstürzende‘, ‚Träger‘, ‚Szene‘, ‚Fliehender‘, ‚Figuren 1(-3)‘ u.a.- Die übermalte Aquatinta verso signiert und bezeichnet ‚o.T. / Radierung ‚Finish‘ 1979 / Übermalung 1991‘.- Druck der Radierungen in der Werkstatt R. Rössler in Hohenossig.- **Beiliegend:** 3 weitere

Radierungen von Peter Schnürpel. Jeweils signiert u. bezeichnet ‚E.A.‘ sowie gewidmet ‚für Stefanie herzlichst ...‘.- **Siehe Abb.**

- 615 Schoenholtz, Michael** (Duisburg 1937 - 2019 Berlin). Liegender, weiblicher Akt. Lithographie von 1973. Signiert u. datiert. 27 x 27 cm. **100,-**

Verso monogrammiert und datiert (74') sowie nochmals signiert und bezeichnet ‚Böchumer Künstlerbund 1974‘.

- 616 Schröter, Klaus** (Osselwitz 1934 - 2005). Wischnewsy. 10 Radierungen. O.O, Selbstverlag, 1967. Mit 10 Orig.-Radierungen, jeweils signiert, datiert zwischen 1965 und 1966 sowie nummeriert ‚1/15‘. Bildgröße jeweils 23 x 48,5 cm. Quer-Folio. Lose mit Titelblatt in OHLwd.-Mappe. **200,-**

In eindrücklichen Bilder und Texten wird exemplarisch das Schicksal deportierter Juden geschildert.



614

- 617 Schult, H.A.** (Parchim 1939). Liberty. Farbserigraphie. 1982. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert, 67/150'. 28,5 x 37,5 cm. **100,-**
Vor blauem Himmel mit einigen Wolken auf rotem Wüstensand das Lübecker Holstentor, in dessen Torbogen die Freiheitsstatue zu sehen ist.- Verso von fremder Hand nochmals betitelt, datiert und mit Künstlernamen bezeichnet.

- 618 Schumann, Sarah** (Berlin 1933 - 2019). Ohne Titel. Offsetdruck, um 1975. Signiert. 27 x 20 cm; Blattgr. 65 x 48 cm. **100,-**
Griffelkunst 223 A3.- Collage mit männlichem Torso.

- 619 Thieme, Leopold** (Rochlitz 1880 - 1963 Lübeck). 3 Tusch- bzw. Federzeichnungen. 1913 bzw. 1912. Jeweils signiert u. teils schwer leserlich datiert. 29 x 38,5 cm und 44 x 31 cm. **200,-**

Thieme lernte bei Lovis Corinth in Berlin. Eine zeitlang lebte er in Frankreich bevor er nach Lübeck kam und diese Stadt seine Wahlheimat und häufig bevorzugtes Zeichenmotiv wurde.- **1.** Fahrradfahrer vor Fußgängerbrücke über Eisenbahnwaggons. 29 x 38,5 cm. **2.** Charlottenburg Bismarckstraße. 44 x 31 cm.- Auf Passepartout (eigenhändig ?) betitelt. **3.** Landhaus in Blankenese II.- Unter Passepartout montiert, darauf von fremder Hand betitelt. Verso auf Bildträger (eigenhändig ?) mit Künstlernamen und dessen Lübecker Adresse bezeichnet sowie betitelt.

- 620 Ticha, Hans** (Tetschen-Bodenbach 1940). Beziehungskiste. Farbholzschnitt von 2010. Signiert, betitelt und datiert sowie nummeriert. 29,5 x 37,5 cm. **100,-**
Im breiten weißen Außenrand 1 minimaler Einriss und 1 schwacher Fleck.

- 621 Walther, Franz Erhard** (Fulda 1939). Demonstration zum Neuen Werkbegriff. Farboffset von 1988. Signiert. 93,5 x 63,5 cm. **250,-**
Griffelkunst 250 C4.- Kopfsteg etwas feuchtwellig.

- 622 Warhol, Andy** (Pittsburg 1928 - 1987 New York). Diane von Fürstenberg. Farboffset. Um 1980. Signiert. 18 x 18 cm. Im Wechselrahmen. **800,-**

Wohl aus dem Buch ‚Portraits of the 70s‘. Verso eine weitere Abbildung, unterhalb typographisch betitelt und datiert 1975.

- 623 Warhol, Andy.** The Star. Farboffset nach Andy Warhol von Eeva-Inkeri, Courtesy Ronald Feldmann Fine Arts, gedruckt von Th. Schäfer für Kestner-Gesellschaft. 1981. 84 x 59 cm. **50,-**

Das Plakat, basierend auf seinem Gemälde ‚The Star‘ (Acryl und Siebdruck auf Leinwand), zeigt ein Porträt der Schauspielerin Greta Garbo in ihrer Rolle als Mata Hari in dem gleichnamigen US-amerikanischen Film. Die Ausstellung fand von Oktober bis Dezember 1981 in Hannover statt. - Etwas knickspurig.

- 624 Wolff, Gustav Heinrich** (Barmen 1886 - 1934 Berlin). Gottfried Benn. Porträtskulptur aus weißem Ton. 1927. Höhe 31 cm, Breite 24 cm, Tiefe 27,5 cm. Auf 126 cm hohem Holzsockel. **800,-**

Vgl. Holthusen 91 B.- Großer Kopf des Schriftstellers Benn, mit dem der Künstler Wolff in Berlin befreundet war. Ein Bronzeguss der Skulptur steht im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg. - An Kinn, Nase und linker Wange leicht angeschmutzt. - Provenienz: Aus dem Nachlass des Lübecker Musikwissenschaftler Prof. Dr. Volker Scherliess (1945-2022). - **Siehe Abb.**



- 625 Wunderlich, Paul** (Eberswalde 1927 - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols/Provence). Weiblicher Torso. Farblithographie, um 1980. Signiert u. nummeriert ‚600/10000‘. 14,5 x 11,5 cm. **50,-**

624

- 626 Ziemke, Katharina** (Kiel 1997). Landschaft. Öl auf Leinwand. Verso signiert u. datiert. 131 x 194,5 cm. **2000,-**

Die aus Norddeutschland stammende Malerin studierte u.a. an der Pariser Kunstschule unter Joel Karmarrec und Marc Bustamank. Seit 2002 stellt sie international aus, darunter im Kunstquartier Bethanien in Berlin, Galerie Benoni in Kopenhagen oder im Zürcher Studio in New York. Neben der Malerei entwirft sie auch Bühnenbilder für das Theater wie z.B. für das von Thomas Ostermeier inszenierte Stück ‚Professor Bernhardt‘. Ihre Werke sind heute in den Sammlungen des FNAC (Fonds National d’Art Contemporain) vertreten. - Kahle, felsig und unebene Uferlandschaft. - **Siehe Abb.**

- 627 Zille, Heinrich** (Dresden 1858 - 1929 Berlin). Aktstudie. Fotografie. 1999 für die Edition Griffelkunst. 23 x 17,5 cm. **100,-**

Standpose seitlich. - Aus der Reihe von 6 für die Griffelkunst einmalig aufgelegten Fotografien vom Originalnegativ, entstanden 1901 im Atelier von August Gaul. - Mit beiliegendem Textblatt.



626

- 628 Ziolkowski, Eva** (Wien 1947 - lebt in Österreich). Luckrezia. Farbradierung. 1971. Signiert, datiert u. bezeichnet. 12 x 16,5 cm, Blattgr. 32,5 x 43,5 cm. **100,-**
Unterhalb bezeichnet ‚E.A.‘.- Junge Frau mit langen Haaren und lilafarbenem Hut, neben ihr ein rosafarbener Vogel.

Horst Janssen

- 629 Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Annette bleibt (Fußskelett). Lithographie von 1985. Signiert, datiert, nummeriert ‚73/100‘ und im Stein bezeichnet. 58 x 35 cm. **100,-**
Tinsdaler Steindruck.- Auf chamoisfarbenem Papier.- Im oberen weißen Außenrand mit Knickspur.
- 630 Janssen, Horst.** Bis dass Harn uns vereint. Radierung von 1984. Signiert, in der Platte betitelt. 29,5 x 21 cm. Gerahmt. **200,-**
- 631 Janssen, Horst.** Briefmarken. Bogen mit 96 (8 x 12) Briefmarken. Farbserigraphie, um 1990. 39 x 43 cm. Im Fußsteg 12 x von Janssen signiert. **200,-**
Marken ohne Wertangabe, rötlich-braunes Motiv mit Janssen-Monogramm. Mit Lochstanzung, im Kopfsteg Druckkontroll-Leiste. Jede Marke 3,5 x 3,2 cm.
- 632 Janssen, Horst.** Britta schläft selig? Radierung von 1988. Unterhalb signiert, datiert u. nummeriert ‚81/100‘; in der Platte zusätzlich signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Durchmesser ca. 25 cm. Gerahmt. **200,-**
Figur mit Krug, links ein kleines Selbstporträt. In der Platte zusätzlich bezeichnet ‚Lievre 491‘ und ‚n. Callot‘.- **Siehe Abb.**

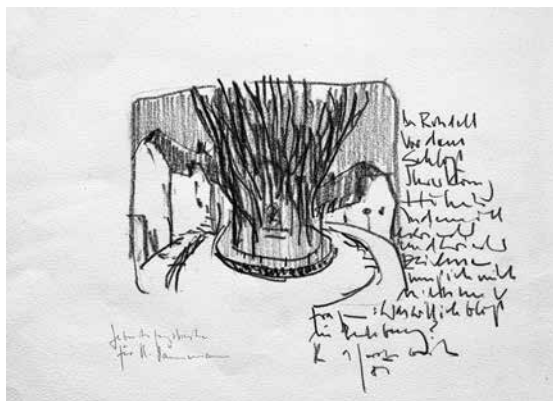
- 633 Janssen, Horst.** Das Rondell vor dem Schloß. Bleistiftzeichnung. 1989. Schwer leserlich datiert u. eigenhändig bezeichnet. 11,5 x 13 cm; Blattgr. 26,5 x 39 cm. **250,-**

Rondell mit kahlem Buschwerk vor einigen Gutshäusern. Am rechten Rand bezeichnet: „Das Rondell vor dem Schloß Ihrer König. Hoheit, In dem ich (...) und wieder zeichne, muß ich mich (...) fragen: Wass will ich bloß in (Rendsburg)?“. Links unterhalb zusätzlich gewidmet „Geburstagshecke für H. Hannemann“- Kleiner Fleck im linken breiten weißen Rand.- **Siehe Abb.**



632

- 634 Janssen, Horst.** Ernst Jünger war hier. Lithographie von 1985. Signiert, datiert, nummeriert ,8/100' und im Stein (spiegelverkehrt) bezeichnet. 38 x 31 cm. **100,-**
Tinsdaler Steindruck.



633

- 635 Janssen, Horst.** Evelyn Melonen Kerne - Unterschlupf. Radierung auf Japanbütten von 1980. Signiert, datiert ,81' u. gewidmet ,für Peter Loeding' (Drucker). In der Platte zusätzlich bezeichnet, signiert u. datiert ,29.9.80'. 13 x 18 cm.

Frielinghaus 160 (1977-80).- In den Außenrändern leicht gebräunt bzw. lichtrandig.

100,-

- 636 Janssen, Horst.** Falkner - nach Kyōsai. Radierung auf Japanbütten von 1970. Signiert, datiert u. nummeriert ,5/22'. 9,5 x 21,5 cm. **100,-**
Frielinghaus 160 (1970).

- 637 Janssen, Horst.** Feldweg. Radierung von 1970. Signiert, datiert u. bezeichnet ,P' (Probendruck). 14,5 x 22,5 cm. **100,-**
Frielinghaus 35 (1970).- Einer von 5 Probedrucken, die neben den 22 nummerierten Exemplaren entstanden.

- 638 Janssen, Horst.** Gestürzter König. (Toter Vogel). Radierung auf Bütten. Hamburg, Griffelkunst, 1982. Signiert, in der Platte datiert u. bezeichnet ‚GriffelKu(nst) Langenhorn‘. 21 x 29,5 cm. **100,-**
Kruglewsky 60; Griffelkunst 227 A6 (verso in Bleistift).- Verso kleiner Stempel der Griffelkunst, Prägestempel ‚Hahnenmühle‘ unten links.
- 639 Janssen, Horst.** Glückszeichen. Radierung von 1964. Signiert, in der Platte datiert u. bezeichnet. 29,5 x 21 cm. **100,-**
Selbstbildnis mit Schriftzeichen auf getöntem Bütten.
- 640 Janssen, Horst.** Landschaft. Radierung auf hellgrauem Roma-Bütten von 1971. Signiert, datiert ‚72‘ u. von anderer Hand nummeriert ‚8/30‘. 26,5 x 19 cm. **100,-**
Frielinghaus 771 (1971; hier: 45 nummerierte Exemplare).- Küstenlandschaft bei Nacht.
- 641 Janssen, Horst.** Langenhorn - in sich selbst verliebt (Selbstbildnis). Radierung von 1983. Signiert, in der Platte datiert u. bezeichnet. 29,5 x 21 cm. **100,-**
Kruglewsky 73.- Druck in Schwarz und Oliv auf Bütten.- Verso mit Stempel der Edition Griffelkunst.
- 642 Janssen, Horst.** Langenhorner Jubilate II. Capitano Kerinnes Britannae. Radierung. Hamburg, Griffelkunst, 1988. Signiert, in der Platte datiert. 30 x 21 cm. **100,-**
Griffelkunst E154 (verso in Bleistift).- Mit dem Prägestempel der Griffelkunst unten links.- Im breiten weißen Außenrand leicht stock(?)fleckig.
- 643 Janssen, Horst.** Langenhorner Jubilate III. Callotischer Gruss quasi Kerinnisch. Radierung. Hamburg, Griffelkunst, 1988. Signiert. 29,5 x 20,5 cm. **100,-**
Frielinghaus 94; Griffelkunst E155 (verso in Bleistift).- Mit dem Prägestempel der Griffelkunst unten links.
- 644 Janssen, Horst.** Langenhorner Jubilate IV. unter Kerinnes 88. nach Callot. Radierung. Hamburg, Griffelkunst, 1988. Signiert, in der Platte bezeichnet u. datiert. 29,5 x 21 cm. **100,-**
Kruglewsky 94; Griffelkunst E156 (verso in Bleistift).- Mit dem Prägestempel der Griffelkunst unten links.
- 645 Janssen, Horst.** oder aber Vergessenes ist nie gewesen weils kommt. Farbradierung von 1983. Signiert, datiert u. nummeriert ‚23/100‘; in der Platte betitelt. 17 x 23,5 cm (Blattgröße 35 x 42,5 cm). **100,-**
Radierung in Rot.
- 646 Janssen, Horst.** Schemen. Radierung auf handgeschöpftem Papier von 1972. Signiert u. datiert, unten links bezeichnet ‚P‘ (Probedruck). Zusätzlich in der Platte bezeichnet u. datiert ‚14.8.72‘. 20 x 12,5 cm. **100,-**
Frielinghaus 520 (1972).- Aus der Suite ‚Hokusai's Spaziergang‘.- Einer von ca. 12 Probedrucken, die neben den 50 nummerierten Exemplaren entstanden.- Im oberen Außenrand leicht gebräunt, mit kleinem Braunfleckchen.
- 647 Janssen, Horst.** Selbstporträt. Bleistiftzeichnung mit Buntstift auf Papier. 1983. Signiert, gewidmet und datiert ‚7.7.83‘. 24 x 15 cm; Blattgr. 34,5 x 25 cm. Gerahmt. **1200,-**
Selbstporträt im Profil, die Augen- und Mundpartie ankoloriert.- **Siehe Farbtafel XII.**

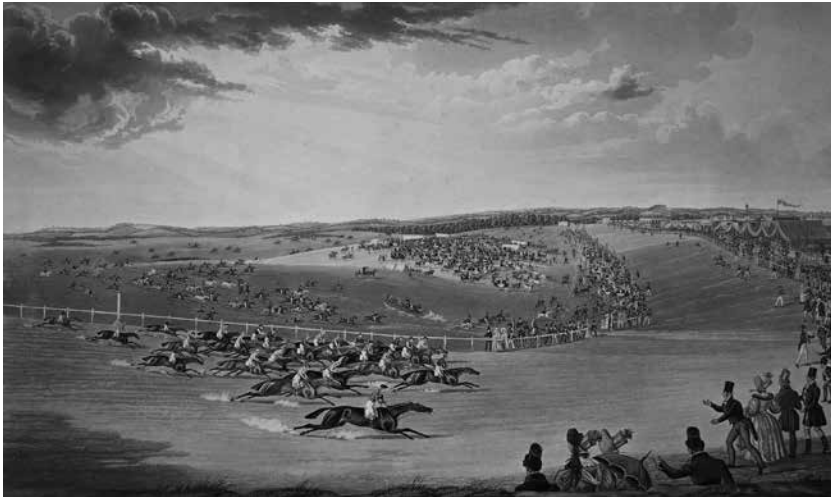
- 648 Janssen, Horst.** Svanshall verkehrt. Kolorierte Radierung von 1986. Unterhalb signiert, datiert, 24.10', bezeichnet, kolor.' sowie in der Platte zusätzlich signiert u. datiert, 8686'. 21 x 29,5 cm. Gerahmt. **1500,-**
Aus der 16 Radierungen umfassenden Mappe 'Svanshall verkehrt', in der sich Horst Janssen mit der Beziehung zu der deutlich jüngeren Annette Kasper auseinandersetzt.- Mehrere Figuren in Landschaft, mittig Annette, die von einem mit Mantel bekleideten Skelett gezogen wird.- **Siehe Farbtafel XII.**
- 649 Janssen, Horst.** Wurzel. Aquatinta-Radierung von 1970. Signiert, datiert u. nummeriert, 15/22'. 9,5 x 14,5 cm (Blattgröße 32,5 x 23,5 cm). **100,-**
Frielinghaus 70/125.- In der Platte zusätzlich bezeichnet 'Elbe'.
- 650 Janssen, Horst.** Xandy-schlacht 1. Radierung auf Japan von 1980. Signiert, datiert u. bezeichnet, P' (Probedruck). Zusätzlich in der Platte bezeichnet u. datiert, 17.9.80'. 19 x 30,5 cm. **100,-**
Frielinghaus 152 (1977-80).- Aus der Serie 'zu Evelyn Hagenbeck'.- Einer von 10 Probedrucken, die neben den 30 nummerierten Exemplaren entstanden.
- 651 Hildesheimer, W.** Janssen und wir. Eine Reihe über Horst Janssen. Band 1. Hrsg. von Thomas C. Garbe. Hamburg, Felix Jud & Co, 1994. 45 S., 1 Bl. Mit 2 signierten, datierten u. nummerierten Orig.-Radierungen, zahlr. Farbtafeln u. einigen Textabbildungen. 4°. OPp. mit Rückentitel u. illustr. Deckelschild in Schutzumschlag. **100,-**
Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1000) mit den Orig.-Radierungen 'Rembrandt für Webern' und 'für Web' (Baumlandschaft).
- 652 Janssen, H.** Brief an Mynher Henri Nannen zu Emden. Kunsthalle Emden: Horst Janssen - Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Radierungen und Lithographien 1988. Hamburg, St. Gertrude, 1988. 17 Bll. Mit 1 signierten u. datierten Orig.-Radierung u. zahlr. farb. Illustrationen. 4°. Farb. illustr. OBrosch. d. Zt. **100,-**
Eines von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Orig.-Radierung 'Brief an Henri 28.6.88'.
- 653 Janssen, H.** Brief an Mynher Henri Nannen zu Emden. Kunsthalle Emden: Horst Janssen - Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Radierungen und Lithographien 1988. Hamburg, St. Gertrude, 1988. 17 Bll. Mit 1 signierten u. datierten Orig.-Radierung u. zahlr. farb. Illustrationen. 4°. Farb. illustr. OBrosch. d. Zt. **100,-**
Eines von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Orig.-Radierung 'Claudia! 30.6.88' (Segelschiff nach Ludolf Bakhuizen).
- 654 Janssen, H.** Selbst: Gewörtert. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe u. Edition Braus, 1994. 27; 195 S. Mit 2 nummerierten Orig.-Radierungen u. zahlr. farb. Abb. 4°. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. Orig.-Umschlag. **100,-**
Die Radierungen 'Carl Vogel' (1980) und 'Für Gesche' (1973) verso mit von Lamme Janssen signiertem Nachlassstempel.
- 655 Jünger, E. u. H. Janssen.** Nigromontanus. Aufzeichnungen bei Nacht. Hrsg. von Thomas C. Garbe. Hamburg, Felix Jud & Co., 1995. 72 S., 2 Bll. Mit 2 Orig.-Radierungen auf 1 signierten Blatt u. zahlr. Farbtafeln. 4°. OLwd. mit goldgepr. RTitel u. illustr. Deckelschild in Schutzumschlag. **100,-**
Eines von 200 arabisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1030) mit den von Hartmut Friedlinghaus gedruckten Orig.-Radierungen. Vom Künstler und Autor im Impressum signiert.

- 656 Kaufmann, G.** (Hrsg.). Horst Janssen. Zum 65. Geburtstag. Landschaften 1984-1994. 11. November 1994 - 12. Februar 1995. Hamburg, Altonaer Museum u. Norddeutsches Landesmuseum, 1994. 117 S., 1 Bl. Mit 2 signierten, datierten u. nummerierten Orig.-Radierungen u. zahlr. farb. Abbildungen. Qu.-4°. Farbige illustr. OBrosch. **100,-**
Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe des Ausstellungskatalogs (Museumsausgabe) mit den zwei eingebundenen Orig.-Radierungen (bei Altona' und ohne Titel).
- 657 Schack, G.** Horst Janssen. Zwiesprache. Anspielung und Kopie. Zeichnungen und Aquarelle. Hamburg, Hamburger Kunsthalle u. St. Gertrude, 1994. 95 S. Mit 1 nummerierten Orig.-Radierung u. zahlr. farb. Abb. Gr.-8°. OPp. mit farb. illustr. OU. (Umschlag minimal angestaubt). **100,-**
Vorzugsausgabe des Ausstellungskataloges in der Ausgabe für den Buchhandel. Mit der eingebundenen Orig.-Radierung o.m.: STORM an Gesche 19.5.73' (verso mit von Lamme Janssen signiertem Nachlassstempel).

Dekorative Graphik u.a.

- 658 Architektur.-** Konvolut von 8 Kupferstichen nach P. Decker. Um 1715. Zwischen 28 x 39 cm und 36,5 x 52 cm. **250,-**
1. Plafond des Parade Zimmers. **2.** Grosser Sieges Bogen od Ehren Porte... **3.** Prospect des Lust Hauses von Sr. Konigl. Hoheit Mon-plaisir... **4.** Perspektivischer auszug eines Lusthauses... Und 4 weitere Kupferstiche.- 4 Blätter mit hinterlegten Randeinrissen, 1 Blatt auf Papier der Zeit montiert, vereinzelt etwas stockfleckig im breiten weißen Außenrand.
- 659 Don Quijote.- Hasemann, Arminius** (Berlin 1888 - 1979). Don Quijote von der Mancha. Holzschnitt von 1921 (!). Signiert, datiert und bezeichnet, Hd. v. Orig'. 20 x 17 cm. Im Wechselrahmen. **150,-**
Aus der Reihe der 1922 im Behrs Verlag erschienenen Illustrationsfolge zum Don Quijote. Die Mappe hatte eine Auflage von 100 Exemplaren.
- 660 Grant, F.** The Meet at Melton. Altkolor. und eiweißgehöhter Stahlstich von W. Humphrys nach F. Grant. London bei Graves & Co., 1841. 43 x 72 cm. **120,-**
Zahlreiche Reiter im typischen rot-weißen Dress und eine Hundemeute versammelt zu Beginn einer formellen Jagd. Mittig ein Zweiergespann mit offener Kutsche, darauf eine junge Frau und ein Kind.- Teils etwas gebräunt.
- 661 Herring, J.F.** Fox Hunting. Altkolor. Aquatinta-Radierung von J. Mackrell nach J.F. Herring. London bei Baily Brothers, 1846. 55 x 75,5 cm. Gerahmt. **120,-**
Blatt aus einer Folge von 4 Darstellungen.- Szene einer Fuchsjagd zu Pferd. Die im rot-weißen Reiterdress gekleideten Herren mit schwarzem Zylinder springen über einen Zaun, die Hundemeute läuft voraus.- Etwas ausgebleicht.
- 662 Jugendstil-Bilderrahmen.** Dunkel gebeiztes Holz mit eingeschnitzter Jugendstilornamentik oben mittig sowie lineare Verzierung an beiden Seiten und Schriftzug 'Abend' unten mittig. Glas beigegeben. 64 x 95 cm. **100,-**
Dabei: Kunstdruck 'In den pontischen Sümpfen' von Enrique Serra.

- 663 Kaszonyi, Daniel.** Arthur Görgey. Lithographie auf Papier, links unten im Druck bezeichnet ‚Rajzolta Kaszonyi Dani.‘ sowie rechts unten ‚Köre metszette Guntrum János. Hamburg ban‘, mittig betitelt ‚Arthur Görgey‘. Um 1830. 31 x 49 cm. **100,-**
Etwas braunfleckig, 2 hinterlegte Einrisse, wenige Randläsionen.
- 664 Militaria.-** Konvolut von 11 Anschlagplakaten des ‚Telegramm des Stralsunder Tageblatt‘. Datiert zwischen 4. März und 6. Mai, wohl um 1915. Formate zwischen 24 x 33 cm und 48 x 31 cm. Meist gefaltet. (*) **250,-**
Beinhaltet Nachrichten zu den verschiedenen Kriegsschauplätzen und Meldungen der Heeresleitung wie ‚S.M.S. ‚Möwe‘ im Heimathafen‘, ‚Erneuter Luftangriff auf die englische Küste‘, ‚Ergebnisse der Luftkämpfe im Monat März‘, ‚Fliegerangriff auf eine russische Flugstation auf der Insel Oesel‘, ‚15 französische Fesselballons erbeutet‘.- Teils mit kleinen Randeinrisen.
- 665 Militaria.-** Konvolut von 27 Anschlagplakaten des ‚Franzburg-Richtenberger Wochenblatt‘ sowie 1 der ‚Stralsunder Zeitung‘. Datiert zwischen 24. Januar 1914 und 19. November 1915. Formate meist 23 x 32 cm. Teils gefaltet. (*) **250,-**
Beinhaltet Nachrichten zu den verschiedenen Kriegsschauplätzen und Meldungen der Heeresleitung wie ‚Ein englischer Truppentransportdampfer versenkt‘, ‚Heldentaten S.M.S. ‚Möwe‘, ‚Türkischer Kreuzer vor Theodosia und Noworosstjek‘, ‚Ein englisches Linienschiff in die Luft geflogen‘, ‚S.M. Unterseeboot U 29 ist von seiner letzten Unternehmung bisher nicht zurückgekehrt‘ u.a.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 666 Neuruppiner Bilderbogen.-** Das merkwürdige Jahr 1848. Eine neue Bilderzeitung. Der Königlich Preußische General der Kavallerie von Wrangel ... Nr. 2080. Altcolor. Lithographie. Neuruppin, Kühn, um 1848. 22,5 x 35,5 cm. (Blattgröße 33,5 x 40,5 cm). **100,-**
Wrangel umgeben von dem Königlich Hannoverschen Generalleutnant ‚Halkett‘ und den Preußischen Braunschweigischen Hannoverschen und Mecklenburgischen hohen Offizieren.
- 667 Neuruppiner Bilderbogen.-** Eroberung der Insel Alsen. Nr. 5032. Altcolor. Lithographie. Neuruppin, Oehmigke & Riemschneider, um 1850. 21,5 x 30,5 cm (Blattgr. 32,5 x 41 cm). **100,-**
Mittig mit Falz.
- 668 Pferde.-** Vale of Aylesbury steeple chase. 2 altkolorierte Aquatinta-Radierungen von C. und G. Hunt nach F.C. Turner bei Moore. London, 1836. Jeweils 33 x 55 cm. Jeweils gerahmt. **250,-**
Szenen aus einem Querfeldein-Pferderennen, jeweils mit einem stürzenden Pferd mit seinem Jockey.- Unterhalb der Darstellungen in der Platte betitelt und bezeichnet. Die Tafeln 1 und 3 aus einer Folge von 4 Blättern.- Jeweils etwas gebräunt bzw. leicht braunfleckig; kleine hinterlegte Wurmgänge im weißen Außensteg.
- 669 Pferde.- Alken, H.** Epsom Races. Altcolor. Aquatinta-Radierung von T. Sutherland nach H. Alken. London bei Fuller, 1819. 32 x 62,5 cm. Gerahmt. **250,-**
‚To the Noblemen & Gentlemen Subscribers, This Plate representing The Epsom Race Course, With the Horses preparing to Start for the Two Mile Heat‘ (Untertitel).- Etwas gebräunt.- Rahmen verso mit Namen ‚Crüwell 3‘.



670

- 670 Pferde.- Pollard, J.** Epsom Races. Here They Come. Altkolor. Aquatinta-Radierung von Smart & Hunt nach J. Pollard. London bei Fuller, 1834. 35,5 x 60,5 cm. Im Wechselrahmen. **250,-**

Snelgrove, British Sporting and Animal Prints, S. 134, Nr. 21.- Blatt aus einer Folge von 4 Darstellungen.- Szene eines Pferderennens, das in den Endspurt geht.- Etwas gebräunt.- **Siehe Abb.**

- 671 Pferde.- Pollard, J.** Epsom Races. Now They're Off. Altkolor. Aquatinta von Smart & Hunt nach J. Pollard. London bei Fuller, 1834. 34,5 x 61,5 cm. Im Wechselrahmen. **250,-**

Snelgrove, British Sporting and Animal Prints, S. 134, Nr. 21.- Blatt aus einer Folge von 4 Darstellungen.- Szene eines gerade gestarteten Pferderennens.- Leicht gebräunt.

- 672 Plakate.-** Das Dschungelbuch. Farbiges Offset-Plakat. 1967. 84 x 58,5 cm. Ehemals gefaltet. **100,-**

Filmplakat für den letzten Zeichentrickfilm in Spielfilmlänge, der noch von Walt Disney produziert wurde.

- 673 Plakate.-** Olympische Spiele. 2 farbiges Offset-Plakate. **100,-**
1. Hundertwasser, Friedensreich (Wien 1928 - 2000 vor Australien). München, 1972. 100 x 64 cm. **2.** Rizzi, James (New York 1950 - 2011). Atlanta, 1996. 100 x 70 cm.- Lizenziertes Poster der 100. Olympischen Spiele in Atlanta.

- 674 Plakate.-** Rolling Stones. Urban Jungle Europe 1990. Farbiges Offset-Plakat. 1990. Signiert von Mick Jagger, Ronni Wood und Keith Richards. 84,5 x 59,5 cm. **1500,-**
 Konzertplakat anlässlich des Auftritts der Band im Parkstadion in Gelsenkirchen im August 1990.- Wenige kleine Randeinrisse, leicht knickspurig.- **Siehe Abbildung auf dem hinteren Innendeckel.**

- 675 Plakate.- Eliasson, Olafur** (Kopenhagen 1967). Your Lighthouse. Arbeiten mit Licht 1991-2004. Farbiges Offset-Plakat. 2004. Signiert. 84 x 58,5 cm. **100,-**
 Spektralfarbenes Plakat zur Ausstellung im Kunstmuseum Wolfsburg 2004.

- 676 Plakate.- Helnwein, Gottfried** (Wien 1948). James Dean Boulevard of broken dreams. Farbiges Offset-Plakat. 1987. 117 x 84 cm. **100,-**

Druck nach dem Gemälde von Helnwein, inspiriert durch das Foto von Dennis Stock.- Einige Randaläsionen, 1 kleiner Einriss.

- 677 Porzellan.- Welle und Felsen.** Porzellan-Skulptur nach Theodor Lundberg (1852-1926) aus dem Haus Royal Copenhagen. Monogramm (wohl mit Datierung ,1897') für T. Lundberg, innen gemarkt Royal Copenhagen in grün mit den drei blauen Wellen und Figurennummer ,1132'. Höhe: 47 cm, Tiefe: 30 cm. **400,-**

Die Statue bezieht sich auf die griechische Mythologie mit dem Titanen Prometheus, der hier auf einem Felsen sitzt, die Handgelenke hinter dem Rücken zusammengebunden, in hingebungsvollem Kuss und Umarmung einer schönen Frau.- **Siehe Abb.**



677

- 678 Reispapiermalerei.-** 6 Aquarelle auf Reispapier. China, um 1880. Je 10,5 x 18 cm. **100,-**
Mit Darstellungen von chinesischen Folter- und Bestrafungsmethoden.- Die Hautpartien der Figuren verso koloriert.- Mit kleinen hinterlegten Einrissen und Druckstellen, 2 Blätter mit Fehlstellen im weißen Rand (ca. 3 cm).

- 679 Schedel.-** Electores septem sacri imperii... Blatt CLXXXIII. Holzschnitt aus der Schedelschen Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. 37 x 53 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**
Stellt die staatliche Hierarchie des Heiligen Römischen Reichs dar mit Kaiser und Kurfürsten sowie einigen Adligen, die ihre Wappen in Schilden präsentieren.

- 680 Schmidt, Christopher** (Wuppertal 1965). Sumpfläufer. Aquarell auf Papier. 1990. Signiert u. datiert. 26 x 17,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**
Zeigt Sumpfläufer und Bindenstrandläufer.- Verso montierter Zeitungsausschnitt über den Künstler sowie handschriftliches Informationsschild mit Angaben zu den dargestellten Vögeln sowie Provenienz.

- 681 Stammeskunst.-** Holzstatuette. Fon Benin, Afrika. (Um 1900 ?). Höhe 47 cm, Breite 15 cm. **200,-**

Unbekleidete männliche Figur mit Fuß- und Handgelenksschmuck aus perlenartigen Kugeln und Muscheln.- Angestaubt, kleine Abbrüche am Sockel, Figur teils etwas beschabt.

- 682 Stammeskunst.-** Maske. Geschnitztes Holz. Afrika, (um 1900 ?). Höhe 26 cm, Breite 12 cm. **200,-**

Weiblich wirkendes Gesicht mit geschlossenen Augen.

- 683 Vivares, F. (Jonah).** A Capital Picture in the Gallery of the Marquis Pallavivini at Rome... Kupferstich von F. Vivares nach N & G. Poussin. 1748. 43,5 x 60 cm. **100,-**

Darstellung aus der biblischen Erzählung über den Propheten Jona. Bergige Küstenlandschaft, im Vordergrund eine Gruppe junger Männer, die zu einem Schiff blicken, das auf hohen Wellen in einem tosenden Sturm auf einen Wal zufährt.- Wenige kleine, hinterlegte Randeinrisse.

- 684 Zuccarelli, F.** Chi l'amo getta, e chi mena a pastura... Kupferstich von J. Wagner nach F. Zuccarelli. Um 1750. 38,5 x 52,5 cm. **100,-**
Landschaft mit Bach, über den eine Brücke führt, auf dieser geht eine junge Hirtin mit Kuh und Schafen sowie ein älterer Hirte. Im Vordergrund am Ufer ein junger Mann.- 1 minimaler hinterlegter Ausriss im weißen Fußsteg.

Ansichten und Karten - Welt

- 685 Afrika.-** Prospect des Vorgebürges der guten Hoffnung... Altkolor. Guckkastenkupfer von F. Riedel. Augsburg, um 1780. 27 x 39 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**
Dekorative Ansicht von Kapstadt mit dem Tafelberg, im Vordergrund das Meer mit prächtiger Schiffsstaffage.- Wohl angerändert.
- 686 Afrika.- Whitcombe, T.** The Bombardment of Algier, Augt. 27th 1816. 2 altkolor. Aquatinta-Radierungen von T. Sutherland nach T. Whitcombe. London bei Jenkins, 1816. Je 33 x 50,5 cm. Jeweils gerahmt. **250,-**
Darstellung der Seeschlacht, die ein uneingeschränkter Erfolg Großbritanniens war.- Mit gestochenen Titel und Widmung unterhalb der Darstellung.- Leicht gebräunt.
- 687 Asien.-** The Conflagration of Dalla on the Rangoon River. Altkolor. Aquatinta-Radierung von G. Hunt nach J. Moore bei Clauy, Hill & Kingsbury. London, 1826. 26 x 36,5 cm. Alt gerahmt. **100,-**
Blatt aus der Serie 'Views taken at or near Rangoon. Combined operations in the Birman Empire' mit insgesamt 24 Darstellungen.- Zahlreiche Schiffe auf dem Fluss im Vordergrund. Am Horizont das Ufer mit einigen Pagoden, dahinter ein Feuer, dessen Rauch in den Nachthimmel aufsteigt, über allem die Mondsichel.- Oberhalb der Ansicht nummeriert ,17'.- Etwas stockfleckig.
- 688 Asien.-** View of the Great Dagon Pagoda and adjacent Scenery taken on the Eastern Road from Rangoon. Altkolor. Aquatinta-Radierung von T. Fielding nach J. Moore bei Kingsbury u. Hill. London, 1825. 26 x 36,5 cm. Alt gerahmt. **100,-**
Blatt aus der Serie 'Views taken at or near Rangoon. Combined operations in the Birman Empire' mit insgesamt 24 Darstellungen.- Exotische Landschaft mit zahlreichen kleinen Pagoden und Palmen vor der Great Dagon Pagode, im Vordergrund einige Holzgebäude und eine Plattform, auf der ein Soldat steht.- Oberhalb der Ansicht nummeriert ,16'.- Etwas gebräunt.
- 689 Frankreich.-** 50 Kupferstichansichten von J. Rigaud (aus: Recueil choisi des blus belles vues des palais, des châteaux et maisons royales de Paris et des environs. Paris, chez Chéreau et Basan, um 1720-1738). Blattgröße je 33,5 x 54 cm. **400,-**
Ansichten von Schlössern, Burgen und Königshäusern von Paris und Umgebung wie Meudon, Madrid, Paris, Chantilly, Versailles, Sceaux u.a.- Breitrandig. Teils leicht braunfleckig, vereinzelt leicht feuchtrandig im breiten, weißen Außenrand, 3 Blätter mit Quetschfalte in der Darstellung.- **Siehe Abb.**
- 690 Grossbritannien.-** Comitatus Cantabrigiensis, vernacule Cambridgeshire. Altkolor. Kupferstichkarte bei Janssonius. Amsterdam, 1646. 41,5 x 52 cm. Gerahmt. **60,-**
Mit 14 Putten, die 25 Wappen (eines davon leer) an Bändern halten sowie figürlicher Titeltartusche unten links.- Leicht gebräunt.



689

- 691 Grossbritannien.-** Magna Britannia compectens Angliae, Scotiae... Teilkolor. Kupferstichkarte bei Homann Erben. Nürnberg, um 1750. 48,5 x 57 cm. Gerahmt. **60,-**

Zweizeiliger Kopftitel ‚A General Map of Great Britain an Ireland with Part of Holland, Flanders, France...‘. Mit Insetkarte der Orkney- und Shetland-Inseln oben rechts, am linken Rand prächtige Titeltartsche, unten rechts kleiner Meilenzeiger und Legende.

- 692 Hessen.-** Erinnerung an die freie Stadt Frankfurt. Lithographie mit Tonplatte und mit aufgewalzten, geprägten Silber-, Gold- und Bronzefolien in Münzoptik. Frankfurt, bei Frey, (1866). 36 x 46,5 cm. **250,-**

Zwischen ornamentalem Rankwerk mittig eine Ansicht der Stadt am Main mit der Mainbrücke, umgeben von 5 weiteren Ansichten wie u.a. dem Kaisersaal, Paulskirche und Dom, desweiteren zahlreiche Münzdarstellungen. - Oberhalb der Titelzeile mit Banner der Devise ‚Stark im Recht‘, dieses bezieht sich auf das Selbstbestimmungsrecht der Bürger und ihren Willen nach Freiheit während des Jahres 1866, in dem Preußische Truppen die einst Freie Stadt besetzten. - Etwas knittig, einige Randläsionen, 1 Ausriss im weißen Außensteg.

- 693 Niederlande.-** 2 altkolor. Guckkastenkupfer von B.F. Leizelt nach J. de Beyer: 1. Vue de la Tour du Mont Alban & de l'Echaudoir de la Comp. des Ind. Occ. du coté du Tai à Amsterdam. 2. Vue de la Tour des Pleureurs à Amsterdam... . Augsburg, um 1780. Jeweils 28 x 39,5 cm. Gerahmt. **80,-**

- 694 Niederlande.-** 5 altkolor. Guckkastenkupfer von F. Riedel und B.F. Leizelt. Augsburg, um 1780. Jeweils ca. 28 x 40 cm. **100,-**

1. Prospect bey dem Thiergarten gegen die Leidische Bruggen zu Haag in Holland. 2. Prospect von dem Waysenhaus an der Spuij zu Haag in Holland. 3. Prospect des kleinen Fischteiches bey dem Schützenhaus, zu Haag in Holland. 4. Vue de la Porte de Muiden, au coté du Plantage. 5. Vue de la Porte de Leyden à Amsterdam. - Teils etwas knittig und angestaubt, teils mit meist hinterlegten kleinen Randeinrissen, 1 Blatt mit Farbabplatzern im pastos aufgetragenen Himmelsweiß, 1 Blatt mit kleinem Loch in Darstellung.

- 695 Niederlande.-** 5 altkolor. Guckkastenkupfer von Utrecht, von B.F. Leizelt meist nach J. Versteegs. Augsburg, um 1780. Jeweils ca. 28 x 40 cm. **100,-**

1. Vue de la Porte d'Utrecht à Amsterdam. 2. Aussicht von der Gilbrug, vor dem weissen Frauen Thor zu Utrecht. 3. Aussicht bey der Malien Baan zu Utrecht von fornen anzu (!)

sehen. **4.** Aussicht des äusersten Endes von der Maillen Baan zu Utrecht. **5.** Prospect von Utrecht von dem schönen Hauss nach der Maillien (!) Baan anzusehen.- Meist leicht stockfleckig im weißen Außenrand, teils etwas knittrig und mit meist hinterlegten Randeinrissen (vereinzelt bis in die Darstellung).

- 696 Russland.-** Nova Imperii Persici... Altkolor. Kupferstichkarte von M. Seutter nach A. Reland. Augsburg, um 1730. 49 x 57 cm. Gerahmt. **100,-**

Das Kaspische Meer im Norden, im Nordwesten das Schwarze Meer, im Süden Basra am Persischen Golf und Badachschan im Osten. Große figürliche Titeltartusche unten rechts, in der linken unteren Ecke der Meilenzeiger mit szenischer Darstellung von Fischern und Händlern am Meer.- Weißer Kopfsteg teils hinterlegt.

- 697 Russland/Persien.-** Imperii Persici in omnes suas Provincias... Altkolor. Kupferstichkarte von J.B. Homann. Nürnberg, um 1720. 48,5 x 57,5 cm. Gerahmt (Rahmen bestoßen). **100,-**

Dekorative Karte von Persien, reicht von Zarizyn (heute Volgograd) im Norden bis Maskat im Oman im Süden, von Zypern im Westen bis Kabul in Afghanistan im Osten.- Etwas knittrig am Mittelfalz, wenige hinterlegte Randeinrisse.

- 698 Seekarten.-** Carte de la Mer de Dannemark et des entrées dans la Mer Baltique. Contenant les Bancs, Passes, Isles et Costes comprises depuis Norden et Le Cap Der-Neus jusque a Rostock et Valsterbon. Grenzkolor. Kupferstichkarte von A. Jaillot aus ‚Neptune Francois‘ bei P. Mortier. Paris, 1693. 60 x 88 cm. **250,-**

Von zwei Platten gedruckte, westorientierte Karte von der Nordsee mit den ostfriesischen Inseln über das Skakerrak bis Rostock.- 1 minimales Löchlein, 2 kleine hinterlegte Randeinrisse, 1 Falzeinriss, 1 hinterlegter Einriss in der Darstellung durch oxidiertes Grenzkolorit.

- 699 Tschechien.-** Die Hauptstadt Prag vom Belvedere an zu sehen. Vue de la Ville de Prague. Altkolor. Umrissradierung mit etwas Deckweiß von C. Postl nach L. Janscha aus ‚Collection des vues les plus interessantes et pittoresque de la Boheme. Um 1810. 28,5 x 44 cm. **250,-**

Blick auf die Stadt über die Moldau mit der Karlsbrücke, im Vordergrund einige Kähne sowie ein am Ufer spazierendes Paar.- Etwas gebräunt, 1 leichte Knickfalte.

ANSICHTEN & KARTEN - NORDDEUTSCHLAND

- 700 Bad Segeberg.-** Arx Segeberga, quondam Aelberga. Kolor. Kupferstich von Braun u. Hogenberg, um 1590. 33,5 x 46,5 cm. **250,-**

Klose-Martius 3.- Mit 2 großen Wappenkartuschen. Schönes Kolorit. Verso lateinischer Text.

- 701 Dithmarschen.-** (Rundschau in Süderdithmarschen). Getönte Lithographie von H. Klink bei Fuchs. Hamburg, um 1864. 39 x 52,5 cm. **250,-**

Klose/Martius, Holstein 10.- 14 Ansichten auf 1 Blatt, die Ansicht von Meldorf groß mittig, desweiteren Ansichten von Norderhastedt, Albersdorf, Süderhastedt, St. Michaelisdonn, Burg, Brunsbüttel, Eddeleck, Marne, Barlt, Basenwurt, Windbergen, Wöhrden sowie Hemmingstedt.- Bis an die Einfassungslinie beschnitten.

**703**

- 702 Dithmarschen.-** Beschreibung vom Landt zu Ditmers nach aller gelegenhz wies Königl. Mai. zu Denemarck samt die Herrn von Holsten erobert habe Anno 1559. Alkolor. Kupferstichkarte aus Viethens ‚Beschreibung und Geschichte des Landes Dithmarschen‘ nach P. Boeckel. Hamburg, 1733. 54 x 62,5 cm. **250,-**

Vgl. Geertz, F. Geschichte der geographischen Vermessungen... Berlin, 1859, S. 24.- Gewestete Karte von Dithmarschen mit der Elbe links und der Eider rechts, Büsum wird als Insel dargestellt, in den oberen Ecke jeweils ein Wappen, unten links figürliche Dedikationskartusche.- Ehemals mehrfach gefaltet.- Knapprandig, 4 kleine Randeinrisse, Karte komplett mit Japanpapier hinterlegt.

- 703 Flensburg.-** Gesamtansicht. Kolor. Lithographie von J.F. Fritz bei A. Crantz. Hamburg, 1827. 42,5 x 63 cm. Gerahmt. **400,-**

Klose-Martius 42.- Seltene Gesamtansicht von einer Anhöhe auf Flensburg. Im Vordergrund drei Frauen und ein junger Mann unter einem Baum sitzend, zur Rechten Schafe und Ziegen.- Knitterig, angestaubt, 2 Einrisse im weißen Fußsteg sowie einer mittig rechts, oben links handschriftlich nummeriert.- **Siehe Abb.**

- 704 Flensburg.-** Praefectura Flensburgensis absque Nordgoeßherde. Altkolorierte Kupferstichkarte von J. Mejer bei Blaeu. Amsterdam, um 1660. 42,5 x 56 cm. Gerahmt. **200,-**

Dekorative Karte vom Amt Flensburg mit drei ornamentalen bzw. figürlichen Kartuschen sowie einem Inset-Grundriss.

- 705 Föhr.-** Ansicht von Wyck. (Nordseebad Föhr). Lithographie im Doppeltondruck von Wilhelm Heuer nach J.A. Boetius, Druck von Christian Fuchs bei Gassmann. Hamburg, um 1840. 23,5 x 38,5 cm. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt. **400,-**

Klose/Martius 17.- Blick vom Wasser auf den Ort, im Vordergrund einige Boote und ein kleines Dampfschiff.- Leicht bis etwas fleckig.

- 706 Hamburg.-** Der Brunnen auf dem Messberg. Briefkopf mit alkolorierter Lithographie bei Richter. Hamburg, 1878. 15 x 22,5 cm.; Blattgr. 28 x 22,5 cm. Gerahmt. **50,-**

Der 1878 aufgestellte Vierländer-Brunnen steht heute auf dem Hopfenmarkt in Hamburg.- Unterhalb Brief von alter Hand, datiert ‚Hamburg, d. 11. April 1879‘.- Ehemals gefaltet.

- 707 Hamburg.-** Hamburg vor dem Brande vom 5ten Mai 1842. Kolor. Lithographie mit 9 Ansichten von Jassen bei L. Fontaine. Um 1850. 31 x 39 cm. **200,-**
Mittig die ‚Ansicht von Hamburg‘, umgeben von ‚Die Alte Börse‘, ‚Das Spinn-Werk u. Armenhaus‘, ‚Die Petri-Kirche‘, ‚Das Einbecksche Haus‘, ‚Das Rathaus u. die Bank‘, ‚Die Börsenhalle‘, ‚Die Nicolai-Kirche‘ und ‚Die Gertruden-Capelle‘. Unterhalb Text mit kurzen Erklärungen zu den Gebäuden sowie das Hamburger Wappen.- Wenige restaurierte Randeinrisse.
- 708 Hamburg.-** Hamburg. Aussicht in die Stadt und den Binnen Hafen, mit seinem Treiben u. Leben, vom Blockhause, am Eingange desselben. Altkolor. Lithographie von und nach Peter Suhr, um 1840. 35,5 x 65 cm. Gerahmt. **200,-**
Zahlreiche Schiffe und Boote auf dem Wasser des Binnenhafens, im Vordergrund ein Steg, im Hintergrund die Häuser der Stadt.- Etwas gebräunt, leicht stockfleckig.
- 709 Hamburg.-** Hamburg. Die Bergstrasse u. St. Petri Kirche. Briefkopf mit altkolorierter Lithographie von D.M. Kanning. Hamburg, um 1860. 18,5 x 21,5 cm; Blattgr. 28 x 21,5 cm. Gerahmt. **60,-**
Unterhalb Brief von alter Hand, datiert ‚Altona, 17. August 1878‘.- Ehemals gefaltet, minimaler Einriss in der Darstellung.
- 710 Hamburg.-** Hôtel zur Alten Stadt London in Hamburg am neuen Jungfernstieg No. 11. Kolor. Lithographie von P. Suhr. Hamburg, um 1840. 28 x 40,5 cm; Blattgr. 41 x 49 cm. **100,-**
Blick über die Promenade des neuen Jungfernstiegs mit den Kettenpfeilern, links die Binnenalster.- 2 kleine Randeinrisse.
- 711 Hamburg.-** Nachdenckliche Gedancken Über die nechstverwichene Feuers-Brunst in Hamburg, So geschehen den 23. Junii Anno 1684. Kupferstichplan auf Textblatt. Hamburg, Heuß, 1684. Plan: 18 x 29,5 cm; Blattgr. 42 x 33 cm. **200,-**
VD17 23:250421V.- Seltener Einblattdruck mit einem Gedicht zu dem Brand an der Kehr-wiederspitze im Jahre 1684. Oberhalb zweigeteilter Plan von Hamburg, links komplette Stadt mit Legende zur Linken, rechts Ausschnitt und nebenstehender Titel ‚Abgebrantes Theil der Stadt Hamburg‘, zeigt den Teil zwischen Holländischer Reihe und Kehr-wieder bis zur Elbe.- Komplet mit Japan hinterlegt, wenige restaurierte Fehlstellen bzw. Einrisse.
- 712 Hamburg.-** Panorama des rechten Elb-Ufers von Hamburg bis Blankenese in achtzehn aneinander gereihten Blättern. Lithogr. Titel und 18 Lithographien auf aufgewalztem China in Leporelloform. Hamburg, Chr. Fuchs, um 1835. Quer-Schmal-Folio. Hldr.-Mappe d. Zt. (flek-kig, bestoßen, VDeckel lose). **400,-**
Eines der schönen, bekannten Elbpanoramen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Darstellung (Blattformat ca. 17,5 x 850 cm) beginnt am Süllberg und endet am Holzha-fen in Grasbrook. Gezeigt werden die Villen oberhalb des Elbufers, darunter die Häuser der Familien Jenisch, Schröder, Rücker, Sillem, Oppenheimer, Parish, Thierry, Roosen, Gumpel u.a. sowie die nahe am Ufer liegenden Gebäude St. Paulis, Altonas und der Innenstadt, häufig überragt von den zahlreichen Kirchen und Mühlen Hamburgs. Ferner sind zu sehen die Eisengießerei, Kalkbrennerei, Elb-Badeanstalt, Badeanstalt von Bennt & Wolf und die Teufelsbrücke. Auf der Elbe sowie im Hafen zahlreiche Segel- und Dampfschiffe, darunter City of Hamburg, John Bull, Dampfschiff Hambourg, Dampfschiff Elbe und Kgl. preuß. Dampfschiff.- Etwas stockfleckig im weißen Trägerpapier, etwas feuchtrandig im weißen Kopfsteg, 2 Falzungen mit kleinen Löchern in der Darstellung.
- 713 Heide.-** Icon oppidi Heide sumptibus Henrici Ranzouij delineatus nobisque transmissus. Kolor. Kupferstich von Braun u. Hogenberg von 1596. 18 x 37,5 cm. Gerahmt. **100,-**

- 714 Holstein.-** Das Herzogthum Hollstein. Nro. 297. Kolor. Kupferstich von Reilly. Um 1790. 24,5 x 31 cm. **80,-**
- 715 Holstein.-** Holsatiae Tabula Generalis in qua sunt Ducatus Holsatiae, Dithmarsiae, Stormariae et Wagriae. Kupferstichkarte von F. de Wit im goldgehöhten Fürstenkolorit. Amsterdam, um 1680. 50,5 x 61,3 cm. **120,-**
Zeigt das Herzogtum Holstein von der Elbmündung mit Hamburg bis Husum und Schleswig im Norden.- Rechts unten figürliche Titeltartusche, links unten Meilenzeiger mit vier Wappen.- 1 minimaler Randeinriss.
- 716 Kiel.-** Briefkopf. Lithographie von C. Blunck, um 1855. 13 x 21 cm, Briefbogen 22 x 22 cm. **100,-**
Ansicht der Stadt von Süden, mit 10 Randansichten wie Marktplatz, Bellevue, Tivoli, Schlossgarten, Hornheim u.a. Mit floraler Bordüre.- Unterhalb sowie zum Teil verso von alter Hand beschrieben, datiert 1873. Ehemals gefaltet.
- 717 Kiel.-** Kiel. Lithographie mit Tonplatte nach J. Bünsow von C. Müller bei Baerentzen in Kopenhagen. Kiel, Cetti-Rompano, um 1850. 32 x 49,5 cm; Blattgr. 47,5 x 65 cm. **250,-**
Klose-Martius 158.- Großformatige malerische Ansicht von Osten auf die Stadt.- Teils leicht stockfleckig.
- 718 Lübeck.-** Bataille de Lubeck et prise de cette ville. Kolor. Guckkastenkupfer. Paris, bei Basset, 1806. 26,5 x 38 cm. **100,-**
Strassenkampf während der Schlacht bei Lübeck zwischen den preußischen Truppen unter Blücher und den Franzosen.- Oben rechts nummeriert ‚No. 37‘.- 2 minimale Wurmlöcher in der Darstellung. Verso mit kleinem Stempel ‚CG‘.
- 719 Lübeck.-** Die Holstenthor-Thürme in Lübeck. Lithographie von Fr. Schmidt bei Erdtmann. Lübeck, um 1840. 28,5 x 34,5 cm. **200,-**
Holstentor in belebter Umgebung. Mit einer Bordüre aus knorrigem Geäst, in welchem sich Zwerge mit Handwerksattributen befinden.- Etwas gebräunt, 1 geklebter Randeinriss (bis in die Bordüre).
- 720 Lübeck.-** Lehrbrief. Farblithogr. Vordruck gezeichnet von Carl Stave, mit handschriftlichen Eintragungen für den Maler Karl Heiser aus Lübeck. Lübeck, bei Hermberg'sche Lith. Anstalt, 1900 (fälschlich datiert, 1800'). 42 x 30,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Die Maler-Innung verleiht Karl Heiser aus Lübeck ‚geboren d. 12. Mai 1882‘ den Lehrbrief.- Leicht stockfleckig.
- 721 Lübeck.-** Lübeck (vom Walle beim Mühlenthore vom Prahlschen Monumente aus gesehen). Kolorierte Lithographie nach C.A. Lill bei Borchers. Um 1850. 30 x 46,5 cm. Gerahmt. **250,-**
Fußsteg (mit dem Titel) wohl angerändert und gebräunt.
- 722 Lübeck.-** Lübeck. Kolor. Lithographie von C.A. Lill bei Borchers. Lübeck, um 1840. 31 x 47,5 cm. **120,-**
Blick auf die Stadt vom Wall bei der Wipperbrücke aus gesehen.- Unten rechts typographisch bezeichnet ‚Zur Collection der Original-Ansichten von C.A. Lill gehörig‘.- Im weißen Außenrand etwas stockfleckig.

- 723 Lübeck.-** Lübeck. Kolor. Lithographie von F. Schmidt bei Kaibel. Lübeck, Hemberg'sche Lith. Anst., um 1870. 24 x 33 cm. **100,-**

Blick über einige Häuser hinweg auf die Marien- und Petrikirche. Im Vordergrund Staffagefiguren.- Verso Sammler-Stempel von Hamburgensien-Meyer. 1 hinterlegter Randeinriss.

- 724 Lübeck.-** Lübeck. Kupferstich von Georg Balthasar Probst. Um 1770. 39,5 x 109 cm. **600,-**
Großformatige, von zwei Platten gedruckte Panorama-Ansicht.- Unten links mit ausführlicher Legende.

- 725 Lübeck.-** Lübecks Bürger-Militair. (Stab.). Kolor., eiweißgeh. Lithographie von Stolle bei Borchers. Lübeck, um 1840. 37 x 51,5 cm. **100,-**

Vier Offiziere jeweils zu Pferd in blauen Uniformröcken mit roten Kragen und weißen Hosen, im Hintergrund die Truppe und einige Turmspitzen der Stadt.- Etwas gebräunt.

- 726 Lübeck.-** Tivoli zu Lübeck. Lithographie von Schmidt-Carlson bei Fuchs. Lübeck, um 1840. 40,5 x 59 cm. **200,-**

Ansicht des Theaters mit zahlreichen Gästen, im Vordergrund einige Menschen, eine Gruppe beim Nachmittags-Tee am Tisch sitzend, links die Wakenitz. Umrahmt von breiter, figürlicher Bordüre mit Sinnsprüchen in den Ecken.- Etwas stockfleckig, 2 restaurierte Randeinrisse (bis in die Bordüre).

- 727 Lübeck.- David.-** Aussicht nach dem Mühlenthor, aufgenommen auf dem Mühlendamm zu Lübeck. Aquarellierte Federzeichnung (im Rund) von J.M. David. 1800. Signiert u. datiert. Durchmesser 52,5 cm; Blattgr. 58,5 x 53 cm. Im Wechselrahmen. **600,-**

Unterhalb der Darstellung mit Titel bezeichnet.- Verso Stempel der Sammlung Hamburgensien-Meyer.- Größerer Braunfleck im Titel (bis leicht in die Darstellung), wenige hinterlegte, kleine Randläsionen.- **Siehe Abb.**



- 728 Lübeck.- David.-** Prospect von der Kaiserlichen Freien Reichs Stadt Lübeck, vor dem Huxter Thore anzusehen. Farb. Faksimile nach einer Radierung von J.M. David von 1796. Um 1950. 36 x 50 cm. **50,-**

Vgl. Sahlmann 4.36.- Unterhalb der Darstellung mit Titel und ‚Nach einem Stich von JM David fecit 1796‘ bezeichnet.- Blick von der heutigen Falkenwiese über die Wakenitz auf die Stadt.- Mit wenigen kleinen Randeinrisen.

- 729 Lübeck.- Handwerkskundschaft.** 1802. Mit großer, Kupferstich-Ansicht von Lübeck von Westen (10,5 x 35 cm) von J.M. David, fecit 1802. 37,5 x 42,5 cm. **120,-**

Sahlmann 4.50.- Dekorative Handwerkskundschaft, hier nicht handschriftlich ausgefüllt, mit schöner großer Ansicht von Lübeck und üppiger klassizistischer Umrahmung sowie figürlicher Staffage in den unteren Ecken.- Bis an die Einfassungslinie beschnitten.

- 730 Tönning.-** Die Stadt Tönningen im Prospect und Wie selbige von der Land-Seite vor diesem anzu sehen gewesen [und] Die Stadt Tönningen im Grunde, Nebst einer Verzeichniß ihrer Bollwercke, Kirchen- und Gassen-Nahmen. Altkolor. Kupferstich mit Ansicht und Plan. Um 1680. 50 x 43,5 cm. **200,-**
Vgl. Klose/Martius 5 und 11.- Die Ansicht (13 x 43,5 cm) über Acker- und Weideland hinweg auf die Stadt. Der Plan (37 x 43,5 cm) mit der Eider im Süden. Unten links in der Platte bezeichnet ‚Zu bekommen in Hamburg im Gölde ABC‘.- Ehemals gefaltet.- 1 längerer hinterlegter Einriss, wenige minimale Falzeinrisse.
- 731 Wagrien.-** Wagria, quae est pars orientalis holsatiae. Altkolor. Kupferstichkarte von J. Mejer bei Blaeu. Amsterdam, 1662. 42 x 51,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Zeigt den südlichen Teil Holsteins zwischen Kieler und Lübecker Bucht. Mit Titel- und Dedikations-Kartusche sowie zwei Inset-Plänen.- Knapp beschnitten.

NORDDEUTSCHE KUNST

- 732 Albrecht, Helmut** (Kiel 1909 - 1999). Strasse in Kirchbarkau. Öl auf Hartfaser. 1958. Signiert, datiert. 59,5 x 80 cm. Gerahmt. **200,-**
Der Autodidakt Albrecht wurde eine zeitlang von Prof. Storch d.Ä. gefördert und beraten. Unter ihm entwickelte Albrecht seine vorrangig impressionistische Malweise.- Rote Backsteinhäuser neben ansteigender Straße, zur Rechten ein Holzzaun.- Verso handschriftlich betitelt und mit Künstlernamen bezeichnet, montierter Inventarzettel ‚095 Maler: Helmut Albrecht, Bornhöved‘.
- 733 Anderson, Friedel** (Oberhausen 1954). Fenster. Aquatinta-Radierung. (2005). Signiert u. bezeichnet ‚Probe‘. 26,5 x 15,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Nüchterer Blick auf ein Sprossenfenster mit Rippenheizung darunter.
- 734 Anderson, Friedel.** Heimat, wo wohnst Du. Aquatintaradierung auf Bütten. Um 2010. Signiert u. bezeichnet ‚Probe‘. 27 x 30,5 cm. Gerahmt. **100,-**
- 735 Anderson, Friedel.** Ofenhalle. Aquatintaradierung. (1992). Signiert und bezeichnet ‚Probe‘. 26,5 x 15,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Blick in eine lange Industriehalle mit Glasdach.
- 736 Anderson, Friedel.** So!. Farblithographie. Um 1990. Signiert u. bezeichnet ‚Probedruck‘. 50 x 39 cm. Gerahmt. **100,-**
Blick in eine Zimmerecke mit Fenster und Stuhl davor.
- 737 Arp, Carl** (Kiel 1867 - 1913 Jena). Dünen (auf Sylt?). Öl auf Holzplatte. Um 1900. Signiert. 18 x 26,5 cm. Gerahmt. **2000,-**
Carl Arp, Sohn eines Kieler Brauereibesitzers und Vetter von Hans Arp, studierte an der Kunstschule in Weimar. Nachdem der damalige Großherzog der Begeisterung für den französischen Imperialismus Einhalt gebot, indem er die Werke Arps aus der permanenten Ausstellung entfernte, trat daraufhin Arp aus der Schule aus. Er lebte eine Zeit auf Sizilien, in München und Kiel bevor er nach Weimar zurückkehrte. Unmittelbar vor dieser Rückkehr verbrachte er einen Sommer auf Sylt und probierte sich an den Kunstströmungen des Avantgarde. Die Ergebnisse dieses Aufenthaltes stellte er 1905 in der Kieler Kunsthalle aus (siehe: Schulte-Wülwer, U. Künstlerinsel Sylt, S. 150).- Dünenlandschaft im Sonnenschein, am Horizont wenige Häuser erkennbar.- **Siehe Farbtafel XIII.**



746

- 738 Arp, Michael** (Eutin 1955 - 2013 Grödersby). Abendhimmel bei Witzwort. Öl auf Hartfaser. 1998. Unten rechts signiert u. datiert. 18 x 35 cm. Gerahmt. **600,-**
Michael Arp studierte in Kiel bei Harald Duwe und Peter Nagel und gründete 1990 als freischaffender Künstler sein eigenes Atelier in Grödersby. Er war Mitglied der Gruppe der Norddeutschen Realisten.- Verso zusätzlich signiert, betitelt und datiert ,5.11.98'.- **Siehe Farbtafel XIV.**
- 739 Assaulenko, Alexej von** (Lubny 1913 - 1989 Plön). Kanus am Fluss. Öl auf Hartfaser. 1953. Signiert und datiert. 57 x 35 cm. Gerahmt. **200,-**
Blick vom Wasser auf einige Kanu-boote am anderen Ufer mit 2 Personen, dahinter hohe Bäume.
- 740 Beckmann, Hans (Johannes)** (Hamburg 1810 - 1882). Helgoland. Aquarell von 1846. Unten links monogrammiert u. datiert ,30/7 (1)846'. 19,5 x 27,5 cm. **250,-**
Blick vom Strand auf rote Felsenküste links, im Vordergrund ein am Ufer liegendes Segelboot mit einigen Frauen in Tracht.- Vereinzelt wenige schwache Braunfleckchen.
- 741 Bente, Giotto** (Amsterdam 1963, lebt in Kiel). Hemdträger. Holzskulptur. 2015. Monogrammiert und datiert. Höhe 40,5 cm, Breite 9 cm, Tiefe 6,5 cm. **200,-**
Grob geschnitzte männliche Figur mit nur einem blauen Hemd bekleidet.
- 742 Bente, Giotto.** Sieger. Holzskulptur. 2013. Signiert, datiert u. betitelt. Höhe 66,5 cm, Breite 19 cm, Tiefe 5,5 cm. **200,-**
Grob geschnitzte männliche Figur, die Arme nach oben gereckt.

- 743 Blunck, Heinrich** (Kiel 1891 - 1963 Heikendorf). Am Feldweg. Öl auf Leinwand. Um 1940. Unten links signiert, verso auf der Leinwand bezeichnet. 58,5 x 49 cm. Gerahmt. **600,-**
Links ein Feldweg durch die schleswig-holsteinische Weidelandschaft, in der Bildmitte ein großer Laubbaum, rechts ein Holzzaun.- Verso auf dem Keil zusätzlich signiert sowie nummeriert ‚No. 793‘.
- 744 Borchert, Brigitta** (Berlin 1940 - lebt in Melsdorf). Sitzender weiblicher Akt. Aquarellskizze. 1994. Signiert u. datiert. 29,5 x 39,5 cm. **100,-**
- 745 Buntzen, Heinrich** (Kiel 1803 - 1892 Ordrup). Landschaft an einem See. Öl auf Hartfaser. Um 1840. 36,5 x 51 cm. Gerahmt. **1000,-**
Vgl. Schulte-Wülwer. Malerei in Schleswig-Holstein Nr. 39 (mit Abbildung).- Buntzen absolvierte in Kiel eine Ausbildung zum Dekorationsmaler und studierte im Anschluss in Kopenhagen beim Landschaftsmaler Jens Peter Möller.- Schmale Birke und Baumstumpf an einem hügeligen steinigen Ufer.- Das bei Schulte-Wülwer verzeichnete Werk mit Signatur, auf Leinwand, mit abweichendem Bildmaß (37 x 39,5 cm) sowie mit Abweichungen in der Darstellung der Wolken sowie einiger Äste.- **Siehe Farbtafel XIII.**
- 746 Burmester, Georg** (Barmen 1864 - 1936 Möltenort). Dünen auf Langeoog. Öl auf Leinwand. Wohl nach 1933. Unten links signiert. 75 x 90 cm. Gerahmt. **2500,-**
Behrens/Kroll 1702.- Vor blau-rosafarbenem, bewölktem Himmel die weiße, wellenartige Dünenlandschaft.- Verso auf dem Keilrahmen zusätzlich signiert ‚G. Burmester-Cassel‘ sowie die eigenhändige (und durchgestrichene) Bezeichnung ‚Schloss in Herborn‘ und ‚No. 1242‘.- **Siehe Abb.**
- 747 Dahncke, Wolfgang** (Lübeck 1928). Konvolut von 7 Grafiken. Jeweils signiert und datiert zwischen 1951 und 1960, teils gewidmet. Verschiedene Formate zwischen 10 x 8,5 cm und 35 x 25 cm. **200,-**
Enthält 4 Radierungen, 2 Holzschnitte und 1 aquarellierte Federzeichnung.- Die Federzeichnung auf Papier montiert und einigen Schabspuren am rechten Bildrand.
- 748 Doose, Erwin** (Danzig 1942 - 2023 Eckernförde). Farbstreifen auf Papier. 3 Blätter. Jeweils signiert u. nummeriert, 78/80'. Format 27 x 7 cm und 29 x 10,5 cm. Einzeln auf Karton montiert. **120,-**
Doose lernte den Beruf des Buchbinders und war 14 Jahre Lehrbeauftragter im Fach Bildhauerei an der Kieler Muthesius Kunsthochschule. Durch seine beruflichen handwerklichen Wurzeln blieb er dem Material Papier in seinen Werken lebenslang verbunden.- Papierstreifen in Blau, der Hintergrund rot, weiß oder blau.- Ein Streifen verso mit Typoskript (Fragment).
- 749 Doose, Erwin.** Ohne Titel. Papier-Collage auf Leinwand von 1980. Auf der Rahmenrückseite signiert. 100 x 25 cm. Gerahmt. **200,-**
Schmale Papierstreifen in Blau- und Lilatönen montiert auf stark gefärbte, auberginefarbene Leinwand, im weißen Holzrahmen.
- 750 Dummer, Erich** (Lübeck 1889 - 1929). Biblische Szene. Aquarellierte Federzeichnung. Um 1920. Monogrammiert sowie auf dem Passepartout signiert. 17 x 16,5 cm. **100,-**
Dummer studierte in Weimar, München und Berlin. Als freischaffender Maler kehrte er nach Lübeck zurück und gab unter anderem im Katharineum Zeichenunterricht. Er wurde Vorsitzender der Vereinigung Lübecker Künstler.- Eine Frau in einem Säulengang schaut zu einem zu ihrer rechten knieenden Engel.

- 751 Dummer, Erich.** Verkündigung an die Hirten. Ölkreide- und Graphitskizze. 1922. Monogrammiert sowie auf dem Passepartout signiert. 23 x 20 cm. **100,-**
Auf dem Passepartout eigenhändig bezeichnet ‚Herrn F. Reeps zum 21.8.22 zu vergleichender Erinnerung‘.- Über einem Feld mit 2 Figuren ein strahlender, schwebender Engel.- Unterhalb von fremder Hand betitelt.
- 752 Eglau, Otto** (Berlin 1917 - 1988 Sylt). Bühnen am Meer. Farbradierung von 1972. Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert, 704 K 95/100'. 40 x 35 cm. Gerahmt. **120,-**
Das Meer in Blau, kaum vom blauen Himmel zu unterscheiden, davor der dunkle Strand mit mittig gerade ins Meer verlaufenden Bühnen.
- 753 Engel, Otto Heinrich** (Erbach 1866 - 1949 Glücksburg). Ziegelverladung am Hafen von Ekensund. Öl auf Leinwand. Um 1900. Unten links signiert. 44,5 x 49 cm. Gerahmt. **1800,-**
Otto H. Engel gilt als einer der Wegbereiter einer avantgardistisch-modernen Malerei in Deutschland. Er war Mitbegründer der Berliner Secession. Für das Werden des Künstlers war u.a. der Besuch in Ekensund bedeutend. Der kleine Ort am Nordufer der Flensburger Förde war Ziel und Motiv zahlreicher Kunstmaler der Zeit.- Blick entlang der Hafenkante auf einige ankernde Segelboote. Einige Arbeiter neben roten, aufgestapelten Ziegelsteinen, im Hintergrund grüne Landschaft.- 3 kleine restaurierte Fehlstellen.- **Siehe Abbildung auf dem Vorderdeckel.**
- 754 Engel, Otto Heinrich.** Selbstbildnis. Radierung von 1936. Signiert, datiert und gewidmet, in der Platte monogrammiert und datiert, 27.XII.36'. 12,5 x 14 cm. **200,-**
Porträt des zeichnenden Künstlers im Profil, links vier spielende Kinder und eine Ziege, im Hintergrund Landschaft.- Mit eigenhändiger Widmung: ‚Herzl. Dank f. d. I. Wünsche zum 70. 6./I.37'.
- 755 Feddersen, Carl Christian** (Tondern 1876 - 1936 Keitum). Keitumer Kirche. Kohlestiftzeichnung, um 1935. Signiert. 30,5 x 38,5 cm. Gerahmt. **250,-**
Typisches Motiv des Sylter Künstlers, der in seinen späten Schaffensjahren Kohlezeichnungen von beachtlicher Qualität schuf.- Ein breiter Weg führt zur Keitumer Kirche im Mittelgrund, rechts daneben ein Gehöft.- Schwach gebräunt.
- 756 Feddersen, Hans Peter d.Ä.** (Westerschnatebüll 1788 - 1860). Porträt einer Dame. Öl auf Leinwand auf Holz aufgezogen. Um 1850. Unten rechts signiert. 68 x 48 cm. Im Goldrahmen. **800,-**
Brustporträt nach halb rechts einer Dame mit braunen Haaren, Rüschenkragen und rosafarbener Schleife.- Etwas kraqueliert, ehemaliger Keilrahmen durchschlagend, wenige minimale (ausgebesserte) Farbapplatzer.- **Siehe Farbtafel XV.**
- 757 Fürst, Julius** (Dänischenhagen 1861 - 1938 Kiel). Wiesee am Tegernsee. Tempera. 1936. Signiert u. datiert. 25 x 34 cm. Unter Passepartout und Glas gerahmt. **400,-**
Blick über sattgrüne Wiesen mit einigen Bäumen auf ein kleines Dorf mit Kirche, im Hintergrund hoch aufragend die wolkenverhangenen Berge.- Verso auf Rahmenrückwand handschriftlich betitelt und gewidmet, als Dank ... von Geschwister Fürst Dänischenhgh. 10. Juli 38'.
- 758 Fußmann, Klaus** (Velbert 1938). Grüne Landschaft. Farblinolschnitt auf blauem Papier. 1991. Signiert, datiert u. bezeichnet, Probe'. 42 x 55 cm. **400,-**
Unter weißem Himmel eine weite grüne Fläche, unterbrochen von einem kleinen See, am Horizont dunkle Streifen.

- 759 Fußmann, Klaus.** Landschaft mit Rapsfeld. Farblinolschnitt auf blauem Papier. 2012. Signiert, datiert und nummeriert, 198/200'. 7 x 12,5 cm. Gerahmt. **150,-**
Leuchtendgelbes Rapsfeld vor blauem Gewässer mit 2 Segelschiffen, links ein rotes Haus.
- 760 Fußmann, Klaus.** Rittersporn. Farb. Aquatintaradierung. 1992. Signiert, datiert und bezeichnet, e.a.: 17 x 22 cm. **150,-**
Blaue Ritterspornblüten vor dunklem Hintergrund.
- 761 Fußmann, Klaus.** Selbst im Spiegel. Tuschpinselzeichnung. Deckweiß und Aquarell auf leicht genarbttem Aquarellpapier. Unten rechts signiert, datiert und (unleserlich) bezeichnet: Fußmann Berlin 78'. 71 x 72 cm. Unter Glas gerahmt. **3200,-**
Selbstporträt im Spiegel vor dunkler, kahler Baumlandschaft. - Verso mit Resten eines Aufklebers einer holländischen Galerie aus Heusden, dort handschriftlich: 'Klaus Fussmann, Erste Zelfportret in Spie(gel)..., gouache'. - **Siehe Farbtafel XIV.**
- 762 Fußmann, Klaus.** Weizen vor Kastanien. Farbaquatintaradierung. 1999. Signiert, datiert und nummeriert, 20/80'. 14 x 12,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**
Hellgelbe und kleine grüne Fläche vor Dunkelgrün. - Verso mit montiertem Schild mit handschriftlichen Angaben zum Bild.
- 763 Gurlitt, Louis** (Altona 1812 - 1897 Naundorf). Aus dem Sabiner Gebirge. Radierung von 1857. Unten rechts in der Platte monogrammiert u. datiert. 23 x 34 cm. **100,-**
Gurlitt studierte an der Kopenhagener Kunstakademie, dort entdeckte er seine Leidenschaft zur Landschaftsmalerei. Er unternahm Studienreisen in zahlreiche Länder und lebte von 1844-46 in Rom. - Leicht erhöhter Blick in das zerklüftete und bewaldete italienische Bergland. - Blatt aus dem 'Wiener Künstler-Album'. - Wenige leichte Braunfleckchen.
- 764 Gurlitt, Louis.** Farnkraut mit Ranken. Bleistiftzeichnung von 1845. Unten links datiert, Arri-
cia d 19ten Juny 1845'. 20,5 x 27,5 cm. **200,-**
Detaillierte Pflanzenstudie aus der bei Rom liegenden Landschaft von Ariccia. - Verso kleine Studie dreier Stiere. - Mit Nachlassstempel unten rechts und verso. - Im Außenrand leicht gebräunt.
- 765 Gurlitt, Louis.** Jütische Heide bei Silkeborg. Bleistift und Öl auf Papier von 1840. 23,5 x 33 cm. **600,-**
Blick in weite, leicht hügelige Heidelandschaft, die Landschaft im Vordergrund nur zum Teil farbig ausgearbeitet. - Verso mit Nachlassstempel. - Obere rechte Ecke mit kleinen Montierungslöchlein. - **Siehe Farbtafel XIII.**
- 766 Gurlitt, Louis.** Schlosskapelle Breitenburg. Bleistiftstudie von 1830. Unten links signiert und bezeichnet 'Schloßcapelle auf Breitenburg bey Itzehoe d 1 Juny 1830'. 25 x 40 cm. **400,-**
Die frühe Zeichenstudie zeigt detailliert den Treppenturm der Kapelle, die übrigen Gebäudeteile sind nur unvollständig angerissen. - Etwas knitterfaltig und mit wenigen kleinen Braunfleckchen. - Rechts unten mit dem Nachlassstempel. - **Siehe Abb.**
- 767 Gurlitt, Louis.** Zwei Frauen mit Kiepen. Radierung von 1857. Unten rechts in der Platte monogrammiert u. datiert. 14 x 10 cm. **100,-**
Zwei Frauen mit gefüllten Kiepen bei der Rast an einem Waldweg. - Leicht gebräunt und außerhalb der Darstellung mit Braunrand vom ehemaligen Passepartout.



766

- 768 Hagn, Richard von** (Husum 1850 - 1933 Dresden). Plöner Schloss. Aquarell. 1907. Monogrammiert und schwer leserlich datiert, 07'. 11,5 x 18 cm. Gerahmt. **400,-**

Richard von Hagn zog es eine zeitlang nach Italien wie viele seiner Künstlerkollegen. Er setzte sich als Architekturmaler dank Ausstellungen in Berlin und München durch. Nachdem die Italienbegeisterung allmählich abflaute erkannte auch er, daß die Heimat ebenso schön ist.- Blick vom See auf das Schloss mit der Nikolaikirche zur Rechten.- Leicht ausgeblichen.

- 769 Heuer, Wilhelm** (Hamburg 1813 - 1890). Uglei Wirtshaus. Bleistiftzeichnung. Um 1860. Oben rechts bezeichnet. 15 x 23,5 cm. **100,-**

Studie des von hohen Bäumen umstandenen Wirtshauses.- Im unteren Bildrand in Hellgrün aquarelliert.- Verso mit Bleistiftskizze eines Sees.- Leicht angestaubt.

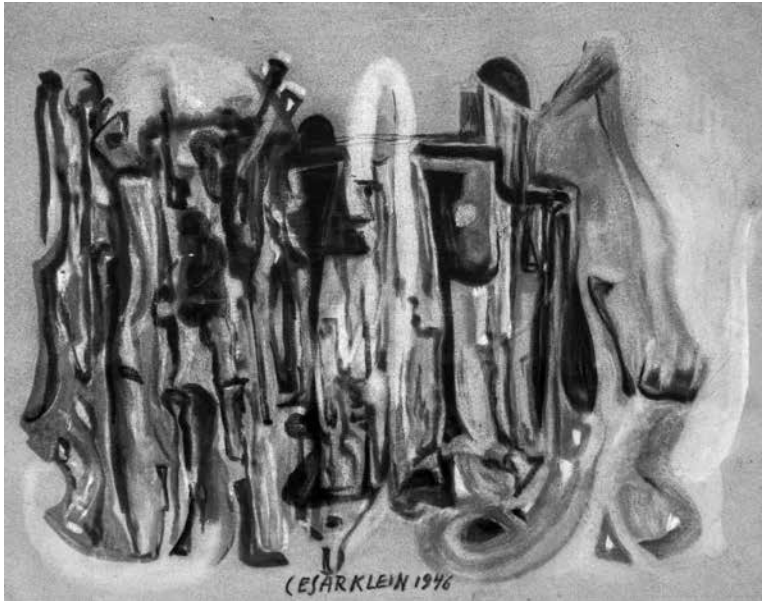
- 770 Huth, Robert Willy** (Erfurt 1890 - 1977 Amrum). Auf dem Jahrmarkt. Mischtechnik auf Papier. 1929. Monogrammiert u. datiert. 17,5 x 12 cm. Gerahmt. **1200,-**

Huth zählt zu den Künstlern der ‚verschollenen Generation‘ des Expressiven Realismus. Er studierte in Erfurt, Stuttgart und Düsseldorf. Nach dem Ersten Weltkrieg ließ er sich Berlin als freier Maler nieder, verkehrt mit George Grosz, Karl Schmidt-Rottluff, Max Pechstein und Erich Heckel. Nach Reisejahren in Paris, Italien, Schweiz, Spanien u.a. tritt er der Berliner Secession bei. In diesen Jahren finden sich in seinen Bildthemen häufig Artisten, Gaukler, Jahrmarkt- und Karnevalsszenen.- Clown vor dem Hintergrund eines Jahrmarktes.- **Siehe Farbtafel IX.**

- 771 Jessen, Asmus** (Havetoft 1890 - 1977 Lübeck). Lübeck am Horizont. Bleistiftzeichnung von 1940. Signiert, datiert und betitelt, Sonntag'. 27 x 45,5 cm. **200,-**

Der Maler und Grafiker Jessen prägte lange Zeit das graphische Erscheinungsbild des Jahrbuchs ‚Der Wagen‘. Er entwarf den Klinkerfußboden in der Halle des Kanzleigebäudes in Lübeck und malte 1927 die Dorfkirche Hamberge nach erhaltenen Fragmenten neu aus. Später widmete er sich zunehmend der Landschaftsmalerei.- Blick über flache Wiesen- und Feldlandschaft mit quer verlaufender Eisenbahnlinie, am Horizont die Stadt Lübeck.

- 772 Johannsen, Albert** (Husum 1890 - 1975). Boote vor Dorf. Öl auf (Holz). 1938. Unten rechts signiert. 36 x 48,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Kleines ankerndes Segelboot vor einem Siel. Hinter dem grünen Deich einige Häuser eines Dorfes unter blauem Himmel.- Verso mit Ausschnitt in Rahmenrückwand, dadurch handschriftliche Bezeichnung ‚14. Februar 1938 Familie Feuer, Husum‘ zu lesen.
- 773 Johannsen, Albert.** Dünen. Farbkreidezeichnung auf bräunlichem Papier. Um 1930. Signiert. 22 x 29 cm. Unter Passepartout gerahmt. **250,-**
Dünendurchgang im Sonnenlicht, im Hintergrund das Meer unter blauem Himmel.
- 774 Johannsen, Albert.** Eiderstedter Grün. Öl auf Holzplatte. Um 1960. Unten rechts signiert. 48 x 62 cm. Gerahmt. **300,-**
Blick über frühlingssgrüne Wiese mit baum- und buschbestandenem Knick zur Rechten, am Horizont eine Kirchturmspitze.- Verso handschriftlicher Eigentumsvermerk.
- 775 Johannsen, Albert.** Husumer Fischer. Porträt mit Mütze. Öl auf Holz. Um 1920. Signiert. 32 x 24 cm. Gerahmt. **250,-**
- 776 Johannsen, Albert.** Kirchengewölbe. Öl auf Leinwand. Um 1950. Signiert. 43 x 24 cm. Gerahmt. **250,-**
Blick durch Rundbogengang einer Kirche, an dessen Ende ein großes Fenster Helligkeit einläßt, von der Decke hängt ein Kronleuchter.
- 777 Johannsen, Albert.** Kircheninneres. Öl auf (Hartfaser). Um 1950. Signiert. 49 x 35 cm. Gerahmt. **250,-**
Blick durch Mauerbogen ins lichtdurchflutete Innere einer Kirche. An der Säule zwischen zwei Bögen hängt ein Bild.
- 778 Johannsen, Albert.** Sommer im Vorland (bei Schobüll). Öl auf Hartfaser. Um 1950. Signiert. 48 x 62,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Blick über das grünbraune, von Wassergräben durchzogene Vorland auf das weite Meer, zwei schmale Halligen am Horizont unter hohem Himmel.- Verso von fremder Hand betitelt sowie montiertes Schenkungsschild (datiert 1960).
- 779 Johannsen, Albert.** Tordurchfahrt. Radierung. Um 1930. Signiert. 25 x 19,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**
Tordurchfahrt unter einem Haus mit kleinem Glockenreiter, die Häuser zur Linken mit Treppengebäl.
- 780 Johannsen, Albert.** Vorland bei Nordstrand. Öl auf Hartfaser. Um 1950. 48,5 x 63 cm. Gerahmt. **400,-**
Landschaft der nordfriesischen Küste mit von Meerwasser durchzogenen Salzwiesen.- Verso eigenhändig signiert und bezeichnet sowie mit Nachlasstempel mit Nummerierung 580.- Schwach gebräunt.
- 781 Kieler Förde.-** 3 Bleistiftskizzen. 1835. Davon 1 datiert, d. 1. März (18)35'. Blattgr. 10 x 17 cm und 15 x 20 cm. Jeweils (einheitlich) gerahmt. **200,-**
Zeichnungen von Segelschiffen auf dem Wasser.- Jeweils verso auf Rahmenrückwand handschriftlich bezeichnet ‚Kieler Förde um 1835‘ und ‚Aus dem Besitz v. Brandis, Hbg 55. durch Frau W. (Mänz?)-Arnold, Kunsthandel, Blankenese, Januar 77‘.- Teils etwas gebräunt oder leicht fleckig.



782

- 782 Klein, César** (Hamburg 1876 - 1954 Pansdorf/Ostholstein). *Figures*. 1946 Pastellkreide auf bräunlichem Papier. Signiert u. datiert. 29 x 40 cm. Schlicht gerahmt. **800,-**

César Klein studierte an den Kunstgewerbeschulen Hamburg und Berlin sowie an der Kunstakademie Düsseldorf. Er war Mitbegründer der Neuen Secession in Berlin sowie der Novembergruppe.- Abstrakte Gruppe von Figuren, teils an Musiker erinnernd.- **Siehe Abb.**

- 783 Lange, Werner** (Kiel 1888 - 1955). *Die Jury*. Gouache von 1911. Unten rechts signiert und datiert. 20 x 17,5 cm. **400,-**

Frühes Werk des Kieler Künstlers, entstanden während seiner Studienzeit an der Hamburger Kunstgewerbeschule in der Zeit von 1909 bis 1912. Nach einem anschließenden Paris-Stipendium arbeitete Lange als Lehrer an der späteren Muthesius-Kunsthochschule in Kiel und war zusammen mit K.P. Röhl und F.P. Drömmmer Mitbegründer der ‚Expressionistischen Arbeitsgemeinschaft Kiel‘.- Vier gestikulierende Herren in langen Mänteln bei der Abstimmung an der Wahlurne, die Farbe der Mäntel wiederholt sich in der Farbgestaltung der Urne.- Etwas gebräunt und mit schwachen Knitterspuren.- **Siehe Abb.**

- 784 Lappe, A(lexander ?)**. *Dünenlandschaft mit Haus* (auf Sylt ?). Öl auf Pappe. Signiert u. datiert. 47 x 59 cm. Gerahmt. **200,-**

Blick über bewachsene Dünen im Sonnenschein, zur Rechten 2 reetgedeckte Häuser, zur Linken 2 Damen beim Picknick, am Horizont das Meer unter hohem leicht bewölktem Himmel.- Verso Pinselabstriche in diversen Farben sowie bezeichnet ‚Sylt 29‘.

- 785 Lassen, Käte** (Flensburg 1880 - 1956). *Frauenporträt*. Öl auf Leinwand. Um 1910. 49 x 54,5 cm. Gerahmt. **2000,-**

Die Flensburger Malerin Käte Lassen erhielt ihre Ausbildung u.a. an der Damenakademie des Münchener Künstlerinnen-Vereins, fand ihre Motive später meist in ihrem norddeutschen und dänischen Umfeld.- In gedeckten Farben gehaltenes Brustporträt im Profil einer Frau mit dunklem Kopftuch.- Verso auf der Leinwand handschriftlich nummeriert ‚145‘.- Wenige kleine Farbabplatzter.- **Siehe Farbtabelle XV.**

- 786 Leiß, Hans-Ruprecht** (Husum 1954, lebt u. arbeitet in Flensburg). Ikarus auf Fisch reitend. Mischtechnik. 2000. Doppelt signiert und datiert. 47,5 x 37 cm. Gerahmt. **250,-**

Männliche Figur mit Hut und Flügeln auf einem Fisch reitend. Oben rechts mit gestempeltem Nashorn.

- 787 Lethgau, Erich** (Danzig 1940 - 2020 Bad Oldesloe). Abstrakte Farbspiele. Farbserigraphie. Signiert und bezeichnet ‚Epreuve d'artiste‘. 60 x 50 cm. Gerahmt. **100,-**

- 788 Linde, Johann Peter** (Lübeck 1908 - 1976 Travemünde). Kurpark in Travemünde. 2 Kreidezeichnungen auf 1 Blatt. Um 1955. Signiert. 23,5 x 30,5 cm. **100,-**

1. Blick ins Grüne. 2. Vor grüner Landschaft in einem Liegestuhl sitzende und lesende Figur.- Hinter Passepartoutrahmen mit Tesa montiert. Auf Passepartout verso von fremder Hand betitelt.



783

- 789 List, Franz** (Selb 1898 - 1986 Sönderho auf Fanö). Konvolut von 25 Werken verschiedener Techniken. Zwischen 1940 und um 1960. Teils signiert, teils mit Nachlass-Stempel u. vereinzelt datiert. Formate zwischen 15 x 4 cm und 24,5 x 31 cm. Jeweils hinter Passepartout montiert. Lose in neuer, handgebundener Halblederkasette. **800,-**

Bevor List an der Akademie für Bildende Künste in München sein Studium begann, arbeitete er einige Jahre für die Porzellanmanufaktur Rosenthal. 1935 fand er mit seiner Familie auf Fanö seine Wahlheimat. Ein dortiges Kunstmuseum betreibt eine ständige Ausstellung mit Werken des Malers.- Enthält Bildnisse in Acryl (14), Kohlestift (6), Aquarell (2) und Öl (1) sowie jeweils 1 Fabrkreidezeichnung (Selbstbildnis) und Filz- bzw. Kugelschreiberskizze. Die Motive u.a. von Landschaften, Personen und Tieren sowie abstrakte Kompositionen.- **Siehe Abb.**



789



805

- 790 List, Franz.** Umfangreiches Konvolut von über 170 Werken verschiedener Techniken. Zwischen 1940 und um 1960. 133 Werke signiert, 31 Werke mit Nachlass-Stempel. Vereinzelt datiert. Meist hinter Passepartout montiert. In 4 privaten Halbpergamentkassetten und 1 Halblederkassette, jeweils mit goldgepr. RTiteln. **4000,-**

Enthält vor allem Bildnisse in Acryl und zahlreiche Bleistift- und Kugelschreiberskizzen sowie vereinzelt Aquarelle. Die Motive u.a. von Landschaften, Personen, Aktdarstellungen sowie abstrakte Kompositionen.- **Siehe Farbtafel XV.**

- 791 List, Franz.** Wohnstube auf Fanö. Öl auf Leinwand. 1980. Signiert u. datiert. 48 x 66 cm. Gerahmt. **250,-**

Traditionelle Wohnstube in einem Fanöer Bauernhaus mit 2 Frauen und einem Kind in Tracht.

- 792 Monogrammist T.E. (?) Bauernhaus (auf Föhr).** Bleistiftzeichnung, um 1920. Unten rechts monogrammiert. 14 x 23 cm. Gerahmt. **100,-**

Links ein reetgedecktes erhöht liegendes Gehöft, von dort führt ein abfallender Zaun und ein Gatter zu einem Feld.

- 793 Monogrammist T.E. (?) Scheune (auf Föhr).** Bleistiftzeichnung, um 1920. Unten rechts monogrammiert. Ca. 14 x 23 cm. Hinter Glas gerahmt. **100,-**

Interieur einer Scheune, durch das offene Tor Blick auf ein reetgedecktes Bauernhaus unter Bäumen.

- 794 Oesinghaus, Ewald** (Neumünster 1890 - 1963). Auf der Warft (Oland). Öl auf Hartfaser. Um 1930. Signiert. 50 x 59 cm. Gerahmt. **200,-**

Blick über das Regenwasserbecken der nordfriesischen Hallig auf einige reetgedeckte Häuser unter sommerlichem Himmel.- Verso mit montiertem Künstlerschild handschriftlich betitelt, darunter auf der Hartfaser zusätzlich eigenhändig betitelt und mit Künstlernamen und -adresse bezeichnet.

- 795 Oesinghaus, Ewald.** Weg zum Ort. Öl auf Hartfaser. Um 1930. Signiert. 59 x 49 cm. Gerahmt. **200,-**
Schmaler Feldweg einen Hügel hinabführend, zur Rechten hohe Bäume, im Hintergrund ein Gewässer.- Verso eigenhändig betitelt und mit Künstlernamen und -adresse bezeichnet.
- 796 Olde, Hans** (Süderau/Holstein 1855 - 1917 Kassel). Holsteinisches Dorf. Deckfarben auf Malpappe. Um 1880. Unten links signiert. 38,5 x 49 cm. Gerahmt. **3000,-**
Siehe: Katalog Hans Olde - Impressionist des Nordens. Schloss Gottorf 2019. Katalog Nr. 1 (mit Abbildung) und Abbildung auf dem illustrierten Titel sowie Schulte-Wülwer, Kieler Künstler Band 2, Seite 356, Abbildung 1.- Blick in eine von reetgedeckten Häusern gesäumte Dorfstraße, im Hintergrund dicht stehende hohe Laubbäume.- Wenige kleine Abplatzungen, unten rechts kleiner Prägestempel (?) in der Malpappe.- **Siehe Farbtafel XV.**
- 797 Pauli, (Werner ?** Vöhringen 1922 - 2015). Flensburger Museumsberg. Radierung. 1976. Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert, 28/60'. 39 x 29,5 cm. **100,-**
Das Museumsgebäude hochragend über einer skurrilen Landschaft aus Bäumen, Bilderrahmen, Plastiken, Möbeln und Masken, am unteren Rand Knochen und Schädel, Tierskelette und Wurzeln.
- 798 Paulsen, Ingwer** (Ellerbek 1883 - 1943 Halebüll). Delfshafen bei Rotterdam. Bleistiftzeichnung. 1911. Eigenhändig betitelt. 29,5 x 23,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **250,-**
Vorstudie zur beiliegenden Radierung. Vgl. Möller 44.- Hafen mit kleinen Booten, im Hintergrund Häuser und eine Mühle.- **Dabei:** Delfshafen. Radierung. 1911. Signiert. 29,5 x 24 cm. Unter Passepartout gerahmt.
- 799 Paulsen, Ingwer.** Haubarg vor Bäumen. Aquarell auf Leinwand auf Holz aufgezogen. Um 1925. 58,5 x 79 cm. Gerahmt. **400,-**
Wohl Vorstudie bzw. Vorzeichnung, nur in bräunlichen Farben gehaltener weiter Blick auf weißen Haubarg vor dunkler Baumreihe unter hohem Himmel.- Weiße Leinwand etwas angestaubt.
- 800 Petersen, Wilhelm** (Elmshorn 1900 - 1987). 3 aquarellierte Bleistiftzeichnungen. Um 1924. Signiert, 1 Blatt datiert. Format jeweils ca. 39 x 25 cm. **80,-**
1. Vgl. Christiansen/Petersen, S. 136.- 7 Rentiere mit Geweihen auf bräunlichem Grund. **2.** Darstellung eines gelangweilten Sultans vor seinem lachenden Volk.- In brauner Tusche. **3.** Darstellung dreier verschiedener Menschengruppen.- Leicht knitterfältig und mit schwachem Feuchtrandrand links.
- 801 Reuter, Elisabeth** (Lübeck 1853 - 1903 Heidelberg). Marienkirche zu Lübeck. Aquarell von 1878. Signiert, betitelt u. datiert. 29 x 23 cm. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**
Elisabeth Reuter, zeitlebens in Lübeck tätige Malerin, nahm an verschiedenen Kieler Ausstellungen teil (vgl. Thieme-Becker XXVIII, 199).- Innenansicht der Backsteinkirche.
- 802 Rickmers, B.** Hallig Hooge. Kohlestiftzeichnung, weiß gehöht, von 1989. Signiert, datiert u. betitelt. 24 x 32 cm. Gerahmt. **100,-**
Blick auf eine größere Warft (Backenswarf?), im Vordergrund führt eine Holzbrücke über ein Gewässer.
- 803 Runge, Jürgen** (Stettin 1929 - 1992 Cismar). Kutter vor Möltenort. Öl auf Leinwand. Um 1970. Signiert. 49 x 59 cm. Gerahmt. **200,-**
Pastos und mit Spachtel aufgetragene Darstellung dreier orange leuchtender Boote, nebeneinander ankernd.- Verso auf Keilrahmen montiertes Schildchen der Galerie Runge,

handschriftlich bezeichnet mit Titel und Künstlernamen (noch schwach leserlich) sowie auf Leinwand montiertes Schenkungs-Schreiben des Bundes der Deutschen Zollbeamten.

- 804 Schumacher, Bernard** (Kassel 1872 - 1932 Neumünster). Ufer am See. Öl auf Leinwand. Um 1920. Unten links signiert. 32,5 x 45 cm. Gerahmt. **400,-**

Schumacher studierte u.a. in London an der Royal Academy of Arts, reiste auf seinen Studienreisen durch Holland, England, Paris und Süd- und Norddeutschland.- Norddeutsche Landschaft mit See und herbstlich belaubten Bäumen am Ufer.

- 805 Schumacher, Bernard.** Eidertal bei Bordesholm. Aquarell auf Papier, um 1920. Unten links signiert. 30 x 48,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **400,-**

Zwischen sanften grünen Hügeln einige herbstlich belaubte Bäume und Büsche sowie ein Bachlauf.- Verso auf Rahmenrückwand montiertes Schild handschriftlich bezeichnet mit Künstlernamen, -adresse und Titel.- **Siehe Abb.**

- 806 Sihle-Wissel, Manfred** (Tallin 1934). Frauenakt. Aquarell auf Papier. 1987. Monogrammiert u. datiert. 47 x 60 cm. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**

Der in Estland geborene Künstler kam nach der Flucht 1945 nach Hamburg, wo er an der Kunstgewerbeschule Hamburg bei E. Scharff und H.M. Ruwoldt studierte.

- 807 Smissen, Dominikus van der** (Altona 1704 - 1760). Bildnis Barthold Heinrich Brockes. Aquarell auf Karton. Um 1750. 22 x 21,5 cm. **250,-**

Aquarell nach dem Ölbild von van der Smissen in der Kieler Kunsthalle (56 x 43 cm) (siehe: Kunsthalle zu Kiel. Katalog der Gemälde. Kiel, 1973). Dieses Ölbild wiederum ist eine Wiederholung des Bildnisses in der Hamburger Kunsthalle (Katalog der Alten Meister Nr. 34), das früher Balthasar Denner zugeschrieben war und nun auf Grund eines alten Sammlungsverzeichnisses den Namen van der Smissens trägt.- Schulterstück im Profil des Hamburger Senators und Dichters Barthold Heinrich Brockes, bekleidet mit rotem, pelzbesetztem Mantel und passender Mütze. Brockes schuf 1736 mit Johann Elias Ridinger das Werk ‚Betrachtung der wilden Tiere‘, hierauf bezieht sich die Eintragung von alter Hand auf der Rückseite des vorliegenden Aquarells ‚Denner malte Brockes, Senator in Hamburg und der schrieb an Ridinger: ‚Wir beschreiben alle beyde Gott zur Ehre und uns zur Freude / Das so schöne Welt-Gebäude, Ich mit Dinte Du mit Kreide‘.

- 808 Söderberg, Carl (d.i. Walseth, Niels)** (Kolding 1914 - 2001). Fischer. Öl auf Leinwand. Signiert ‚Carl Söderberg‘. 49 x 39 cm. Gerahmt. **300,-**

Älterer Herr mit Vollbart, Pfeife und Hut, im Hintergrund das Meer und der Strand.- Etwas gebräunt.

- 809 Tegtmeier, Claus** (Hamburg 1946). Abschied vom Tertiär II. Mischtechnik. Um 1995. Signiert, betitelt und nummeriert ‚E.A. 14/LXXIX‘ sowie mit Künstlerstempel ‚Morsum Kliff Projekt‘. 60 x 43 cm. Hinter Passepartout im Wechselrahmen (Rahmengr. 106 x 75 cm). **600,-**

Blatt aus der Reihe ‚Morsum Kliff Projekt‘.- Verso auf Rahmenrückwand zusätzlich signiert und mit montiertem Papier, darauf Künstlerstempel und typografische Adressen des Künstlers sowie die der Galerien, die seine Kunst vermitteln.

- 810 Thämer, Otto** (Altona 1892 - 1975 Hamburg). Flensburg. Radierung, um 1948. Signiert, bezeichnet ‚Flensburg II. Zustand‘. 31 x 54 cm. Gerahmt. **100,-**

Schöne Panoramaansicht der Stadt vom östlichen Ufer der Flensburger Förde aus.- Mit eigenhändiger Widmung, datiert ‚Dez. 1948‘.

- 811 Thämer, Otto.** Mühle auf Föhr. Radierung von 1923. Signiert u. bezeichnet, in der Platte zusätzlich datiert. 22 x 26,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Windmühle auf einer Warft, links davon ein reetgedecktes Haus. Im Vordergrund ein gebeugt gehender Mann mit Sense.
- 812 Thiele, Christoph** (Warendorf/Westfalen 1956, lebt bei Rendsburg). Abendhimmel Weseby. Öl auf Karton. 2002. Signiert u. datiert, verso zusätzlich signiert, datiert und betitelt. 19,5 x 23,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Blick über die Schlei nach Weseby unter hohem, grauen Himmel, einige Sonnenstrahlen durchbrechend.
- 813 Thiele, Christoph.** Bei Heiligenstedten. Öl auf Karton von 2002. Signiert, betitelt u. datiert ,2.6.2002', verso zusätzlich signiert, datiert und betitelt. 14 x 20 cm. Gerahmt. **250,-**
- 814 Thiele, Christoph.** Wasserspiele. Öl auf Holz. Um 2010. Signiert. 15 x 15 cm. Gerahmt. **250,-**
Christoph Thiele studierte bei Manfred Bluth in Kassel, seit 1994 ist er Teilnehmer der Realisten-Symposien.- Frau im weißen Badeanzug, stehend im blauen Wasser.
- 815 Thiele, Christoph.** Zwei Kiter über dem Wasser. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 2004. Signiert u. datiert. 14 x 22 cm. Gerahmt. **250,-**
- 816 Thieme, Ekkehard** (Berlin 1936 - 1999 Flensburg). Konvolut von 3 Radierungen aus dem Zyklus ‚Moby Dick‘. 1959/1960. 2 signiert. Jeweils gerahmt. **200,-**
Nach einem Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und Aufenthalt an der Villa Massimo in Rom lehrte der gebürtige Berliner und Wahlflensburger Ekkehard Thieme an der Muthesius-Hochschule Kiel.- Enthält **1.** Grosser Kraken. Unterhalb bezeichnet ‚Probedruck‘. **2.** Mit Trophäen. **3.** Ort am Meer.- Jeweils verso mit ausführlichen Angaben zur Radierung.
- 817 Vahle, Claus** (Göttingen 1940). Ruderboot bei Brunsbüttel. Aquarell auf Papier. 1983. Signiert, datiert u. bezeichnet, Brunsbüttel'. 29 x 37 cm. Gerahmt. **250,-**
Claus Vahle studierte u.a. an der Muthesius Werkkunstschule Kiel, bis 1976 war er freischaffend in Berlin tätig, es folgte ein Umzug nach Dithmarschen. Seine Themen sind Landschaften und Stillleben mit kritischen Aussagen.- Auf Land liegendes, etwas eingepacktes Ruderboot.
- 818 Vahle, Claus.** Ruderboot verpackt. Aquarell von 1983. Signiert. 47 x 63 cm. Im Wechselrahmen. **400,-**
Auf Sand liegendes kleines Boot, mit Plane und Schnüren verpackt.- Verso auf Rahmenrückseite montiertes Schild mit Informationen zum Bild und Künstler.
- 819 Varges, Helene** (Johannisburg/Ostpreußen 1877 - 1947 Westerland). Dünenlandschaft (Sylt). Pastellkreide auf Malkarton. Um 1920. Unten links signiert. 25 x 49,5 cm. Gerahmt. **600,-**
Feddersen, SH Künstler-Lexikon, 179.- Die Illustratorin, Werbegrafikerin und Malerin Varges lebte seit 1919 mit ihrer Lebensgefährtin, der Schriftstellerin Margarete Boie, auf Sylt, wo sie zahlreiche Pastelle und Zeichnungen schuf. Margarete Boie schrieb mehrere Romane, deren Grundlage die Kulturgeschichte Sylts war, Varges illustrierte die Bücher.- Blick über Dünen auf die ruhige Nordsee unter grau bewölktem Himmel.- **Siehe Abb.**



819

- 820 Wedepohl, Gerhard** (Schönebeck 1893 - 1930 Bremen). Auf Föhr. Radierung von 1920. Signiert u. betitelt, in der Platte monogrammiert u. datiert. 15,5 x 22 cm. Gerahmt. **100,-**
Wedepohl lernte u.a. bei Alexander Eckener, bei dem er wohl auch die Liebe zu Nordfriesland entdeckte.- Reetdachhaus zur linken Seite eines Weges, auf dem ein Mann mit Stab und Eimer geht, im Hintergrund Bäume und die St. Johannis-Kirche.
- 821 Weidemann, Magnus** (Hamburg 1880 - 1967 Keitum). Vogelkoje. Öl auf Papier. 1933. Signiert u. zusätzlich monogrammiert, datiert. 29 x 39 cm. Unter Passepartout gerahmt. **1200,-**
Blick in herbstliches Dickicht.- Verso handschriftlich betitelt und bezeichnet mit Informationen zum Künstlermaterial.- **Siehe Farbtafel XIV.**
- 822 Weidemann, Magnus.** Sonnenaufgang auf Sylt. Aquarell über Bleistift auf Papier (auf Trägerkarton montiert) von 1959. Monogrammiert u. datiert. 7,5 x 14,5 cm. **80,-**
Dünen- und Wattlandschaft in den warmen Farben einer aufgehenden Sonne über dem Meer.
- 823 Weidemann, Magnus.** Sylter Dünenlandschaft. Aquarell u. Bleistift auf Papier. 1960. Monogrammiert u. datiert. 6,5 x 14 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**
Wohl Dünenlandschaft bei List.
- 824 Weidemann, Magnus.** Sylter Hünengrab am Abend. Aquarell auf Papier auf Trägerkarton montiert. 1952. Unten rechts monogrammiert u. datiert. 9 x 13 cm. **80,-**
Dunkle Landschaft vor dem aufragenden Hügel unter leicht bewöltem Abendhimmel in warmen Farben.- Verso handschriftlich bezeichnet ‚Der Wotanshügel bei Keitum/Sylt‘ und ‚Septemberabend 1952‘.
- 825 Werner, Max** (Staucha 1879 - 1952 Neumünster). Bauernhäuser. Öl auf Hartfaser. Um 1925. Signiert. 57 x 68 cm. Gerahmt. **250,-**
Der Landschafts- und Porträtmaler Max Werner studierte an der Akademie Berlin unter W. Leistikow und Müller-Schönfeld.- Zwei sonnenbeschienene, rote Bauernhäuser inmitten der flachen norddeutschen Landschaft mit einigen grünen Bäumen, im Vordergrund ein kleiner Tümpel, im linken Hintergrund ein Gewässer erkennbar.

- 826 Wickert, Georg Josef** (Gleiwitz 1886 - 1940 Lübeck). Lübeck vom Wasser aus. Aquarell. Um 1930. Unten rechts signiert. 29 x 44,5 cm. Gerahmt. **200,-**
Blick vom Wasser aus auf die Stadt mit dem Burgtor, im Vordergrund eine Dalbe.
- 827 Winkler, Hans Hugo** (1896 Freiburg - 1981 Oberkirch). Am Haffstrand zwischen Keitum und Munkmarsch auf Sylt. Kohleskizze. 1959. Monogrammiert u. datiert, betitelt ‚Sylt‘. 30 x 40 cm. Auf stärkerem Papier montiert. **250,-**
Strand mit kleinem Segelboot, am Horizont Dünen, zur Rechten das Meer.- Auf Trägerpapier zusätzlich signiert, datiert und eigenhändig betitelt.
- 828 Wirths, Paul** (1903 - 1968). Friesenhäuser. Mischtechnik (Kohle u. Pastellkreide) auf Papier (Beryll-Velin). Um 1950. Signiert ‚Wirths Sylt‘. 35 x 54 cm. Hinter Glas gerahmt. **200,-**
Schemenhafte Darstellung einiger Friesenhäuser mit einzelnen farbigen Akzenten, darüber hohe Wolken.- Mit Trockenstempel ‚Beryll‘ unten rechts.
- 829 Wirths, Paul.** Sylt. Watt am Ellenbogen. Öl auf Hartfaser, um 1950. Signiert, verso von anderer Hand bezeichnet. 47 x 57 cm. Mit Goldleiste gerahmt. **200,-**
Küstenszene unter leicht bewölktem Himmel, zur Linken das Meer, mittig liegt ein Segelboot.- Laut Vermerk verso starb Paul Wirths bereits 1950 auf Sylt, andere Quellen geben sein Todesjahr mit 1968 an.
- 830 Wolperding, Friedrich Ernst** (Kiel 1815 - 1888). Düsternbrook. Aquarellierte Federzeichnung auf Papier. Um 1860. 19,5 x 25,5 cm. Unter Glas gerahmt. **400,-**
In stimmungsvolles Licht getauchte Szene aus dem Düsternbrooker Gehölz in Kiel, zur Linken ein kleines Gewässer, an dessen Ufern sich mit kräftigen Laubbäumen bewaldete Steigungen erheben, zwischen den Bäumen in der Ferne rechts 2 Spaziergänger.- Rahmen verso mit Vermerk von alter Hand ‚Düsternbrook von Wolperding Kiel‘.

Digitalbilder zu allen Losen finden Sie auf unserer Homepage
LIVE-Bieten und Übertragung auf unserer Homepage

Versteigerungsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Sie wird auf Kommissionsbasis im eigenen Namen für fremde Rechnung durchgeführt. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Buchkataloges.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder Bank bestätigten Scheck. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.
3. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit $\frac{2}{3}$ des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetztes Limit entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag, wenn nach dreimaligem Aufruf kein Übergebot abgegeben wird. Unter gleich hohen Geboten entscheidet das Los. Kann eine Meinungsverschiedenheit über einen Zuschlag nicht sofort geklärt werden, wird die Nummer neu ausgerufen.
4. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen, zurückzuziehen und den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Er ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen.
5. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 28% zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 7% (ermäßigt bei Büchern) zu entrichten. Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „#“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 19% (Autographen, Manuskripte, Graphik, Kunst etc.) zu entrichten (Regelbesteuerung). Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU - und bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU - wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen der komplizierten Kriterien und der Belastung der Buchführung einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur! Irrtum vorbehalten.
6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.
7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Versicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichem Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Bei Zahlungs-

verzug werden Verzugszinsen in Höhe von mind. 5 Prozentpunkten berechnet. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat.

8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Katalogbeschreibungen sind mit der notwendigen Sorgfalt vorgenommen, bedeuten jedoch keine Garantie im Rechtssinne. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Zeitschriften, Serienwerke, Gesamtausgaben und Konvolute sind nicht im einzelnen kollationiert.
9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 4 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis.
10. Schriftliche Aufträge übernimmt das Antiquariat & Auktionshaus Schramm spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben. Bei telefonischen Geboten wird ein im Saal anwesender Telefonist nach Anweisung des Telefonbieters Gebote abgeben. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. In den vorgenannten Fällen finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-312dBGB) keine Anwendung. Für Aufträge, die weniger als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Versteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber.
11. Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsaus-

schluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusicherung einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

12. Erfüllungsort ist Kiel. Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Kiel. Es wird ausschließlich deutsches Recht zur Anwendung gebracht; die Vorschriften des Einheitlichen (internationalen) Kaufrechts sind ausgeschlossen.
13. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

Der Versteigerer: Daniel Schramm

Eigentümerverzeichnis

E1: 745, 780 **E2:** 391 **E3:** 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 21, 22, 148, 193, 253, 255, 256, 263, 264, 265, 266, 268, 269, 272, 273, 274, 275, 278, 280, 282, 286, 288, 289, 298, 300, 301, 306, 307, 308, 313, 348, 349, 350, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 409, 442, 605, 666, 667, 700, 714, 754, 769, 800 **E4:** 538, 626 **E5:** 16, 19, 23, 24, 46, 47, 54, 75, 82, 84, 85, 89, 90, 93, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 110, 114, 115, 116, 133, 136, 137, 139, 159, 160, 163, 165, 168, 187, 194, 204, 213, 216, 281, 343, 352, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 387, 406, 411, 418, 465, 494, 664, 665 **E6:** 45, 589, 620, 658, 689 **E7:** 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252 **E8:** 525 **E9:** 49 **E10:** 761 **E11:** 785, 810 **E12:** 758, 760 **E13:** 712 **E14:** 181 **E15:** 25, 28, 29, 30, 31, 36, 76, 77, 88, 91, 94, 97, 161, 180, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 336, 337, 338, 339, 341, 344, 345, 346, 354, 355, 382, 389, 408, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 443, 444, 445, 447, 448, 449, 451, 453, 454, 455, 457, 458, 461, 462, 464, 466, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 495, 496, 497, 498, 499, 502, 505, 507, 509 **E16:** 44, 92, 96, 508, 548, 554, 561, 576, 632, 639, 641, 645, 648, 718, 719, 720, 724, 726, 762, 801, 826 **E17:** 172, 217 **E18:** 48, 87, 353 **E19:** 512, 521, 522, 568, 574, 575, 590, 592, 604, 607, 737, 753, 770, 782 **E20:** 732 **E21:** 535, 544, 546, 547, 553, 556, 558, 559, 560, 562, 564, 565, 570, 588, 596, 598, 599, 600, 601, 602, 609, 615, 617, 618, 619, 621, 625, 627, 633, 747, 750, 751, 771, 788, 797 **E22:** 50, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 81, 83, 144, 145, 146, 151, 152, 153, 157, 158, 162, 174, 203, 258, 259, 299, 309, 310, 511, 513, 518, 519, 523, 530, 536, 552, 569, 572, 573, 677, 679, 681, 682, 739, 741, 742, 759, 768, 772, 773, 775, 776, 777, 778, 779, 784, 789, 790, 791, 794, 795, 798, 804, 805, 825, 830 **E23:** 80 **E24:** 276 **E25:** 567 **E26:** 583 **E27:** 205 **E28:** 5, 112, 118, 120, 121, 122, 124, 125, 127, 130, 134, 155, 171, 215, 279, 315, 347, 412, 582, 680, 731, 738, 812, 816, 821, 822, 823, 824 **E29:** 380, 383, 384, 385, 388, 407, 410, 416, 419, 435, 446, 452, 456, 459, 460, 467, 483, 647 **E30:** 514, 746, 803 **E31:** 806 **E32:** 142, 147, 156, 175, 318, 335, 351 **E33:** 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43 **E34:** 27, 295 **E35:** 531, 532, 541, 597 **E36:** 104, 141 **E37:** 515 **E38:** 95 **E39:** 149, 150 **E40:** 629, 634, 635, 636, 637, 640, 646, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657 **E41:** 32, 33, 78, 79, 177, 179, 191, 210, 368, 450, 611, 616, 624 **E42:** 414, 534, 537, 542, 545, 549, 550, 566, 571, 579, 580, 584, 610, 612, 623, 672, 673, 674, 675, 676 **E43:** 61, 164, 520, 528, 529, 551, 740, 748, 749, 763, 764, 765, 766, 767, 783, 796, 807 **E44:** 73, 74, 154, 305, 755 **E45:** 516 **E46:** 381, 417 **E47:** 105, 107, 189 **E48:** 261, 271, 591, 593, 594, 595, 630, 638, 642, 643, 644, 705, 713, 792, 793, 802, 811, 820, 828, 829 **E49:** 614 **E50:** 386, 390, 413, 415, 500, 539, 540, 557, 563, 577, 578, 581, 585, 586, 587, 606, 608, 613, 622, 659, 662, 808, 809, 818, 819, 827 **E51:** 109, 111, 117, 119, 123, 126, 128, 129, 131, 132 **E52:** 219, 503, 504, 506, 660, 661, 668, 669, 670, 671, 683, 684, 686, 687, 688, 690, 691, 696, 697 **E53:** 26, 34, 86, 106, 113, 135, 138, 140, 143, 166, 167, 169, 170, 176, 178, 182, 183, 184, 185, 186, 188, 190, 192, 196, 200, 206, 207, 209, 211, 212, 214, 218, 220, 257, 260, 262, 270, 277, 283, 284, 285, 287, 290, 291, 293, 294, 297, 302, 303, 304, 312, 314, 316, 317, 340, 342, 501, 685, 692, 693, 694, 695, 698, 699, 701, 702, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 715, 717, 721, 722, 723, 725, 727, 728, 729, 730 **E54:** 55, 173, 195, 197, 198, 199, 201, 202, 208, 254, 267, 292, 311 **E55:** 296, 463, 555, 603, 733, 734, 735, 736, 752, 756, 757, 774, 786, 787, 799, 813, 814, 815, 817 **E56:** 1, 2, 4, 14, 15, 20, 517, 527, 628, 631, 663, 678, 716, 744 **E57:** 743 **E58:** 108 **E59:** 543 **E60:** 510, 524, 526, 533, 703, 704, 781 **E61:** 72

Abkürzungen

Abb.	= Abbildung	Ldr.	= Leder
Aufl.	= Auflage	Lwd.	= Leinwand
Bd./Bde.	= Band/Bände	Mont.	= Montiert
Bl./Bll.	= Blatt/Blätter	o.O.u.J.	= Ohne Ort und Jahr
Brosch.	= Broschur	OU.	= Original-Umschlag
Farb.	= Farbig	Pp.	= Pappband
Faks.	= Faksimile	Pgt.	= Pergament
Frontisp.	= Frontispiz	RSch.	= Rückenschild
Goldpräg.	= Goldprägung	RVerg.	= Rückenvergoldung
Hldr.	= Halbleder	S.	= Seite(n)
Hlwd.	= Halbleinwand	Taf.	= Tafel(n)
Illustr.	= Illustration/illustriert	Tle.	= Teile
Jhdt.	= Jahrhundert	d.Zt.	= der Zeit, zeitgenössisch
kolor.	= koloriert	Fol.	= Folioformat

Ist das Format nicht angegeben, handelt es sich um Bücher im Oktavformat.

Bildmaße: Höhe mal Breite, reine Bildmaße ohne Rand.

Kataloggebühr einschließlich Ergebnisliste: 8,- Euro

Für unsere Auktion 94
am 18. November 2023 übernehmen
wir ab sofort bis Ende September 2023

Wertvolle Bücher · Autographen Alte und Moderne Kunst

Wir bitten um vorherige Einsendung von Listen oder telefonische Vereinbarung.
Für unser Lager kaufen wir ständig: Geschlossene Bibliotheken und wertvolle Bücher,
Alte und Moderne Kunst. Wir bitten um Angebote.

Antiquariat Schramm

24103 Kiel · Dänische Straße 26
Telefon: (0431) 9 43 67 · Telefax: (0431) 80 10 66
info@antiquariat-schramm.de / www.antiquariat-schramm.de

MICHELOB presents:

ROLLING STONES



URBAN JUNGLE EUROPE 1990



Do., 16. Aug. '90 · Einl.: 16.00 Uhr · Beg.: 19.30 Uhr

Gelsenkirchen · Parkstadion

Eintrittspreise sind an allen Verkaufsstellen
gleichzeitig erhältlich.
Produktion: Michael Ochs & Co.
© 1990 TDK Corporation
Produktion: Michael Ochs & Co.
© 1990 TDK Corporation
Produktion: Michael Ochs & Co.
© 1990 TDK Corporation





Brücke