



# Inhaltsverzeichnis

## BÜCHER / Versteigerung von 9.30 Uhr bis ca.13.30 Uhr

---

Handschriften	1-12
Varia	13-109
Fotografie	110-136
Naturwissenschaften	137-176
Anthropologie	177-218
Geschichte	219-251
Geographie & Reisen	252-324
Asiatica	325-392
Atlanten	393-420
Schleswig-Holstein	421-457
Literatur	458-520
Kinderbücher	521-534
Pressendrucke	535-584
Kunst	585-601

## KUNST – GRAPHIK / Versteigerung von 14.00 Uhr bis ca.16.30 Uhr

---

Alte Kunst & Gemälde	602-625
Moderne Kunst	626-690
Horst Janssen	691-724
Dekorative Graphik & Kunst	725-758
Ansichten & Karten	759-789
Norddeutsche Kunst	790-920

Digitalbilder zu allen Losen finden Sie auf unserer Homepage  
LIVE-Bieten und Übertragung auf unserer Homepage

# Auktionshaus Schramm

Feldstraße 88 | 24105 Kiel  
Tel. (0431) 80 39 23 | Fax (0431) 80 10 66  
info@antiquariat-schramm.de  
www.antiquariat-schramm.de



Auktion am  
**18. November 2023**

Bücher | Atlanten | Asiatica | Kunst

## Besichtigung

in unseren Räumen Feldstr. 88, Mittwoch, 15. November bis Freitag,  
17. November 2023, von 9.30 Uhr bis 18.00 Uhr oder nach vorheriger  
Absprache. Telefon: (04 31) 80 39 23

## Auktion

in unseren Räumen Feldstr. 88, Samstag, den 18. November 2023,  
von 09.30 Uhr bis ca. 16.30 Uhr

## Versteigerungsplan Auktion 94

Losnummer 1 - 601 von 9.30 Uhr bis ca. 13.30 Uhr  
Losnummer 602 - 920 von 14.00 Uhr bis ca. 16.30 Uhr



32 Codex Manesse - Faksimile



122 Simonsen – Harz (ca. 2000 Glasplatten)



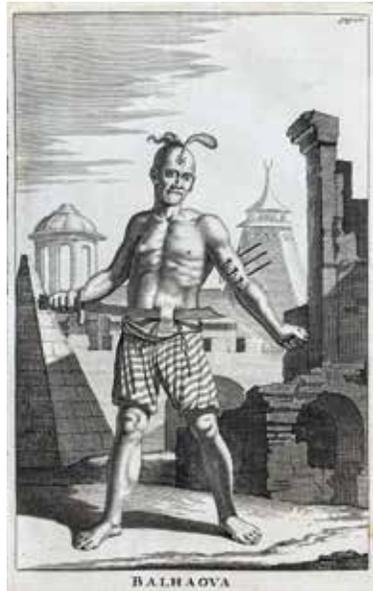
155 Cherubin - Dioptrique oculaire



223 Bünau - Detail de la presente guerre



233 Inghirami - Monumenti Etruschi



335 Dapper - Asia



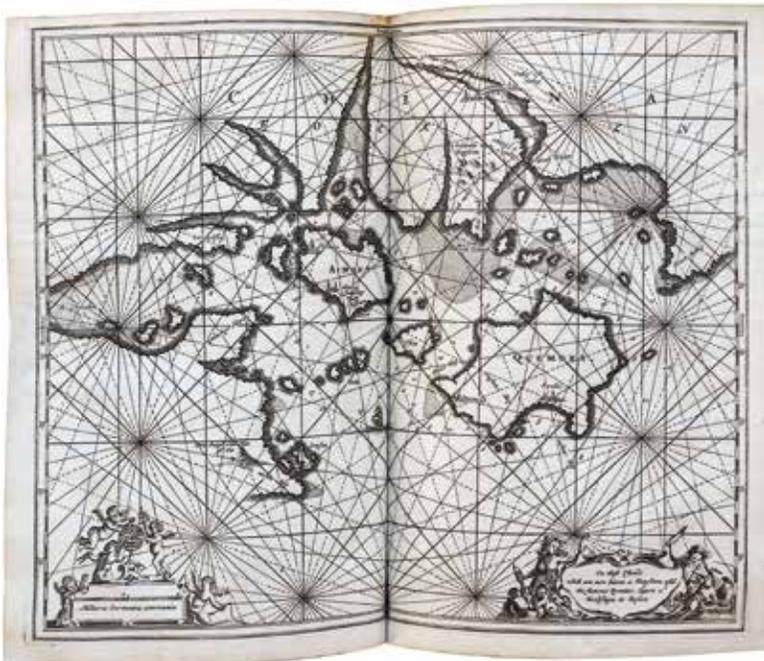
336 Du Halde - Chinesisches Reich



298 Mallet - Beschreibung Welt



305 Münster - Cosmographia



361 Nieuhof - Gezantschap China



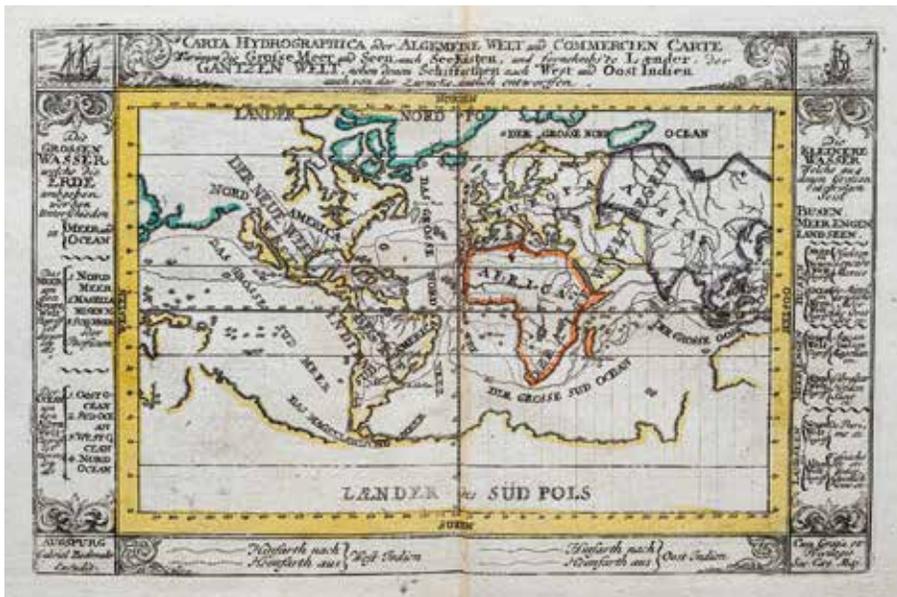
348 Kaempfer - Japan



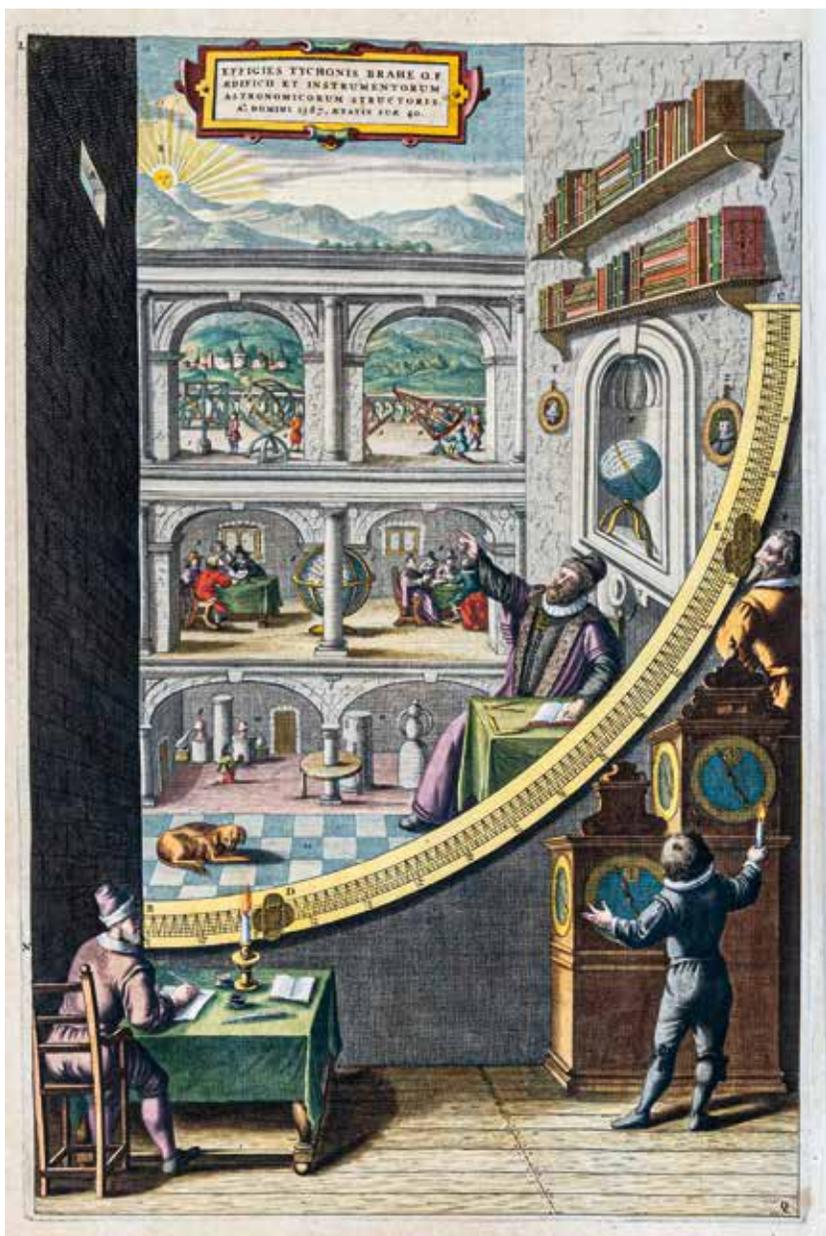
394 Bertius - Tabularum geographicarum



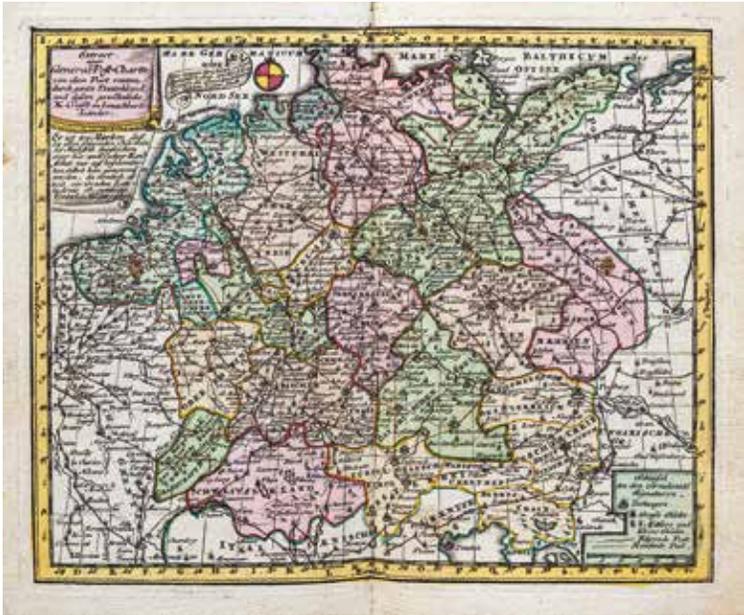
395 Blau - Niederlandt



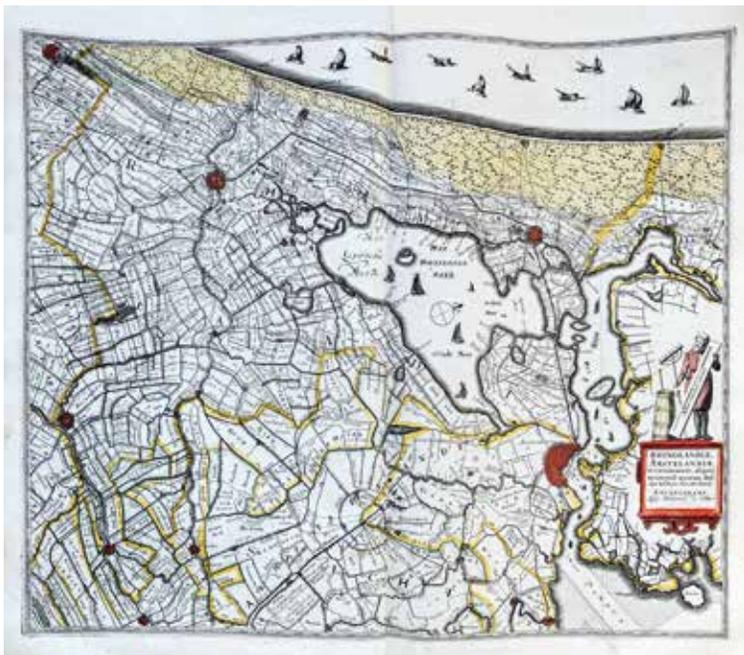
397 Bodenehr - Atlas Curieux



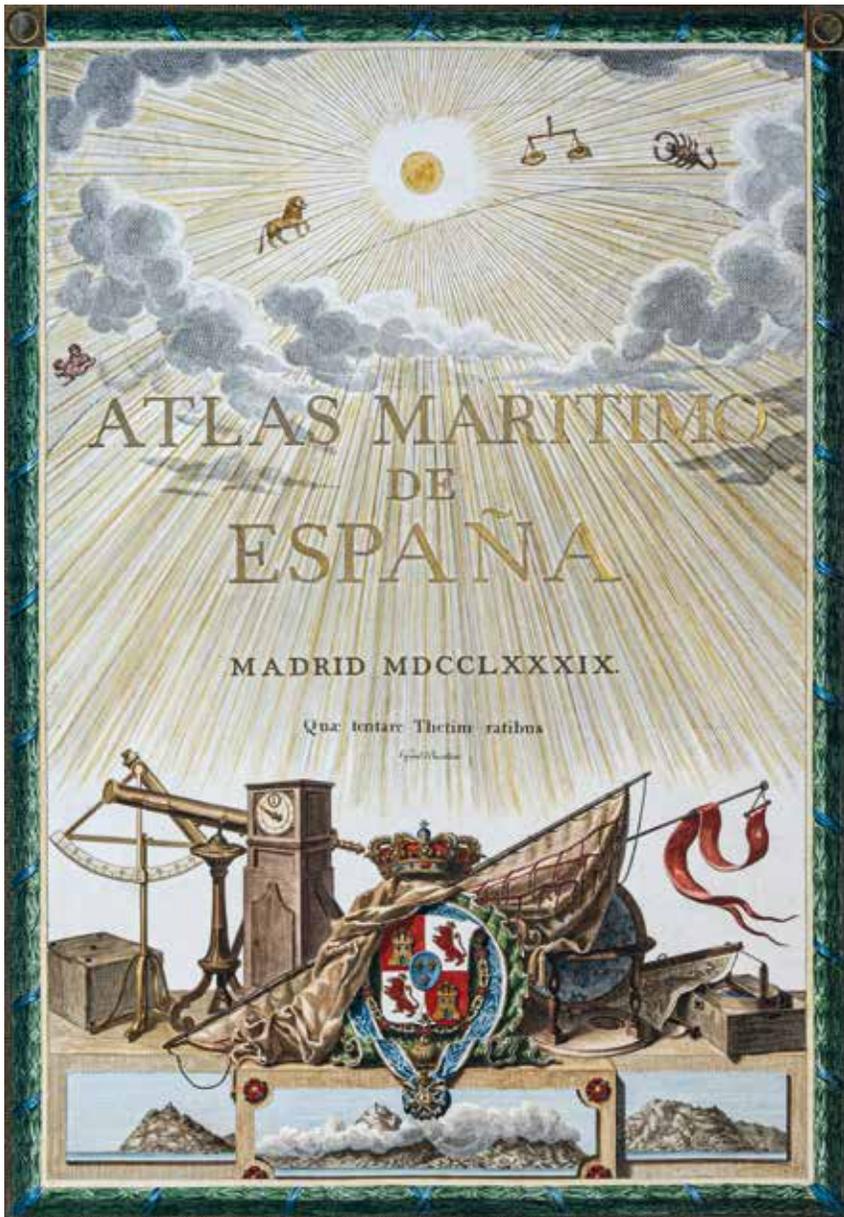




418 Weigel - Atlas portatilis



420 Wit - Nederlandse Provincie



417 Tofino - Atlas Maritimo



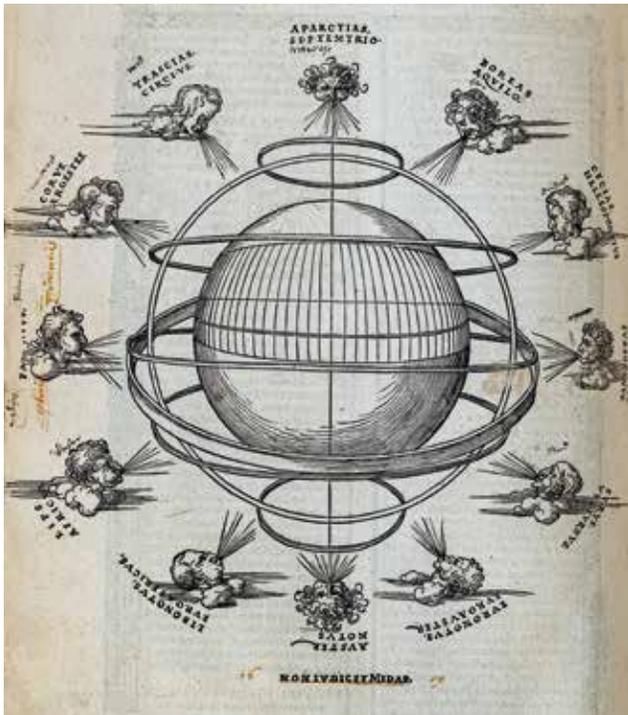
438 Heimreich - Nordfresische Chronick



423 Danckwerth - Landesbeschreibung



385 Tavernier - Sechs Reisen



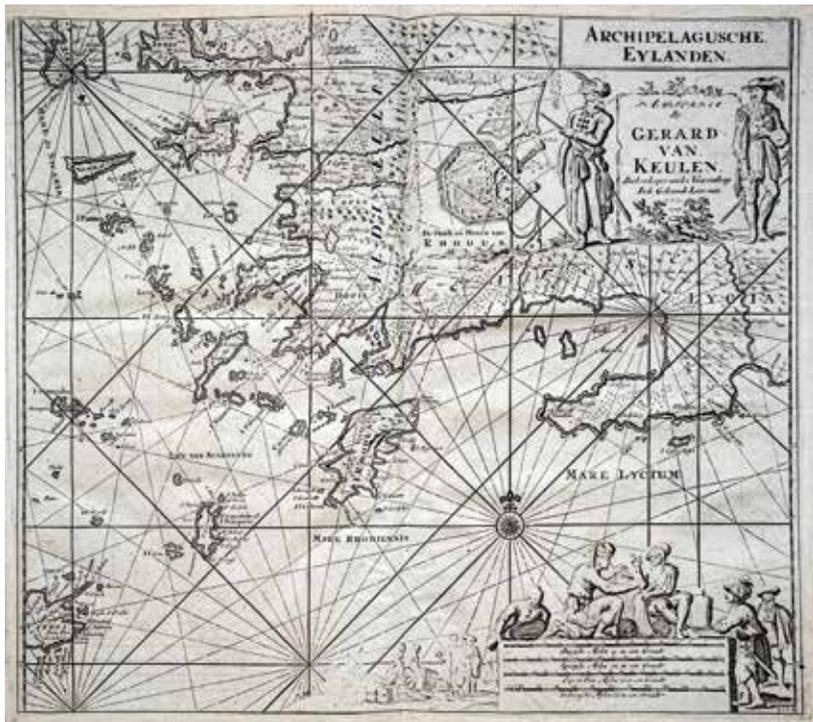
416 Ptolemäus - Geographicae ennarationis



413 Mercator - Atlas Minor



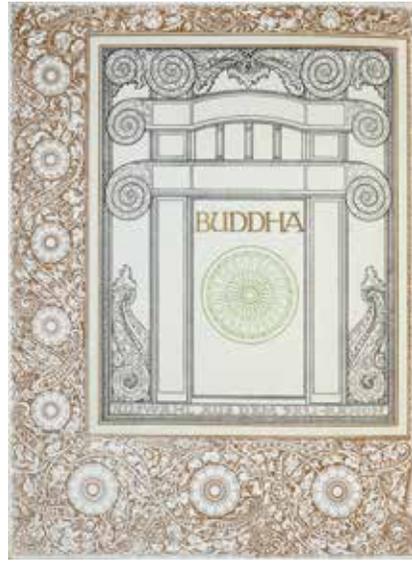
407 L'Isle - Atlas Nouveau



406 Keulen - Zee-Fakkel



759 Arrowsmith - Asia



540 Behmer - Buddha



639 Griffelkunst - 140 Grafiken



659 Lichtenstein - Fotget it! Forget me!



537 Bellmer - Traité de morale



626 Anonym - Junge Frau



796 Arp - Monterotondo



621 Pietronella Peters - Im Kinderzimmer



622 Platzer (?) - Haman in Ungnade



620 Müller-Kaempff - Birken im Herbst



812 Braem - Kieler Schloss



810 Bettermann - Dorfstrasse vor Gewitter



605 Eicken - Herbstwald



814 Burmester - Bootshafen (Kieler Bucht)



815 Christiansen - Strandleben



840 Engel - Dünen



874 Johannsen - Mädchen blickt nach Schobüll



905 Sprotte - Sonnenuntergang



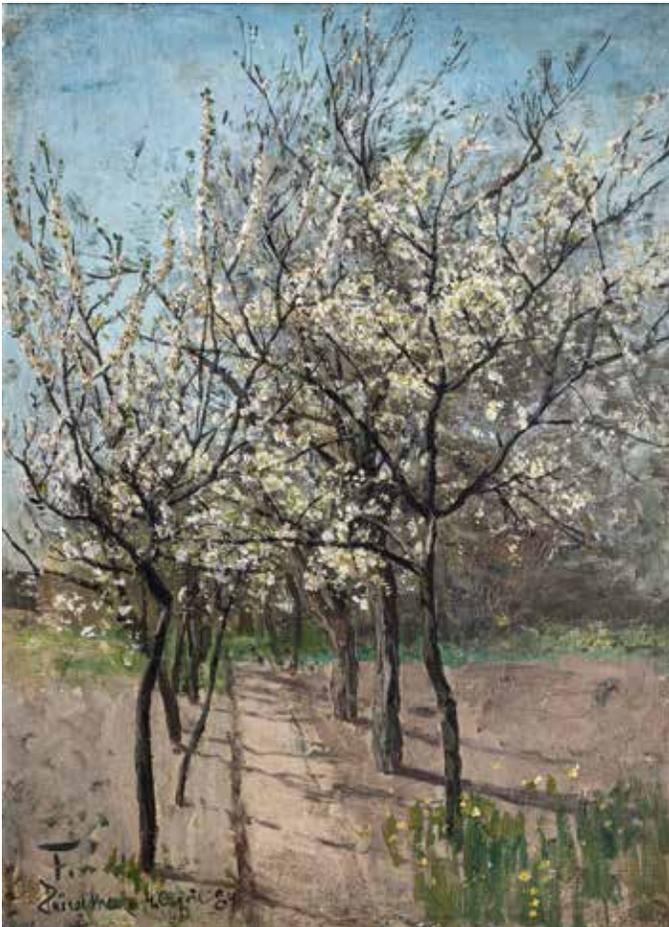
860 Heuer - Hamburg



845 Feddersen - Schneegestöber



846 Feddersen - Wiesenstudie



844 Feddersen - Blühende Bäume



866 Jessen - Haustür



879 Lassen - Flensburg vom Wasser aus



919 Wolperding - Wirtschaftsgebäude Gut Knoop

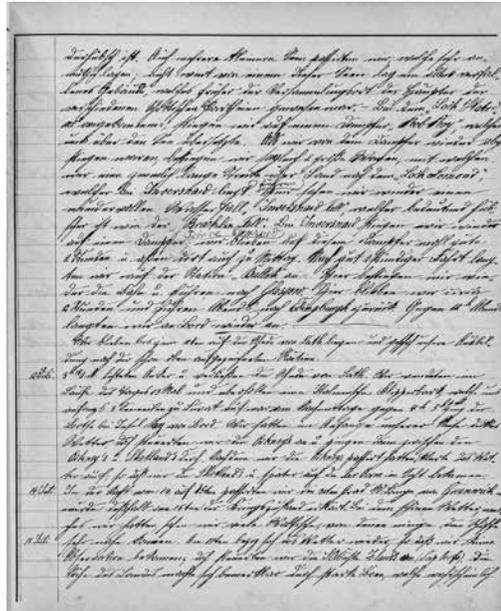


920 Wrage - Herbstliches Seeufer

## Handschriften - Autographen

- 1 Christian VIII.** (König von Dänemark und Norwegen; Kopenhagen 1786 - 1848). Eigenhändiger Brief mit eigenhändiger Unterschrift ‚Christian R‘ an den Hofjägermeister von Warnstedts. Datiert, Kopenhagen d. 30. Octb. 1843'. 2 Seiten auf 1 Blatt. Ehemals gefaltet. **200,-**  
An den Hofjägermeister von Warnsted, dem er für Nachrichten ‚von der Versammlung der Landwirthe und Dienstmänner‘ dankt. ‚... Mit Theilnahme habe ich und die Königin die Nachricht von der Verlobung Ihrer Fräul. Tochter erhalten und da diese Verbindung mit einem geschätzten Verwandten durch seine Beförderung beschleunigt worden, so ist es mir doppelt lieb daß diese erfolgt ist. Sollten Ihre Geschäfte es Ihnen erlauben auf einige Wochen im Herbste abzukommen werde ich es Ihnen wissen lassen wann die Jagten in der Gegend von Frideriksborg anfangen, welche Sie alsdenn mitmachen könnten. Meine Absicht ist Ende November hinzugehen ...‘.
- 2 Friedrich VII., Karl Christian** (König von Dänemark; Kopenhagen 1808 - 1863 Schloss Glücksburg). Handschriftliche Anordnung mit eigenhändiger Unterschrift wohl von Friedrich VII. ‚Slot Frederiksborg‘ den 3. März 1851. 1 Seite auf 1 Doppelblatt. Gefaltet. **150,-**  
Brief in dänischer und deutscher Sprache über die königliche Bekanntmachung für holsteinische Schiffe, das Nesselblatt als Flagge neben dem Dannebrog führen zu dürfen.- Wenige kleine Randeinrisse.- Beiliegend die am 7. März gedruckte, offizielle Bekanntmachung in deutscher und dänischer Sprache.
- 3 Gut Klein-Nordsee.-** Konvolut von 29 handschriftlichen Briefen meist an die ‚Obrigkeit‘ auf dem adeligen Gut Klein-Nordsee. Jeweils mit Unterschrift. Datiert Kiel, Kopenhagen, Brake, Rastorf u.a., zwischen 1852 und 1875. Jeweils zum Umschlag gefaltete Doppelbögen, mit Marke(n), gestempelt und gesiegelt (18 Siegel noch vorhanden). **250,-**  
Betreffend diverse Angelegenheiten wie Antrag auf Geburtsurkunde, Erziehungsgeldzuschuss, Zustellung eines Heimatscheins, neue Spritze der Brandgilde, Quittungen u.a.- Verso jeweils adressiert, am Rand meist mit Einriß oder Ausschnitt durch Öffnen des Siegels.
- 4 Logbuch** mit handschriftlichen Eintragungen zu 4 verschiedenen Schiffen (SM Segelfregatte Niobe, SM Linienschiff Renown, SM Panzerfregatte Kronprinz u. SM Korvette Vineta) in den Jahren 1874-1877. Ca. 200 S. 4°. Hldr. d. Zt. (stärker bestoßen). (\*) **250,-**  
Logbuch mit Eintragungen zu Reisen mit den Schiffen SMS Niobe (Seekadettenschulschiff, unter Capt. z.S. Berger), Renown (Capt. z.S. Graf Monts), Kronprinz (Capt. z.S. Grapow und Livonius) und Vineta (Capt. z.S. Graf Monts) in den Jahren 1874-1877. Unter den angelaufenen Häfen der ersten drei Schiffe Ziele in Europa, darunter Edinburgh, Reikjavik und Danzig, unter den angelaufenen Häfen der SMK Vineta Ziele in Südamerika (Rio de Janeiro und Montevideo) sowie Honolulu auf Hawaii und einige japanische Häfen (z.B. Nagasaki und Yokohama).- Mit täglichen tabellarischen Eintragungen, etwa zu Cours und Distance, Witterung, Wind und Wetter sowie Messwerten von Barometer und Thermometer. Ferner Reisetagebuch im Freitext von unterschiedlichen Händen, teils um kleine Skizzen und Berechnungen ergänzt.- **Siehe Abb.**
- 5 Loos, Friedrich** (Landschaftsmaler, ab 1863 Zeichenlehrer an der Kieler Universität; Graz 1797 - 1890 Kiel). Eigenhändiges Schriftstück mit Unterschrift. Datiert ‚Wien d. 22te August 1821‘. 1 Seite (Abschnitt eines Quartblattes). **100,-**  
Nachschrift zu einer (nicht mehr vorhandenen) Quittung. ‚Nachträglich erkläre ich daß ich obgenannten Vorschuß zu keinem andern Zwecke, als zu einer Reise in das Land ob der

Ems, woselbst ich Zeichnungen nach der Natur aufzunehmen und in Kupfer radirt, herauszugeben gesonnen bin, verwenden werde'.



- 6 Poesie-Album** mit 30 handschriftlichen Einträgen (teils beidseitig). Mit 1 Bleistiftzeichnung, 2 Blätter mit je 1 montierten, farbigen Glanzbild, 1 Blatt mit eingestecktem Stahlstich. Und 55 weiße Blätter. Kiel, Eckernförde, Rendsburg u.a., datiert zwischen 1855 bis 1870. Kl.-8°. Blind- und goldgepr. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. 'Poesie' auf VDeckel und Ganzgoldschnitt (leicht bestoßen, HDeckel mit kl. Fehlstelle). **100,-**

Gedichte, Abschriften von Theaterstücken und anderer Prosa zur Erinnerung an Familie wie Cousine Camilla Jäger, Tante und Onkel Geertz, sowie Freunde wie Karl Lappe, Malvine Freese, Wilhelmine Landt, Emil Ritterhaus, Helene Rowohl u.a.- Lose beiliegend: 9 Blätter aus einem Stammbuch mit handschriftlichen Einträgen. Husum, Kiel u. Schleswig, datiert zwischen 1820 bis 1822.

4

- 7 Rantzau.- Konvolut von 2 Amtsschriften betreffend die Grafschaft Rantzau. Jeweils ohne Einband. (\*) **150,-****

**1.** Des Aller-Durchlächtigsten... Herrn Ferdinanden des Dritten... Aller-glorwürdigster Gedächtnüß im Jahr Christi 1650... Dem Hoch und Wolgebornen Grafen und Herrn Herrn Christian Grafen zu Rantzow... Allernädigst-ertheiltes Comitiv und Palatinat. Plön, Schmidt, um 1675. 54 Blätter. Mit 1 Kupferstich-Wappen im Text.- VD17 3:005016F. **2.** Gensch, C. v. Breitenau. Justitia causae Rantzovianae: Oder Klarer Beweiß, Daß Die Fürstl. Holstein-Gottorfische Praetension, Auf Die Graffschaft Rantzau, vormahls Barmstadt genant, Weder in Jure, noch Facto, gegründet sey. Teil 2 (von 2). Ohne Ort und Verlag, 1714. 152 S., 38 S. (Beylagen), 1 Blatt (Errata).

- 8 Schrötter von Kristelli, Anton** (Chemiker und Mineraloge, Olmütz 1802 - 1875 Wien). Ueber das Verhältniss des Chromoxydes zur Schwefelsäure. Eigenhändiges Manuskript. Graz, 1841. 30 Seiten auf 8 fadengehefteten Doppelblättern. Kl.-4°. (\*) **200,-**

Der Grazer Chemiker Schrötter ist der Entdecker des roten Phosphors. Die vorliegende Arbeit entstand während seiner Tätigkeit als Professor der Chemie am Technischen Institut Joanneum in Graz. In Poggendorffs Annalen der Physik und Chemie LIII von 1841 erschien die Arbeit unter dem Titel ‚Über die schwefelsauren Chromoxydsalze‘ (vgl. Poggendorff II, 848).- Am Schluss mit handschriftlicher Druckerlaubnis ‚Imprimatur 26/4 (18)41. Centralprüfungs Amt Hölzl‘.- Vertikale schwache Faltspur, erstes und letztes Blatt etwas gebräunt.

- 9** **Stammbuch.**- Album amicorum von der Familie Hoge aus Wismar. 38 handschriftliche Eintragungen auf 38 losen Blättern, davon 16 mit Kupferstich verso u. 1 mit aquarellierter Federzeichnung sowie weiteren 23 Kupfertafeln. Meist Kiel u. Wismar, ferner Lütjenburg, Lübeck und Glückstadt. Datiert zwischen 1813 und 1824. Quer-Kl.-8°. Lose in goldgepr., geflammt Ldr.-Mappe d. Zt. mit goldgepr. RSch. ‚Denkmal der Freundschaft‘ (Rücken berieben). **200,-**  
Enthält Eintragungen von Verwandten wie Mutter Isabel Maria Hoge, Schwester Marie Hoge, Freunden wie Ludwig Faber und Heinrich Schwarzkopf aus Lübeck, Johann Oehlers, P. Feddersen und Ernest Guillaume Nussbaum aus Kiel u.v.a. 4 Einträge in dänischer Sprache.- Die Kupferstiche mit Ansichten von Kiel, Göttingen, Harz u.a. sowie Genreszene und Porträts von Körner, Bugenhagen, Luther, Melanchthon u.a.- 1 Blatt mit kleinem Ausriss (ohne Textverlust), wenige Blätter leicht fleckig.
- 10** -. Album amicorum. 12 lose Blätter mit 12 handschriftlichen Eintragungen, davon 1 mit montierter Papierapplikation, 2 mit montierten, kolorierten Blumenbildern sowie 1 beiliegende Oblaten-Blatt. Kiel, datiert zwischen 1847 und 1848. Quer-Kl.-8°. Lose in blind- u. goldgepr. Ldr.-Kassette d. Zt. mit goldgepr. ‚Album‘ auf VDeckel in schlichtem Pp.-Schuber (Schuber fleckig u. berieben). **100,-**  
Innendeckel sowie Schutzblatt mit montierten Stahlstichen. Die Einträge von Elise Rompano, Wilhelmine Bomelburg, Adele Langbehn, Henriette Schneekloth, Gertrude Hirschfeld. 1 Blatt mit Vordruck ‚Sei froh bei'm fröhlichen Gelage, bedenke' du hast's nicht alle Tage‘ signiert ‚Frau Commerzienrath Wegener‘.- 1 Blatt gefaltet, da von größerem Maße.- Die beiliegende Oblate mit kleinem Eckenriss.
- 11** -. Album der Freundschaft von ‚Madame Poulsen‘. 31 lose Bögen mit handschriftlichen Eintragungen. Meist Tönning, auch Kopenhagen, Osterbroe, Nieblum, Kiel u.a. Datierungen zwischen 1825-1844. Mit 5 aquarellierten Federzeichnungen. Quer-8°. Pp.-Kassette d. Zt. mit goldgepr. RTitel ‚Denkmal der Freundschaft‘ und rot-, blau- und gelbgefärbten Seidenbezügen auf Deckeln im Pp.-Schuber d. Zt. (Kassette leicht fleckig u. etw. bestoßen, Schuber bestoßen u. berieben). (\*) **200,-**  
Mit Eintragungen aus der Familie wie Vetter Joachim Kock und Nichte Getrude Kock, sowie für ‚Madame Poulsen‘ von Henrick Wille (in dänischer Sprache) und von Freunden wie Gerhard Dittmann, August und Adolph Dau, D.C. Holler, Engellina Jürgensen, Christian Nickelsen von Föhr u.a. Die Aquarelle zeigen Schiffe unter dänischer Flagge sowie Blumenbouquets.- Blätter teils etwas fleckig, 1 Blatt mit kleinem Randausriss (etwas Buchstabenverlust).
- 12** **Wilhelm II.**- 2 vorgedruckte Kapitäns-Patente, handschriftlich ausgefüllt für Karl Hinckeldeyn. Datiert ‚Berlin, Schloß den‘ 21. März 1905 bzw. 10. Februar 1912. Mit eigenhändiger Unterschrift von Kaiser Wilhelm II. und blindgepr. Wappen. 2 S. bzw. 3 S. jeweils auf Doppelblatt. Ehemals gefaltet. **200,-**  
Die Patente als Kapitänleutnant von 1905 und als Korvetten-Kapitän von 1912 ausgeschrieben für Karl Hinckeldeyn, ein Mitbegründer des Marine-Alkoholgegnerbundes aus Kiel.



13

## Varia

- 13 Alken, H.** The national sports of Great Britain. Fifty engravings, with descriptions. London, Howlett u. Brimmer für McLean, 1825. VI S., 1 Bl. Mit 50 kolor. Aquatinta-Tafeln jeweils mit Textblatt. Folio. Hldr. d. Zt. mit etw. RVerg., goldgepr. RTitel und Ganzgoldschnitt (etw. be-  
stoßen, VDeckelbezug mit kl. Fehlstelle). **800,-**  
Vgl. Schwerdt IV, 5 f.- Die dekorativen Tafeln zeigen verschiedene Arten der Jagd (Hirsch-,  
Fuchs-, Fasan-, Rebhuhnjagd u.a.), Angeln, Hunde, Pferderennen u.a.- Vereinzelt minimal  
stockfleckig im weißen Außenrand.- **Siehe Abb.**
- 14 Allers, C.W.** Hochzeitsreise nach Italien. Stuttgart, Berlin, Leipzig, Union Verlagsge-  
sellschaft, um 1896. Titel, 24 Tafeln mit 48 Autotypien nach teils farb. Zeichnungen.  
Qu.-Fol. Lose in farb. illustr., goldgepr. OLwd.-Kassette (berieben, Gelenke am Fuß  
gebrochen). **100,-**  
Die Geschichte einer Hochzeitsreise in Bildern erzählt, teils mit Erläuterungen in der Dar-  
stellung. Im Druck jeweils datiert 1896.
- 15 Architektur.-** Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Hrsg.  
von H. Hoffmann. Jgge. XXXV, XXXIX-XLII, zus. 5 Jgge. in 5 Bdn. Stuttgart, Hoffmann, 1936-  
43. Mit sehr zahlr. Abbildungen u. teils farb. Tafeln. 4°. 3 OLwd.-Bde. u. 2 OHLwd.-Bde. (teils  
schwach fleckig). **200,-**  
Von 1902-1944 erschienene Architekturzeitschrift mit Aufsätzen über internationale Ar-  
chitekturströmungen, Bauschmuck, Industriedesign, Gartenkunst, Städtebau, ikonische  
Neubauten, führende Architekten etc.- 1 Buchblock angebrochen, Vorsätze teils mit Be-  
sitzerstempel.

- 16** -. Sammlung von 41 großformatigen Fotografien von Gebäuden u. architektonischen Details. 1955. Jeweils verso datiert u. bezeichnet. Ca. 17 x 17 cm bis 29 x 23 cm. (\*) **150,-**  
Aufnahmen aus Lemgo (12), Hamburg (9), Bad Salzuflen (5), Celle (3), Herford (2) sowie aus dem Teutoburger Wald (3), von der Oberelbe bei Artlenburg und aus Rinteln, ferner 5 nicht näher bezeichnete Ansichten.- Dabei: 7 signierte und bezeichnete Photogravüren (je ca. 18 x 12 cm).
- 17** -. **(Petitot, E.A.)**. Raisonement sur la perspective, pour en faciliter l'usage aux Artistes. Dédié aux mêmes. Paris, Jourdan & les Marchands de Nouveautés, An XI (1802/03). 2 Bll., 10 S. Mit Kupfertitel u. 9 Kupfertafeln. 4°. Moderner Pp. **500,-**  
Vgl. Ornamentstichsammlung 4736 (EA von 1758).- Der französische Architekt Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801) war hauptsächlich in Italien im Herzogtum Parma tätig, er plante, das Herzogtum im Sinne des in Frankreich herrschenden neoklassizistischen Stils zu aktualisieren, was er jedoch nicht verwirklichen konnte.
- 18** -. **Ringleb, A.** Lehrbuch des Steinschnittes der Mauern, Bogen, Gewölbe und Treppen. Zum Selbstunterricht sowie zum Gebrauch bei Vorträgen an technischen Lehranstalten. 2. Aufl., neu bearb. von C. Riess. Stuttgart, Wittwer, 1884. 2 Bll., 62 S. Mit 48 doppelblattgr. lithogr. Tafeln mit zus. 582 Abbildungen. Folio. OHLwd. mit goldgepr. RTitel (leicht stockfleckig, Rücken eingerissen). (\*) **200,-**  
Über die Anwendung des Steinschnittes zur Konstruktion von Mauern, Gewölben und Treppen, außerdem über die Abbreitung der Säulen, Gesimse und Giebel sowie über das Veretzen der Steine.- Stellenweise schwach stockfleckig.
- 19** -. **Schröder, C.** Ansichten der im Jahre 1835 unter der Leitung des Baurath Ottmer neu-erbauten Herzoglichen Villa bei Braunschweig. Hrsg. von C.W. Ramdohr. Braunschweig, Schenk, um 1840. Mit 1 lithogr. typogr. Titel u. 5 kolor. lithogr. Tafeln von Gustav Reubke nach Carl Schröder. Quer-Folio. Schlichte Interimsbrosch. d. Zt. mit Fadenbindung (leicht fleckig, kl. Inventarstempel). (\*) **400,-**  
Seltene vollständige Ansichtenfolge des 1833 erbauten Anwesens Neu-Richmond des damaligen Landesherrn Herzog Wilhelm von Braunschweig, gelegen im Süden Braunschweigs an der Wolfenbütteler Straße. Die aus mehreren Gebäuden im neogotischen Stil bestehende Anlage wurde Anfang des 20. Jahrhunderts abgerissen.- Die dekorativen detaillierten Lithografien mit einer Ansicht der Villa vom Garten aus sowie vier Interieurs (Wohnzimmer, Billiardzimmer, Lesezimmer, Speisezimmer).- Druck der Lithografien in der Giereschen Hof-Steindruckerei Hannover.- Im breiten weißen Außenrand schwach stockfleckig, kleiner Monogramm-Stempel ‚MB‘ auf dem Titel.- **Siehe Abb.**



- 20** - **Vignole (Vignola), J.B. de.** Regles des cinq ordres d'architecture. Nouvelle édition. Paris, Jombert, 1764. XVI, 72 S. Mit gestoch. Titelvignette, 2 Kupfertiteln u. 67 (6 gefalt.) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit floraler RVerg. u. 2 farb. RSch. (leicht bestoßen). **200,-**  
(= Bibliothèque portative d'architecture élémentaire. Band 1).- Vgl. Schlosser 365ff. u. Ornamentstichsammlung Berlin 2408.- Giacomo Barozzi da Vignolas (1507-1573) Standardwerk zeigt Details wie Bögen, Tore und Friese sowie verschiedene Gebäude (meist in Paris).- Im weißen Außenrand stellenweise leicht stockfleckig, die letzte Tafel etwas feuchtrandig, hinterer Vorsatz fehlt.
- 21** **Automobile.-** Ca. 370 meist schwarz-weißen Fotografien u. Fotopostkarten von Automobilen. Meist um 1900-1970. Je ca. 4 x 5 cm bis 16 x 21 cm. Lose in 2 priv. Einsteckalben. (\*) **250,-**  
Ein Großteil der Aufnahmen zeigt die Eigentümer stolz mit ihrem Auto posierend.- Ferner Fotos von Autorennen, Verkehrsunfällen, Baumaschinen und Traktoren bei der Feldarbeit sowie einem Hund auf einem Motorrad.- Eine der ältesten Aufnahmen (Fotopostkarte) zeigt den Fabrikanten Andreas Flocken (1845-1913) mit seiner Ehefrau in einem von ihm entwickelten Elektrofahrzeug (verso von alter Hand bezeichnet ‚Papa und Mama Flocken an der ... Reifenfabrik in Coburg aufgenommen im Jahr 1902).- Einzelne Fotos stärker vergilbt bzw. ausgebleicht.
- 22** - **Sammlung von Büchern, Katalogen, Fotografien u.a. der deutschen Luxusautomarke Mercedes-Maybach.** Um 2002-2005. (\*) **250,-**  
**1.** Maybach Moments 02. Stuttgart, 2002. 202 S. 4°. OBrosch.- Illustrierte Jahresdokumentation und Kundenmagazin. **2.** Maybach 12. Um 2002. 13 lose Bll. mit 10 mont. Fotografien. Folio. Lose in OLwd.-Mappe.- Ohne die CD. **3.** Der Weg zur Legende. Der neue Maybach. 2 Bde. Bielefeld, Delius Klasing, 2002. Mit zahlr. Abbildungen. In OLwd.-Mappe.- Nummeriertes Exemplar des ‚exklusiven Maybach Owner Books‘, mit beiliegender Urkunde, signiert von Prof. J. Hubbert und Prof. J. Schmidt. **4.** 21. Cartier Polo World Cup on Snow 2005 in St. Moritz.- Album für die Teilnehmer des Maybach-Events mit 6 montierten Orig.-Fotographien. Mit beiliegender CD. **5.** Miniatur-Poloset. Um 2005. In OPp.-Kassette.- Überreicht anlässlich des Poloturniers, mit kleinem Holz-Schläger (22 cm) und rotem Kunststoffball. **6.** Kühleremblem, Silberklammer und Metall-Pin in Form eines Maybachs 57s. Zusammen mit 4 Orig.-Fotografien des Besitzerpaares beim Poloturnier in flex. OPp.-Schatulle.- Aus dem Nachlass eines Maybach-Besitzers.
- 23** **Brandes, E.** Betrachtungen über das weibliche Geschlecht und dessen Ausbildung in dem geselligen Leben. 3 Bde. Hannover, Hahn, 1802. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. (etw. beschabt u. bestoßen). **200,-**  
Hayn/Gotendorf IX, 79.- Erste Ausgabe.- Der Verfasser war Jurist und Geheimer Kanzleisekretär in Hannover und schreibt über ‚Vorzügliche Anlagen der Weiber‘, ‚Folgen des zu häufigen Genusses der gemischten Gesellschaft auf beyde Geschlechter‘, ‚Bildung des Geistes, Schriftstellerei, Eitelkeit, Neugier, Hausfrau, die alte Frau etc.- 1 Titel mit kleinem Einriss.
- 24** **Einband.-** Seventeenth annual report of the national society, for Promoting the Education of the Poor... London, Rivington, 1828. 2 w. Bll., 96 S., 12 Bll., 2 w. Bll. Gr.-8°. Ldr. d. Zt. (signiert ‚John Bird, London‘) mit reicher RVergoldung, gold- und blindgeprägten Deckelbordüren, Steh- und Innenkantenvergoldung, dreiseitigem Goldschnitt sowie goldgepr. Wappensupralibros des Prinzen Ernst August (1771-1851). **80,-**  
Exlibris des ‚EDC‘ mit einem Hosenbandorden-Wappen auf Spiegel. Stempel der Bibliothek Ernst Augusts auf Vortitel verso.- Inventar-Stempel auf Titel.

- 25** -. **Gästebuch.** Ca. 110 weiße Blätter. Um 1990. 4°. Handgebundener Pergamentband mit Rückentitel, Ganzgoldschnitt und reliefgeprägter Deckelillustration in Form von jeweils 3 sich gegenüberstehenden Gesichtprofilen, in mit Filz ausgeschlagener Leinenkassette. **100,-**
- 26** **Elsner, J.G.** 2 Werke. Beide: Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1834 bzw. 1838. Grüne Pp.-Bde. d. Zt. (etw. lichtrandig). **100,-**  
**1.** Hand- und Hülfsbuch für den kleinen Gutsbesitzer und Landmann. VIII, 304 S. **2.** Die Bildung des Landwirthes in der weitesten Bedeutung. XII, 224 S., 2 Bll. (Verlagsanzeigen).- Innen saubere Exemplare.
- 27** **Emblemata.- (Covarrubias y Orozco, S. de.** Emblemas morales. Dirigidas a Don Francisco Gomez de Sandonel y Roxas). Madrid, Luis Sanchez, 1610. Ohne Titelei etc., 299 (statt 300) num. Bll. Mit 299 (statt 300) Holzschnitten u. reichem Holzschnitt-Buchschmuck. Moderner Hpgt. mit RTitel. **250,-**  
 Palau 64.212; Landwehr, REB 245; Praz 2, 309.- Erste Ausgabe.- Der spanische Kleriker und Lexikograph Sebastián de Covarrubias y Orozco (1539-1613) war insbesondere als Autor des ersten definierenden Wörterbuchs des Spanischen bekannt (Tesoro, 1611).- Die vielfältigen Emblemata jeweils mit Lemma in lateinischer und Epigramm in spanischer Sprache.- Titel, Vorreden, Dedicatoria etc. sowie Register und Impressum fehlen (insgesamt 12 Blätter, alle in moderner Kopie beigegeben), ferner fehlt Blatt 59.- Mit teils hinterlegten Ein- und teilweise auch Ausrissen (teils mit etwas Verlust der Bordüre), die ersten und letzten Blätter stärker betroffen, meist nur in den Außenrändern teils etwas feuchtrandig.

- 28** -. **Ferrer de Valdecebro, A.** Gobierno General. Moral, y politico. Hallado, en las fieras, y animales sylvestres... Barcelona, Cormellas für Lotiente, 1696. 8 Bll., 398 S., 24 Bll. Mit 18 Textholzschnitten und 9 (teils wiederholten) Schlussvignetten in Holzschnitt. Ldr. d. Zt. mit RVerg. und goldgepr. RSch. (etw. bestoßen). **400,-**



28

Abhandlung über verschiedene Tierarten, denen Ferrer eine Reihe spezifischer Tugenden und Laster zuordnet und mit legendären und moralisierenden Elementen ausstattet. Die Holzschnitte mit Darstellungen von Löwe, Elefant, Einhorn, Jaguar, Hyäne, Wildschwein, Reh, Kamel, Pferd u.v.a.- Die Seiten 357-360 hinter Seite 364 verbunden. Die ersten ca. 10 Blätter mit schmalen Feuchtrand im weißen Außensteg, Namenszug von alter Hand auf Titel.- **Siehe Abb.**

- 29** **Encyclopaedia, Royal.** Daraus: System of Heraldry; Peerage (= System des englischen Adels); Architecture; Comparative Anatomy; Fencing (= Fechtkunst); Naval Affairs; System of Navigation. London, 1790. 68 Bil. (Text), 1 gefalt. Kupferkarte und 50 Kupfertafeln. Folio. Schlichter Hldr. d. Zt. (bestoßen u. beschabt). **250,-**  
Mit der Weltkarte der Cook'schen Reisen sowie Darstellungen von Wappen, Architektur, Anatomie, Fechtkunst, Schiffen, nautischen Instrumenten, Globen.- Fingerfleckig, etwas stockfleckig.- Ehemals aus der Bibliothek von Otto Hupp mit dessen Exlibris-Stempel.
- 30** **Faksimile.-** Beati Petri Apostoli Epistulae ex Papyro Bodmeriana VIII transcriptae. Faksimile, Kommentar u. deutsche Übersetzung in zus. 2 Bdn. u. 1 Heft. Rom, TREC u. Tandern, Biblia Rara, 1978 u. 1984. Orig.-Holzdeckelband (Olivenholz) mit Lederschließbändern u. 1 OBrosch., zus. in OLdr.-Kassette, sowie 1 brauner OLdr. mit schwarzgepr. Deckeltitel, alle zus. in OLdr.-Schuber (Schuber etw. lichtrandig). **200,-**  
Eines von 950 nummerierten Exemplaren.- Aufwendig gestaltetes Faksimile des Papyrus Bodmer VIII - dem ältesten Text auf Papyrus, der in fast vollständiger Form die zwei Petrusbriefe überliefert.
- 31** -. Beschreibung und Contrafactur der vornembster Stät der Welt. Faksimile der Ausgabe 1574. Lachen/Zürichsee, Coron Exclusiv, 1999. 124 Bil. Mit zahlr. farb. Ansichten u. Plänen von Georg Braun u. Franz Hogenberg. Fol. Roter OLdr. auf 6 Bündeln mit reicher Goldprägung und Goldschnitt. **100,-**  
Auswahlband mit den schönsten Ansichten der Topographie von Georg Braun und Franz Hogenberg.
- 32** -. Codex Manesse. Die Manessische Lieder-Handschrift. Faksimile. Frankfurt/Main, Insel, 1925-29. Folio. Orig.-Schweinsldr. auf 4 Bündeln mit blindgr. Deckel- u. RTitel. **4000,-**  
Sarkowski 1054.- Eines von 320 nummerierten Exemplaren.- Erste Ausgabe der Faksimile-Edition.- Vollständiger und originalgetreuer Nachdruck des in der Heidelberger Universitätsbibliothek aufbewahrten Codex Manesse (Signatur: Cod. Pal. Germ. 848), der ‚Großen Heidelberger Liederhandschrift‘, die die umfangreichste und schönste Sammlung mittelalterlicher Minnelieder von 140 Dichtern enthält.- Aufwendiges dekoratives Faksimile mit den 137 großen Miniaturen in farbigem Lichtdruck.- Mit dem 1929 erschienenen Kommentarband von R. Sillib, F. Panzer und A. Haseloff.- Druckvermerk mit der Nummerierung liegt lose bei.- Vorgebunden 1 Blatt mit gedruckten Geburtstagswünschen des Verlags an den Buchdrucker und Verleger Carl Ernst Poeschel vom 2. September 1934.- Exlibris ‚Ernst Anspach‘ auf Spiegel.- **Dabei:** **1.** E. Jammers. Die sangbaren Melodien zu Dichtungen der Manessischen Liederhandschrift. Wiesbaden, 1979. **2.** E. Mittler u. W. Werner (Hrsg.). Codex Manesse. Katalog zur Ausstellung. Heidelberg, Universitätsbibliothek, 1988. **3.** L. Voetz. Der Codex Manesse. Darmstadt, 2015.- **Siehe Farbtafel I.**
- 33** -. Das Beatty Rosarium. Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex Ms Western 99 aus dem Besitz der Chester Beatty Library Dublin. Faksimile- u. Kommentarbd. in 2 Bdn. Graz, Akadem. Druck- u. Verlagsanstalt, 1986. 12°. Reich goldgepr. OLdr. in roter OLwd.-Kassette. **200,-**  
(= Codices Selecti. Vol. LXXXII).- Dekoratives Faksimile der teils auf purpurfarbenen Pergament angefertigten Miniaturhandschrift.- Mit dem Kommentarband von J. Testa.
- 34** -. Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt und herausgegeben von V. Hamp, M. Stenzel u. J. Kürzinger. Augsburg u. München, Pattloch, Artus u. Weltbild, 1991. Mit 48 farb. Faksimile-Seiten

der Gutenberg-Bibel. Folio. OLdr. mit schweren Messingbeschlägen u. 2 Schließen sowie Goldschnitt. **400,-**

Vorlage für die Faksimilierung der Gutenberg-Bibel in dieser Ausgabe war das Exemplar der Berliner Staatsbibliothek, das zu den am prachtvollsten ausgeschmückten Exemplaren zählt. Der imposante Einband mit den 8 Eckbeschlägen und den zwei metallischen Deckelrosetten ist dem Fuldaer Einband nachgebildet.

- 35** -. Die Heiligen Schriften. I. Band 1 (von 2). Wiesbaden, Exclusive Kunst- u. Buchmanufaktur (EBKM), um 2000. 32 S. Mit 5 auf Glas gedruckten farb. Tafeln u. zahlr. farb. Abb. Folio. OLwd. mit goldgepr. Deckeltitel u. Messing-Eckbeschlägen in OLdr.-Kassette mit Messing-Kreuz auf dem VDeckel. **120,-**

Die Sammlung enthält jeweils ein Einzelblatt aus dem Altarbuch aus der Notre-Dame Kathedrale, dem Pontifikale des Albrecht von Sternberg, dem Johannesevangelium aus dem Lindisfarne Gospel sowie zwei Seiten aus der Gutenberg-Bibel. Jede Tafel mit begleitendem Text.- Die Glastafeln jeweils eingeschoben in Orig.-Kunststoffhülle.

- 36** -. Getijdenboek. Faksimile der Handschrift aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Pelplin, Introligatornia Budnik 2008. 1, 129 nn. Bll. Mit zahlr. Initialen u. Buchschmuck. Schwarzer, blindgeprägter Orig.-Lederband mit dreiseitigem Goldschnitt. **250,-**

Eines von 999 nummerierten Exemplaren.- Prachtvoll illustrierte Abschrift des ‚Getijdenboek‘, einem Manuskript des niederländischen Theologen und Predigers Geert Grootte. Vor der Abschrift enthält das Werk einen Jahreskalender in 12 Blättern, das Kalendarium der Diözese von Utrecht.- Die Originalausgabe befindet sich in der Universitätsbibliothek des Nikolaus Kopernikus im polnischen Torun.

- 37** -. Offizium der Madonna. Das Vatikanische Stundenbuch Jean Bourdichons. Cod. Vat. Lat. 3781. Faksimile. Zürich, Belsler, 1984. Mit sehr zahlr. meist farb. Abbildungen. Kl.-8°. Goldgepr. OLdr. mit Goldschnitt in OLwd.-Kassette (Kassette etwas fleckig). **100,-**

(= Belsler Faksimile Editionen aus der Bibliotheca Apostolica Vaticana. Codices e Vaticanis selecti quam simillime expressi iussu ... Bd. LXVII).- Originalgetreue Wiedergabe der Handschrift Vaticanus latinus 3781. Mit dem Kommentarband von E. König.

- 38** -. Psalterium Beatae Mariae Virginis. Das Gebetbuch der Königin Beatrix. Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cod. 2484 des Benediktinerstiftes Melk u. Begleitstudie. Hrsg. v. C. Csapodi. In 2 Bdn. Budapest, Helikon, 1991. 176 farbige, teils goldgehöhte Faks.-Blätter; 73 S., 1 Bl. 16° bzw. Kl.-8°. Goldgepr. OLdr. mit Goldschnitt u. Messingschließe u. farb. illustr. OBrosch.; zusammen in Orig.-Veloursleder-Kassette mit goldgepr. Deckelvign. **100,-**

‚Dieses Buch erschien zum Anlaß des Ungarnbesuches von Papst Johannes Paul II.‘ (Dankagung). Die Handschrift entstand in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts für Beatrix von Aragón (1457-1508).- Begleitheft viersprachig (Ungarisch, Deutsch, Englisch und Italienisch).

- 39** -. Wessobrunner Gebet. Faksimile des um 800 entstandenen althochdeutschen Gedichtes, überliefert in einer lateinischen Sammelhandschrift aus dem 9. Jahrhundert aus dem altbayerischen Kloster Wessobrunn. Nachdruck, um 1920. 99 num. Bll. Ldr. d. Zt. mit kl. Schließlasche mit Holzstäbchen (berieben). **400,-**

Das Gedicht gehört zu den frühesten poetischen Zeugnissen in althochdeutscher Sprache und ist das älteste erhaltene christliche Gedicht der deutschsprachigen Literatur. Der einzige Überlieferungsträger, eine lateinische Pergament-Sammelhandschrift aus dem 9. Jahrhundert, stammt aus dem Kloster Wessobrunn. Das Exemplar steht heute in der Bay-

erischen Staatsbibliothek in München (Signatur: Clm 22053 / Wessobrunn 53 / Cim 20). In der Sammelhandschrift findet sich das althochdeutsche Gedicht auf den Blättern 65 und 66 zwischen lateinischen Texten.

- 40** **- . Sala, Pierre.** Kleines Buch der Liebe. Little Book of Love. Le Petit Livre d'Amour. Faksimile der Bilderhandschrift Stowe MS 955 (British Library, London). Luzern, Faksimile-Verlag, 1994. 40 Bll. Mit 8 farb. Miniaturen. 12°. OHldr. mit goldgepr. RTitel u. Samtbezug in blindgepr. vergold. Oldr.-Futeral mit 8 Ösen. **200,-**  
Eines von 290 (GA 1070) nummerierten Exemplaren im schönen Lederfuteral.
- 41** **Flachbettduplikator.-** Ellams Duplicator Patent Self-Rising. Portabler Vervielfältiger. London, Ellams, um 1940. In Holzkiste (38,5 x 51 x 15,5 cm) mit Metallgriff, Schnappverschluss und appliziertem Firmenlogo auf Deckel (hier weitere Bezeichnung ‚Diaphragm Model‘, Logo etwas zerkratzt). **250,-**  
Enthält eine Handdruckvorrichtung, die aus einem Flachbett und einem zur Seite klappbaren Holzrahmen besteht, der die Schablone enthält. Dabei sind zahlreiche Schablonen-Papiere, teils benutzt sowie bereits gedruckte Vorlagen in englischer Sprache. Holzkiste mit in Seitenwange eingravierter Seriennummer ‚2664‘.- Mit Walze. Ohne Tinte, Lack, Pinsel und Schreibstift. Die dünne Stoffbespannung mit kleinem Riss.
- 42** **Flögel, K. Fr.** Geschichte des Grotesk-Komischen. Ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit. 2 Bde. München, Georg Müller, 1914. XIII, 416 S., 2 Bll.; 3 Bll., 399 S. Mit 133 Taf. Orig.-Halbpergamentbände mit goldgepr. Rückenschild (leicht angestaubt). **60,-**
- 43** **Frank, J.P.** System der landwirthschaftlichen Polizey besonders in Hinsicht auf Teutschland nach den neusten Verordnungen Vorschlägen und Anstalten. 2 Tle. in 2 Bdn. Leipzig, Crusius, 1789-91. 6 Bll., 502 S., 1 Bl.; 3 Bll., 372 S., 1 Bl. Mit 2 (wiederh.) gestoch. Titelvign. u. 3 mehrf. gefalt. Tabellen. Neue marmor. Hlwd.-Bde. mit goldgepr. RSch. in Optik d. Zt. **100,-**  
Aus der Bibliothek Tetschner der Grafen Thun mit entsprechendem roten Wappen-Sammlungsstempel auf Titeln verso.
- 44** **Frank, J.P.** System einer vollständigen medicinischen Polizey. Bde. 1-13 in 7 Bdn. Frankenthal, Gegel, 1791-94. Mit 1 Kupfertafel. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. (beschabt, Rücken brüchig u. teils mit Fehlstellen). **200,-**  
Waller 3227 (Bde. 1-12).- Über ‚Fortpflanzung der Menschen und Ehe-Anstalten, von Erhaltung und Pflege schwangerer Mütter‘, ‚Zölibat‘, ‚Verwahrung der Kinder vor Unglücksfällen‘, ‚von Wiederherstellung der Gymnastick‘, ‚von Pflege der Trinkwasser und Brunnen‘, ‚gesunder Kleidertracht‘, ‚von bester Anlage menschlicher Wohnplätze‘ u.a.- Ohne die drei später erschienenen Supplementbände.- Titel mit gelöschten Bibliotheks-Stempeln.
- 45** **Freimaurer.- Kemper, A.** Geschichte der Loge zur Weltkugel in Lübeck 1779-1929. Lübeck, 1929. 5 Bll., 258 S. Mit zahlr. Abb. (Grundrisse) u. mont. Porträts. 4°. OHldr. mit goldgepr. Deckelmonogramm ‚LZW‘ in schlichter Pp.-Kassette. **120,-**  
Eines von 12 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe im Sondereinband und mit handschriftlicher, signierter Zueignung des Meisters vom Stuhl Heinrich Siegfried Sievers.
- 46** **Friedrich II.** Über die Kunst mit Vögeln zu jagen. Unter Mitarbeit von D. Odenthal übertragen u. herausgegeben v. C.A. Willemsen. 2 Bde. Frankfurt, Insel, 1964. 278 S., 1 Bl.; 294 S., 1 Bl. Mit 20 mont. farb. Tafeln. 4°. OHpgt.-Bde. mit RSch. im OSchuber. **100,-**  
Ohne den 1970 erschienenen Kommentarband.

- 47 Genealogie.-** Gothaisches genealogisches Taschenbuch. 10 Bde. der Reihe. Gotha, Perthes 1820-1873. Mit 9 gestoch. Frontisp. und zahlr. gestoch. Tafeln. Meist 16°. 5 illustr. Pp.-Bde. (davon 1 im Schuber, meist etw. berieben, 1 VDeckel mit altem Stempel), 3 Ldr.-Bde. d. Zt. (Rücken aufgeheilt, 1 Rücken unter Verwendung d. Orig. erneuert) und 2 neue, handgebundene Ldr.-Bde. mit RSch. **150,-**  
Enthält die Jahre 1820, 1830, 1833-34, 1838, 1841, 1864, 1866-67 und 1873.- Jahrgang 1866 die ersten Blätter, Kalender und 1 Porträt-Tafel in Kopie eingebunden, Jahrgänge 1834 und 1867 jeweils 1 Porträt-Tafel in Kopie eingebunden. **Dabei:** Genealogisches Taschenbuch der deutschen gräflichen Häuser. Gotha, Perthes, 1839. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. 16°. Illustr. Pp. d. Zt. im Schuber.
- 48 -.** Konvolut von 23 Kalender-Almanachen. Zwischen 1791-1857. Mit 18 gestoch. Frontisp. und zahlr. gestoch. Tafeln. Jeweils 16°. 13 teils illustr., teils blindgepr. Pp.-Bde. d. Zt. (davon 4 im Schuber, meist etw. berieben), 3 blindgepr. Lwd.-Bde. d. Zt. (Rücken aufgeheilt) und 6 neuere Ldr.-Bde. teils mit RSch. **300,-**  
Enthält **1.** Gothaischer genealogischer (Hof-)Kalender. Gotha, Perthes.- Vorhanden sind die Jahre 1817, 1821, 1827-29, 1831-32, 1835, 1837, 1839-40, 1842, 1845, 1850, 1853 und 1857. **2.** Historisch-genealogischer Kalender. Berlin, Unger.- Vorhanden sind die Jahre 1791, 1798-99 und 1816. **3.** Gothaischer (Hof) Calender. Gotha, Ettinger.- Vorhanden sind die Jahre 1801 und 1812.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 49 (Germershausen, C.F.)** Die Hausmutter in allen ihren Geschäften. 2. Aufl. Bde. 1-3 (von 5). Leipzig, Junius, 1780/81. 10 Bll., 772 S.; 8 Bll., 872; XX, 804 S. Ldr.-Bde. d. Zt. (etw. bestoßen, 1 Rücken an den Kap. mit Fehlstellen). (\*) **250,-**  
Mit Rezepten, Ratschlägen zur Ernährung und diätischen Regeln, Sitten und Gebräuchen, Kapiteln zum Schlachten und Einmachen sowie einem ausführlichem Saisonkalender.- Jeweils Namenszug von alter Hand auf Titel.
- 50 Heraldik.-** Der Durchlauchtigen Welt zum neun und zwanzigstenmal neu vermehrter und verbesserter Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Calendar auf das Jahr nach der Heilbringenden Geburt Jesu Christi 1751. Nürnberg, Weigel (Witwe), (1750). 8 Bll., 76 num. Bll. (Blatt 40 fehlt), S. 77-130. Mit 1 gestoch. Frontisp., 2 Kupfertafeln, 107 gestoch. Wappentafeln u. zahlr. Stammtafeln. Moderner, handgebundener Pgt. mit goldgepr. Ldr.-RSch. und Deckeltitel. **100,-**  
Monogrammstempel auf Frontispiz verso und Titel. Etwas feuchtrandig und fingerfleckig, Kopfstege teils etwas knapprandig. Stammtafel (der Herzöge zu Holstein-Sunderborg) auf nummeriertem Blatt 40 liegt in Kopie bei.
- 51 -.** **Büssing, C.** Conspectus Heraldicae, Succincta, curiosa & perspicua ratione adornatae, in duas partes digestae: Insignia... Hamburg, Schultz, (1693). 2 Tle. in 1 Bd. 82 Bll. Mit 2 gestoch. Frontisp. und 79 Wappenkupfern im Text. Quer-Kl.-8°. Pgt. d. Zt. **200,-**  
VD17 7:700912T.- Erste Ausgabe dieser geschichtlichen Beschreibung europäischer Wapen.- Als Hochformat gedruckt und als Querformat gebunden.- Vorsätze erneuert.
- 52 -.** **Richenthal, Ulrich von.** Das Concilium. So zu Constantz gehalten ist worden, Des jars do man zalt von der geburdt unsers erlösers M.CCCC.XIII. Jar. Augsburg, Steiner, 1536. Reprint: Meersburg, Hendel, 1936. 215 nummerierte Blätter; Anhang. Mit 44 (41 ganzseitigen) Abb. von Textholzschnitten, mehr als 1100 meist handkolor. Abb. von Wappenholzschnitten u.a. 4°. OPgt. m. RTitel. **100,-**  
Nachdruck der zweiten Ausgabe des berühmten Konzilienbuches nach der Inkunabelausgabe bei A. Sorg, Augsburg.- Dargestellt sind die Ereignisse des Konzils: Verurteilung und Verbrennung von Johannes Hus und Hieronymus von Prag, Turniere, Festbankette, Kaiser,

Papst, Kardinäle und deren Gefolge, ferner Wappen der anwesenden Adligen aus ganz Europa.- Mit dem Anhang: Chronik des Constanzer Concils 1414 bis 1418. 259 S.- Nummeriertes Exemplar.

- 53** **- Siebmacher, J.** Grosses Wappenbuch. 9 Bde. d. Reihe. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg, 1855-1894: Neustadt, Bauer u. Raspe, 1970-78. Mit zahlr. Wappen- u. Münzdarstellungen im Text u. auf Tafeln. 4°. Moderne, handgebundene Hldr.-Bde. mit goldgepr. RTiteln (2 Rücken etw. aufgehellt). **120,-**  
Enthält **1.** Band 1: Die Wappen und Flaggen der Herrscher und Staaten der Welt. **2.** Band 2: Die Wappen der deutschen Landesfürsten. **3.** Band 3: Die Wappen des hohen deutschen Adels (1. Teil). **4.** Band 4: Dass. (2. Teil). **5.** Band 5: Die Wappen der europäischen Fürsten. **6.** Band 8: Die Wappen der Bistümer und Klöster. **7.** Band 19: Die Wappen des niederdeutschen Adels. **8.** Band A: Geschichte der Heraldik (Wappenwesen, Wappenkunst, Wappenwissenschaft). **9.** Band C: Grundsätze der Wappenkunst.
- 54** **- Trier, J.W.** Einleitung zu der Wapen-Kunst. Nebst einem Vorbericht von der gesammten Herolds-Wissenschaft. In dieser neuen Auflage ... vermehret von Christian Johann Feusteln. Leipzig, Jacobi, 1744. 7 Bll., 648 S., 7 Bll. Mit 1 gestoch. Frontisp. und 146 Wappenkupfern (davon 25 altkoloriert, 2 doppelblattgr.). Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Deckelfiletten mit Eckfleurons (Rücken etw. brüchig). **120,-**  
Oswald 398.- Johann Wolfgang Trier (1686-1750) war Professor für Heraldik an der Univ. Leipzig. ‚Dieses Werk, das vielen späteren als Vorbild diente, zählt zu den interessantesten Quellenwerken des 18. Jhdts.‘ (Oswald). Neben einer Erklärung der heraldischen Grundbegriffe sind die Wappen der damaligen weltlichen und geistlichen Herrscher, der Reichsstädte und Republiken abgebildet.- Exlibris von Willers Jessen auf Spiegel. Teils etwas gebräunt oder leicht stockfleckig, Frontispiz mit Einriss, Frontispiz und Titel aufgezo-gen.
- 55** **Judaica.- Flavius, J.** Flavii iosephi iudaei, historiographi Graeci, opera quaedam: Quorum catalogum proxima pagella indicabit. Lyon, Sebastian Gryphius, 1528. 40 Bll., 578 S., 1 Bl. Mit Holzstich-Drucker-marke auf Titel und letzter Seite. Kl.-8°. Schwarzer Ldr. d. Zt. mit blinder Rollenprägung auf Deckeln (Kap. mit kl. Fehlstellen). **250,-**  
Enthält die ersten zehn Bücher jüdischer Altertümer.- Mit dem Vorwort des Verlegers Gryphius, in dem er die konkurrierende Offizin Froben in Basel lobt.- Vereinzelt etwas feuchtrandig, wenige Marginalien von alter Hand, Vorsätze und Spiegel erneuert, Namenszug von alter Hand auf Titel.
- 56** **- Flavius, J.** Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten, zwentzig, sambt ey-nem von seinem Leben... (Straßburg, Rihel, 1578). 6 Bll., 524 S., 20 Bll. (Register). Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre, Holzschnitt-Drucker-marke am Schluss u. 111 Textholzschnitten von T. Stimmer. 4°. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Blind- u. Rollenprägung sowie Messingschließen (beschabt u. bestoßen, 1 Messingschließe fehlt). **800,-**  
VD 16 J 984F; STC 463.- Frühe Ausgabe der erstmals 1574 erschienenen Übersetzung von K. Lautenbach.- Die Holzschnitte Tobias Stimmers gehören ‚zu den schönsten Erzeugnissen der deutschen Formschneidekunst der 2. Hälfte des 16. Jhdts.‘ (Thieme/Becker 32, 59).- **Angebunden:** Hegesippius. Fünf Bücher: Vom Jüdischen Krieg/ und endlicher zerstörung der herrlichen und gewaltigen Statt Jerusalem ... (Ebda., 1578). Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre und 20 Textholzschnitten v. T. Stimmer. 6 Bll., 118 S., 5 Bll.- Vorderes Vorsatzblatt fehlt. Stellenweise etwas (finger-)fleckig, zu Beginn und am Schluss leicht feuchtrandig im weißen Fußsteg.- Wappenexlibris der Pranc'h'schen Bibliothek auf Spiegel (Grafenwappen derer von Pranc zu Pux (Steiermark)).- **Siehe Abb.**

- 57 **Justi, J.H.G.** (Übers.). Schauplatz der Künste und Handwerke, oder vollständige Beschreibung derselben... Bde. 1-3 (von 21) in 3 Bdn. Berlin, Stettin u. Leipzig, Rüdiger, 1762-64. Mit 83 gefalt. Kupfertafeln u. 1 gefalt. Tabelle. Gr.-8°. Marmor. Pp.-Bde. d. Zt. mit RSch. (beschabt, Kap. teils mit kleinen Fehlstellen). **200,-**  
Enthält Artikel zum Ankerschmieden, Kartenmachen, Kerzenziehen, Ledervergolden, Pergamentmachen, Seidefärben, ‚Abhandlung von den Eisenhämmern und hohen Öfen‘ sowie Verfertigung der Nadeln u. a. - Teils etwas stockfleckig, Band 1 teilweise etwas feuchtrandig (meist nur am weißen Rand).



56

- 58 **Krünitz, J.G.** Oeconomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats- Stadt- Haus- und Landwirthschaft, in alphabetischer Ordnung. 29. Teil: Von Jan bis Inf. Berlin, Pauli, 1783. Titel, 787 S. Mit gestoch. Titelvign. und 14 gefalt. Kupfertafeln. Hpgt. d. Zt. m. RSch. **100,-**  
Mit Artikeln über (Rio de) Janeiro, Japan, Jasmin u. v. a.

- 59 **Kühn, E.** Der Spreewald und seine Bewohner. Cottbus, Kühn, 1889. VII, 143 S. Mit einigen Abb. Gr.-8°. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel sowie floralem Dekor in Blau u. Schwarz. (\*) **120,-**  
Beiliegend: Auflistung von 25 Werken Spreewaldania von alter Hand.

- 60 **Landwirtschaftliche Dorfzeitung, Neue.** Jahrgänge 1843-44 und 1846-49 in 6 Bänden. Leipzig, Polet, 1843-1849. Mit 1 Textholzschnitt und 2 gefalt. lithogr. Tafeln. Jeweils angebunden: Neues gemeinnütziges Unterhaltungsblatt für Stadt und Land. Jahrgänge 1843-44 und 1846-49. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln (etw. bestoßen). (\*) **150,-**  
Die wöchentlich erschienene Zeitschrift lieferte den Bauern praktische Tipps für Anbau und Viehzucht. Das angebundene Unterhaltungsblatt bot allerlei Klatsch und Tratsch, Gedichte, Kurzgeschichten, Humor u. v. a. - Teils etwas stock- oder braunfleckig.

- 61 **Liberati, L. de.** Podagra politica. Seu tractatus podagricus, civili compositus, doctrina, varia lectione & politicis sententiis refertus, medicis, apprime utilis, nec non sanitatis studiosis lectu jucundus pergratusc; futurus. Editio altera. Nürnberg, Endter, 1659. 7 Bll., 305 S., 19 Bll. Mit gestoch. Titel. 12°. Pgt. d. Zt. mit Überstehkanten, Schließbändern u. hs. RTitel. (Schließbänder erneuert). **400,-**  
Waller 5775; Krivatsy 6949.- Zweite Ausgabe dieser kuriosen Abhandlung, die den Staatskörper mit dem menschlichen Körper gleichsetzt und Krankheiten ableitet bzw. diagnostiziert.- Exlibris ‚Antonius Bidermann‘ auf Titel verso.- **Angebunden: Geiflus, J.C.** Trutz Podagram. Das ist: Kurtzes Bedencken wider das Podagram. Augsburg, Schultes, um 1660. 30 Bll.- Durling 4616.

- 62 Liebigh-Bilder.**- 25 komplette Serien mit je 6 chromolithogr. Bildern. Um 1900. Lose eingesteckt in modernes Kunststoff-Sammelalbum. (\*) **100,-**

Enthält: Die Kunst der Naturvölker, Japanische Volksfeste, Aus Ostafrika, Onkel Tom's Hütte, Schusswaffen, Bilder der Vorwelt, Entwicklung der Männerkleidung, Der Brief, Bilder aus Turkestan u.a.

- 63 Manlius, J.J. und Melancthon, P. Loci Communes Manlii, Das ist: Herrliche Schöne Historien Allerley Alten unnd neuwen Exempel, Gleichniß, Sprüche, Rahtschläge... Nicht allein den Theologen, Gerechtlehrten... sondern auch den Oberherrn, Regenten und Befehltragern, sehr notwendig... Von vielen jaren her auß deß Herrn Philippi Melancthonis... zusammen getragen... Jetzt aber im Teutschen auff's neuwe ubersehen... Durch Johann Huldreich Ragor. Frankfurt, Fey-**



63

erabend, 1574. 6 Bll., 209 (falsch 109) num. Bll., 1 Bl. Mit kleiner Holzschnitt-Titelvignette, 27 Textholzschnitten und 1 großen Druckermarken in Holzschnitt. 4°. Späterer Pp. mit handschriftl. RSch. (bestoßen, berieben). **400,-**

Über die Zehn Gebote wie auch über verschiedene Themen wie ‚Wie man durch aufschreibung der Sach sein nutz suchet‘ oder ‚Von der veränderung der Statt Venedig‘ und ‚Von gewohnheiten Landtßrechten, Gerichten und Lehengütern‘ sowie einen Kalender ‚Liebliche, schöne, herrliche Historien... der Lehrer der heyligen Christlichen kirchen... in die Montag zusammen geschrieben...‘ und ‚Von der Artzeney. Vielfeltige verborgene Experimenta oder gewisse Probkünst der Artzeney, in namhaftige Titeln außgetheilt und zusammen geschrieben...‘. Meist etwas feuchtrandig im Kopfsteg bzw. oberer Außenecke, 1 Einriss.- **Siehe Abb.**

- 64 Marine.**- Fried. Krupp Germaniawerft. Motoryachts. Kiel, um 1930. 14 nn. Bll. Mit sehr zahlr. Abb. Quer-4°. Illust. OBrosch. mit Kordelbindung (etwas knitterfaltig, Rücken eingerissen, HDeckel mit überklebtem Einriss). **60,-**

Illustrierter Katalog (‚yacht album‘), zeigt die in den USA beheimateten Yachten ‚Orion‘, ‚Vagabondia‘, ‚Cyprus‘ (jeweils mit Interieur) u.a.- In englischer Sprache.- Bindung gelockert, erstes und letztes Blatt lose. Etwas knitterfaltig, 7 Blätter mit (unschön) überklebten Randeinrissen im Außensteg.

- 65 -. Konijnburg, E. van.** Der Schiffbau seit seiner Entstehung. 3 Bde. Brüssel, Internat. Ständiger Verband d. Schifffahrtkongresse, 1913. Mit 173 (100 farb.) Tafeln u. 7 farb. Karten. Quer-4°. 1 OBrosch. (etw. beschabt u. angestaubt) u. 2 OHLwd.-Bde. (\*) **250,-**

Beschreibt die Entwicklungen in der Schiffbautechnik von der Frühzeit bis zum Ende des 19. Jahrhunderts.- Die Tafeln zeigen die Konstruktionsmerkmale verschiedener Schiffs- und Bootstypen.- **Dabei: 1.** Nederlandsche Scheepsbouw-Maatschappij Amsterdam 1894-1919. **2.** Peters, F.J. Clipper Ship Prints. New York, 1930.

- 66** - **Serra, V.** (Hrsg.). Flying the Burgee. Coast Publishing, 2016. 1 Bl. (Widmung für Carl Horst Hahn), 235 S. Mit zahlr. farb. Abb. 4°. Silbergepr. OPP. mit illustr. OU. mit silbergepr. Rücken- u. Deckeltitel. **100,-**  
Presented by the Yacht Club Costa Smeralda to Member Carl Horst Hahn in Celebration of the 50th Anniversary of the Club's Foundation'.- Carl Horst Hahn war Vorstandsvorsitzender der Volkswagen AG.
- 67** -. **Stöwer, W.** (Hrsg.). Der Deutsche Segelsport. Leipzig, Brockhaus, 1905. XII, 315 S. Mit zahlr. Textabb., 1 farb. Portr., 15 farb. ganzs. Aquarelldrucke nach Originalen von W. Stöwer, 1 Takelungsplan und 1 Flaggentafel. 4°. OLwd. mit eingearbeiteter farb. Deckelillustr. (etw. gebräunt). **50,-**
- 68** **Mathematik.- Schubert, F.** Kleiner Stereometer, oder erster Unterricht in der Körpermessung. 2. Aufl. Wien, Ueberreuter, 1838. 88 S., 1 gefalt. lithor. Tafel. Neuer marmor. Pp. (Brosch. d. Zt. miteingebunden). **100,-**  
Selten, nur 1 Exemplar im KVK nachweisbar.- Ferdinand Schubert war ein österreichischer Lehrer und älterer Bruder von Franz Schubert.- Titel mit Inventarnummer u. verso mit Bibl.-Stempel, weißer Fußsteg durchgehend mit Feuchtfleck.
- 69** **Matthias, J.** Der menschliche Schmuck. Form, Farbe und Anwendung. Ein Beitrag zur Bildung des Geschmacks in häuslichen und gewerblichen Kreisen. Zweite billige Ausgabe. Liegnitz, Cohn, 1875. XVII, 114 S. Mit 16 lithogr. Tafeln. Gr.-8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (leicht bestoßen u. fleckig). (\*) **120,-**  
Stellenweise etwas braunfleckig.
- 70** **Miller, J.H.** Neue Vorschriften für Stadt- und Landschulen. Frankfurt, Körner, 1802. 14 (von 2-15 nummerierte) Kupfertafeln. Quer-8°. Brosch. d. Zt. mit Deckeltitel (leicht fleckig). **200,-**  
Die Tafeln mit ‚Grundregeln zur Currentschrift‘, ‚Grundregeln zur Canzleischrift‘, ‚Grundregeln zur Lateinischen Schrift‘, jeweils mit einigen Beispielblättern.
- 71** **Musik.- Bonanni, F.** Gabinetto armonico pieno d'instromenti sonori. Indicati, spiegati, e di nuovo corretti, ed accresciuti. Rom, Placho, 1723. 4 Bll., 177 S., 4 Bll. Mit gestoch. Frontisp. u. 131 (von 152) Kupfertafeln von A.v. Westerhout. 4°. Ldr. d. Zt. mit RVerg., rotem RSch., goldgepr. Deckelfiletten u. Stehkantenverg. (beschabt u. etw. bestoßen, Rückengelenke angeplatzt bzw. restauriert). **1200,-**  
Eitner II, 107; MGG XV, 917; vgl. Wolffheim I, 1127 und Lipperheide Pg 6.- Titelaufgabe der ersten Ausgabe von 1722.- Der römische Jesuitengelehrte Filippo Bonanni (1638-1725) war Schüler von Athanasius Kirchner und ab 1698 Kurator von dessen Museum, zu dem er 1709 den Katalog ‚Musaeum Kircherianum‘ veröffentlichte. Im vorliegenden Werk beschreibt er die reichhaltige Musikinstrumentensammlung des Collegium Romanum, darunter auch Kuriosa wie Todinis mechanische Orgel sowie zahlreiche asiatische und afrikanische Instrumente. Das prachtvoll illustrierte Werk, eines der letzten großen instrumentenkundlichen Werke der älteren Zeit, zeigt die Instrumente jeweils in Gebrauch mit einem Spieler in voller Figur und Tracht.- Es fehlen 21 Kupfertafeln. Die Paginierung springt von Seite 166 zu Seite 171, dafür ist das Inhaltsverzeichnis am Schluss ‚Indice delle materie‘ mit den Seitenzahlen 167-170 paginiert.- 2 gekrönte Exlibris auf Spiegel (‚Library Brocket Hall‘ und ‚Panshanger‘).- **Siehe Abb.**

- 72 -. **Nissen, G.N.v.** Biographie W.A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Facsimile. Nach dessen Tode herausgegeben von Constanze, Wittve von Nissen, früher Wittve Mozart. Mit einem Vorworte vom Dr. Feuerstein in Pirna. 2. Ausgabe. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Senf, (um 1830). XLIV, 702; 219 S. (Anhang). Mit lithogr. Portrait-Frontisp., 6 (von 7) lithogr. Tafeln u. 1 gefalt. Faksimile (Notenhandschrift) sowie 8 Bll. gefalt. Musikbeilagen u. 1 Falttafel (Nissens Grabschrift). Spät. grüner Hldr. mit ornament. RVerg. (gering berieben). **200,-**



71

Vgl. Eitner VII, 97 f.; Slg. Wolffheim II, 577 und Hirsch, Mozart-Bibliothek, S. 12.- 2. Auflage, die Erstausgabe erschien 1828.- Die Bibliographien nennen nur die erste Ausgabe bei Breitkopf & Härtel, mit der gleichen Pagnation wie vorliegend, und eine 2. Ausgabe bei Senf mit abweichender Pagnierung.- Umfassende Mozart-Biografie, die die Grundlage zu allen folgenden Arbeiten bildete. Von Constanze Mozarts zweitem Mann mit vielen wichtigen Originalquellen verfasst.- Ohne die mehrfach gefaltete lithographische Tafel und das meist fehlende Familienporträt.- Vorderes Innengelenk gebrochen.

- 73 -. **Werner, J.G.** Musikalisches ABC-Buch oder Leitfaden beim ersten Unterricht im Klavierspielen nebst Anmerkungen für den Lehrer und Uebungsstücken für Anfänger. Mainz, in der Groshzgl. Hess. Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen, um 1810. 1 Bl., 80 S. 4°. Moderner grüner Pp. **120,-**

Seltenes Werk zum Erlernen des Klavierspiels, erstmals 1805 erschienen.- Fuß- und Außensteg unbeschnitten.- Kleiner Stempel der Prager Musik-Bildungsanstalt Joseph Proksch auf dem Titel.- Titelblatt angeschmutzt und schwach knitterfältig.

- 74 -. **Zwei Werke** in 4 Bänden. **50,-**  
**1.** Erk, L. u. W. Irmer. Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 2 Bde. Potsdam, Voggenreiter, um 1930. Braune Lederbände (signiert: Carl Schultze, Düsseldorf). **2.** Uhland, L. Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder. 2 Bde. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1844/45. Lwd.-Bde. d. Zt. m. RVerg.- Leicht fleckig, die ersten Blätter mit leichtem Feuchtrand.

- 75 **Notgeld.**- Sammlung von über 3000 meist farb. Notgeldscheinen, Gutscheinen, Geldscheinen, Wechselscheinen, Darlehenskassenscheinen, Reichskassenscheinen meist aus Deutschland und Österreich, meist um 1920-1923. Unterschiedliche Formate. Lose eingesteckt in 2 Hlwd.-Alben d. Zt. **800,-**

Lithographien, Drucke und Holzstiche, teils mit Ansichten.- Meist gut erhalten, wenige Dubletten.- **Siehe Abb.**



75

- 76 Olympische Dorf, Das.** Planung - Aufbau - Verwaltung. Die Dorfordnung. Berlin, Organisationskomitee für die XI. Olympiade, 1936. 32 S. Mit zahlr. Abbildungen. Illustr. OBrosch. (etw. beschabt). **50,-**  
 ‚Führer durch die olympischen Wohnstätten. Heim der Teilnehmerinnen. Das Kameradschaftshaus auf dem Reichssportfeld. Wohnort der Ruderer: Köpenick, Schloß und Ort. Das Seglerheim: Kiel‘ (Titel).- 2 Übersichtspläne mit handschriftlichen Eintragungen der Häuser-Namen, Titel mit Namenszug.
- 77 Patze, A.** Ueber Bordelle und Sittenverderbniß unserer Zeit. Eine medicinalpolizeiliche Abhandlung für Staats- und Polizeibeamte, Sittenlehrer, Sittenrichter, Aerzte, sowie für Jeden, den die Aufrechterhaltung der allgemeinen Sittlichkeit interessirt. Leipzig, Andrä, 1845. XIV, 138 S., 1 Bl. Neuer Pp. **100,-**  
 Hayn/Gotendorf VI, 122.- Erste und einzige Ausgabe.- Adolf Patze, Wundarzt in Grabow bei Stettin, stellt die Notwendigkeit der Bordelle als Schutzmittel gegen die Verbreitung der Syphilis und anderer ‚verheerender Krankheiten‘ dar und propagiert ‚das Fortbestehen der Bordelle unter einer anderen Form‘.
- 78 Postkarten.-** Sammlung von ca. 300 meist farb. Postkarten mit Weihnachtsmotiven. Um 1900-1930. 4°. Lose eingesteckt in neueres blaues Lwd.-Album. (\*) **120,-**  
 Meist gelaufen.- Überwiegend deutsche Karten, außerdem englische und französische Karten sowie jeweils eine dänische und eine niederländische Weihnachtskarte.
- 79 Recht.-** Commentarius In Kayser Carl deß Fünfften, und deß H. Röm. Reichs Peinliche Halsgerichts-Ordnung ... 2 Werke in 1 Bd. Pgt. d. Zt. mit Überstehkanten. (\*) **200,-**  
 Zwei Ausgaben des Kommentars zur Carolina, dem ersten allgemeinen deutschen Strafgesetzbuch. **1.** Frölich von Frölichsburg, J.C.. 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Wohler, 1709. 8 Bll., 343 S.; 402 S., 9 Bll.- Erste Ausgabe des Kommentars des Tiroler Juristen Johann Christoph Frölich von Frölichsburg (1657-1729), Regimentsrat und ab 1724 Kanzler von Tirol. **2.** Blumblacher, C. Salzburg, Mayr, 1704. 3 Bll., 403 S., 9 Bll.- Jöcher I, 1143.- 4. Ausgabe des Kommentars des Salzburger Juristen Christoph Blumblacher (1624-1674), Dekan der juristischen Fakultät, fürstlicher Hofrat und Kammerprokurator.- Titel jeweils in Rot und Schwarz.
- 80 -. Blüting, J.** Glossa, oder Gründliche Erklärung (!), Des in hiesigen Landen, absonderlich Im Hertzogthum Schleswig, introducirten und gebräuchlichen Low- oder Rechts-Buchs, Über alle desselben drey Theile beschrieben. 3 Tle. in 1 Bd. Flensburg, Bosseck, 1717. 6 Bll.,

- 208, 280, 118 S., 1 Bl. (Errata). Mit zahlr. Holzschnitt-Initialen u. -Vignetten. Kl.-4°. Pgt. d. Zt. (etw. fleckig u. berieben). **50,-**  
Graesse IV, 268; Kat. SH Landesbibl., S. 350; Slg. Böhme, S. 73.- Mit der dritten Ausgabe von 1717 erstmals erschienenes Glossar zum Jütischen Low-Buch (EA 1593).- Zwei Besitzvermerke von alter Hand auf Titel, datiert 1719 und 1740, sowie modernen Exlibris auf Titel verso.- Teilweise mit leichtem Feuchtrand (meist nur) im weißen Außenrand.
- 81 Robert, L.J.M.** Die Kunst geistreiche Kinder zu erzeugen, aus welchen grosse Männer gebildet werden können, mit Darstellung der besten Art und Weise der Erzeugung sogleich beim Beischlaf das Geschlecht zu bestimmen... Nach dem Französischen bearbeitet. Leipzig, Herzog, (1802). X S., 1 Bl., 253 S., 3 Bll. Kl.-8°. Hübscher, späterer Hldr. mit goldgepr. RTitel (leicht berieben). **100,-**  
Etwas stockfleckig, die ersten ca. 15 Blätter mit schmalen Feuchtrand im weißen Kopfstege.
- 82 Sammlung** von Vorrichtungen und Apparaten zur Verhütung von Unfällen an Maschinen. Paris, Gauthier-Villars, Berlin, Springer u.a., 1895. XIII, 92 S. Mit 37 chromolithogr. Tafeln. Folio. Goldgepr. OLwd (etw. beschabt). **100,-**  
Von der Gesellschaft zur Verhütung von Fabrikunfällen herausgegebenes dreisprachiges Werk, das ‚alles zusammenfaßt, was bis zum heutigen Tage zur Verhütung von Unfällen in den Industrien geleistet worden ist‘ (Vorwort).- Stempel auf Titel und den Tafeln verso, Innengelenke leicht gelockert.
- 83 Schuhe.- Balduinus, B.** De calceo antiquo et. Jul. Nigronus de caliga veterum. 2 in 1 Bd. Leipzig, Loewe, 1733. 4 Bll., 330 S., 2 Bll.; 210 S., 13 Bll. Mit 1 gestoch. Frontisp., 2 Titelvign. u. 28 (7 gefalt.) Kupfertafeln. 12°. Pp. d. Zt. (stärker beschabt). **200,-**  
Hiler 70.- Interessantes Werk über Schuhe mit Abbildungen von verschiedenen Schuharten, Skiern, Öllampe in Sandalen u.a.- Vereinzelt gering fleckig.
- 84 Selbstmord.- Blumröder, A.v.** Der Selbstmord, psychologisch erklärt und moralisch gewürdigt... Ein Beitrag zur Warnung vor Trübsinn und Verzweiflung und zur Empfehlung der ächten Lebenskunst, theil nach dem Französischen, theils eigenthümlich bearbeitet. Weimar, Voigt, 1837. XXXII, 214 S.; IV, 210 S. Pp.-Bde. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **100,-**  
Vorsätze fleckig, sonst nur vereinzelt, letzte Lage lose.
- 85 -. Buonafede, A.** Istoria critica e filosofica del suicidio ragionato di Agotopist Cromaziano. Editione seconada veneta. Acresciuta e diligentissimamente esaminata. Venedig, Batta, 1788. XL, 192 S. Hpgt. m. RSch. (berieben). **200,-**  
Melzi I, 22 (1761); Rost 552 (1783).- Dritte Ausgabe der erstmals 1761 erschienenen Abhandlung mit historischem Überblick über den Selbstmord (Praktiken im Orient, Afrika, bei Kelten, Griechen, Römern), die Haltung verschiedener philosophischer Schulen zum Phänomen sowie über die Gründe des Selbstmordes. Das Schlusskapitel listet die Argumente gegen den Selbstmord.- Vereinzelt leicht fleckig.
- 86 -. Diez, C.A.** Der Selbstmord, seine Ursachen und Arten vom Standpunkte der Psychologie und Erfahrung. Tübingen, Laupp, 1838. XII (rechte X) S., 1 Bl., 452 S., 1 (lose beiliegende) Falttabelle. Pp. d. Zt. m. hs. RSch. **100,-**  
Rost 866.- Erste Ausgabe.- Systematische Monographie im Anschluss an die Arbeiten von Esquirol, Falret, Heyfelder, Knüppeln, Osiander, Blumröder, Schlegel u.a.- Behandelt neben individuellen Ursache-Faktoren auch bereits soziologische Fragen.- Vereinzelt etwas stockfleckig.

- 87** -. **Osiander, F.B.** Über den Selbstmord, seine Ursachen, Arten, medicinisch-gerichtliche Untersuchung und die Mittel gegen denselben. Hannover, Hahn, 1813. XII, 438 S. Pp. d. Zt. m. RSch. (etw. beschabt). **200,-**  
Stempel auf Titel und Vorsatz.- Vereinzelt leicht braunfleckig.
- 88** -. **Stäudlin, C. F.** Geschichte der Vorstellungen und Lehren vom Selbstmorde. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1824. XVIII, 284 S., 1 Bl. Neuer Lwd. m. RSch. **100,-**  
Rost, Selbstmord, 90.- Erste Ausgabe.- Der protestantische Theologe u. Philosoph Karl Friedrich Stäudlin (1826-1781), war der Bruder des Dichters und Förderers von Hölderlin, Gotthold Friedrich Stäudlin (1758-1796).- Blatt XVII/XVIII an den Schluss verbunden.
- 89** **Spreng, J.J.** Grund-Riß der Schreib-Kunst Darinnen die richtige Führung der Feder, dero Eigenschaften und Wirkungen: Die üblichsten Schriften samt dero Versal- oder Vorbuchstaben ... Basel, Selbstverlag, um 1750. Mit gestoch. typogr. Titel u. 20 gestoch. Schrift- u. Buchstabentafeln. Quer-Gr.-8°. Moderner Pp. **400,-**  
Der Baseler Theologe Johann Jacob Spreng (1699-1768) verfasste ein zwanzigbändiges historisch-kritisches Wörterbuch der deutschen Sprache sowie eine Sammlung des mundartlichen Wortschatzes von Basel.- Titel und letztes Blatt mit kleinen ergänzten Randläsionen.
- 90** **Strutt, J.** Sports and pastimes of the people of England. London, Tegg, 1845. LXVII (recte LXXV), 420 S., 2 Bll. Mit 140 Textholzstichen. Gr.-8°. Reich gold- u. blindgepr., grüner Lederband d. Zt. (signiert: Seton, Edinburgh) mit Kanten- und Innenkantenvergoldung u. dreiseitigem Goldschnitt (berieben, Rückengelenke angeplatzt). **60,-**  
Mit Exlibris der **Bibliotheca Tiliana** sowie von Thomas Leadbetter und Sigrid Gutekunst auf Spiegel bzw. Vorsatz.- Vereinzelt leicht braunfleckig.
- 91** **Stundenglas** aus Messing im maritimen ‚Antik-Look‘. Um 1980. Höhe 24 cm, Durchmesser 11,5 cm. **50,-**  
Sanduhr mit einer Laufzeit von ca. einer Stunde.
- 92** **Thaer, A.** Grundsätze der rationellen Landwirtschaft. Für die Oesterreichischen Staaten bearbeitete einzig rechtmässige Ausgabe. 8 Tle. in 3 Bdn. Wien, Ritter von Mösle, (1810). Mit 13 gefalt. Kupfertafeln und 41 gefalt. Tabellen. Hlwd.-Bde. d. Zt. mit ornamentaler Rückenblindpräg. und goldgepr. RTitel. (teils etw. berieben). **200,-**  
Die Tafeln meist mit Darstellungen von Bewässerungssystemen.- Handschriftlicher Namenszug auf Vorsätzen. Band 1 mit wenigen Anstreichungen und einigen Marginalien in Bleistift. 2 Blätter lose, 1 Tabelle mit Durchriss.
- 93** **Theologie.**- Dat Olde Testament. D. Mar. Luth. Upt nye mit vlyte uth der Biblien. Magdeburg, Kirchner, 1562. 256 nn. Bll. Mit zahlr. Holzschnitt-Initialen u. 24 meist blattgr. Textholzschnitten sowie Kolophon am Schluss. Kl.-8°. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Blind- u. Rollenprägung (etw. bestoßen, stärker beschabt, Schließen fehlen). **600,-**  
VD16 B 2964.- Das Alte Testament in einer frühen niederdeutschen Ausgabe.- Der Magdeburger Buchhändler und Verleger Wolfgang Kirch(e)ner war einer der wichtigsten Bibel-drucker im norddeutschen Raum, vor allem durch die Verbreitung der Bibel und ihrer Teile in niederdeutscher Sprache.- Titel in Rot und Schwarz.- Innengelenke angeplatzt, teils etwas feuchtrandig, 1 Blatt mit geklebtem Einriss.- **Siehe Abb.**
- 94** -. Eyn Christenlich nutzbar Betbüchlein mit dem außzug der heyligen Ewangelion, und aller Sant Pauls Episteln, auch dem heyligen Glauben, Vater unser, Siben Büßpsalmen, mit jrem



93



94

rechten verteütschten verstandt, und einer rechtgeordneten Christenlichen bekantnuß, oder Beicht, sampt anderm. Nürnberg, Jobst Gutknecht, (1525). Mit kolor. goldgehöhter Titelbordüre u. 1 (statt 2) kolor. goldgehöhtem Textholzschnitt. Kl.-8°. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Messingbeschlägen an allen Ecken sowie je 1 mittig auf Deckeln, Messingschließen u. -kette (teils stärker beschabt, Kap. mit Fehlstellen, Reste eines hs. Rückenschilds). **400,-** VD16 ZV 3271.- Der Drucker Jobst Gutknecht ist zwischen 1514 und 1542 in Nürnberg nachweisbar.- Mit alt überklebtem Stempel einer Bibliothek auf Titel und letztem Blatt verso. Vermerk von alter Hand auf Titelblatt sowie Namenszug von alter Hand auf hinterem Innendeckel ‚Cordula Igerin‘ (?).- Das Blatt ‚I iiii‘ mit dem Holzschnitt der Kreuzigungsszene fehlt.- **Siehe Abb.**

- 95** -. **Cabral, A.L.** Pancarpia, ou Capella Flórida, Matizada, & odorifera, Tecida com dezoito Sermoes diferentes, & Intitulados; Guarnecida com flores Panegyricas, Moraes, & Metaphoricas; Dedicada Ao Taumaturgo Lusitano S. Antonio. Lissabon, Miguel Deslandes, 1694. 12 Bll., 435 S. Ldr. d. Zt. (mit Fehlstellen). **200,-**  
Besitzeinträge von alter Hand auf Vorsatz und Titel.- Vorderes Innengelenk angeplatzt, Innendeckel mit etwas Wurmang.
- 96** -. **Demora, J.** Enigma numerico praedicable explicado en cinco tratados... (2. Aufl.). Lissabon, Ferreira, 1718. 4 Bll., 577 S., 49 Bll. (Register). 4°. Ohne Einband. **200,-**  
Entgegen der Datierung ‚Ano M.DCCXVIII‘ auf dem Titel, sind die ‚Licencas do santo officio‘ auf dem 4. Blatt mit ‚1727‘ datiert.
- 97** -. **Gesangbuch**, Allgemeines, auf Königlichen Allernädigsten Befehl zum öffentlichen und häuslichen Gebrauche in den Gemeinen des Herzogthums Schleswig, des Herzogthums Holstein, der Herrschaft Pinneberg, der Stadt Altona, und der Grafschaft Ranzau gewidmet

und mit Königlichen Allerhöchsten Privilegien hrsg. 13. Aufl. Kiel, Königl. Schulbuchdruckerey, 1805. 12 Bll., 510 S., 5 Bll. (Register). Kl.-8°. Gefärbter, blind- u. goldgepr. Pergamentband d. Zt. mit dreiseit. gepunztem Goldschnitt, mont. farb. VDeckel-Illustration (Justitia) sowie dekorativen Vorsatzpapieren (etw. angestaubt u. berieben, Silberschließe fehlt). **200,-**  
**Angebunden:** 1. Tägliches Gebetbuch. Bestehend in Morgen- und Abend-Segen auf alle Tage der Woche. Nebst Buß- Beicht- und Communion-Gebeten. 48 S. 2. Episteln und Evangelia auf alle Sonntage und vornehmsten Feste durch das ganze Jahr. 64 S., 1 Bl.

- 98** -. **Helding, M.** Postilla, Das ist Predig (!) und außlegung Nach Catholischer Lehre aller Sonntäglichen Evangelien... jetzo zum dritten mahl oversehen und mit vielen Predigen gemehret. 4 Tle. in 1 Bd. Mainz, Behem, 1574. 3 (statt 4) Bll., CLXVI (recte 165) num. Bll., 1 w. B., 4 Bll., CCXXVI num. Bll., 1 Bl., XXXIX num. Bll., 1 w. Bl., LXXXII (recte 83) num. Bll. Mit zahlreichen Textholzschnitten. 4°. Pgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher, teils figürlicher Blindprägung (etw. bestoßen, vereinzelt kl. Wurmlöchlein, Schließen fehlen). (\*) **500,-**

Predigtsammlung des Bischofs von Merseburg mit den Holzschnitten des Meister H.M., ein ,unbekannter Formschneider oder vielmehr Zeichner, welcher der späteren sächsischen, noch unter dem Einflusse des Lucas Cranach stehenden Schule angehört' (Nagler III, 1251, 3).- Spiegel, Vorsatz und Titel mit Bibliotheks-Stempeln. Teils mit schmalem Feuchtrand im weißen Kopfsteg. Das vierte unnummerierte Blatt fehlt.- 2 Blätter mit kleinem Eckabriss, vereinzelt Marginalien von alter Hand.

- 99** -. **Klauber, J.S. u. J.B.** Historiae Biblicae... Biblische Geschichten, des Alten und Neuen Testaments, Denen Jungen zu leichter Erlehrung, Denen Alten Zu frischer Behaltung, Denen Predigeren Zu geschwinderer Erinnerung, Allen Zum nutzlichen und heiligen Augen-Lust. Augsburg, (1748). Drucktitel (in Schwarz und Rot), 100 Kupfertafeln. Qu.-4°. Ldr. d. Zt. mit RVerg. (beschabt). **600,-**

Lanckoronska I, 22-23 (und Tafeln 3-4); Ornamentstichsammlung Berlin, 155.- Eine der bedeutendsten Leistungen der Brüder Klauber, „eine Fülle kulturhistorisch interessanter Momente, nichts anderes als die Abschilderung des damaligen Lebens, von barocker Phantasie zu erhöhter Lebendigkeit gesteigert' (Lanckoronska).

Die jeweiligen Handlungen werden von kurzen, lateinischen, in die Platte gestochenen Texten mit Angaben zu der entsprechenden Bibelstelle begleitet. Die Hintergründe sind detailliert ausgearbeitet und zeigen Interieurs, Landschaftsansichten, Architekturen sowie aufwändige Rokoko-kartuschen, Plätze italienischer Idealstädte,



99

Reiterschlachten und weiteres; der figurenreiche Rahmen aus Ranken- und Muschelwerk.- Drucktitel aufgezogen und am Kopfsteg (zu) knappandig, 1 Tafel mit kleiner hinterlegter Fehlstelle (geringer Wortverlust), 1 hinterlegter Einriss.- Teilweise unterschiedlich fleckig.-

**Siehe Abb.**

- 100** -. **Luther, M.** Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments, nach der Teutschen Übersetzung... Nebst einer Vorrede Herrn Friederich Caspar Hagens... 2 Tle. in 1 Bd. Hof, Vierling, 1736. 10 Bll., 71 S., 1290 S.; 394 S. Mit 1 gestoch. Frontisp., 1 Kupferplan und zahlr. Kupfertafeln. Gr.-8°. Schlichter Ldr. d. Zt. (berieben, VDeckel gelockert). **100,-**  
Das Frontispiz mit Ansicht der Stadt Hof, der Plan zeigt den Grundriss von Jerusalem.- Innengelenke geplatzt.
- 101** -. **Luther, M.** Das Neue Testament unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Im Auftrage der Deutschen evangelischen Kirchenkonferenz durchgesehene Ausgabe. 6. Abdruck. Halle, Cansteinsche Bibelanstalt, 1908. 516 S., 123 S. Mit 1 Frontisp. und 1 auf Vorsatz montierten Aquarellzeichnung. Kl.-8°. Oldr. mit goldgepr. Kreuz auf VDeckel, linearen Deckelfiletten, Steh- u. Innenkantenvergold. sowie 1 Messingschließe mit Monogramm ‚EA‘ und Ganzgoldschnitt (Rücken aufgehellt). **100,-**  
Aquarell auf Vorsatz zeigt Säulengang eines Gebäudes mit Bäumen seitlich sowie handschriftliche Inschrift ‚Dein Wort ist meines Fusses Leuchte Psalm 119, vs 105‘. Messingschließe innen graviert ‚31. März 1912‘.
- 102** -. **Luther, M.** Die Heiligen Schriften des Alten und Neuen Bundes. Deutsch von Martin Luther. 4 Bde. München und Leipzig, Müller, (1910). Gr.-8°. Dekorative schwarze OHldr.-Bde. mit RVerg. u. je 2 goldgepr. RSch. **50,-**  
Umfasst das Alte Testament in 2 Bänden, sowie die Apokryphen und das Neue Testament in je 1 Band.- Die ersten und letzten Blätter jeweils leicht stockfleckig.
- 103** -. **Rojas, J. de.** Representaciones de la verdad vestida, misticas, morales, y alegoricas, sobre las siete Moradas de Santa Teresa de Jesus... Secunda Impression. Madrid, Reyes, 1679. 11 Bll., 511 S., 12 Bll. Mit 1 Kupfertafel u. 15 Textkupfern. Geflammt Ldr. d. Zt. mit RVerg. u. neuerem RSch. (bestoßen, oberer u. unterer Rücken mit andersfarbigem Ldr. erneuert). **200,-**  
Spiegel und Vorsätze erneuert, meist etwas feuchtrandig im Innensteg, die ersten und letzten Blätter mit Nagespuren im weißen Außensteg, auch einge Kupfertafeln betroffen (dadurch wenig Darstellungsverlust), vereinzelt mit kleinen, teils hinterlegten Wurmgingen meist in den weißen Rändern.
- 104** -. **Ruysbroeck, J.** Doctor ecstasticus, ex omnibus, iisque piissimis concinnatus opusculis, altissima divinae contemplationis eructans mysteria: christianae, religiosaeque vita docens exercitia... Köln, Friessem, 1692. 7 (statt 8) Bll., 416 S., 8 Bll. 4°. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit geprägten Wappensupralibri ‚Joa. Martinus Abbas Zwifalensis An 1679‘ (etw. berieben u. fleckig, Schließen fehlen). (\*) **250,-**  
VD17 3:316146.- Der flämische Theologe Ruysbroeck verfasste Werke über theologische und spirituelle Themen in mittelniederländischer Sprache. In der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts wurde ein großer Teil seiner Schriften in das Lateinische übersetzt.- Titel mit zeitgenössischem Namenszug ‚Zwifalten‘, verso mit Bibliothekstempel. Die letzten 7 Blätter mit kleinem Wurmging (teils etwas Buchstabenverlust), ohne vorderen Vorsatz.
- 105** -. **Utino, L.M. de.** Sermones floridi de tempore. Cum duplici tabula eorudem. Lyon, Joh. Cley, 1511. 8, 209 Bll. Mit Holzschnitt-Druckermarke. Späterer Ldr. mit goldgepr. RTitel (etw. bestoßen, kleine Schabstellen). **250,-**  
Predigten des Dominikanermönches Leonardus Matthaedi de Utino (auch: Udine; 1400-1470), der u.a. in Venedig, Mailand und Rom predigte und in Bologna wirkte.- Frühere Ausgaben erschienen bereits 1496 bei Joh. Trechsel und 1503 bei Cley.- Modernes Exlibris

José Endres auf Spiegel. Mit Anstreichungen, Marginalien und Paginierung von alter Hand.- Titel mit hinterlegtem Eckabriss (verso mit Textverlust), teils etwas Wurmgang (meist außerhalb des Satzspiegels), leicht feuchtrandig bzw. braunfleckig.

- 106 Uhren.- Sammlung von 31 Armbanduhren. Um 1960. Alle mit Armband. 800,-**  
 Enthält folgende Armbanduhren: Zeppelin LZ 129 Hindenburg und Zeppelin 100 Jahre; Raketa 206, 214 und 308; Corguet Calburn Automatic Ss316l; Para Neptun 17 Rubis Incabloc; Blumus de Luxe 21 Rubis Incabloc; Berg Parat Antichoc Ancre 17 Rubis; Gigandet 1651 und 1480; Junghans Quartz WR 50; Pagani Design Japan; Lige Automatic, Bersigar Automatic u.v.a.- **Dabei:** 1 Taschenuhr (ohne Firmennamen) und 1 Armbanduhr ohne Armband.- Einige Uhren mit leichten Gebrauchsspuren, die meisten Uhren offensichtlich funktionsfähig.- Beiliegend ca. 10 Originalverpackungen.
- 107 Warenkatalog.-** Mich. Birk Tuttlingen. Katalog No. 4. Tuttlingen, um 1920. 289 Doppelbl., XXI S. (Register). Mit zahlr. chromolithogr. u. teils mont. Reklameetiketten (auf 16 teils gefalt. Doppelblättern) sowie sehr zahlr. Abbildungen. 4°. Flex. brauner OLwd. mit reicher Gold- u. Schwarzprägung. (\*) **100,-**  
 Umfangreicher Warenkatalog der 1879 gegründeten und noch heute existierenden Firma Mich. Birk in Tuttlingen (heute Meßkirch). Enthalten sind Verpackungsartikel, Papierwaren, Reklamegegenstände, Apotheken- und Laboratoriumseinrichtungen, Gummiwaren, Verbandstoffe, Hygiene- und Krankenpflegeartikel, chirurgische Instrumente u.a.- 16 Blätter zu Beginn mit dekorativen, aufwändig gedruckten (teils Relief-) Etiketten für Parfümerie, Zahnpulverdosen, Schachteln u.a. sowie mit Briefbögen, Anklebesignaturen etc.- Text in Deutsch, Englisch, Französisch und Spanisch.
- 108 Weise, C. Politischer Redner, Das ist: Kurtze und eigentliche Nachricht, wie ein sorgfältiger Hofmeister seine Untergebene zu der Wohl-redenheit anführen sol ... Angeb.: Ders. Neu-Erleuterter Politischer Redner, Das ist: Unterschiedene Kunst-Griffe, welche in gedachtem Buche entweder gar nicht, oder nicht so deutlich vorkommen ... Leipzig, Gerdes, 1688. 6 Bll., 1084 S., 10 Bll.; 7 Bll., 720 S. Mit 2 Kupfertiteln u. 1 gestoch. Porträt-Frontisp. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. (etw. berieben). (\*) **200,-**  
**1.** Dünnhaupt 42.I.7.- Fünfte Auflage von Weises rhetorischem Handbuch, ‚Kompendium rhetorischer Regeln, vornehmlich für den Privatunterricht. Mit zahlr. praktischen Beispielen, wie Leichen-, Hochzeits-, Studenten, Hof-Reden etc.‘ (Dünnhaupt). Enthält auch die vom Verfasser erdachte kuriose ‚Complementier-Comödie‘, die die Schüler auf praktischem Wege zu gewandtem Sprechen und Auftreten anleiten soll. **2.** Dünnhaupt 42.II.3.- Dritte Auflage der Fortsetzung und Ergänzung des Handbuchs.- Exlibris August Hertwig auf Spiegel.**
- 109 (Witgeest, S.).** Natürliches Zauber-Buch oder Neu-eröffneter Spiel-Platz rarer Künste, Erster Theil, In welchem nicht allein alle Taschenspieler. und andere curiöse mathematische und physicalische Künste, sondern auch die gebräuchlichen Karten- Würfel- Billard- Damen- und andere Spiele aufs genaueste beschrieben mit vielen Figuren erläutert werden. Neue Aufl. Nürnberg, Stein, 1781. 4 Bll., 752 S., 19 Bll. Mit gestoch. Frontispiz u. zahlr. Textholzschnitten. Pp. d. Zt. (\*) **250,-**  
 Volkman/Tummers S. 180; Rosenthal, Bibl. Magica 6965.- Umfangreiches, seit 1702 in verschiedenen Auflagen erschienenenes Zauberbuch, das neben den eigentlichen Zauberkunststücken und Spielen auch zahlreiche Ratschläge für den Alltag enthält, so beispielsweise über Farben und deren Herstellung und Anwendung in der Malerei.- Teils leicht stockfleckig.

## Fotografie

- 110 Berlin.-** Fotoalbum mit 34 Original-Fotografien (je ca. 11 x 8 cm). Um 1925. Auf 16 Blätter montiert. Mit handschriftlichen Ortsangaben. Quer-4°. Lwd.-Album d. Zt. mit Kordelbindung (etw. fleckig). **100,-**  
Enthält Bilder von Berlin vor dem Zweiten Weltkrieg u.a. ‚Alte böhmische Schmiede‘, ‚Im böhmischen Dorf‘, Kreuzgasse, Parochialstrasse, ‚Alte Familien-Wappen an der Nicolai-Kirche‘, ‚Am Mühlendamm‘, ‚Durchgang Fischerbrücke‘, ‚Im Ermeler-Haus‘ mit einem Treppenaufgang zur ‚Deutsch-Russische(n) Transport- und Schiffahrtsgesellschaft‘, ‚Haus der Ribbeck von Ribbeck im Havelland‘, ‚An der Panke‘.- Erstes Blatt mit handschriftlichem Gedicht und oben rechts bezeichnet ‚Band II‘.
- 111 Fahne, Photographie Innung Hamburg 1934‘.** Farbige bestickte Baumwolle (?) mit Wappen von Hamburg. 1934. Ca. 110 x 128 cm. Mit zweigeteilter Fahnenstange (aus Holz) mit Stangenverschraubung und aufschraubbarer silberfarbener Spitze, Länge ca. 320 cm. **250,-**  
Fahne nur leicht angestaubt, auf der Rückseite 2 Einrisse in der äußeren Stoffschicht. Am linken Rand mit 4 (von 7) Ösen an der Fahnenstange befestigt.- Schwarze Fahnenstange am unteren Ende stärker berieben.
- 112 Film.-** 25 Fotografien mit Szenen aus dem Film ‚Metropolis‘. Spätere Abzüge, um 1970-80. Formate 12,5 x 17,5 cm bis 24 x 29,5 cm. (\*) **150,-**  
Die Fotografien mit einem Porträt von Fritz Lang sowie mit Filmszenen des 1927 erstmals aufgeführten expressionistischen Stummfilmklassikers.- Verso teils bezeichnet, gestempelt oder mit Etiketten des Pressebilderdienstes Kindermann, des Bildarchivs Horst Kruse, des Kulturamtes Hannover u.a.
- 113 -. Ca. 430 Standbilder (= Fotografien) zu den Filmen ‚Wenn das mein großer Bruder wüsste‘ (1959), ‚Haß ohne Gnade‘ (1961) und ‚Treibjagd‘ (1972). 1959-1972. Jeweils unterhalb nummeriert. Meist ca. 13 x 18 cm. In 2 Hlwd.-Alben (Qu.-Folio) montiert. (\*) **250,-**  
Der Großteil der Aufnahmen zu der österreichischen Produktion ‚Wenn das mein großer Bruder wüsste‘ (ca. 290 Fotos) mit Cornelia Froboess und Fred Bertelmann, je etwa 70 Bilder zu ‚Haß ohne Gnade‘ mit Horst Frank und Maria Perschy sowie dem französischen Film ‚Treibjagd‘ (Originaltitel ‚Le course du lièvre à travers les champs‘) von René Clément.- Als Standbilder bezeichnet man während der Dreharbeiten zu einem Film angefertigte Aufnahmen, die den Filmverleihern einen Eindruck von Handlung, Szenenbild etc. vermitteln sollen.- 1 Foto mit Einrisse, 1 Seidenhemdchen gerissen.**
- 114 -. Sammlung von 35 Aushangfotos verschiedener meist deutscher Filmverleihe (Ufa, Europa, Stella Film, Ceres, Rank, Bruckmann, Austria etc.). Meist 1930-1962. Die älteren Fotos meist mit dem Blindstempel der Filmprüfstelle Berlin. Meist ca. 23 x 29 cm. (\*) **150,-**  
Zu den Filmen ‚Rin-Tin-Tin unter Wölfen‘ (wohl 1925), ‚Wir sind vom Schottischen Infanterie-Regiment‘ (1935), ‚Wir Keller-Kinder‘ (1960), ‚Edgar Wallace. Die toten Augen von London‘ (1961), ‚Schicksalswürfel‘ (1929), ‚Reifende Jugend‘ (1933), ‚Shirleys großes Spiel‘ (1934), ‚Er kann nicht lassen‘ (1962) und ca. 20 weiteren.- Mit der eigenhändigen Signatur von Heinz Rühmann auf dem Porträtfoto zu ‚Er kann nicht lassen‘ und zwei von Wolfgang Neuss signierten Bildern zu ‚Wir Keller-Kinder‘.- Meist mit Einstichlöchern in den Ecken, meist kleine Knitterspuren und teils etwas angestaubt, vereinzelt fleckig und mit Aussilberungen.**

- 115 Griechenland.-** Fotoalbum von Kreta mit 31 Original-Fotografien von Giuseppe Berinda. Quer-Folio. Hldr. d. Zt. mit montiertem, roten Deckelschild ‚Album della Creta‘ (bestoßen, HDeckelbezug etw. feuchtwellig). **400,-**

Handschriftlicher Namenszug ‚E.v. Oertzen‘ (wohl der Naturforscher Eberhard von Oertzen, 1856-1908) auf Vorsatz sowie die handschriftliche Notiz darunter: ‚Von Frau Esperance von Schwarz ... (griechische Buchstaben) im Juli 1884 in

Chaluppa bei Kanea zum Geschenk erhalten‘. Hiermit ist Marie Espérance von Schwartz, auch bekannt unter dem gräzisierten Namen ‚Elpis Melena‘, (1818-1899) gemeint, eine Schriftstellerin der Reiseliteratur und engste Vertraute des Freiheitskämpfers Giuseppe Garibaldi. Sie hatte ihren Wohnsitz auf Kreta.- Die Fotografien, meist im Format 16,5 x 23 cm, zeigen Chania und dessen Hafen, Halepa, ‚Golfo di Suda‘, Rethymno, Kissamos, Iraklio, Platania, Neo Chorio u.a. Auf dem letzten Blatt 8 Fotografien, jeweils im Format 9 x 5,5 cm, mit Darstellungen von Personen in kretischer Kleidung und Tracht.- Vorsätze etwas knittrig, hinterer Spiegel etw. feuchtwellig.- **Siehe Abb.**



115



116

- 116 Hamburg.-** 24 Fototafeln nach Orig.-Fotografien. Hamburg, Strumper, 1883-84. Quer-4°. Lose in OLwd.-Mappe mit goldgepr. Titel ‚Hamburg‘ (etw. beschabt u. angeschmutzt). (\*) **400,-**

Enthalten: Fleet bei der Wandrahmsbrücke, Winserbrücke, Bei dem Zippelhause, Binnenhafen, Baumwall, Der Brook, Kehr wieder, Schaarthor, Binnen Kajen, Bei den Mühlen, Holländische Reihe, Bei der Kibbeltwiete, Brooksgaben, Auf dem Sande u.a.- Die Fotografien im Format ca. 18,5 x 26 cm jeweils montiert auf Trägerkarton, typographisch bezeichnet und (nicht fortlaufend) nummeriert.- Trägerkarton etw. angestaubt.- **Siehe Abb.**

- 117 Kanalbau - Heidelberg.** 26 Orig.-Fotografien von 1912. Lose bzw. montiert in flex. Pp.-Album d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (\*) **150,-**

Interessante und frühe Sammlung zur Kanalisierung des Neckars. Die Fotografien zeigen die Arbeiter in den Schächten, am Neckarufer, außerdem Brücken, Tunnel, einen Staudamm u.ä. Konstruktionen.- Format der Fotografien 8 x 11 cm bis 12 x 17 cm.- Einige Fotografien recto mit kleiner handschriftlicher Datierung.- Teils mit Aussilberungen.

- 118 Lallemand, C.** Les Paysans Badois. Esquisse de moeurs et de coutumes. Straßburg, Salomon u. Baden, Marx, (1866). 2 Bll., 32 S. Mit 18 mont. Orig.-Fotografien, 1 lithogr. Karte sowie einigen Textholzstichen. 4°. Roter blind- u. goldgepr. Hldr. mit dreiseit. Goldschnitt (berieben u. etw. fleckig, Rücken u. Vorsätze erneuert). (\*) **750,-**

Vgl. Lipperheide Dfb 13 und Colas 1743.- Die erste Ausgabe erschien 1860 mit 16 Holzstich-Tafeln und ohne die Original-Fotografien.- Die Fotografien stammen überwiegend von L.W. Hart (1836-1919), der ab der Mitte des 19. Jahrhunderts als Reisefotograf arbeitete und zwischen 1880 und 1900 in Australien tätig war. Sie zeigen Trachten aus Baden, meist aus dem Schwarzwald, und gehören zu den frühen fotografischen Bildbelegen dieser Art.- Text in Französisch, Bildlegenden in Deutsch, Englisch und Französisch.- Albumabzüge überwiegend im Format 10 x 8 cm.- Teils fehlen die Seidenhemdchen.- **Siehe Abb.**



**118**

- 119 Marine.-** Linienschiff Schlesien. Norwegen-Reise 1928. Album mit ca. 140 montierten Originalfotografien. Quer-Folio. OLwd.-Album mit Kordelbindung und Wappenprägung sowie goldgepr. Schiffsnamen auf VDeckel. **200,-**

Fotoalbum einer Reise an Bord des 1908 in Dienst der Kaiserlichen Marine genommenen Linienschiffs Schlesien. Die Reise geht von Wilhelmshaven über Kiel nach Molde und Merok und zurück nach Wilhelmshaven. Zusätzlich mit einigen Aufnahmen von Landaufenthalten.- Die Fotografien meist im Format 8,5 x 13,5 cm und mit typographischem Titel.

- 120 Porträt.-** Sammlung von 77 Porträt- (Carte de visite-) Fotografien. Um 1880. 4° u. Quer-Gr.-8°. Lose eingesteckt in 2 blindgepr. Ldr.-Alben d. Zt. mit Messing-Schließen u. dreiseit. Goldschnitt (stellenw. berieben). (\*) **100,-**

Porträtfotografien im Format einer Visitenkarte wurden um 1860 sehr populär und trugen wesentlich zur Verbreitung der Fotografie bei.- Die Porträts zeigen ausschließlich Angehörige des Militärs.- Unter den Ateliers Noelle/Göttingen, Postlep/Berlin, Petzold/Brandenburg, Strensch/Wittenberg, Tiedemann/Hannover, Wittmak/Itzehoe, Hüseler/Schleswig, Mertens/Rendsburg, Escher/Rastatt, Flach/Königsberg, Bourens/Metz u.a.- Teils etwas verblüht und vereinzelt schwach stockfleckig, Buchblock eines Albums mittig gebrochen.

- 121 Schensky, F.** 30 Orig.-Fotografien (davon 18 Fotopostkarten) von Helgoland von Franz Schensky, meist gestempelt. Zwischen ca. 1920-50. Formate meist 17 x 22 cm und 8,5 x 13,5 cm. (\*) **250,-**  
Der Fotograf Franz Schensky war Helgoländer und Pionier der Schwarzweiß-Fotografie. Mit seinen Bildern dokumentierte er Ereignisse und Tatsachen der Inselgeschichte, schuf aber auch mit außergewöhnlicher Technik künstlerische Lichtbilder der See und Insel. Die großformatigen Bilder zeigen U-Boot im Sturm vor Helgoland (2) und bei Einfahrt in den Hafen, Demontage der Küstenbatterie (3), Hafenbefestigung u.a., die Fotopostkarten (davon 4 verso mit handschriftlichen Mitteilungen, 1 gelaufen) zeigen Sturmflut (5), gestrandetes Dampfschiff, Sprengungen im Wasser (3), Touristen auf Booten, Einheimische in Tracht, das Haus Nordsee-Bazar u.a. - Wenige Fotos mit schwachen Aussilberungen am Rand, 1 Fotopostkarte mit Knickspur mittig.
- 122 Simonsen.-** Sammlung von ca. 2000 Glas-Negativen mit Ansichten aus dem Harz wie Braunlage, Goslar, Osterode, Bad Harzburg u.a., fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1925 bis ca. 1935. Formate 9 x 14,5 cm bzw. 13 x 18 cm. In ca. 150 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln meist bestoßen, teils fleckig) **4000,-**  
Aus dem Archiv von Hans Julius Simonsen, der auf zahlreichen Reisen die Land- und Ortschaften Norddeutschlands, aber auch Niedersachsens und Mecklenburg-Vorpommerns fotografisch-professionell als Postkartenmotive dokumentierte. Meist wählte Simonsen charakteristische Bauten des Ortes, Straßenansichten und Landschaften aus der Ortsumgebung als Motiv. Aus einem Fotostudio wurden bald viele, wie in Heiligenhafen, Burg auf Fehmarn, Dahme, Kellenhusen, Travemünde u.a. um in der Saison die Wünsche der Badegäste besser erfüllen zu können. Bald erfolgte die Gründung einer ‚Graphischen Kunstanstalt‘ in Oldenburg, womit aus dem Fotostudio der ‚Kunstverlag Simonsen‘ entstand. Mitte der 1920er Jahre begann Simonsens Sohn Hans für den Verlag zu arbeiten und führte ihn nach dem Tod des Vaters 1943 weiter. Ende der 1950er Jahre wurden der Verlag und Ansichtskarten-Vertrieb eingestellt, ein Fotoatelier in Oldenburg und die Druckerei in Lensahn blieben bestehen. - Mit Ansichten von Clausthal-Zellerfeld, Bad Lauterberg, Bad Grund, Okertal, Wildemann, Lauthental, Bad Sachsa, Hohegeis, Herzberg u.v.a. - Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, wenige nur am Rand etwas ausgesilbert bzw. mit kleinen Eckabbrüchen oder gebrochen. - **Siehe Farbtafel I.**
- 123 Simonsen.- Amrum.-** Sammlung von 16 Glas-Negativen mit Ansichten von der nordfriesischen Insel Amrum, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. 9 x 14 cm. In 1 zeitgenössischen Pappschachtel der Marke ‚Mimosa‘ (Schachtel etw. bestoßen). **200,-**  
Mit Ansichten aus Wittdün, vom Strandleben und der Inselbahn. - Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig.
- 124 -. Bremen.-** Sammlung von 39 Glas-Negativen mit Ansichten von Bremen, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1924. Formate 12,5 x 18 cm. In 3 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**  
Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, vereinzelt stärker.
- 125 -. Büsum, Lunden und Blankenese.-** Sammlung von 145 Glas-Negativen mit Ansichten von Büsum und Lunden in Dithmarschen sowie Blankenese, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1925 bis ca. 1930. Formate 9 x 14,5 cm bzw. 13 x 18 cm (Blanke-

nese). In 12 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **250,-**

Mit Ansichten von Büsum (126 Platten u. 5 Filmnegative) und Lunden (6 Platten) sowie Blankenese (13 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 126 - . Dahme, Kellenhusen und Lenste.-** Sammlung von 170 Glas-Negativen mit Ansichten von Dahme, Kellenhusen und Lenste, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1926 bis 1930. Formate meist 9 x 14 cm, wenige 12 x 16,5 cm. In 15 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten von Dahme (127 Platten), Kellenhusen (30 Platten) und Lenste (13 Platten und 4 Film- sowie 2 Kleinbildnegative).- Dabei 10 Glas-Negative mit Aufnahmen von Dünen, in 1 Pappschachtel.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 127 - . Eutin.-** Sammlung von 47 Glas-Negativen mit Ansichten von Eutin, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Formate 10 x 14,5 cm und 13 x 18 cm. In 4 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 128 - . Harz.-** Sammlung von 74 Glas-Negativen mit Ansichten aus dem Harz und Niedersachsen, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Formate 9 x 14,5 cm bzw. 13 x 18 cm. In 7 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten von Lautenthal (37 Platten u. 3 Kleinbildnegative), Bad Lauterberg (7 Platten), Sieber (22 Platten) und weitere 8 Platten mit Ansichten eines Gebäudes, auf der Pappschachtel handschriftlich bezeichnet ‚Gross Wiesenh.‘.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 129 - . Holsteinische Schweiz.-** Sammlung von 23 Glas-Negativen mit Ansichten aus der Holsteinischen Schweiz, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1928. Formate 12,5 x 17,5 cm. In 2 zeitgenössischen Pappschachteln der Marke Hauff, davon 1 handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen und eingerissen). **200,-**

Die örtlichen Motive sind nicht weiter benannt.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert. Einige Glasplatten kleben zusammen.

- 130 - . Klingberg.-** Sammlung von ca. 75 Glas-Negativen mit Ansichten aus Klingberg bei Lübeck, Dahme, Bungsberg u. Cismar, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Format meist 10 x 14,5 cm. In 6 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **250,-**

Mit Ansichten von Klingberg (ca. 70 Platten), Dahme, Bungsberg und Cismar (zusammen 6 Platten sowie einige Negative).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, wenige mit Randabbrüchen.

- 131 - . Lauenburg und Stormarn.-** Sammlung von 43 Glas-Negativen mit Ansichten aus den Kreisen Lauenburg und Stormarn, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Meist 10 x 14,5 cm und 13 x 17,5 cm. In 4 zeitgenössischen Pappschachteln verschie-

dener Marken teils handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten von Reinfeld (12 Platten), Mölln (25 Platten) und Lauenburg (6 Platten). Dabei 9 Kleinbildnegative.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 132** -. **Lübecker Bucht.**- Sammlung von 119 Glas-Negativen mit Ansichten von Orten an der Lübecker Bucht, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930-50. Formate meist 10 x 14,5 cm. In 10 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **250,-**  
Mit Ansichten aus Haffkrug (49 Platten), Sierksdorf (10 Platten), Niendorf (23 Platten), Pönitz (32 Platten) und Priwall (5 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, 1 Platte mit geklebtem Eckabruch.- **Siehe Abb.**



**132**

- 133** -. **Marine.**- Sammlung von 20 Glas-Negativen mit Ansichten von Kriegsschiffen wie der Gorch Fock, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1940. Je 9 x 14. In 1 zeitgenössischen Pappschachtel (Schachtel bestoßen u. etw. fleckig). **200,-**  
Mit Ansichten eines Kriegsschiffes auf schwerer See (vom Flakturm aus gesehen), sowie des Schulschiffes ‚Bremse‘, eines Räumbootes, Schlachtschiffe ‚Scharnhorst‘ und ‚Gneisenau‘ (vor Möltenort) u.a. Dabei 1 Platte von Großenbrode.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, 1 Platte gebrochen, 3 mit Eckabbrüchen bzw. Sprung.

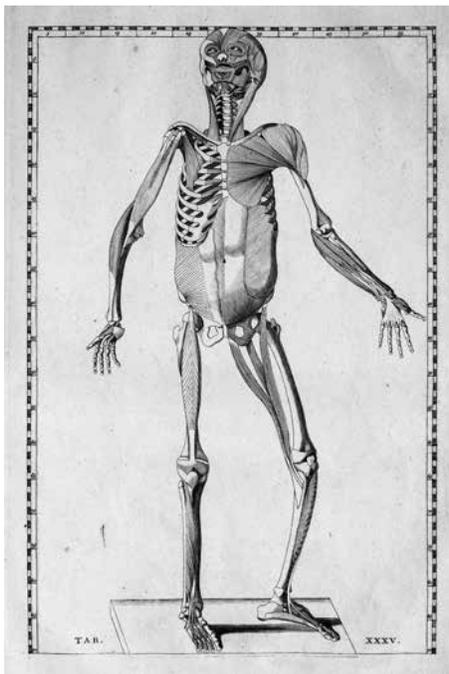
- 134** -. **Mecklenburg-Vorpommern.**- Sammlung von 41 Glas-Negativen mit Ansichten aus Mecklenburg-Vorpommern, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Formate 10 x 14,5 cm. In 6 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**  
Mit Ansichten von Neundorf bei Wollin (14 Platten), Binz (16 Platten), Heiligendamm (4 Platten), Zinnowitz (6 Platten), Schwerin (1 Platte).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 135** -. **Ostfriesische Inseln.**- Sammlung von 134 Glas-Negativen mit Ansichten von den Ostfriesischen Inseln wie Langeoog, Norderney, Spiekeroog, Wangerooge, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1926 bis 1935. Formate 9 x 14 cm. In 9 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **250,-**  
Mit Ansichten von Wangerooge (37 Platten u. 22 Filmnegative), Spiekeroog (46 Platten), Langeoog (40 Platten) und Norderney (12 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 136** -. **Scharbeutz.**- Sammlung von 61 Glas-Negativen mit Ansichten von Scharbeutz, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Meist 10 x 14,5 cm. In 5 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**  
Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

## Naturwissenschaften

- 137 Albinus, B.S.** Explicatio Tabularum Anatomicarum Bartholomaei Eustachii, Anatomici summi. Accedit Tabularum ed. Nova. Leiden, Langerak u. Verbeek, 1744. 4 Bll., 277 (recte 275) S., 1 Bl. Mit 1 gestoch. Titelvign. u. 89 Kupfertafeln. Folio. Hldr. d. Zt. m. RSch. (fleckig, beschabt, bestoßen). **800,-** Blake 139; Waller 337; Wellcome II, 26.- Erste Ausgabe des berühmten anatomischen Tafelwerkes, ‚eine vortreffliche Bearbeitung der Tabulae anatomicae von Eustachius‘ (Hirsch/Hübötter I, 72).- Teils stock- und fingerfleckig.- **Siehe Abb.**
- 138 Atze, C.G.** Naturlehre für Frauenzimmer. Wien, Trattner, 1785. 2 Bll., 555 S. Mit gestoch. Titel- u. Schlussvignette. Schlichter Pp. d. Zt. mit RSch. (etw. fleckig u. bestoßen). **100,-** Erste Ausgabe.- Vorderes Innengelenk angeplatzt, die ersten Blätter mit kleinen Wurmsspuren im weißen Innensteg.
- 139 Ballenstedt, J.G.J.** (Hrsg.). Archiv für die neuesten Entdeckungen aus der Urwelt. Ein Journal in zwangfreien Heften... 6 Bde. Quedlinburg, Basse, 1819-24. Mit 2 gestoch. Tafeln (davon 1 mehrf. gefalt.). Schlichte Hldr.-Bde. d. Zt. mit hs. RTitel (etw. fleckig). **200,-** Kirchner I, 3462.- Vollständige Folge dieser geologisch-paläontologischen Zeitschrift.- Gelöschte Bibliotheks-Stempel auf Titeln sowie kleiner Namensstempel auf Titeln verso.
- 140 Bartisch, G.** Das ist Augendienst. Newer und wolgegründter Bericht Von ursachen und erkenntnis aller Gebrechen / Schäden und Mängel der Augen und des Gesichtes... O.O., 1583. (Reprint: Edition Medicina Rara, um 1980). 28 Bll., 274 num. Bll., 8 Bll. (Reg.), 1 Bl. Mit zahlr. Illustr. 4°. OLdr. im Schubert (Rücken leicht lichtrandig). **100,-** Nachdruck des ersten deutschen Handbuchs der Augenheilkunde.- Georg Bartisch (1553-ca. 1607) war einer der Vorreiter der Ophthalmo-Chirurgie.
- 141 Bichat, M.-F.-X.** Physiologische Untersuchungen über Leben und Tod. Aus dem Französischen frey übersetzt. Tübingen, Heerbrandt, 1802. XL, 388 S., 1 Bl. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit hs. RSch. (bestoßen). **100,-** Engelman 64.- Die vorliegende Schrift enthält neben seinen vitalistischen Anschauungen ‚zahlreiche Versuche über die verschiedenen Arten des Todes und ihren Einfluß auf die wichtigsten Organe‘ (H./H.).- Titel verso gestempelt, leicht braunfleckig.



137

- 142 Blumenbach, J.F.** (Hrsg.). Abbildungen naturhistorischer Gegenstände. 10 Hefte in 1 Bd. Göttingen, Dieterich, 1796-1810. 5 Bll., 70 nn. S. Mit 99 (von 100) Kupfertafeln (davon 11 kolor.). Marmor. Pp. d. Zt. m. RSch. (berieben, bestoßen, Kanten beschabt). **250,-**  
Nissen ZBI 421.- Mit Abbildungen von Menschen, Tieren, Insekten, Fischen u.a.- Die schön kolorierten Kupfertafeln meist mit Vogeldarstellungen.- Exlibris von ‚Dr. Friedrich Bonhoff und Ute Bonhoff/geb. Blumenbach‘ auf Spiegel.- Alter Bibl.-Stempel auf Titel verso.- Tafel 11 ‚Schimpanse‘ fehlt (Kopie eingebunden), Tafel 12 (Orang-Utang) mit geklebtem Durchriss.- Vereinzelt leicht fleckig.
- 143 Blumenbach, J.F.** (Hrsg.). Abbildungen naturhistorischer Gegenstände. 10 Hefte in 1 Bd. Göttingen, Dieterich, 1810. 8 Bll., 100 num. Bll. und 100 Kupfertafeln (davon 11 kolor.). Hldr. d. Zt. m. RSch. (beschabt). **300,-**  
Nissen ZBI 421.- Erste Buchausgabe des in 10 Lieferungen erschienenen Werkes.- Mit Abbildungen von Menschen, Tieren, Insekten, Fischen u.a.- Die schön kolorierten Tafeln meist mit Vogeldarstellungen.- Titel mit hinterlegtem Eckausschnitt, vereinzelt etwas stockfleckig.
- 144 Blumenbach, J.F.** (Hrsg.). Medicinische Bibliothek. 8 Tle in 2 Bdn. Göttingen, Dieterich, 1783-85. 3 Bll., 742 S., 7 Bll.; 2 Bll., 772 S. Mit 8 gestoch. Titelvign. u. 3 (von ?) Kupfertafeln. Marmor. Pp.-Bde. d. Zt. m. RSch. (Kanten beschabt). **200,-**
- 145 Blumenbach, J.F.** Beyträge zur Naturgeschichte. 2. Ausg. 2 Tle. in 1 Bd. Göttingen, Dieterich, 1806/11. XII, 131 S.; 144 S. Mit 2 gestoch. Titelvign. u. 8 gestoch. Textvign. v. Chodowiecki. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. etw. RVerg. (etw. bestoßen u. berieben, RSch. nur zur Hälfte vorhanden). **250,-**  
Engelmann, 422.- Über die Vorwelt, physiologische Eigenheiten, vom Homo sapiens und namentlich vom Hamelschen wilden Peter sowie über ägyptische Mumien.
- 146 Blumenbach, J.F.** Handbuch der Naturgeschichte. 4. Aufl. Göttingen, Dieterich, 1791. XII, 704 S., 17 Bll. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **150,-**  
Die Tafeln jeweils mit mehreren Abbildungen zeigen Blumen, Mineralien u.a.- 1 Tafel lose. Namenszug von alter Hand ‚Gust. Fr. von der Leyen‘ auf Spiegel.
- 147 Boerhaave, H.** Institutiones medicae in usus annuae exercitationis domesticos. Nürnberg, Felsecken Erben, 1747. 8 Bll., 548 S., 18 Bll. Mit 1 gestoch. Titelvign. Kl.-8°. Pp. d. Zt. m. hs. RTit. (etw. fleckig). **100,-**  
Lindeboom 55.- Unbeschnitten.
- 148 Bonnet, K.** Betrachtung über die Natur mit den Zusätzen der italienischen Uebersetzung des Herrn Abt Spallanzani und einigen Anmerkungen herausgegeben von J.D. Titius. 2. Aufl. Leipzig, Junius, 1772. 5 Bll., CVI, 562 S., 7 Bll. Mit gestoch. Frontisp. u. 3 gefalt. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. (beschabt u. etw. bestoßen. RSch. fehlen). **100,-**  
Poggendorff I, 233.- Bei dieser zweiten Auflage ist Bonnets eigener Text auf seinen Wunsch hin von den zuvor eingearbeiteten Anmerkungen des Übersetzers getrennt, die Anmerkungen Spallanzanis erscheinen hier erstmals in deutscher Übersetzung.- Vereinzelt schmaler Feuchtrand, sonst nur etwas gebräunt bzw. leicht braunfleckig.- Vorderes Innengelenk angeplatzt.
- 149 Borelli, G.A.** De vi percussiois, et motionibus naturalibus a gravitate pendentibus. Accurrante J. Broen. 2 in 1 Bd. Leiden, P. vander Aa, 1686. 7 Bll., 262 S., 11 Bll.; 2 Bll., 360 S., 16 Bll.

Mit gestoch. Frontisp., Titelvign. u. 20 gefalt. Kupfertafeln. 4°. Ldr. d. Zt. m. RVerg. (Lederbezug an den Kanten teilweise entfernt, Kap. mit kl. Fehlstelle). **500,-**

Libri rari 46; Wellcome II, 204.- Erstmals 1667/70 erschienene Vorarbeiten zu seinem berühmten Hauptwerk ‚De motu animalium‘, hier erstmals beide Werke zusammengedruckt. ‚Eine bahnbrechende und erschöpfende Theorie der Körperbewegung der Tiere und Menschen‘ (Darmstädter).- Teilweise leicht fleckig bzw. schwacher Feuchtrand im weißen Kopfstege, Drucktitel mit Exlibris, 3 Blätter der Vorstücke nach Seite 236 verbunden.

- 150 Braune, W. und P. Zweifel** (Hrsg.). Gefrierdurchschnitte in systematischer Anordnung durch den Körper einer Hochschwangeren geführt. Text- u. Tafelbd. Leipzig, Veit u. Co., 1890. 2 Bll., 55 S., 6 Bll. Mit 12 doppelblattgr. Tafeln. Gr.-8° u. Folio. In OHLwd.-Mappe mit Deckeltitel und OBrosch. (Textbd.) in Deckeltasche der Mappe (beide etw. lichtrandig u. leicht fingerfleckig). **100,-**

Mappenlaschen mit Randläsionen, teils mehrfach geklebt, 1 Lasche lose.

- 151 (Buffon, G.L.L. de).** Allgemeine Historie der Natur nach allen ihren besonderen Theilen abgehandelt; nebst einer Beschreibung der Naturalienkammer Sr. Majestät des Königs von Frankreich. Mit einer Vorrede Albrecht von Haller. Bd. 1 (von 11). Hamburg u. Leipzig, Grund u. Holle, 1750. XXVIII S., 1 Bl., 318 S., 6 Bll.; 288 S., 5 Bll. Mit 2 gestoch. Titelvign., 2 Kupferkarten, 10 Kupfertafeln u. 5 gestoch. Textvign. 4°. Hldr. d. Zt. m. (verblasster) RVerg. (beschabt u. bestoßen). **200,-**

Nissen ZBI 709.- Erste deutsche Ausgabe des ersten Bandes (in 2 Teilen), behandelt die Erdgeschichte und die Entstehung des Menschen.- Vereinzelt etwas fleckig, zu Beginn leicht fingerfleckig.

- 152 Camper, P.** (Oeuvres qui ont pour objet l'histoire naturelle, la physiologie et l'anatomie comparée). Atlas. (Paris, Jansen, 1803). Mit gestoch. Porträt des Verfassers von B. Roger u. 34 Kupfertafeln von R. Vinkeles. Folio. Neuer blauer Hldr. mit goldgepr. RTitel. **400,-**

Nissen ZBI, 796.- Erste Ausgabe.- Atlas zu Pierre Campers vergleichender anatomischer Monographie über Affen, Elefanten, Seekühe, Pferde, Frösche etc.- Die Tafeln jeweils mit mehreren Abbildungen, darunter Organe, Knochen, Schädel etc. von Affen, Nashorn, Elefant, Mensch u.a.- Tafeln datiert 1774-1785.- Ohne die drei Textbände.- Leicht stockfleckig und mit kleinem Feuchtrand im weißen Außenstege.

- 153 Camper, P.** 2 Werke in 1 Band. Beide: Publiés par son fils A.G. Camper. Traduit du Hollandois par D. Bernard. Utrecht, Wild u. Altheer, 1792/91. 4°. Neuerer Hldr. unter Verwendung von Resten des Lederrückens (beschabt). **250,-**

**1.** Discours prononcés par feu en l'académie de Dessenin d'Amsterdam, sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage. 2 Bll., VIII, 107 S. Mit 1 Porträtkupfer u. 11 teils gefalt. Kupfertafeln. **2.** Dissertation physique sur le différences réelles quo présentent les traits du visage... VIII, 114 S., 1 Bl. Mit 10 (9 gefalt.) Kupfertafeln.- Blake 76; Waller 1728; Wellcome II, 293.- Erste französische Ausgaben.

- 154 Casper, J.L.** Beiträge zur medicinischen Statistik und Staatsarzneikunde. 2 in 1 Bd. Berlin, Dümmler, 1825. Titel, XX, 219 S.; XXIV, 216 S. Mit zahlr. Tab. im Text u. auf 20 gefalt. Taf. Neuerer schlichter Hldr. **100,-**

Band I enthält Abhandlungen über den Selbstmord und seine Zunahme in unsrer Zeit, das Armen- und Armen-Kranken-Wesen in Paris, über die Sterblichkeit der Kinder in Berlin. Band II: Die wahrscheinliche Lebensdauer des Menschen.- Gelöschter Stempel auf Titel und Widmungsblatt verso.

- 155 Chérubin d'Orleans (d.i. F. Lasseré).** La Dioptrique oculaire, ou la Théorique, la Positive, et la Méchanique de l'Oculaire dieptrique en toutes ses Espèces. Paris, Jolly & Bernard, 1671. 23 Bll., 419 S., 16 Bll. Mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Vignette, 1 gestoch. Initiale, 2 Textkupfern und 57 (davon 6 gefalt.) Kupfertafeln. Folio. Restaurierter Ldr. d. Zt. (Deckel beschabt, Rücken und Ecken erneuert). **2500,-**  
Poggendorff I, 430; Krivatsy 2427; Bibl. Dt. Museum, Libri rari 67.- Erste Ausgabe des berühmten Standardwerkes über optische Instrumente und deren Konstruktion, u.a. mit Apparaturen zur Herstellung von Linsen etc.- Vereinzelt leicht fleckig, 3 Tafeln und 3 Textblätter mit leichtem Feuchtrand in oberer Außenecke (Darstellung bzw. Text minimal betroffen), das letzte Textblatt mit hinterlegtem Namensausschnitt.- **Siehe Farbtafel I.**
- 156 Darwin, Ch.** Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl. Aus dem Englischen v. J.V. Carus. 2 Bde. Stuttgart, Schweizerbart, 1871. VIII, 377 S.; VII, 418 S. Mit 76 Textholzschnitten. Gr.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. m. etw. RVerg. (beschabt, Kanten und Rücken stärker, 1 RGelenk angeplatzt). **250,-**  
Freeman 1066; Slg. Borst 3113.- Erste deutsche Ausgabe des Werkes, das eine neue Epoche der Naturwissenschaft einleitete, erschienen im Jahr der englischen Erstausgabe.
- 157 Deen, I.v.** Anatomische Beschreibung eines Monströsen, sechs-füssigen Wasser-Frosches, (Rana esculenta). Leiden, Luchtmans, 1838. 2 Bll., 24 S. Mit 2 lithogr. Tafeln. 4°. Neuer marmor. Pp. mit mont. OBrosch.-Vorderseite auf dem VDeckel. (\*) **250,-**  
Erste Ausgabe der frühen und seltenen Schrift des Arztes und Wissenschaftlers Izaak van Deen (1804-1869). Van Deen studierte in Kopenhagen Medizin, war als Arzt in Hamburg und Zwolle tätig und ab 1851 Professor an der Universität Groningen.- „Eine Monstrosität, wie die hier vorliegende, ist wohl nie beobachtet worden: wenigstens habe ich vergeblich nach einem ähnlichen Fall in den Schriften der Naturforscher gesucht ... Der Herr Professor J. van der Hoeven, der dieses Thier, welches bey Rotterdam gefunden wurde, zum Geschenke empfing, hat es mir zur Zergliederung und Beschreibung überlassen ...“ (Vorwort).- Die beiden Tafeln von A.S. Mulder mit insgesamt 15 detaillierten Abbildungen.- Schwach gebräunt, Tafeln etwas stockfleckig.- Exlibris ‚B. Naninski‘ auf Spiegel.
- 158 Erxleben, J.C.** Anfangsgründe der Naturgeschichte. Göttingen, Dieterich, 1787. LVI, 710 S., 19 Bll. Mit 8 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. (beschabt, 1 Kap. m. kl. Fehlstelle). **100,-**  
Poggendorff I, 679.- Vereinzelt etwas fleckig.
- 159 Fischer, E.G.** Lehrbuch der mechanischen Naturlehre. 2. Aufl. 2 Bde. Berlin u. Leipzig, Nauck, 1819. XXXVIII S., 2 Bll., 501 S.; 326 S., 1 Bl. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. Marmor. Brosch.-Bde. d. Zt. mit hs. RSch. **100,-**  
Vgl. Poggendorff I, 751.- Enthält Lehre von den Körpern, von der Wärme, von tropfbaren und luftförmigen Körpern, von Elektrizität, magnetischer Kraft und Licht.- Unbeschnitten.- Bibliotheksstempel und Namenszug von alter Hand auf Titel.
- 160 Goldsmith, O.** A history of the earth and animated nature. 2 Bde. Edinburgh u. London, Fullarton and Co., um 1860. LVI, 536 S.; 1 Bl., VII, 541 S. Mit 2 gestoch. Titeln mit kolor. Vign., 2 gestoch. Frontisp. (davon 1 kolor, 1 Porträt) und 72 kolor. Stahlstichtafeln. 4°. Schöne Ldr.-Bde. d. Zt. mit blindgepr. floralen Deckelbordüren, RVergold. und je 2 goldgepr. RSch., Steh-u. Innenkantenvergold. sowie Ganzgoldschnitt. **250,-**  
Vgl. Nissen ZBI 1627.- Erstmals 1774 erschienenes Werk, das in England ähnliche Popularität erlangte wie Brehms Tierleben in Deutschland. Die Tafeln mit Abbildungen von Vögeln, Säugetieren und Fischen.- Exlibris auf Spiegeln.- Vereinzelt leicht fleckig.

- 161 Guimpel, F.** (Hrsg.). Abbildung und Beschreibung aller in der Pharmacopoea borussica aufgeführten Gewaechse. Text von D.F.L.v. Schlechtendal. Bde. 1 und 2 (von 3) sowie Tafelband in zus. 2 Bdn. Berlin, Selbstverlag in Commission bei L. Oehmigke, 1830-33. 1 Bl., 191 S., 1 Bl., 123 S. Mit 200 altkolor. Kupfertafeln. 4°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben). **400,-**

Nissen, BBI 1769.- Erste Ausgabe.- Die dekorativen Abbildungen von Pflanzen, Blumen und Früchten.- Tafelband ohne Titel.- Textband teils etwas gebräunt. Tafeln mit Abklatsch und unterhalb mit weiterem lateinischen Namen in zeitgenössischer Handschrift.- **Siehe Abb.**



161

- 162 Hartmann, R.** Der Gorilla. Zoologisch-zootomische Untersuchungen. Leipzig, Veit & Comp., 1880. 2 Bll., 160 S. Mit 13 Textholzschnitten u. 21 lithogr. Taf. (davon 1 farbig). 4°. Neuer Hlwd. **100,-**

- 163 Heidenreich, F.W.** Orthopaedie oder Werth der Mechanik zur Heilung der Verkrümmungen am menschlichen Leibe. 2 in 1 Bd. Berlin, Reimer, 1827/31. XII, 292 S., 1 Bl.; VIII, 332 S. Mit 9 lithogr. Falltafeln. Neuer Hlwd. mit goldgepr. RTitel. **100,-**

Der zweite Teil unter dem Titel ‚Orthopaedie oder die Verkrümmungen der Wirbelsäule und des Rumpfes und deren Heilung‘.- Teilweise etwas stockfleckig.- **Dabei: Weber, W. u. E.** Mechanik der menschlichen Gehwerkzeuge. Eine anatomisch-physiologische Untersuchung. Göttingen, Dieterich, 1836. XXVI, 426 S. Etw. spät. Hlwd. m. RTit.- Erste Ausgabe, ohne die Tafeln.

- 164 Lemnius, L.** De miraculis occultis naturae, libri IIII. Item de vita cum animi et corporis incolumitate recte instituenda, liber unus. Antwerpen, Plantin, 1574. 8 Bll., 566 (recte 582) S., 17 Bll. Mit 1 kl. Holzschnitt-Druckermarken. Flex. Pgt. d. Zt. (1 RGelenk u. Rücken eingerissen, Schließbänder fehlen). **250,-**

Adams L 418; Voet 1514; Wellcome I, 197.- Zweite Ausgabe bei Plantin. Im Wesentlichen ein Nachdruck derjenigen von 1567, jedoch um die Schrift ‚De vita ...‘ erstmals vermehrt.- Medizinisch-pharmazeutisches Kompendium mit hygienischen Vorschriften für alle Lebensbereiche. Mit Beiträgen über Aberglauben, Apotheker, Ärzte, Destillierkunst, Kräuter, Metalle, Wein, Zauber u.a.- Innengelenke etwas wurmstichig.- Gebräunt, teilweise mit schwachem Feuchtrand.

- 165 Massaria, A.** Practica medica, seu praelectiones academicae, continentes Methodum... Lyon, Durand, 1616. 8 Bll., 968 S., 14 Bll. **Angebunden:** Ders. Tractatus quatuor utilissimi; quorum I. De Peste... Ebda., Durand, 1616. 1 Bl., 178 S., 6 Bll. Gr.-8°. Pgt. d. Zt. mit RSch. (etw. fleckig, etw. bestoßen, Rücken gedunkelt, RGelenke mit Einrissen). **250,-**

Im angebundenen Teil über die Pest, die Massaria während seines Aufenthaltes 1576 in Padua miterlebte.- Innengelenke geplatzt, 1 Blatt mit Durchriss, teilweise etwas stockfleckig.

- 166** **Monro, A.** Vergleichung des Baues und der Physiologie der Fische mit dem Bau des Menschen und der übrigen Thiere durch Kupfer erläutert. Aus dem Englischen übersetzt und mit eignen Zusätzen und Anmerkungen von P. Ampers vermehrt durch J.G. Schneider. Leipzig, Waidmanns Erben und Reich, 1787. 4 Bll., 191, 5 S. Mit 34 theils gefalt. Kupfertafeln. 4°. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. etw. RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen, Kap. restauriert). **250,-**  
Nissen 2870: ‚Das ichthyologisch bedeutsamste Werk der Zeit‘.- Erste deutsche Ausgabe.- Die Tafeln mit anatomischen Darstellungen verschiedener Fische.- Leicht gebräunt bzw. leicht fleckig.
- 167** **Oken, L.** Abbildungen zu Okens allgemeiner Naturgeschichte für alle Stände. Stuttgart, Hoffmann, 1843. Titel, 25 Bll, 14 S., 4 Bll., S. 15-22, 21 Bll. Mit 88 (von 164) lithogr. u. theils kolor. Tafeln. Gr.-4°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. beschabt, Lederecken erneuert). **100,-**  
Graesse V, 16.- Mit Darstellungen von Vögeln, Säugetieren, Anatomie des Menschen, Fischen, Botanik u.a.- Inkomplett.- 3 Tafeln und 2 Textblätter mit ergänzten Fehlstellen in der unteren Außenecke.
- 168** **Plinius Secundus, G.** *Historiae naturalis libri XXXVII ex recensione J. Harduini praemittitur notitia literaria accedit index ... Editio accurata.* 5 Bde. Zweibrücken, Typographia Societatis, 1783-84. Mit 5 gestoch. Titelvignetten (Porträts) von Weis. Hldr.-Bde. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **200,-**  
Graesse V, 341; Ebert 17298.- Häufig aufgelegte große Enzyklopädie für Naturwissenschaftler.
- 169** **Raudnitz, L.** Die Schlaflosigkeit, ihre moralischen und physischen Ursachen, ihre Wirkung auf die körperliche und geistige Sphäre des Menschen und ihre Verhütung. Ein Buch für Gebildete jeden Standes. Prag, Haase, 1840. XII, 203 S. Kl.-8°. Neuer marmor. Pp. **100,-**  
Erste Ausgabe, selten.- Stempel auf Titel und letztem Blatt.
- 170** **Schadow, G.** Lehre von den Knochen und Muskeln von den Verhaeltnissen des menschlichen Koerpers und von den Verkuerzungen. Zum Gebrauch bei der Koeniglichen Akademie der Kuenste. Wasmuth, 1892. 6 Bll. Mit 31 doppelblattgr. lithogr. Tafeln. Folio. OHLwd. mit Deckeltitel (fleckig). **100,-**  
‚Fuer den ersten Kunstunterricht wuerden alle komplizirteren Darstellungen nur verwirrend und zerstreued wirken, und darum verdienen die Tafeln des alten Schadow auch heute noch eine Wiederbelebung‘ (Zitat aus dem Vorwort).- Vorsätze und Spiegel erneuert.
- 171** **Schäffer, J.C.** Erstere und fernere Versuche mit Schnecken nebst einem Nachtrage. 2. Aufl. Regensburg, Keyser, 1770. Titel, 68 S. Mit 7 altkolorierten Kupfertafeln. Pp. d. Zt. mit rotem RSch. (leicht fleckig). **250,-**  
Zwei Namenszüge verschiedener Hand auf Vorsatz.
- 172** **Staatsarzneikunde, Zeitschrift für.** Herausgegeben von Adolph Henke (fortgesetzt von A. Siebert bzw. Fr. J. Behrend). 1.-29. Jahrgang (Bände 1-58) in 30 Bänden. Erlangen, Palm u. Enke, 1821-49. Mit einigen lithogr. Tafeln. Interims-Pappbände m. Rückentitel (beschabt). **400,-**  
Kirchner 3858.- Teilweise leicht stockfleckig.- **Dabei:** Most, G.F. (Hrsg.). Ausführliche Enzyklopädie der gesammten Staatsarzneikunde. 2 in 4 sowie Supplementband in zusammen 5 Bänden. Leipzig, Brockhaus, 1838-40. Hlwd.-Bde. d. Zt. mit RTiteln (etw. bestoßen).- Erste Ausgabe.

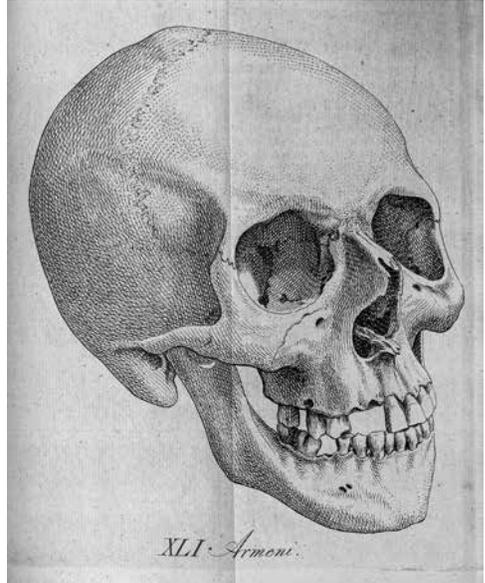
- 173 Sturm, C.C.** Betrachtungen über die Werke Gottes im Reiche der Natur und der Vorsehung auf alle Tage des Jahres. Neue vermehrte Auflage. 2 Tle. in 1 Bd. Tübingen, Schramm u. Frank, 1781. 3 Bll., 584 S., 3 Bll.; 707 S., 13 Bll. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit 2 RSch. u. RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen, RGelenke teils angeplatzt). **100,-**  
In seinen naturwissenschaftlichen Betrachtungen beschreibt Sturm, chronologisch nach Monaten angeordnet, den damaligen Stand der Wissenschaften fast aller Gebiete.- Titel mit rasierten Stempeln und verso zur Hälfte mit altem Papier verstärkt, Titel des zweiten Teils mit kleinem ergänzten Eckausriss
- 174 Tode, J.C.** (Hrsg.). Der unterhaltende Arzt über Gesundheitspflege, Schönheit, Medicinalwesen, Religion und Sitten. 4 in 1 Bd. Kopenhagen, Faber u. Nitschke, 1785-89. 36 S., 1 Bl., 184 S.; 2 Bll., S. 193-327, 1 nn. S.; Titel, 4 S., 216 S.; 2 Bll., 4, 159 (1) S. Pp. d. Zt. m. RSch. **200,-**  
Kirchner I, 3615; Hayn 136.- Vollständige erste deutsche Ausgabe mit dem seltenen vierten Band.- Mit Aufsätzen über die Verbesserung des Rezeptschreibens, Blatternimpfen, Schädlichkeit der warmen Nachtmützen und dicken Perücken, Frühstück der Kinder, gefährliches Kinderspielzeug, Kleidertracht und bloße Brust, Nutzen des kalten Spritzbades u.v.a.- Teilweise leicht braunfleckig, die ersten 10 Blätter mit leichtem Feuchtrand im weißen Fußsteg, Titel mit hinterlegtem Ausschnitt (kein Textverlust).
- 175 Wilhelm, G.T.** Unterhaltungen über den Menschen. Bde. 1 und 2 (von 3) in 2 Bdn. Wien, Selbstverlag, 1819. XVI, 516 S.; 6 Bll., 488 S. Mit 2 gestoch. Titeln u. zusammen 124 (davon 118 altkolor.) Kupfertafeln. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln (berieben, Rücken ausgebessert). **200,-**  
Nissen ZBI 4408.- Innengelenke teils angeplatzt, 1 Lage lose.
- 176 Zimmermann, E.A.W.** Geographische Geschichte der Menschen, und der allgemein verbreiteten vierfüßigen Thiere... Leipzig, Weygand, 1778-80. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. 8 Bll., 308 S., 1 Bl. (Verlagsanzeigen); 4 Bll., 432 S. Schöne Hldr.-Bde. d. Zt. mit je 2 RSch. u. reicher RVerg., Bd. 1 mit goldgepr. Wappensupralibro (teils beschabt). **250,-**  
Poggendorff II, 1412.- Erweiterte deutsche Ausgabe nach der lateinischen Erstausgabe von 1777 basierend auf zusätzlichen Quellen.- Ohne den dritten Band und ohne die zoologische Karte.- Titel mit altem Stempel.

---

## Anthropologie

- 177 Adachi, B.** Anatomie der Japaner. 2 in 3 Bdn. Kyoto, 1928-33. Mit über 640 Abb. im Text u. auf 32 meist farb. Tafeln sowie ca. 730 Tabellen. Folio. OBrosch.-Bde. u. 1 spät. Lwd. m. mont. Orig.-Vorderdeckel. **250,-**  
Fischer 7.- Die Untersuchungen von Buntaro Adachi galten besonders den Weichteilen der ‚außereuropäischen Rassen‘.- **I.** Das Arteriensystem der Japaner. 2 Bde. **II:** Das Venensystem der Japaner.- Stempel auf Einband bzw. erstem weißen Blatt, Titel zum 2. Band fehlt.
- 178 Bartels, E.** Anthropologische Bemerkungen über das Gehirn und den Schädel des Menschen. Mit beständiger Beziehung auf die Gall'schen Entdeckungen. Berlin, Oehmigke, 1806. 5 Bll., 138 S., 1 w. Bl. Neue Hlwd. **200,-**  
Unbeschnitten.- Stempel auf Titel verso u. letztem Blatt.- Vereinzelt leicht stockfleckig.- **Dabei: Choulant, L.** Vorlesung über die Kranioskopie oder Schädellehre, vor einem Kreise gebildeter Nichtärzte gehalten. Dresden u. Leipzig, Arnold, 1844. IV, 81 S. Pp. d. Zt. (beschabt).- Leicht fleckig.

- 179 Blumenbach, J.F.** Decas collectionis suae craniorum diversarum gentium illustrata. 6 Tle. in 1 Bd. Göttingen, Dieterich, 1790-1820. 30; 15; 16; 16; 20; 19 Mit 1 gestoch. Titelvign. u. 60 gefalt. Kupfertafeln. 4°. Pp. d. Zt. m. hs. RTit. (stärker beschabt, unt. Kap. m. Fehlstelle). **400,-**  
Garrison/Morton 198.- Blumenbachs wichtigstes Werk zu Anthropologie, enthält seine Beschreibung von 60 menschlichen Schädeln.- Komplet und gut erhalten.- 2 Textseiten mit leichtem Feuchtrand, 3 Tafeln vom Trägerpapier gelöst.- **Siehe Abb.**



- 180 Blumenbach, J.F.** Geschichte und Beschreibung der Knochen des menschlichen Körpers. Göttingen, J.C. Dieterich, 1786. XXV, 480 S. Mit gestoch. Titelvign. u. 2 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. **200,-**  
Waller 1162; Garrison/Morton 104: 'The founder of modern anthropology'.- Erste Ausgabe eines der Hauptwerke des bedeutenden Göttinger Naturforschers, Anthropologen und Anatomen.

- 181 Blumenbach, J.F.** Institutiones physiologicae. 4. Aufl. Göttingen, H. Dieterich, 1821. XVI, 568 S., 1 Bl. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln. Pp. d. Zt. m. RSch. (beschabt). **200,-**  
Spiegel mit Exlibris 'Dr. Friedrich Bonhoff und Ute Bonhoff, geb. Blumenbach'.- Vereinzelt leicht stockfleckig.- **Dabei: Ders.** Introductio in historiam medicinae litterariam. Göttingen, Chr. Dieterich, 1786. XVI, 462 S. Mit 1 gestoch. TVign. Pp. d. Zt. m. RSch.- Weißer Kopfsteg teils mit leichtem Feuchtrand.

- 182 Bonstetten, V.v.** Der Mensch im Süden und im Norden oder über den Einfluß des Clima's. Deutsch von Fr. Gleich. Leipzig, Zirges, 1825. XVI, 158 S. Marmor. Pp. d. Zt. **100,-**  
Bonstetten versucht Einheit von Mensch und Umwelt im Gegensatz von Norden und Süden darzustellen, mit vielen zeit- und kulturgeschichtlichen Randglossen.- Gelöschter Bibl.-Stempel auf Spiegel u. Titel verso.

- 183 Braune, W. und O. Fischer.** Der Gang des Menschen. 6 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Hirzel (später: Teubner), 1895-1904. Mit 44 teils lithogr. (teils doppelblattgr., teils gefalt.) Tafeln u. zahlr. Textabb. 4°. Späterer Hlwd. mit RTitel (Klebereste auf Rücken). **200,-**  
(= Abhandlungen der mathematisch-physischen Classe der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften, Bde. XXI, Nr. 4; XXV-1; XXVI-3; XXVI-7; XXVIII-5; XXVIII-7).- Namensstempel des Physiologen Max Cremer (1865-1935) auf Vorsatz.- Erster Titel mit Unterstreichungen, Stempel und handschriftlichem Namenszug (dieser auch auf 3 weiteren Zwischentiteln).

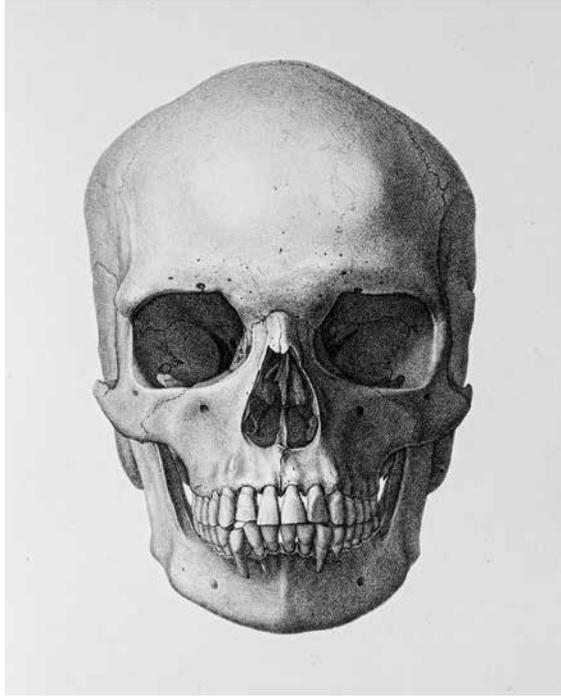
- 184 Butte, W.** Die Biotomie des Menschen; oder die Wissenschaft der Natur-Eintheilungen des Lebens als Mensch, als Mann und als Weib, nach seinen aufsteigenden und absteigenden Linien, seinen Perioden, Epochen, Stufen und Jahren, in ihrem Normal-Bestand und in ihren Wechseln. Bonn, Marcus, 1829. Titel, XXXIV, 592 S. Mit 1 großformatiger, teilkolor. lithogr. Faltafel. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (leicht berieben). **100,-**  
Engelmann 99.- Butte entwickelte hier seine Gesetze des zeitlichen Verlaufs des menschlichen Lebens, die sog. anthropologische Biotomie.- Tafel ‚Die Natur-Eintheilungen des Menschen-Lebens‘ mit kleinen Falzeinrissen und 2 Fehlstellen (kleiner Darstellungsverlust).- Teils schwach feuchtrandig in unterer Außenecke.
- 185 Carus, C.G.** Neuer Atlas der Cranioskopie enthaltend dreissig Tafeln Abbildungen merkwürdiger Tottenmasken und Schädel. 2. Aufl. Leipzig, Brockhaus, 1864. X S., 32 Bll. Mit 30 lithogr. Tafeln u. 1 Tabelle. Folio. Neuerer Hlwd. mit mont. OBrosch.-Vorderdeckel. **200,-**  
Vgl. Waller 1794.- Zweite Auflage, gegenüber der ersten von 1843-45 um 10 Tafeln erweitert.- Mit Abbildungen von Totenmasken und Schädeln von Luther, Kant, Schiller, Goethe etc., außerdem Mördern, einer ägyptischen Mumie, eines ‚Blödsinnigen‘ etc.- Vereinzelt leicht braunfleckig.
- 186 Davis, J.B.** Thesaurus craniarum. Catalogue of the skulls of the various races of man in the collection of J.B. Davis. London, 1867. XVII, 374 S. Mit zahlr. Textabb. u. 2 lithogr. Tafeln.- Angebunden: Supplementband. X, 101 S., 1 Bl. Mit Textabb. u. teils gefalt. Tafeln. Lwd. d. Zt. m. RVerg. (beschabt). **100,-**  
Innengelenke leicht angebrochen, vereinzelt leicht stockfleckig.
- 187 Desmoulins, L.A.** Histoire naturelle des races humaines du nord-est de l'Europe, de l'Asie Boréale et Orientale et de l'Afrique d'après des recherches spéciales d'antiquités, de physiologie, d'anatomie et de zoologie... . Paris, Méquignon-Marvis, 1826. XXXIV S., 1 Bl., 392 S. Mit 1 gefalt. Tab. u. 6 lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. m. RVerg. (berieben). **100,-**  
Vorderes Innengelenk leicht angebrochen, vereinzelt leicht braunfleckig.
- 188 Eickstedt, E. v.** (Hrsg.). Zeitschrift für Rassenkunde und ihre Nachbargebiete (bzw. ab Band 5: ... und die gesamte Forschung am Menschen). Bde 1-7 (von 13) in 7 Bdn. Stuttgart, Enke, 1935-38. Mit zahlr. Textabb. 4°. Priv. Hlwd.-Bde. mit RSch., 2 etwas abweichend gebunden. **200,-**  
Bibliotheks-Stempel auf Vortitel, teils auf Titel.
- 189 Grégoire, H.** Die Neger. Ein Beitrag zur Staats- und Menschenkunde. Aus dem Französischen übersetzt (von Saul Ascher). Berlin, Fr. Braunes, 1809. XII S., 1 Bl., 306 S. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (leicht bestoßen). **400,-**  
Fromm 11610.- Erste deutsche Ausgabe.- Aschers Übersetzung war ohne Einwilligung Grégoires vorgenommen worden.- Titel verso mit dem roten Stempel der ‚Tetschner Bibliothek‘.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 190 Haller, A.v.** Anfangsgründe der Physiologie des menschlichen Körpers. Aus dem Lateinischen übersetzt von J.S. Haller. 8 Bde. Berlin, Voß, 1759-76. Mit gestoch. Porträt des Verfassers von Schleuen nach Handmann, 3 gestoch. Titelvignetten u. 5 (3 gefalt.) Kupfertafeln. Pp.-Bde. d. Zt. mit RSch. (stärker beschabt u. bestoßen, angeschmutzt). **250,-**  
Blake 195.- Erste deutsche Ausgabe, die lateinische Erstausgabe erschien 1757-66.- Beschreibt u.a. Fasern, Gefäße, Umlauf des Blutes, Gedärme, Harnwege, Stimme, Atmen, Gehirne, Nerven, Leben und Tod etc.- Unbeschnitten.- Teils leicht stockfleckig, stellenweise etwas feuchtrandig.

- 191** **Heinroth, J.C.A.** Lehrbuch der Anthropologie. Zum Behuf academischer Vorträge, und zum Privatstudium. Nebst Beilagen erläuternder und beweisführender Aufsätze. 2. Aufl. Leipzig, Vogel, 1831. X, 518 S. Lwd. d. Zt. mit RVerg. **200,-**  
Kirchhoff I, 69.- Um über 40 Seiten erweiterte Ausgabe gegenüber der Erstausgabe von 1822. Eines der Hauptwerke des Leipziger Arztes und Anthropologen Heinroth (1773-1843).- Handschriftlicher und gestempelter Besitzvermerk auf dem Vorsatzblatt. Vorderes Innengelenk angeplatzt.- **Dabei: 1.** Dublette. OPp. mit RSch. (beschabt u. bestoßen). **2.** Gruithuisen, F.v.P. Anthropologie oder von der Natur des menschlichen Lebens und Denkens; für angehende Philosophen und Aerzte. München, Lentner, 1810. Pp. d. Zt. mit rotem RSch. (etw. bestoßen).- Hirsch/Hübötter II, 874.- Erste Ausgabe.
- 192** **Huarte, J.** Prüfung der Köpfe zu den Wissenschaften. Aus dem Spanischen von **G.E. Lesing**. 2. Aufl. mit Anmerkungen und Zusätzen von J.J. Ebert. Wittenberg und Zerbst, Zimmermann, 1785. XX (falsch XIX), 583 S. Pp. d. Zt. (dezent restauriert). **250,-**  
Ebert I, 10332.- Für die seelischen Eigentümlichkeiten des Individuums suchte Juan de Dios Huarte (1530-91) die körperlichen Grundlagen im Gehirn auf; er gilt als Wegbereiter naturwissenschaftlicher Psychologie.- Teilweise leicht feucht- oder stockfleckig.
- 193** **Hussian, R.F.** Der Mensch! Heranreifend in seinem Geschlechte. Praktische Darstellung ... von seiner Entstehung und Geburt an, bis zu den Jahren der Pubertät. 2. Aufl. 2 Bde. Graz, Ludewig, 1847. 5 Bll., 377 S.; 372 S. Mit 2 typogr. lithogr. Titeln. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen, RVerg. verblasst). **100,-**  
Zweite vermehrte Ausgabe, erstmals 1832 erschienen.- Ohne die Frontispize.
- 194** **Ith, J.** Versuch einer Anthropologie oder Philosophie des Menschen nach seinen körperlichen Anlagen. 2 Bde. Bern, Haller, 1794-95. XIV S., 1 Bl., 308 S., 2 Bll.; VIII, 354 S., 3 Bll. Schlichte Pp.-Bde. d. Zt. mit 2 hs. RSch. (beschabt). **200,-**  
ADB XIV, 643; HBLS IV, 376.- Erste Ausgabe.- Der Berner Theologe und Philosoph Johann Samuel Ith (1847-1813) war Oberbibliothekar und dann Professor der Philosophie in Bern, später Pfarrer am Berner Münster. ‚Von seinen Werken ist besonders seine ‚Anthropologie‘ hervorzuheben‘ (ADB).- Unbeschnittenes Exemplar.- Baseler Schul-Bibliotheks-Stempel auf Titel und Vorsatzblatt.
- 195** **Klatt, O.** Die Körpermessung der Verbrecher nach Bertillon und die Photographie als die wichtigsten Hilfsmittel der gerichtlichen Polizei sowie Anleitung zur Aufnahme von Fussspuren jeder Art. Berlin, Heines, 1902. 2 Bll., 82 S., 5 Bll. (Anzeigen). Mit zahlr. Textabb. u. 21 Fototafeln. Spät. Hlwd. **100,-**  
**Dabei: Bertillon, A.** Die Gerichtliche Photographie. Mit einem Anhang über die anthropometrische Classification und Indentificierung. Halls, Knapp, 1895. VI, 111 S. Mit 15 Textabb. u. 9 Tafeln. Schlichter Hldr. d. Zt. (beschabt).- Stempel auf Spiegel und erster Textseite.
- 196** **Koya, Y.** (Hrsg.). Rassenbiologische Untersuchungen aus dem hygienischen Institut der medizinischen Fakultät zu Kanazawa. Bde. 4-7 in 4 Bdn. 1937-39. Mi einigen Fototafeln. Gr.-8°. OBrosch. **100,-**  
**Dabei: Ders.** Rassenkunde der Aino. Hrsg. von der Japanische Gesellschaft zur Förderung der wissenschaftlichen Forschungen. Tokio, 1937. Titel, 269 S. Mit zahlr. Fototafeln. Gr.-8°. OLwd. (angestaubt).

- 197 Lavater, J.C.** Regles physionomiques, ou observations sur quelques traits caractéristiques. Den Haag u. Paris, van Cleef bzw. Renouard, 1803. 2 Bll., 92 S. Mit 56 Textkupfern u. 3 Kupfertafeln. 4°. Hldr. d. Zt. m. RTit. u. RVerg. (bestoßen, beschabt). **400,-**  
Schulte-Strathaus 249c.- Die Textkupfer zeigen neben dem Porträt des Autors die bekannten schematischen Mundstudien, mimische und gestische Darstellungen, die Kupfertafeln zeigen die ‚Entwicklung‘ vom Froschkopf zum Menschenkopf bzw. -gesicht.- Breitrandiges Exemplar.- Titel mit radiertem Stempel (dadurch kleiner Einriss).- Leicht fingerfleckig, Tafeln etwas stockfleckig.
- 198 Lombroso, C.** Der Verbrecher (homo delinquens) in anthropologischer, ärztlicher und juristischer Beziehung. In deutscher Bearbeitung von M.O. Fraenkel bzw. Kurella. Mischauflage. 3 Bde. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei (vorm. Richter), 1894, 1890 und 1896. Mit 63 (statt 64) teils gefalt. Tafeln. Gr.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVergold. und RTitel (etw. beschabt, Band 1: Rücken unter Verwendung des Originals restauriert). **200,-**  
Hirsch/Hübötter III 832.- Erste deutsche Ausgabe.- Namensstempel des Genetikers und Biostatistikers Prof. Konrad Hummel auf 2 Titeln und 2 Vorsätzen.- Fehlende Tafel 54 in Kopie miteingebunden.
- 199 Lundborg, H.** Rassenkunde des schwedischen Volkes. Jena, G. Fischer, 1928. VIII, 160 S. mit zahlr. Textabb., 50 Fototafeln. Gr.-8°. Spät. Hlwd. m. mont. Orig.-VDeckel. **100,-**  
**Dabei:** Dublette im späteren Hlwd.
- 200 Martens, F.H.** (Hrsg.). Leichtfassliche Darstellung der Theorie des Gehirn- und Schädelbaues und der entspringenden physiognomischen und psychologischen Folgerungen des Herrn Dr. Gall in Wien. Mit Rücksicht auf die bisher darüber erschienenen Schriften. Leipzig, F.A. Leo, 1803. 2 Bll., 99 S. Mit gestoch. Titelvign. in Punktiermanier u. 10 Kupfertafeln (davon 5 in farb. Aquatinta). 4°. Neuer marmor. Pp. **250,-**  
Hirsch/Hübötter IV, 89.- Titelblatt und Tafeln mit größerem Feuchtschaden.
- 201 (Maupertus, P.-L. Moreau de).** Venus physique. 6. Aufl. 2 in 1 Bd. O.O., 1751. 6, 240 S. 12°. Schöner Ldr. d. Zt. m. RSch. u. reicher RVerg. (etw. bestoßen). **200,-**  
Poggendorff II, 85.- Enthält die ‚Dissertation physique à l’occasion du nègre blanc‘ sowie die ‚Dissertation sur l’orgine des noirs‘.- Breitrandig, kleiner Sammlerstempel auf Titel.
- 202 Morton, S.G.** Types of mankind: or, ethnological researches, based upon the ancient monuments, paintings, sculptures, and crania of races, and upon their natural, geographical, philological, and biblical history. Illustrated by selections from the inedited papers of S.G. Morton. 2. Aufl. London u.a., Trübner & Co. u.a., 1854. LXXVI S., S. 49-738 (so komplett). Mit 1 farb. Karte, einigen gefalt. Tafeln u. zahlr. Textabb. Gr.-8°. Neuer Lwd. m. RTit. **100,-**  
Unbeschnitten.- Gelöschter Stempel auf Titel, vereinzelt leicht fleckig.
- 203 Pockels, C.F.** Der Mann. Ein anthropologisches Charaktergemälde seines Geschlechts. Ein Gegenstück zu der Charakteristik des weiblichen Geschlechts. 4 Bde. Hannover, Ritscher, 1805-08. Marmor. Pp.-Bde. d. Zt. mit rotem RSch. (bestoßen). **200,-**  
Pockels verfasste populär-psychologische und pädagogische Werke, darunter Schriften zur Kinderpsychologie und zur Psychologie der Geschlechter wie ‚Versuch einer Charakteristik des weiblichen Geschlechts..‘ (1797-1801). Die vorliegenden Bände sind ebenso eine Diskussion über die Geschlechterordnung der damaligen Zeit, die vom Übergang von der ständischen zur bürgerlichen Gesellschaft geprägt war.- Innengelenke angeplatzt. Vereinzelt leicht fleckig, weißer Außensteg teils mit leichtem Feuchtrand (vom Verzieren des Seitenschnitts).

- 204** **Porta, G.B. (della).** La fisonomia dell'huomo, et la celeste. Libri sei. Tradotti di Latino in Volgare ... Aggiuntoui da nuouo la Metoposcopia di Ciro Spontone. Venedig, Pezzana, 1668. 4 Bll., 591 (recte 579) S. Mit Holzschnitt-Titelvignette, 1 Holzschnitt-Porträt des Verfassers u. zahlr. Textholzschnitten. 4°. Späterer Hpgt. mit RVerg. u. rotem RSch. **250,-**  
Vgl. BM STC 17th, S. 700.- Die berühmte ‚Physiognomie‘ des großen Universalgelehrten der Renaissance, in einer späteren italienischen Ausgabe.- ‚Während seiner Tätigkeit als Arzt hatte Porta häufig Gelegenheit, seine Patienten zu beobachten und ihren Gesichtsausdruck und Charakter zu studieren. Die Ergebnisse seiner Studien sind in seiner ‚Physiognomik‘ niedergelegt, die ein eindrucksvolles und überzeugendes System darbietet, das man nicht ohne weiteres ablehnen sollte. Portas frühe Versuche auf dem Gebiete der Physiognomik beeinflussten Joh. K. Lavater (1741-1801) sehr stark. Lavater bringt Auszüge aus Portas Schriften und gibt auch Illustrationen aus dessen Werk wieder‘ (Seligmann. Weltreich der Magie. S. 264).- Die Holzschnitte meist mit Porträts, teils ähnlichen Tieren gegenübergestellt.- In der ‚Celeste fisonomia‘ berichtet Porta über die astrologische Beeinflussbarkeit der Körpersäfte.- Breitrandig und unbeschnitten.- Durchgängig leicht feuchtrandig (am Schluss etwas stärker), teils schwach fingerfleckig, Titel mit kleinen Randläsionen.
- 205** **Porta, G.B. (della).** De humana physiognomonia libri IV. Qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis ... Editio postrema priori correctior. Rouen, J. Berthelin, 1650. 6 Bll., 403 S., 19 Bll. Mit 85 Textholzschnitten.- **Beigebunden: Ders.** Physiognomoniae coelestis libri sex. Ebd., 1650. 6 Bll., 154 S. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (stark beschabt, Lederbezug mit Fehlstellen, 1 RGelenk angebrochen). **250,-**  
Erste in Frankreich gedruckte Ausgabe.- ‚Bel exemplaire dans sa reliure d'origine de l'édition la plus complète et la plus rare de l'ouvrage du disciple d'Arnaud de Villeneuve.- Orné de nombreuses et curieuses figures sur bois de physiognomie à double sujet, la plupart d'entre elles montrant, à côté d'une tête d'homme, celle d'un animal pour en faire remarquer les traits communs‘ (Dorbon-Ainé).- Teilweise etwas stockfleckig, Titel mit hinterlegtem Ausschnitt im weißen Fußsteg.
- 206** **Porta, G.B. (della).** Phytognomonia. Octo libris contenta; in quibus nova, facillimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorum ... ex prima extimae faciei inspectione quibus abditas vires assequatur. Frankfurt, Wechel & Fischer, 1591. 8 Bll., 552 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, Holzschnitt-Porträt verso sowie 32 Textholzschnitten. Flex. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel. **400,-**  
VD 16, P 4331; Nissen BBl 463; Durling 3735.- Zweite Ausgabe, zuerst 1588 in Neapel erschienen. Die Holzschnitte zeigen die physiognomischen Ähnlichkeiten zwischen Pflanzen, Tieren und menschlichen Organen.- Gebräunt, teilweise stärker.
- 207** **Prichard, J.C.** Naturgeschichte des Menschengeschlechts. Nach der 3. Aufl. des englischen Originals mit Anmerkungen und Zusätzen hrsg. von R. Wagner. 4 Bde. Leipzig, Voß, 1840-48. Schlichte Pp.-Bde. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen). **200,-**  
Sabin 65479; Garrison/Morton 159.- Erste deutsche Ausgabe.- Prichard ‚classified and systematized facts relating to the races of men better than any previous writer ...‘ (Garrison/M.).- Bibliotheksstempel auf den Titeln. Stellenweise etwas stockfleckig und vereinzelt leicht gebräunt.
- 208** **Quatrefages, A. de & E. Hamy.** Crania Ethnica. Les cranes des races humaines. Text- u. Tafelband in 2 Bdn. Paris, J. Baillièrre, 1882. XI, 528 S.; 2 Bll., 32 S. Mit 100 lithogr. Tafeln u. 496 Textholzstichen. 4°. Neue Hldr.-Bde. mit goldgepr. RTitel. **1000,-**  
Garrison-Morton 206.- Erste Ausgabe eines der schönsten Werke zur Kraniologie. ‚Quatrefages de Bréau, Jean Louis Armand de, worked together with his disciple E. Hamy on

this book, surveying what was known of the comparative craniology of living and fossil human races, for which he was trying to achieve a classification' (DSB XI, 235).-Kopfschnitt bzw. weißer Kopfsteg teilweise etwas angestaubt.- **Siehe Abb.**



208

- 209 Rodenwaldt, E.** Die Mestizen auf Kisar. Hrsg. durch die ‚Mededeelingen van den Dienst der Volksgezondheid in Nederlandsch-Indie‘. Text- u. Tafelband in 2 Bdn. Um 1927. 3 Bll., XVII, 483 S. m. zahlr. Fototafeln; 18 gefalt. Foto-Porträt-Tafeln, 17 gefalt. Ahnentafeln u. zahlr. Familientafeln. 4°. OHLwd.-Bde. (etw. bestoßen u. angestaubt). **100,-**  
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers, datiert (19)27.- Vereinzelt leicht stockfleckig, wenige Tafeln (im Tafelband) lose.
- 210 Schinz, H.R.** Naturgeschichte und Abbildungen des Menschen der verschiedenen Rassen und Stämme. 3. Aufl. Zürich, Honegger, 1845. 2 lithogr. Titel, Drucktitel, 2 Bll., 175 S. Mit 55 lithogr. Tafeln. Gr.-4°. Interims-Hlwd. m. lithogr. Vorderdeckel (etw. angestaubt). **250,-**  
Nissen ZBI 3675.- Unternimmt den Versuch einer Systematisierung der verschiedenen Ethnien, hier noch unter evolutionistischem Blickwinkel. Die Tafeln zeigen die Anatomie, Muskeln und Nerven von Menschen, widmen sich der Darstellung von Bewohnern indigener, afrikanischer, amerikanischer, asiatischer und ozeanischer Gebiete sowie europäischer Fürstlichkeiten. Daneben werden auch traditioneller Körperschmuck wie Tätowierungen und Dekor dargestellt.- Teilweise leicht stockfleckig.
- 211 Sperling, J.** Synopsis anthropologiae physicae. Wittenberg, Berger, 1650. 6 Bll., 178 S. 12°. Manuskriptpapier-Umschlag d. Zt. **200,-**  
Hirsch V, 362.- Erste Ausgabe.- Johannes Sperling, Professor der Naturwissenschaften in Wittenberg, veröffentlichte zahlreiche kleinere Schriften u.a. zur Zoologie und Anthropologie.- Stellenweise etwas gebräunt, die ersten 3 Blätter mit altem Bibliotheksstempel.
- 212 Steeb, J.G.** Ueber den Menschen nach den hauptsächlichen Anlagen in seiner Natur. 3 Bde. Tübingen, Heerbandt, 1785. Mit 3 (wdh.) Holzschnitt-Titelvign. Ldr.-Bde. d. Zt. mit je 2 goldgepr. RSch. (Bibl.-Sch. auf Rücken, Band 3 beschabt). **200,-**  
Stempel auf Vorsätzen, 2 Titeln und 1 Spiegel.

- 213 Süßmilch, J.P.** Die göttliche Ordnung in den Veränderungen des menschlichen Geschlechts, aus der Geburt, dem Tode und der Fortpflanzung desselben erwiesen. 3 Bde. Berlin, Buchhandlung der Realschule, 1765-87. Mit zahlr. Tabellen. 2 Pp.-Bde. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen) u. 1 neuer Lwd. mit RSch. **250,-**  
ADB XXXVII, 188ff.- Bände 1-2 in dritter, Band 3 in zweiter Auflage.- Hauptwerk des Berliner Pfarrers und Demographen Johann Peter Süßmilch (1707-1767), der damit zum Wegbereiter der Bevölkerungsstatistik und medizinischen Statistik in Deutschland wurde.- Jeder Band mit umfangreichem Tabellenteil am Schluss.- Vorsätze teils mit Namenszug von alter Hand ‚Kanzlei Dr. von Monroy‘ und neuerem Bibliotheksstempel.
- 214 Süßmilch, J.P.** Die göttliche Ordnung in den Veränderungen des menschlichen Geschlechts, aus der Geburt, dem Tode und der Fortpflanzung desselben. 4. verbesserte Ausgabe, genau durchgesehen und näher berichtigt von Christian Jacob Baumann. 3 Bde. Berlin, Verlag der Buchhandlung der Realschule, 1775-76. Pp.-Bde. d. Zt. mit RSch. **250,-**  
Gilt als bahnbrechendes Werk in der Geschichte der Bevölkerungsstatistik. Jeder Band mit umfangreichem Tabellenteil im Anhang.- Teils etwas stockfleckig.
- 215 Ungewitter, F.H.** Die Hauptlehren der Physiognomik, Schädel-Lehre und anderer Theorien zur Beurtheilung des äussern Menschen nach Haltung des Körpers, Gang, Handschrift, Manier etc. Ilmenau, Voigt, 1830. Titel, S. V/VI (Inhalt), 310 S. Mit 16 teils gefalt. lithogr. Tafeln. Pp. d. Zt. (stärker beschabt). **100,-**  
Innengelenk angebrochen, teils etwas stockfleckig.
- 216 Waitz, T.** Anthropologie der Naturvölker. 6 Bde. Leipzig, Fleischer, 1860-77. Mit 7 getönten lithogr. Tafeln u. 5 gefalt. farb. lithogr. Karten. Hldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RVerg. (etw. beschabt u. leicht bestoßen). **200,-**  
GV 153.353.- Band 1 in zweiter, Bände 2-6 in erster Ausgabe.- Enthalten: Ueber die Einheit des Menschengeschlechtes und den Naturzustand des Menschen, Die Negervölker und ihre Verwandten, Die Amerikaner (2 Teile), Die Völker der Südsee (2 Teile).- Mit 1 Weltkarte sowie Karten von Afrika, Nord- und Südamerika, den Malaienländern und Polynesien.- Teils etwas stockfleckig.
- 217 Woltmann, L. und K.E. Buhmann** (Hrsg.). Politisch-anthropologische Revue. Monatschrift für das soziale und geistige Leben der Völker. Jahrgänge 1-8 in 8 Bdn. Leipzig u.a., Thüringische Verlags-Anstalt, 1902-1910. Gr.-8°. Priv. Hlwd.-Bde. mit RSch. (RSch. etw. berieben). **250,-**  
Papierbedingt teils etwas gebräunt.
- 218 Zeitschrift** für Rassenkunde und die gesamte Forschung am Menschen. Bde. 9-13 (Jgge. 1939-42), zus. 5 Jgge. in 5 Bdn. Stuttgart, Enke, 1939-42. Mit zahlr. Abbildungen u. Tabellen. 4°. 4 Hlwd.-Bde. d. Zt. mit RSch. (etw. bestoßen) u. 1 neuer Hlwd. mit RTitel. **100,-**  
Herausgegeben von Egon von Eickstedt.- Teils mit Bibliotheksstempel auf dem Vorsatzblatt.



219



222

## Geschichte

- 219 Aventinus, J.** Des Hochgelerten weitberumbten Beyerischen Geschichtschreibers Chronica, Darinn nit allein daß gar alten Hauß Beyern, Keiser, Könige, Hertzogen... sondern auch der uralten Teutschen Ursprung... beschrieben... Frankfurt, Feyerabend u. Hahn Erben, 1566. 21 nn. Bl., 1 w. Bl., 532 num. Bl., 26 nn. Bl. Mit Porträt-Holzschnitt auf dem Titel, 2 Holzschnitt-Druckermarken und 12 Porträt- sowie 6 Textholzschnitten von Jost Amman. Folio. Reich blindgepr. Pgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit linearen Deckelfiletten, Bordüren sowie Bildbordüren mit Motiven aus den Evangelien, desweiteren mit 2 Messingschließen (etw. fleckig, Kapitale u. Schließen alt restauriert). (\*) **900,-**  
 VD 16 T 2320; Pfister 342; Andresen I, 207.- Erste deutsche Ausgabe.- Große nicht nur Bayern beschreibende Chronik mit dem Porträt Aventins und Bildnissen deutscher Fürsten und Könige.- Gestochenes Wappenexlibris auf Spiegel mit schwer leserlichem Namenszug der Zeit darunter. Notizen von alter Hand in Tinte auf Vorsatz. Titel und Vorsatz an unterer Außenecke hinterlegt, sehr vereinzelt mit Marginalien oder Unterstreichungen von alter Hand.- **Siehe Abb.**
- 220 Basilius Hypereta (d.i. Pufendorf, S.v.).** Historisch- und Politische Beschreibung Der Geistlichen Monarchie des Stuhls zu Rom. Hamburg, Lichtenstein, 1679. 4 Bll., 258 S., 10 Bll. (Register). 12°. Pgt. d. Zt. **120,-**  
 VD17 1:085393C.- Pufendorf zählt zu den Wegbereitern der Aufklärung des 18. Jahrhunderts, nicht zuletzt wegen der auch in dieser Schrift deutlich werdenden Kirchenkritik.- Titel, Titel verso sowie Spiegel mit Eigentumsvermerken von alter Hand in brauner Tinte.

- 221 (Beer, J.C.).** Der Herzogen und Königen in Böhmen Leben, Regierung und Absterben, von dem ersten Hertzog Czech an, biss auf den jetzt regierenden König Leopold den Ersten. Nürnberg, Hoffmann, 1685. 4 Bll., 744 S. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp., gestoch. Titel und 60 gestoch. Porträt-Tafeln. 12°. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. Ldr.-RSch. **300,-**  
VD17 1:091512Q.- Erste Ausgabe.- Mit gestochenem Wappen-Exlibris der Elisabeth Sophie Marie von Schleswig-Holstein Norburg.- Typographischer Titel mit kleinem hinterlegten Einriß.
- 222 (Beer, J.C.).** Der Königen in Dännemark Leben, Regierung und Absterben, von dem Ersten König Dan an, Biß auf den igt regierenden König Christian den Fünfften. Aus den bewährtesten Dähnischen Geschicht-Schreibern hervorgesuchet und zusammengetragen, auch mit ihren warhafften Bildnissen ans Licht gegeben. Nürnberg, Froberg bei Hofmann, 1685. Titel, 864 (recte 862) S. Mit Kupfertitel u. 104 Kupfertafeln. 12°. Ldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **400,-**  
VD17 3:006299W.- Komplett mit allen Porträtkupfern. Die hübschen Porträts jeweils mit kurzer, ebenfalls gestochener, Charakteristik des betreffenden Herrschers.- Das letzte Textblatt falsch paginiert.- Exlibris einer Adelsbibliothek auf Spiegel.- Vorderes Innengelenk angebrochen. Am Kopfsteg teils knapp beschnitten.- **Siehe Abb.**
- 223 Bünau, H.v.** Detail de la presente guerre, ou Histoire circonstanciée de la guerre entre la France et la Grande Bretagne et ses Alliés en Allemagne. 4 in 2 Bdn. Regensburg u. Wien bei Bader, Leipzig bei Fritsch, Frankfurt bei Fleischer und Ulm bei Bartholomaei, (um 1763-66). Mit 6 gestochenen Titeln, 77 teils doppelblattgroßen oder gefalteten, meist teilkolor. Kupferkarten meist auf Tafeln sowie gestochener Text und Tabellen. Folio. Geflammte Ldr.-Bände d. Zt. mit reicher RVerg. und je 2 RSch. (etw. berieben u. bestoßen). (\*) **5000,-**  
Brunet I, 1390 (unter Buneau): ‚Ce livre... a été donné au public par le colonel Pfau, aide de camp du roi de Prusse‘.- Seltene Werk.- Behandelt die Ereignisse der Jahre 1757-59 auf den deutschen Kriegsschauplätzen, reich illustriert mit entsprechenden Umgebungskarten und Schlachtenplänen, fast alle mit farbig eingezeichneten Truppenstellungen und -bewegungen vom Niederrhein, Frankfurt, Hameln, Hanau, Göttingen, Kassel, Köln, Krefeld, Minden, Moers, Verden u.a., die doppelblattgroßen Stadtpläne u.a. von Münster und Köln. Die begleitenden Tabellen und Text ebenfalls in Kupfer gestochen und mit schönen Bordüren ausgestattet.- Erscheinungsjahr aus Chronogrammen am Ende der jeweiligen Bände ermittelt.- Kollation: Band I: gestoch. Titel, 2 gestoch. Zwischentitel, Tab. 1-75 u. 1-20, XXXVI S. Text (meist Doppelseiten, Nr. 20 übersprungen), 1 kl. Karte im Text; gestoch. Titel, gestoch. dt.-französ. Index, 17 Karten.- Band II: gestoch. Titel, gestoch. Zwischentitel, IV S. (Vorwort dat. 1764), 41, 30 u. 35 Tab., XLV S. (meist Doppelseiten), 2 kl. Karten im Text.- Band III: je 1 gestoch. Titel u. Zwischentitel, 67, LXXXIV, XXX Tab.; gestoch. Titel (mit dt.-französ. Index verso) u. 30 Karten.- Band IV: gestoch. Titel, 1 Bl., CLXXXII (Nr. C übersprungen) Tab., 4 Karten im Text, 23 Karten.- **Siehe Farbtafel I.**
- 224 Döllinger, G.F.** Sammlung der im Gebiete der inneren Staats-Verwaltung des Königreichs Bayern bestehenden Verordnungen, aus amtlichen Quellen geschöpft und systematisch geordnet. 39 Bände der Reihe (davon 5 doppelt). München, 1835-54. Pp.-Bde. (teils etwas abweichend gebunden) d. Zt. teils mit roten RSch., teils mit handschriftl. RSch. sowie meist handschriftl. Nummerierung auf Rücken (beschabt, teils etw. bestoßen). **400,-**  
Enthält Abteilungen aus den Bänden 1-11, 13-14, 16-19, sowie ab 1853 unter dem etwas anders lautenden Titel ‚Fortgesetzte Sammlung... bestehenden Verordnungen von 1835 bis 1852...‘ der Bände 1, 2, 8-10 sowie 12 und 13. Desweiteren das ‚Register über Regierungs- und Gesetz-Blätter 1799-1825‘ und das ‚Chronologische Register zur fortgesetzten Sammlung... bis 1854‘.- 8 Bände ohne Titelblatt.

- 225 Gottfried, J. L.** Historische Chronica, Oder Beschreibung der Fürnemsten Geschichten, so sich von Anfang der Welt, biß auff das Jahr Christi 1619. zugetragen ... vermehret, und in Acht Theil abgetheilet. Frankfurt, Merian, 1657. Titel, 4 (statt 6) Bll., 1185 S., 26 Bll. Mit Kupfertitel u. 329 Textkupfern (meist von Merian). 4°. Pgt. d. Zt. mit handschriftl. RTitel (fleckig, Schließen fehlen). **400,-**



225

Wüthrich III, 4; Dahlmann-Waitz 10387.- Vierte Ausgabe der bekannten, von Merian illustrierten Chronik. Von den 8 Büchern stammen nur 1-6 und der Anfang des 7. Buches von Gottfried, den Schluss verfasste Joh. Ph. Abelin aus Straßburg.- Die Kupfer meist mit historischen und mythologischen Szenen, vielfach mit Mord- u. Gräueldarstellungen, einem 1603 bei Antwerpen in der Schelde gestrandeten Wal, der bekannten Darstellung einer frühen Buchdruckerei etc. Teils mit kleinen Stadtansichten im Hintergrund, so von Augsburg, Basel, Bingen, Frankfurt, Magdeburg u.a. ‚Eine Weltgeschichte in dieser Bilderfülle ist vor u. nach Merian nicht produziert worden‘ (Wüthrich).- Ohne die Karten und die Portraits.- Mit Wappenexlibris auf Spiegel ‚Ex Bibliotheca Senatus Gedanensis‘.- Die ersten und letzten Blätter mit kleinen Randläsionen, vereinzelt Randeinrisse, zwei Blätter mit Eckabrissen.- Die Textkupfer meist mit privater Betitelung in Bleistift.- **Siehe Abb.**

- 226 Großbritannien.-** A description of the freedom box voted by the City of London to the Hon. Augustus Keppel, Admiral of the Blue. London, Etherington, 1779. 1 Bl., S. (3)-12. Mit gestoch. Titel mit Vignette u. 5 Kupfertafeln von J. Collyer nach W. Charron. 4°. OBrosch. mit Fadenheftung (HDeckel fehlt). **100,-**

Der britische Admiral Augustus Keppel (1725-1786) musste sich nach der nicht klar gewonnenen ersten Schlacht bei Ushant vor einem Kriegsgericht verantworten.- Breitrandig, Ränder teils gebräunt.

- 227 Happel, E.G.** Kern-Chronica der merckwürdigsten Welt- und Wunder-Geschichte. Band 1 (von 2) mit 11 Teilen und dem Anhang ‚Instrumentum Pacis oder sämptliche Friedens-Tractaten...‘ Hamburg, Wiering, 1690. 16 Bll., 176, 72, 63, 48, 56, 56, 71, 112, 128, 96, 120 S.; 19 Bll., 142 S., 8 (statt ?) Bll. Mit 4 (statt ?) Kupfertafeln (davon 3 doppelblattgr., 1 mehrf. gefalt.), 2 Kupferporträts sowie 10 Textholzschnitten. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit RTitel (etw. fleckig). **200,-**

Die Kupferstiche mit Stadtansichten, Insekten sowie der Kometendarstellung von 1677.- Vorsätze und Spiegel erneuert. Titel an den Ecken hinterlegt und neu eingebunden, 2 Blätter komplett mit Japan hinterlegt.- Die gefaltete Kupfertafel mit hinterlegtem Eckabriss.

- 228 (Happel, E.W.).** Historischer Kern, oder Kurtze Chronica der Merckwürdigsten Geschichte des Jahres 1686 [-1689]. 4 Tle. in 1 Bd. (Hamburg, Wiering, 1690). 154, 120, 166 S., 1 Bl., 144 S. Kl.-8°. Moderner priv. Ldr. **120,-**

Teil aus dem Periodikum aus der ‚Inkunabelzeit des Zeitschriftenwesens‘ (Seebaß nach Kircher).- Enthält die Jahre 1686 bis 1689.

- 229 Hummel, B.F.** Compendium deutscher Alterthümer. Nürnberg, Grattenauer, 1788. XIV S., 5 Bll., 288 S. Marmor. Pp. d. Zt. m. RSch. (beschabt). **100,-**

- 230 Imhof, A.L.v.** Neu-eröffneter Historischer Bilder-Saal. Das ist: Kurtze, deutliche und unpassionierte Beschreibung Historiae Universalis... Tle. 1- 16 sowie 2 Anhangsbände in zus. 18 Bdn. Mischaufl. Nürnberg, (Buggel u.) Seitz, zwischen 1695 und 1762. Mit 17 gestoch. Frontisp., 10 gestoch. Titelvign. u. zahlr. Kupferstichen im Text. Ldr.-Bde. (13) und Hldr.-Bde. (5) d. Zt. jeweils mit RSch. (meist beschabt, Bd. 10 mit Nagespuren an Deckeln). **1200,-**

Die Reihe erschien über einen Zeitraum von 90 Jahren (1692-1782) in insgesamt 17 Teilen, die die Ereignisse von Anbeginn an (Schöpfung) erfassen.- Teils mit Bibliotheks-Stempel auf Vorsatz, vereinzelt leicht stockfleckig.- Ohne den 17. Band.- Band 10: Innengelenk geplatzt, feuchtrandig im Fußsteg, zu Beginn und Ende mit Nagespuren, Frontispiz lose.- Band 14: Teils stockfleckig, Frontispiz hinterlegt.- **Siehe Abb.**



- 231 Imhof, A.L.v.** Le Grand Theatre Historique, ou nouvelle histoire universelle, tant sacree que profane ... Tle. 1-2 (von 5) in 1 Bd. Leiden, van der Aa, 1703. 17 Bll., 544 Sp.; 2 Bll., 742 Sp. Mit gestoch. Titel von Baptist nach Elliger, 1 gestoch. Widmungsblatt von Vianen nach Goeree, 11 gestoch. Porträts, 3 doppelblattgr. Kupfertafeln sowie 252 Textkupfern. 4°. Ldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, ob. Kapital angeplatzt). **200,-**

Graesse III, 134; Sander 875; Barbier II, 564.- Erste Ausgabe.- Die Kupfertafeln mit Darstellung einer Weltkarte in zwei Hemisphären sowie zwei Schlachtenszenen. Die Textkupfer zeigen Stadtansichten, historische Szenen, Gefechte, Belagerungen, Seeschlachten, Greuelszenen u.a., die Porträts mit römischen Kaisern.- Innengelenke angeplatzt, vorderes Vorsatzblatt fehlt.- Etwas fleckig und teils gebräunt, Widmungskupfer mit kleiner Fehlstelle, Weltkarte und die 4 folgenden Blätter angerändert, 4 Blätter mit kleinen Randläsionen (kein Text- oder Bildverlust).- Kupfertitel mit kleinem Stempel eines Stiftsordens.

- 232 Imhof, A.L.v.** Neu-eröffneten Historischen Bilder-Saals Anhang. Das ist: Chronologische Fortsetzung ... Nebst angehängten Kirchen- und gelehrter Leute Geschichten... 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Buggel u. Seitz, 1725. 3 Bll., 318 S.; 246 S., 10 Bll. Mit 55 Textkupfern. Ldr. d. Zt. (bestoßen, Rücken- u. Deckelbezug mit Fehlstellen, 1 RGelenk geplatzt). **100,-**

Vgl. Jantz 1427.- Anhangsband zu Imhofs vielteiligem ‚Bilder-Saal‘. Gibt nach Ländern geordnet die Ereignisse von 1705 bis 1714 wieder, enthält zusätzlich längere Kapitel über die Kirchen- und Wissenschaftsgeschichte des 17. Jahrhunderts. Die Kupfer mit authentischen Darstellungen, darunter Ansicht von Barcelona während der Sonnenfinsternis am 8.5.1706, Flottenparade vor Lissabon etc. Im Kirchenteil Berichte aus Japan mit Abbildungen von Martyrien, ausführliche Darstellungen der pietistischen und chiliastischen Umtriebe, Beschreibung des jüdischen Pseudo-Messias Sabbathei Zebhi.- Stempel auf Titel, durchgehend mit schwachem Feuchtrand.

- 233 Inghirami, F.** Monumenti Etruschi o di Etrusco nome. 6 Teile und Index in zusammen 12 Bdn. Fiesole, dai Torchi dell'Autore, 1821-26. Mit 1 kolor. gestoch. Titel und 465 teils kolor., teils getönten, einige mit Gold oder Silber patinierten Kupfertafeln. 4°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (stärker bestoßen und beschabt, Rücken teils mit Fehlstellen, einige mit etwas Wurmgang). **250,-**  
Brunet III/438.- Erste Ausgabe.- Monumentales Werk über etruskische und andere Altertümer, komplett mit dem Indexband.- Der Archäologe und Kupferstecher Francesco Inghirami studierte Archäologie. Nach Anstellung als Bibliothekar widmete er sich ganz den archäologischen Studien und der Herausgabe seiner wissenschaftlichen Werke, zu welchem Zweck er in der Badia von Fiesole eine Druckerei gründete. Ein Teil der Vorlagenzeichnungen für das vorliegende Werk stammt von ihm.- Meist unterschiedlich stockfleckig.- **Siehe Farbtafel II.**
- 234 Joachim, J.F.** Historische Nachricht von dem Herzogthum Geldern. Nürnberg, Bauer, 1764. 15 S. Mit gestoch. Titelvign. Gr.-8°. Moderner, priv. Handeinband in Halbldr. mit goldgepr. RTitel. **60,-**  
Die Titelvignette mit Münzdarstellung.- Unbeschnitten, Titel angestaubt.
- 235 Khevenhiller, F.C. von.** Annales Ferdinandeï Oder Wahrhafft Beschreibung, Kaysers Ferdinandi Des Andern ... Tle. 1-4 (von 12) in 1 Bd. Leipzig, Weidmann, 1721. 15 Bll., 280 Sp.; Sp. (281-)568, 8 Bll.; 6 Bll., Sp. (605-)1064; Sp. (1065-)1856, 10 Bll. Mit 1 Kupfertitel, 2 (von 5) gestoch. Titelvignetten, 2 gestoch. Wappentafeln, 26 gestoch. Kopf- u. Schlussvignetten, 8 gestoch. Initialen sowie 26 gefalt. Kupfertafeln. Gr.-4°. Ldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, Kapitale fehlen). **250,-**  
Ebert 11367a; Lipperheide Ck3.- Die ersten Teile der Chronik über das Leben Kaiser Ferdinands II. Khevenhillers Werk gehört ,zu den Hauptwerken österreichischer barocker Geschichtsschreibung. Es stellt ... die Lebenszeit von K's Gönner ... Ferdinand II. dar' (NDB XI, 569f.).- Die Kupfer mit Schlachten und historischen Szenen, darunter Seeschlachten, Einzug des Herzogs von Parma in Paris, Hinrichtung des Herzogs von Guisa, Begräbnis des Herzogs von Parma u.a., dabei finden sich kleine Ansichten von Paris, Krakau, Breda, Wien, Bonn, Delft etc.- Etwas finger- und stockfleckig, teils gebräunt bzw. feuchtrandig, 1 Tafel fast lose und mit Randaläsionen, 3 Titelblätter mit Ausschnitt der Vignette, 1 Wappentafel mit kleiner Fehlstelle.
- 236 Kursell, Otto von.** Fotonegativrolle mit Bildern der 48 Zeichnungen von Otto von Kursell für ‚Im neuen Deutschland‘, Titelblatt, Verlagshinweis sowie Schlussblatt. Wolfrathshausen, Hoheneichen-Verlag, um 1920. Rolle in kleiner Pappdose mit Deckel und handschriftlichem Namenszug (‚Hückendorff‘?) auf Seitenwand (etw. fleckig). **200,-**  
Die Fotonegative von den 48 Porträtzeichnungen, die 1920 in der Wochenschrift ‚Auf gut Deutsch‘ (II. Jahrgang 1920, Heft 2/5) erschienen waren. Otto von Kursell zeichnete bzw. karierte berühmte, teils jüdische Persönlichkeiten und Dietrich Eckart reimte hämische Verse dazu.- Beiliegend moderne Kopien eines Typoskripts mit Namensangaben und Text zu den jeweiligen Porträts, aufgestellt durch den Lichtbilddienst in Dresden, der das Material vom Hoheneichen-Verlag zur Vervielfältigung zur Verfügung gestellt bekommen hatte.- **Dabei:** Unterschrift des Künstlers auf Karte. 6,5 x 10 cm.
- 237 Maria Theresia.-** Lebens- und Staats-Geschichte der Allerdurchlauchtigsten, Grosmächtigtsten Fürstin und Frauen, Frauen Maria Theresia... 2 in 1 Bd. 2. Aufl. O.O., 1743-44. 7 Bll., 368 S., 7 Bll., 320 S. (statt 328 S.). Mit 2 gestoch. Porträt-Frontisp. Pp. d. Zt. mit modernem RSch. (berieben). **120,-**  
Teils leicht feuchtrandig. Das erste Frontispiz mit säurefreiem Klebestreifen eingehängt.

- 238 Nationalsozialismus.-** Volk und Rasse. Illustrierte Vierteljahresschrift für deutsches Volkstum. Jgge. 1-12 in 12 Bdn. München, Lehmann, 1926-37. Mit einigen Abbildungen u. Beilagen. Gr.-8°. 7 blaue u. 4 schwarze goldgepr. OLwd.-Bde. sowie 1 Hlwd. d. Zt. (leicht fleckig bzw. berieben). **100,-**  
Papierbedingt teils etwas gebräunt, Namenszug auf Vorsatz.
- 239 -. Haake, H.** (Hrsg.). Das Ehrenbuch des Führers. Der Weg zur Volksgemeinschaft. 2. Aufl. Düsseldorf, Floeder, um 1935. 341 S. Mit zahlr. Abb. auf Tafeln und 1 mehrf. gefalt. Panorama-Abb. 4°. OLwd. (angestaubt, HDeckel etw. fleckig). **100,-**  
Handschriftlicher Namenszug auf Titel.- Dabei: Vorwärts durch eigene Kraft! Bild-Dokumente unserer Zeit. Dresden, Kosmos, um 1935. Titel, 1 Blatt, 70 S. Mit zahlr. montierten Sammelbildern. 4°. OPp.-Album (etw. bestoßen).- Vollständig.
- 240 -. Hoff, R.v. u.a.** Rasse. Monatsschrift der Nordischen Bewegung (bzw. für den Nordischen Gedanken). Herausgegeben im Auftrag des Nordischen Ringes. Jahrgang 1, 4, 6 und 8 in 4 Bdn. Leipzig u. Berlin, Teubner, 1934-41. Mit zahlr. Fototafeln. Gr.-8°. 2 Bibl.-Hlwd.-Bde. u. 2 gelbe OLwd.-Bde. **200,-**  
Gelöschter Bibl.-Stempel auf Vorsatz.- **Dabei:** 3. Jahrgang 1936. Heft 5 und 7/8 in 2 Heften. OBrosch.
- 241 -. Rosenberg, A.** (Hrsg.). Nationalsozialistische Monatshefte. Hefte 46-118 der Jahrgänge 5-11 in 13 Bdn. München. Zentralverlag der NSDAP (Ebert Nachf.), 1934-1940. Mit zahlr. teils farb. Abb. im Text, teils auf Tafeln. Grüne OLwd.-Bde. (5) mit Rücken- u. Deckeltitel, Bibl.-Hlwd.-Bde. (4) mit hs. RSch. sowie OLwd.-Bde. mit RTitel; alle Einbände mit Inventarnr. auf unterem Rücken (teils etw. berieben, teils mit ‚Lesehalle‘-Stempel auf Fußschnitt). **250,-**  
Meist mit Bibliotheks-Stempel auf Vorsatz oder Vortitel.
- 242 -. Rühle, G.** Das Dritte Reich. Dokumentarische Darstellung des Aufbaus der Nation. Berlin, Hummelverlag, 1934-40. 8 Bde. Mit gefalt. Taf. u. zahlr. Fotoabb. auf Tafelseiten. Gr.-8°. OHldr.-Bde. m. meist mit RVerg. (etw. berieben bzw. leicht angestaubt). **200,-**  
3 Bände mit Stempel auf Vorsatz und Titel, der Band ‚Österreich‘ innen gebräunt.
- 243 -. Vogel, A.** Erblehre, Abstammungs- und Rassenkunde in bildlicher Darstellung. 2. Aufl. Stuttgart, Rath, 1939. Titel, 2 Bll., Tafeln 19-48 a und Tafeln 57-78. Je 39 x 29,5 cm. Lose teils farb. Tafeln. **200,-**  
Vererbungslehre und Abstammungskunde aus verbrämtem, nationalsozialistischem Blickwinkel.- Es fehlen 27 Tafeln.
- 244 Portugal.-** Relacao das exequias d'el Rey Dom Filippe nosso senhor, primeiro deste nome dos Reys de Portugal. Com algus sermoes que neste Reyno se fizerao. Lissabon, Pedro Crasbeeck, 1600. 84 S. Spät. Pgt. (Deckel etw. geworfen). **200,-**  
Sammlung von Gebeten, Trauerreden und Sermons anlässlich des Todes des spanischen Königs Philipp II. (1527-1598), der ab 1580 unter dem Namen Philipp I. auch König von Portugal war. In Portugiesisch und Latein.- Titel und erstes Blatt nur als Kopie vorhanden. Die anderen Ausgaben beigegebundene Trauerrede (Funerbris oratio in sacris funeribus Philippi Secundi; außerhalb der Paginierung) ebenfalls in Kopie vorhanden.- Erstes Blatt mit Namenszug von alter Hand, vereinzelt Anstreichungen. Teils etwas (braun)fleckig. Durchgängig etwas Wurmgang am Bund (ca. 10 Blätter stärker betroffen), 1 kleines Wurmlöchlein im Satzspiegel (minimaler Buchstabenverlust).

- 245** -. **Bluteau, R.** Oraçoens Gratulatorias na feliz vinda da muito alta, e muito poderosa rainha da Gram Bretanha, Compostas, Erecitadas na, Igreja da Divini Providencia à Nobreza de Portugal nas tres ultimas tardes do mez de Janeiro de 1693. Lissabon, Miguel Deslandes, 1693. 4 Bl., 44 S. Spät. Hldr. im Stil d. Zt. mit 2 goldgepr. RSch. u. reicher RVerg. (gering berieben). **200,-**  
Der portugiesische Theatinermonch und Romanist Rafael Bluteau (1638-1734) ist vor allem als Autor des ersten Wörterbuchs der portugiesischen Sprache bekannt, das er über einen Zeitraum von 60 Jahren alleine erstellte. - Wohl ehemals in Sammelband, oben rechts jeweils Paginierung von alter Hand (116-141). Zusätzlich 40 leere Blätter angebunden.
- 246** -. **Domingues, J.B.** Vida do Principe D. Theodosio, oferecida a S.ta Joanna, Princeza de Portugal. Lissabon, Antonio Pedrozo Galram, 1747. 9 Bl., 194 S., 1 Bl., 2 w. Bl. Geflammt Ldr. d. Zt. (etw. beschabt, wenige Wurmlöchlein). **200,-**  
Lebensbeschreibung des früh verstorbenen portugiesischen Kronprinzen Theodosius (1634-1653). Er war der Sohn des Königs Joao IV., und der erste in einer langen Reihe portugiesischer Thronfolger, der den von seinem Vater geschaffenen Titel Prinz von Brasilien trug. - Alter Namenszug in Blei auf Titel. - Etwas Wurmang an beiden Innendeckeln und den letzten Blättern (nur im weißen Außensteg, kein Textverlust).
- 247** -. **Dy Sylva, J. de Seabra.** Deduccao chronologica, e analytica... 5 Bde. Lissabon, Da Costa, 1768. Ldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RVerg. und roten, goldgepr. RSch. (etw. bestoßen, teils stärker berieben). **250,-**  
VD18 80222056-001. - Namenszug von alter Hand auf Titel bzw. ersten Blättern verso.
- 248** -. **Natividade, F. da.** Lenitivos da dor propostos ao Augusto, e Poderoso Monarcha El Rey D. Pedro II. Nosso Senhor, e applicados aos leaes Portuguezes no justificado sentimento da intempestiva morte da Serenissima Rainha, & Senhora nossa a Senhora D. Maria Sofia Isabella. Lissabon, Miguel Deslandes, 1700. 28 Bl., 539 S. Mit allegorischem Kupfertitel, gestoch. Titelvign. (Wappen) u. 2 Kupferstichen im Text sowie einigen Holzschnitvign. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. beschabt, 1 Kap. eingerissen, kleine Wurmlöchlein). **250,-**  
Totenklage auf Marie Sophie Elisabeth von der Pfalz (1666-1699), die seit ihrer Heirat mit Peter II. von Portugal (1687) portugiesische Königin war. - Zu Beginn schwacher Feuchtrand im weißen Fußsteg. - **Siehe Abb.**
- 249** **Quiter, H.H.** Icones legatorum qui ex mandatorum plenitudine nociomagi in restitutione pacis universalis... . (2. Aufl.). Bonn, Christian Lehman, 1680. Mit 38 doppelblattgr. Schabkunst-Porträttafeln u. 1 allegorischen Darstellung. 4°. Pgt. d. Zt. m. RSch. (fleckig, berieben). **1200,-**  
Vgl. Hollstein, Bd. 33, 20-59. - Die erste Ausgabe erschien 1679 im Selbstverlag, 1681 erschien die erste deutsche Ausgabe mit dem Titel: ‚Wahrhaftige Contrafacturen und Abbildungen deren Weltberühmten und preißwürdigsten Herren Mediatoren‘ in Nürnberg. - Seltene Tafelfolge mit den prächtigen Bildnissen der 38 Gesandten zum Friedensschluss in Nimwegen, der den Holländischen Krieg beendete. Die Porträts wurden von dem aus Ostfriesland stammenden und später in die Dienste von Kurfürst Max Heinrich von Köln getretenen Maler und Kupferstecher Herman Hendrik Quiter ausgeführt, gehören zu den frühen Erzeugnissen dieser Gattung des Kupferstiches und empfehlen sich auch durch Kunstwerth‘ (ADB XXVII, 57). - Alle Porträts mit mehrzeiligen gestochenen Bezeichnungen im Unterrand. - Titel und wenige Porträts mit (meist) kleinen Einrissen und (meist) leichten Quetschfalten, wenige Tafeln lose. - Unterschiedlich fleckig, meist aber nur am weißen Rand. - Alter Besitzvermerk auf Titel ‚G.F.C. Wiederhold‘. - **Siehe Abb.**



248



249

- 250 Seida und Landensberg, F.E.v.** Denkbuch der Französischen Revolution. Lieferung 1-4 (von 8) in 6 Heften. Memmingen, Müller, 1816. Mit 1 typogr. Kupfertitel u. 61 (statt 63) Kupfertafeln. Quer-Folio. OBrosch.-Bde. (leicht fleckig, Rücken teils verstärkt). **80,-**  
 Hamberger/Meusel XX, 414; Rümman 1189. - Aufwändiges Werk des königlich-bayerischen Kämmerers und Regierungsrates von Seida und Landensberg, das mittels ausführlicher Beschreibungen einen Leitfaden durch das Labyrinth der Ereignisse während der Französischen Revolution ergeben sollte. - Breitrandiges Exemplar. - Vorhanden sind die Lieferungen 1-4 in zweiter Auflage sowie die jeweils erste Fortsetzung zu den Lieferungen 1 und 2 in erster Ausgabe. - Es fehlen in der Lieferung 1 die Tafeln 8 und 9. - Etwas stockfleckig (meist im weißen Außenrand) sowie einige kleine Randlektionen.
- 251 Semler, J.S.** (Hrsg.). Sammlung von Erleuterungsschriften und Zusätzen zur allgemeinen Welthistorie. Bd. 5 (von 6). Halle, Gebauer, 1761. 428, 158 S. Mit gestoch. Titelvignette u. 2 gefalt. numismat. Kupfertafeln. 4°. Hldr. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen, Außengelenke etw. angeplatzt). **100,-**  
 Enthält: **1.** Schulz, J.L. Erleuterung der römischen Geschichte aus Münzen. **2.** Ergänzungen der alten zumal asiatischen Geschichte aus morgenländischen Quellen. **3.** Uebersetzung und Auszug aus dem Josephus erstem Buche wider den Apion, von dem Altertum des jüdischen Volks. **4.** Zweite Fortsetzung der Veränderungen, welche die Verfasser ... vom Jahr 1747 zu machen gut befunden.

Digitalbilder zu allen Losen finden Sie auf unserer Homepage  
 LIVE-Bieten und Übertragung auf unserer Homepage

## Geographie – Reisen

- 252 al-Shabini, al-hajj, Abd al-Salam.** An account of Timbuctoo and Housa, territories in the interior of Africa... Hrsq. von James Grey Jackson. London, Longman u.a., 1820. XXX, 547 S. Mit 2 mehrf. gefalt. Kupferkarten. Moderner Hldr. mit silbergepr. RTitel. **250,-**

Gay 2794 (unter Shabeeny) u. 2766 (unter Jackson).- Erste Ausgabe.- Ohne Titel, dieser in Kopie eingebunden.- Die letzten ca. 60 Blätter mit kleinen Wurmlöchlein im weißen Rand, teilweise etwas fleckig.

- 253 Anderson, J.** Nachrichten von Island, Grönland und der Straße Davis, zum wahren Nutzen der Wissenschaften und der Handlung. Nebst einem Vorberichte von den Lebensumständen des Herrn Verfassers. Frankfurt u. Leipzig, 1747. 15 Bll., 368 S., 4 Bll. (Register). Mit 1 gestoch. Frontisp., 1 mehrf. gefalt. Kupferkarte u. 4 gefalt. Kupfertafeln. Pp. d. Zt. (beschabt u. etw. bestoßen). (\*) **500,-**

Fiske 10; Sabin 1405.- Zweite Ausgabe, ein Jahr nach der Erstausgabe.- Behandelt ausführlich Fauna, Flora und Topographie, besonders Fisch- und Walfang. Die Tafeln zeigen Wale und Kajaks.- Vereinzelt schwach feuchtrandig.- **Siehe Abb.**



**253**

- 254 Apel, F.H.** Drei Monate in Abyssinien und Gefangenschaft unter König Theodorus II. Zürich. Meyer, 1866. 4 Bll., 104 S. Schlichter Hlwd. d. Zt. (beschabt). **100,-**

Der Autor, ein englischer Arzt, reiste über Ägypten nach Äthiopien und beschreibt den politischen und sozialen Zustand Äthopiens im Jahre 1865.- Gelöschter Stempel auf Titel u. Inhaltsverzeichnis.- Vereinzelt stärker fleckig.

- 255 Baker, S.W.** Die Nilzuflüsse in Abyssinien. Forschungsreise vom Atbara zum Blauen Nil und Jagden in Wüsten und Wildnissen. 2 Bde. Braunschweig, Westermann, 1868. XIV S., 1 Bl., 269 S.; IX, 2 Bll., 253 S. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp., 24 Tafeln u. 2 (1 gefalt.) farb. lithogr. Karten. Gr.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln (Rücken stärker beschabt). **100,-**

Henze I, 150f.- Die Tafeln zeigen Fische, Nashörner, Strauße, verschiedene Jagdszenen u.a. Das Frontispiz mit Porträts des Forschungsreisenden und seiner Frau.- Gelöschte Bibliotheksstempel auf Reihentiteln, schwacher Stempel auf Titeln.

- 256 Baumann, O.** Durch Massailand zur Nilquelle. Reisen und Forschungen der Massai-Expedition des deutschen Antisklaverei-Komitee in den Jahren 1891-1893. Berlin, Reimer, 1894. XIII S., 1 Bl., 385 S. Mit 1 mehrf. gefalt. farb. lithogr. Karte (in Deckellasche) sowie zahlr. Tafeln u. Abbildungen. 4°. Hlwd. d. Zt. mit hs. RSch. (Kanten beschabt). **100,-**

Henze I, 200f.; Hess/Coger 1706.- Erste Ausgabe.- Das Hauptergebnis der Expedition war die kartographische Aufnahme der Massai-Steppe und des Zwischenseengebietes.- Vereinzelt leicht fleckig.- **Dabei: Czekanowski, J.** Forschungen im Nil-Kongo-Zwischengebiet. 3. Bd.: Ethnographischer-Anthropologischer Atlas. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1911. VIII, 43 S., 138 Fototafeln. Gr.-8°. Neuer Hlwd. (OBrosch.-Deckel miteingebunden).



257

- 257 (Beaulieu, C. de. Les Plans et Profils des principales Villes et lieux considerables du Comté de Flandre avec les Cartes generales et les particulières de chaque gouvernement). Handschriftlicher Titel in brauner Tinte: Recueil (!) de touttes Les Villes, Plan, et Carte, de touttes Les Villes Conquise Par Louis XIII. ... (Amsterdam, um 1665). Titel, 1 w. Bl., mit 134 Kupfertafeln (43 Ansichten, 43 Karten, 42 Pläne; davon 3 doppelt) teils von Perelle, 2 Bll. (hs. Inhaltsverzeichnis von verschiedenen Händen). Quer-4°. Grüner Ldr. d. Zt. mit blindgepr. RTitel ‚Vue de Perelle‘ (etw. bestoßen u. berieben, RGelenke angeplatzt). 1200,-**

Wohl Sammelband aus verschiedenen Bänden des Kleinen Beaulieu ohne Text. Enthält Ansichten, Karten und Pläne von Bethune (die Ansichten, Karte und Plan jeweils doppelt), Courtray, Lendreca, Mardick, Marienbourg, Salces, Rebus, Mont Cassel, Lillers, Lens, Dole, Armentieres, Arras, Tortose, Besancon, Marsal, Mons, Dunkerque, Gironne, Nancy, (nur Ansicht und Karte), Palamos u.a.- Tafeln von alter Hand nummeriert, jedoch nicht durchgehend: es fehlen die Tafeln 12-14 (nach Inhaltsverzeichnis zu schließen wohl Dixmude), 18-20 (Lille), 67-69 (La Bassee), 79-81 (Philipsbourg), 89-91 (Mayence), 107-112 (Worms und ?), 119-121 (Limbourg), 132-134 (Francfort), 165-170 (Treves und Sierek). Handschriftliche Informationen zum Kupferstecher Perelle auf vorderem Vorsatz verso.- Die ersten 6 und letzten 2 Blätter etwas stockfleckig. Letztes Blatt und hinterer Vorsatz nachträglich eingehängt.- **Siehe Abb.**

- 258 Benjowsky, M.A.v. Begebenheiten und Reisen, von ihm selbst beschrieben. Aus dem Englischen von C.D. Ebeling u. J.P. Ebeling. Mit den ersten Anmerkungen und Zusätzen wie auch einem Auszuge aus Hippolitus Stefanows russisch geschriebenem Tagebuche über seine Reise von Kamtschatka nach Makao. 2 in 1 Bd. Hamburg, B.G. Hoffmann, 1791. 3 Bll., XIV, 415 S.; 3 Bll., 292 S., 1 Bl. Mit 1 gestoch. Porträt, 1 gefalt. Kupferkarte u. 2 Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. reicher RVerg. (etw. beschabt). 400,-**

Griep/Luber 108.- Eine von vier konkurrierenden Übersetzungen der Jahre 1790-91.- Enthält Benjowskys Erlebnisse in Polen, seine Reise durch Sibirien nach Kamtschatka und die geographische Beschreibung dieser Halbinsel, die Schiffsreise nach Japan, ferner die Rückreise über China, Formosa und Macao nach Frankreich, die Reise nach Madagaskar samt landeskundlicher Beschreibung der Insel.- Vereinzelt etwas fleckig, Exlibris auf Spiegel.

- 259 Berghaus, H.** Die Völker des Erdballs nach ihrer Abstammung und Verwandtschaft und ihren Eigenthümlichkeiten in Regierungsform, Religion, Sitte und Tracht. 2 Bde. Brüssel u. Leipzig, Muquardt, 1845-47. 462 S.; VIII, 336 S. Mit 150 kolor., teils eiweißgehöhten Holzstichtafeln. 4°. Schlichte Hldr.-Bde. d. Zt. (stärker beschabt). **200,-**  
Graesse I, 340.- Berghaus leitete von 1839-48 die ‚geographische Kunstschule‘ in Potsdam und gab u.a. die ‚Annalen der Erd-, Völker- und Staatenkunde‘ heraus.- Mit dekorativen Trachtentafeln verschiedener Länder in leuchtendem Kolorit.- Durchgehend etwas fingerfleckig, vereinzelt stärker.
- 260 Burton, R.F.** A Mission to Gelele, King of Dahome with notices of so-called ‚amazon‘... Edited by his wife, Isabel Burton. Memorial Edition. 2 Bde. London, Tylston u. Edwards, 1893. XXI S., 1 Bl., 256 S.; VIII, 305 S. Mit 2 Frontisp. OLwd.-Bde. mit goldgepr. Deckelvign. und RTiteln (Rücken berieben). **200,-**  
(= The Memorial Edition of the works of Captain Sir Richard F. Burton. Bde. III und IV).- Vgl. Embacher 62.- Bericht über die diplomatische Mission in das westafrikanische Dahomé, wo Burton u.a. die Gelegenheit hatte, Menschenopfern beizuwohnen.- Leicht fingerfleckig.
- 261 Cary, (J.)** (Hrsg.). Actual Survey of the Country Fifteen Miles round London. On the Scale of one inch to a Mile. Wherein The Roads, Rivers, Woods and Commons; as well as Every Market Town, Village &c. are distinguished. London, Cary, 1800. 14 Bll. (Index). Mit gestoch. Titel mit Vignette, 1 gestoch. Textblatt u. 51 teilkolor. Kupferkarten (1 doppelblattgr.). Ldr. d. Zt. mit RVerg. u. goldgepr. RSch. (leicht bestoßen, kleine Schabspur an RSch.). **400,-**  
Die zuerst 1786 erschienene Karte der Umgebung der Stadt London wurde sowohl in der hier vorliegenden Buchform mit der doppelblattgroßen Übersichtskarte herausgegeben wie auch als auf Leinwand aufgezogene Faltkarte.- Teils mit leichtem Abklatsch.
- 262 Cary, (J.)** Cary's Traveller's Companion, or, A Delineation of the Turnpike Roads of England and Wales; showing the immediate Rout(!) to every Market and Borough Town throughout the Kingdom. London, Cary, 1791. Gestoch. typograph. Titel, 1 Bl. (Advertisement/Contents) sowie 43 (1 mehrf. gefalt.) grenzkolor. Kupferkarten. Kl.-8°. Schöner, geflammt Kalbslederband d. Zt. mit floraler RVerg., rotem goldgepr. RSch., goldgepr. Deckelfilete, Stehkantenverg. u. marmor. Buntpapiervorsätzen (gering berieben). **400,-**  
,To which is added, An Alphabetical List of all the Market Towns, with the Days on which they are held‘ (Titel).- Erstmals 1789 veröffentlichter Taschenatlas des renommierten englischen Kartographen und Verlegers John Cary (um 1754-1835).- Mit einer Übersichtskarte von England und Wales sowie Karten von Berkshire, Cornwall, Derbyshire, Durham, Essex, Kent, Norfolk, Oxfordshire, Surrey, Worcestershire u.a., die Karte von Yorkshire mehrfach gefaltet.- Die Karten datiert 1792 und meist beidseitig bedruckt.- Exemplar aus der Fürstlich-Starhemberg'schen Familienbibliothek des Schlosses Eferding (Oberösterreich) mit entsprechendem Stempel und Inventarnummer auf dem ersten weißen Blatt.
- 263 Clüver, P.** Introduction In universam geographiam tam veterem, quam novam, multi locis emendata, memorabilibus locorum illustrata. Et XXXIIX tabulis geographicus aucta studio et opera J. Bunonis. Wolfenbüttel, J. Bismarck für K. Buno, 1661. 15 Bll., 632 S., 36 Bll. Mit Kupfertitel u. 2 gefalt. Tab. Pgt. d. Zt. (etw. fleckig). **100,-**  
Ohne die Kupferkarten und Kupfertafeln.- Titel mit altem gelöschten Besitzvermerk, vereinzelt mit alten Marginalien.

- 264 Combes E. und Tamisier, M.** Voyage en Abyssinie, dans le pays des galla, de choa et d'ifat... 4 Bde. Paris, Desessart, 1838. Mit 1 mehrf. gefalt. gestoch. Karte. Neuere Hldr.-Bde. mit typogr. RSch. **250,-**  
Combes und Tamisier verbrachten zwei Jahre in Abessinien und im Jemen. Sie besuchten Axum, Adua, Galla, Tigre, Tana, Gondar u.a. Zusätzlich zur Beschreibung ihrer Reise berichten sie über die Geschichte des Landes sowie über Sitten und Bräuche, Handel, Gewerbe u.a.- Teils etws stockfleckig.
- 265 Cook, J.** Captain Cooks dritte und letzte Reise, oder Geschichte einer Entdeckungsreise nach dem stillen Ocean, welche ... zu genauerer Erforschung der nördlichen Halbkugel unternommen ... während den Jahren 1776, 1777, 1778, 1779 und 1780 ... Aus den Tagebüchern. Eine Uebersetzung nach der zweyten großen Englischen Ausgabe ... von J.L. Wetzel. Bde. 1-2 (von 5) in 2 Bdn. Ansbach, auf Kosten des Übersetzers, 1787. 23 Bll., CXXVIII, 320 S., 1 Bl.; 8 Bll., 462 S., 1 Bl. Mit 18 (von 19) Kupfertafeln. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 goldgepr. RSch. (etwas bestoßen, teils restauriert). **250,-**  
Du Rietz 216; Engelmann 97.- Erste Ausgabe dieser kaum komplett vorkommenden Übersetzung mit den Kupfern der englischen Oktav-Ausgabe.- Cooks letzte Entdeckungsreise durch die Südsee, die er auf Grund eines hawaiianischen Inselgechts nicht überlebte. Erst vier Jahre später fuhren die Cook'schen Schiffe wieder in ihren Heimathafen Plymouth ein.- Tafeln teils auf bläulichem Papier.- Ohne die 1789-1812 erschienenen Bände 3-5.- Ohne die Generalkarte und das Porträt Cooks, 1 Tafel lose.
- 266 Cook, J. u. J. King.** A Voyage to the Pacific Ocean; Undertaken by Command of his Majesty, for Making Discoveries in the Northern Hemisphere ... In the Years 1776, 1777, 1778, 1779, 1780. Being a copious, comprehensive, and satisfactory Abridgement of the Voyage. 4 Bde. London, Champante & Withrow, 1793. Mit 38 (von 50) Kupfertafeln. Marmor. Interimsbrosch.-Bde. mit hs. RSch. (beschabt, Rücken teils beschädigt). **250,-**  
Vgl. Sabin 16251 und Cox I, 65.- Spätere englische Ausgabe von Cooks dritter Reise.- Ziel der Reise war es, eine Route von der Südsee aus um das nördliche Amerika herum zum Atlantik (Nordwestpassage) zu erkunden. Cook umschiffte das Kap der Guten Hoffnung und segelte über Neuseeland sowie die Tonga- und Gesellschaftsinseln nach Hawaii, von hier aus dann weiter nordwärts. 1777 kartierte er so die gesamte, noch völlig unbekannte Nordwestküste Amerikas bis nach Alaska. 1778 starb er auf Hawaii. Unter Charles Clerke wurde die Forschungsreise fortgesetzt, man befuhr nochmals das Beringmeer und kehrte über Batavia 1780 nach England zurück.- Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar.- Inkomplett: Ohne die beiden Karten, das Porträt zu Beginn sowie 11 weitere Tafeln, außerdem fehlen 2 Vortitel, 1 Titel, Widmung (liegen in Kopie bei) sowie die ‚Introduction‘, ‚Directions to the binder‘ und das Subscribentenverzeichnis.- Stellenweise etwas feuchtrandig im Kopfsteig (einige Tafeln auch betroffen), 9 Tafeln lose.
- 267 D'Héricourt, R.** Second voyage sur les deux rives de la mer Rouge dans le pays des Adels et le Royaume de Choa. Text- u. Tafelband in 1 Bd. Paris, Bertrand, 1846. XLVIII, 406 S. Mit 1 lithogr. gefalt. Karten; 2 Bll., 14 lithogr. Tafeln. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. m. RVerg. (RGelenke geklebt). **100,-**  
Ohne das Porträt-Frontispiz.- Teilweise etwas fleckig, die ersten Blätter stärker.
- 268 De Grandpré, L.** Reise nach der westlichen Küste von Africa in den Jahren 1786 und 1787. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von M.C. Sprengel. Weimar, 1801. 1 Bl., XXI, 120 S. Neue Brosch. **100,-**  
(= Bibl. der neuesten Reisebeschreibungen, Bd. 5).- Vereinzelt leicht fleckig.

- 269 Ender, T.** Die Wundermappe der Donau oder das Schönste und Merkwürdigste an den Ufern dieses Stromes vom Ursprung bis zur Mündung. Nach Original-Zeichnung in Stahl gestochen von den vorzüglichsten englischen und deutschen Künstlern. Budapest u. Leipzig, Hartleben, 1839. 2 Bll., 144 S. Mit 21 Stahlstichtafeln. Schwarzer Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel. **200,-**  
Mit den Ansichten von Dürrenstein, Theben, Pressburg, Persenbeug, dem Donaustrudel stromabwärts und stromaufwärts, Ofen und Pesth, dem Wirbel der Donau mit der Ruine Hausstein, St. Nicola, Ofen, Mauthausen, dem Babakai mit den Ruinen von Golumbacz, Linz, Wildberg, Neuhaus, Pesth (2), Weidenek, Wien, Ottensheim und Trajans-Tafel.- Teils leicht bis etwas braunfleckig, die ersten 2 Blätter mit restaurierten Ausrissen im Außensteg.
- 270 (Feltham, J.).** The Picture of London, for 1810; being a correct guide to all the curiosities, amusements, exhibitions, public establishments, and remarkable objects in and near London. 11. Auflage. London, Phillips, 1810. XII, 456, 35 S. Mit 1 gefalt. Stahlstichfrontisp., 4 gestoch. Faltplänen u. 1 gefalt. Kupferkarte sowie 1 gefalt. Tabelle. 12°. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel (leicht fleckig u. bestoßen, Rücken aufgehehlt). **200,-**  
Umfangreicher Reiseführer mit Kapiteln zu Geschichte, Statistik, Militär, Kunst und Künstlern, Literatur und Buchhandel, Kultur und Unterhaltung, öffentlichen Gebäuden aller Art, geografischen Gegebenheiten u.a.- Mit einer dekorativen Stadtansicht, einer Umgebungskarte von Hartford bis Surrey/Kent sowie von Windsor bis Woolwich reichend, außerdem mit einem Stadtplan ‚London, with its modern improvements‘ (Format ca. 23 x 58 cm) sowie Plänen der East & West India Docks, von Westminster, der ‚curiosities of London‘ sowie einer Ansicht ‚Covent Garden Theatre, Built 1809‘ (Frontispiz).- Tafeln teils etwas gebräunt bzw. braunfleckig.
- 271 Fernandez (Fernandes), A.** Voyage ... na Gingiro, Gedaan in Gesandschap met Teur Egzy, door den Keyser van Ethiopien afgevaardigt. In het jaar 1613. Verhandelende de moeylijke en gevaarlijke weg des Reysigers, sijn gevangen nemen en los-lating. Leiden, van der Aa, (1707). Titel, 12 Sp., 1 Bl. (Register). Mit gestoch. Titelvignette u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. Gr.-4°. Neuer marmor. Umschlag (Klammerheftung). **250,-**  
Nicht bei Cox, Henze und Palau.- Der portugiesische Jesuit Fernandes (um 1570-1641) trat im März 1613 im Auftrag des äthiopischen Kaisers eine Reise in die ostafrikanische Seestadt Malindi an Das Ziel war portugiesische Truppen nach Äthiopien zu holen. ‚Seine Reise erhellte ... Länder, die erst im 19. Jahrhundert von der Forschung erfaßt wurden‘ (Henze II, 208).- Die Karte (von Pieter vander Aa) in kleinerem Format eingebunden (16 x 23 cm) zeigt die ostafrikanische Küste von Mogadischu im Norden bis Moma im Süden sowie das bis in den östlichen Kongo reichende Hinterland mit den großen Seen.- Karte etwas knapprandig und mit kleinen Randläsionen.
- 272 Ferret, (A.) u. (J.-G.) Galinier.** Voyage en Abyssinie dans les provinces du Tigré du Samen et de l'Amhara. 2 Bde. Paris, Paulin, 1847. 2 Bll., 526; 540 S. Mit 10 Holzstichtafeln u. 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. Hldr. d. Zt. m. RVergold. **200,-**  
Gya 2625; Henze II, 212f.- Erste Ausgabe.- Galinier und Ferret bereisten 1839-42 Äthiopien. ‚Ihre Reise hat eine vielfache Berichtigung und Erweiterung der Kenntnis Nord-Äthiopiens gebracht‘ (Henze).- Hauptergebnis der Reise war die hervorragende geographische Karte.- Vereinzelt gering stockfleckig, Tafeln in Band 2 stärker gebräunt.- Ohne den Tafelband.
- 273 Ferriol, (C.) de.** Wahreste und neueste Abbildung Des Türkischen Hofes, welche nach denen Gemählden, so der Königliche Französische Ambassadeur Zeit seiner Gesandtschaft in Constantonopel im Jahr 1707. und 1708. Durch einen geschickten Mahler nach den Leben

hat fertigen lassen, in fünf und sechzig Kupfer-Blatten gebracht worden. Nebst einer aus dem Französischen ins Deutsche übersetzten Beschreibung / Fortsetzung, worinnen die übrige (!)... Gemälde ... gebracht worden. 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Felßecker für Weigel, 1719/1721. 8 Bll., 112 S.; 8 Bll., 103 S. Mit zus. 106 (von 122) Kupfertafeln (1 kolor., 1 gefalt., 2 (von 3) doppelblattgr.). Hldr. (um 1900) mit goldgepr. RSch. (kleine Schabstellen). **600,-**  
Engelmann 997; Lipperheide 1415.- Erste Ausgabe.- Die Vorlagen für die Kupfer lieferte der niederländische Künstler J.B. de Mour, der ebenso wie der französische Botschafter Charles de Ferriol im beginnenden 18. Jahrhundert in Konstantinopel lebte. Dargestellt werden Angehörige des türkischen Hofes sowie zahlreiche unterschiedliche Berufe und Mitglieder verschiedener Bevölkerungsgruppen.- Einzelne Blätter mit meist kleinen Einrissen in den Außenrändern, 1 Blatt mit Eckabriss (etwas Buchstabenverlust). Vermerk und Namenszug von alter Hand auf beiden Titeln. Etwas braun- bzw. fingerfleckig.

- 274 Fréville, A.F.J. de.** Berättelse Om de nya Uptäckter, som blifwit gjorde i Söderhafwet, Aren 1767, 1768, 1769 och 1770. Öfwersatt ifran Fransyska. 2 Tle. in 1 Bd. Upsala, Edman, 1776. 14 Bll., 308 S., 1 Bl.; 1 Bl., 326 S., 3 Bll. Mit 1 mehrl. gefalt. Kupferkarte von Vaugondy. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit RSch. (beschabt). **200,-**

Vgl. Cox II, 300 und Sabin 25913.- Schwedische Erstausgabe des erstmals 1774 erschienenen französischen Werkes über neu entdeckte Inseln im Südpazifik.- De Frévilles Text ist eine französische Übersetzung von Alexander Dalrymples 1770-71 in London publiziertem Buch ‚A historical collection of several voyages and discoveries in the South Pacific Ocean‘ (vgl. Sabin 18338).- Die Karte auf blauem Papier zeigt das Gebiet des Südpazifik mit den darauf verzeichneten Entdeckungen.- Vereinzelt leicht braunfleckig.

- 275 Géographie vivante, ou tableaux raisonnés et comparatifs des principaux habitans du globe, avec leur costume. Par Mme H\*\*\*.** 2. Aufl. Paris, Eymery, 1823. II, 194 S. Mit 1 gestoch. Frontisp., 1 gestoch. Titel, 30 Kupfertafeln. Qu.-8°. Neuer Hldr. mit mont., goldgepr. Orig.-Lederrücken. **200,-**

Vgl. Gunuchian 2724 (EA 1821).- Die Tafeln zeigen je ein Paar in Nationaltracht und drei landestypische Tiere.- Teilweise etwas fleckig, Darstellungen meist sauber.

- 276 Geographische Lesebibliothek, Kleine,** für die Jugend und ihre Freunde. Eine Auswahl kleiner Reisebeschreibungen und interessanter Beiträge zur neuesten Länder- und Völkerkunde. 2 in 1 Bd. Eisenberg, Schöne, 1806/07. VI, 230 S., 1 Bl.; Titel, II, 228 S. Mit 1 gestoch. Frontisp. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (etw. beschabt u. leicht bestoßen). **100,-**

Zusammenstellung von insgesamt 18 Reisebeschreibungen unterschiedlicher Autoren aus Südeuropa und Skandinavien, Ägypten, China und Südamerika, vom Vorgebirge der Guten Hoffnung, mit je einem Beitrag zu den Kalmücken und den Bewohnern der Poccin-Inseln bei Sumatra.- Vorderer Vorsatz fehlt.

- 277 Goldsmith, J. (d.i. Phillips, Richard).** An easy grammar of geography. Intended as A Companion and Intruduction to the Geography on a popular Plan for Schools and Young Persons... A new edition. London, Phillips, 1805. 144 S. Mit gestoch. Frontisp., 7 mehrl. gefalt. Kupferkarten (davon 1 doppelt) u. 1 Kupfertafel. 12°. Ldr. d. Zt. (unteres RGelenk leicht angeplatzt). **400,-**

Das Frontispiz mit einer Weltkugel auf beweglicher Scheibe mit zahlreichen Ortsnamen wie Bombay, Mexico, ‚Pekin‘, Botany Bay u.a. auf Ziffernblatt mit 2 x 12 römischen Zahlen zur Ermittlung der Uhrzeit in anderen Städten, die Kupfertafel mit Globusdarstellung, die Karten von Nord- und Süd-Amerika, Afrika, Europa, Britische Inseln sowie eine Weltkarte in zwei Hemisphären (diese doppelt).- **Siehe Abb.**

- 278** **Guerreiro, F.** Relacao anual das coisas que fizeram os Padres da Companhia di Jesus nas suas missoes do Japao, China, Cataido, Tidore, Ternate, Ambóino, Malace, Pegu, Bengala ... Serra Leoa, Cabo Verde e Brasil. Nos anos de 1600 a 1609. Neu hrsg. v. A. Viégas. 3 Bde. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1930-42. Mit einigen Tafeln. Neue schöne Hldr.-Bde. m. RSch. u. reicher RVerg. (Orig.-Broschurdeckel miteingebunden). **250,-**

Eines von 100 nummerierten und signierten Exemplaren.- Unbeschnittenes Exemplar.- Vereinzelt leicht stockfleckig.- Band III: Die ersten Blätter mit schmalem Feuchtrand im weißen Rand.

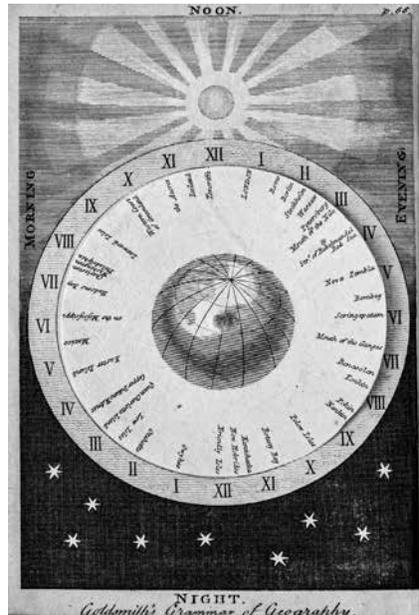
- 279** **Harnisch, W.** Die wichtigsten neuern Land- und Seereisen. Für die Jugend und andere Leser bearbeitet. 16 Bde. Mischauf. Leipzig, Fleischer, 1824 bzw. 1829-32. Mit zusammen 16 gestoch. Frontisp., 16 Kupfertafeln, 1 Kupferplan und 16 (statt 17) meist gefalt. Kupferkarten. Pp.-Bde. d. Zt. mit je 2 hs. RSch. (leicht bestoßen). **800,-** Beschreibungen der wichtigsten Entdeckungs- und Forschungsreisen. Die Tafeln meist mit Ansichten und Eingeborenenporträts, die Karten u.a. von Nord- und Süd-Amerika, Kamtschatka und Japan, China, Indien, Südwest-Asien, Grönland, Afrika sowie 1 Weltkarte.- Bände 5 und 6 in erster, die anderen Bände in der ‚Neuen, wohlfeilen Ausgabe‘.- In Band 2 fehlt die Karte.- Teils stockfleckig, alte Bibliotheks-Stempel auf Vorsätzen.

- 280** **Harris, (W.C.).** Gesandtschaftsreise nach Schoa und Aufenthalt in Südabyssinien 1841-43. Deutsch von K.v.K. 2 Bde. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1845-46. LVI, 414 S., 1 Bl., 12 S.; VIII, 346 S., 1 Bl., S. 13-260. Mit 1 mehrl. gefalt. lithogr. Karte. OBrosch.-Bde. (leicht angestaubt). **100,-**

(= Reisen und Länderbeschreibungen der älteren und neueren Zeit. Lieferung 30 und 32).- Erste deutsche Ausgabe.- William Cornwallis Harris, Offizier der britischen East India Company, leitete eine Expedition nach Äthiopien, um Beziehungen zum Königreich Shewa aufzunehmen, wissenschaftliche Informationen zu sammeln und den Zustand der Sklaverei zu untersuchen.

- 281** **Hawkesworth, J.** (Hrsg.). Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis et le Capitaine Cook... Traduit de l'anglais. 8 Bde. Lausanne, Hignou, 1796. Pp.-Bde. d. Zt. mit roten RSch. sowie handschriftlich nummerierten Bibl.-Sch. auf unteren Rücken (etw. berieben, Rücken teils etw. aufgehellt). (\*) **250,-**

Enthält die Beschreibungen der großen britischen Entdeckungsreisen in der Südsee des 18. Jahrhunderts. Die ersten drei Bände enthalten die Fahrten von Byron, Carteret und Wallis. Die letzten fünf Bände behandeln die Reisen Captain Cooks aus den Jahren 1768-71.- Stempel auf Titelblättern.



277

- 282 Humboldt, A.v. und A. Bonpland.** Reise in die Aequinoctial-Gegenden des neuen Continents, für die reifere Jugend zur belehrenden Unterhaltung bearbeitet von G.A. Wimmer. 4 Bde. Wien, Gerold, 1830. Mit 10 Kupfertafeln (davon 4 Frontisp.), 1 gefalt. Karte und 2 gefalt., lithogr. Plänen. Kl.-8°. Schlichte Hldr.-Bde. d. Zt. m. marmor. Deckelbezügen (etw. berieben). **200,-**  
Sabin 33738.- ‚Der Zweck des Herausgebers ist: junge Leute von den verderblichen Romanen, die nur die Phantasie erhitzen, abzuziehen, und dazu zu bewegen, der Natur in’s freundliche Angesicht zu schauen, und so die Seele mit erhabenen, des Menschen würdigen Ideen zu füllen‘ (aus dem Vorwort des Pastors Wimmer).- Gestochene Bibliotheks-Exlibris auf Spiegeln, Stempel auf Titeln, Tafeln etwas stockfleckig.
- 283 Hunter, J.** An Historical Journal of the Transactions at Port Jackson, and Norfolk Island. Including the Journals of Govenors Phillip and King. Since the Publication of Phillip’s Voyage. With an Abridged Account of the New Discoveries in the South Seas. London, Stockdale, (1793). 525 S. Mit 1 gestoch. Porträt von Orme nach Dighton. Gr.-8°. Neuer Hldr. mit goldgepr. RTitel. **100,-**  
Cox II, 316; Ferguson 153.- Werk über die Besiedelung Australiens mit Beschreibung der Aborigines, deren Lebensweise, Religion, Wohnstätten etc. ‚This is an extremely valuable work for the early history of the English settlement of Australia‘ (Cox).- Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar.- Ohne die Karte und die Tafel ‚Family of New South-Wales‘ sowie ohne den Kupfertitel (dieser in Kopie eingebunden).
- 284 Kolonialismus.-** Il 1o Anno dell’Impero. Hrsg. Governo Generale A.O.I. Stato Maggiore. Bde. 1 u. 2 (von 5). Addis Adeba, Tipo-Litografia dell’Uff. Superiore Topocartografico, 1937/38. 383; 392 S., 1 Bl. Mit sehr zahlr. gefalt. Karten u. Plänen sowie einigen fotografischen Abb. Gr.-8°. Grüne Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. Buntpapierdeckelbezügen (etw. beschabt). **100,-**  
I. Allegati. II. Testo.- Erstellt von Generalstab des Generalgouvernements von Italienisch-Ostafrika ein Jahr nach dem Ende des unter Mussolini geführten Abessinienkrieges und der Eingliederung Abessiniens (Äthiopien) in die Kolonie.- 1 Faltkarte mit Riss am oberen Außenrand.
- 285 Krusenstern, A.J. v.** Reise um die Welt in den Jahren 1803, 1804, 1805 und 1806 auf Befehl Seiner Kaiserl. Majestät Alexanders des Ersten auf den Schiffen Nadeshda und Newa. 2. Aufl. Tle. 1 u. 2/1 in 2 Bdn. Berlin, Haude und Spener, 1811. XLII, 450, 10 S.; Titel, 294 S. Mit 2 (1 kolor.) gestoch. Frontisp. u. 4 doppelblattgr. Kupfertafeln. 12°. Pp.-Bde. d. Zt. mit RSch. (beschabt). **400,-**  
Graesse IV, 50; Chavanne 6343; Du Rietz 691; Griep-Luber 735.- Bedeutender Bericht über die erste russische Weltumsegelung, deren erklärtes Ziel es war, neue Handelsbeziehungen mit Japan zu etablieren.- Die Tafeln zeigen einen Begräbnisplatz, den Hafen Tschitshagoff auf der Pazifikinsel Nuku Hiva (hier: Nukahiwa) u.a.- Ohne die zweite Abteilung des zweiten Bandes.- Einträge von alter Hand auf Spiegel und Vorsatz. Stellenweise leicht stockfleckig.
- 286 Kunstmann, H.A.** Neuste Erdbeschreibung aller vier Theile der Welt und der wenig bekannten Länder nebst einer mathematischen Beschreibung der Erdkugel. Berlin, Selbstverlag und in Commission der Hessischen Buchhandlung, 1786. Titel, 649 S. Neuer Lwd. **100,-**  
‚Vorzüglich zum Unterrichts für die Jugend aufgesetzt und mit einem vollständigen Register versehen‘.- Teilweise etwas (finger-)fleckig, einige kleine Wurmlöcher.

- 287 Leigh, S.** New Picture of London; or, a view of the political, religious, medical, literary, municipal, commercial, and moral state of The British Metropolis... . New Edition. London, Leigh, 1822. VIII, 496, 35 S. Mit gestoch. gefalt. Frontisp., 39 Kupfertafeln u. je 1 mehrf. gefalt. Kupferkarte (ca. 21 x 27 cm) u. -plan (ca. 43 x 55 cm) sowie 1 Holzstich. 12°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel (berieben). **100,-**  
Stempel auf Titel ‚Aus Schloss Haus 1893‘.- Ohne die Tafeln mit den Kaufrufen.- Tafeln meist etwas gebräunt.
- 288 Leigh, S.** New Picture of London; or, a view of the political, religious, medical, literary, municipal, commercial, and moral state of The British Metropolis... . New Edition. London, Leigh, 1834. VII, 474 S. Mit gestoch. Frontisp. u. 111 Ansichten auf Stahlstichtafeln , 2 gestoch. Faltkarten u. 1 gestoch. Faltplan von London (ca. 45 x 58 cm). 12°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel (etw. bestoßen u. teils beschabt, unt. Kap. eingerissen). **100,-**
- 289 Lenz, O.** Timbuktu. Reise durch Marokko, die Sahara und den Sudan ausgeführt im Auftrage der Afrikanischen Gesellschaft in Deutschland in den Jahren 1879 und 1880. 2. Aufl. 2 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1892. XVI, 430 S.; X, 408 S. Mit 2 Frontisp., 19 teils doppelblattgr. Tafeln, 9 teils mehrf. gefalt., teils farblichogr. Karten u. zahlr. Textabb. Neue marmor. Pp.-Bde. mit RSch. **100,-**  
Kainbacher 241.- Original-Broschurdeckel miteingebunden.
- 290 Limiers, (H.-P.) de.** Histoire de Suede sous le regne de Charles XII. Où l'on voit aussi les Révolutions arrivées en differens tems dans ce Royaume; toute la Guerre du Nord. 6 Bde. Amsterdam, Jansons à Waesberge, 1721. Mit 1 Kupfertitel von Goeree u. 48 (davon 23 gefalt.) Kupfertafeln. Kl.-8°. Etw. spät. Hldr.-Bde. mit RSch. u. RVerg. (etw. bestoßen, leicht beschabt). **250,-**  
Mit einer Übersichtskarte von Skandinavien, einer Karte von Nord-Ost-Europa, Plänen von Posen, Bender (Moldau), Ansichten von Riga, Pultusk, Liegnitz, Schlachtenplänen und -Ansichten und Porträts.- Die Tafelanzahl der Ausgaben schwankt zwischen 48 bis 58 Tafeln.- Band III auf den letzten 40 Blättern mit Feuchtigkeitsspuren.- Titel jeweils mit Namenszug von Juliene Amelie de Dyhrn, datiert 1749 (preußisch-schlesischer Adel, auch: Dyherrn).
- 291 Lobo, H.** Gedenk-waardige Aanteekeningen ... Op sijn Voyagie, Gedaan in het Jaar 1636. Aangaande het Rijk der Abyßinen; de Oorsprongen en Overvloeyingen des Nijs ... Oorsaak des naams van de Roode-Zee; Beschrijving van den Eenhoorn, de Phaenix, de Pellikaan en de Paradijs-Vogel ... Nu alder-eerst uyt het Frans vertaalt. Leiden, van der Aa, (1706). Titel, 28 Sp., 1 Bl. Mit gestoch. Titelvignette u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. Folio. Neuer marmor. Umschlag (Klammerheftung). **250,-**  
Erste niederländische Ausgabe.- Der portugiesische Forschungsreisende und Jesuit Jeronimo Lobo (1593-1678) war im äthiopischen Fremona als Missionar tätig.- Die Karte (von Pieter van der Aa) in kleinerem Format eingebunden (16 x 23 cm), sie zeigt das Kaiserreich Abessinien (heute Äthiopien und Eritrea).- **Angebunden: Almeida, M. de** Naauwkeurige Aanteekeningen ... Wegens Opper-Ethiopiën, Geduurende sijn verblijf aldaar gehouden ... Ebd., 1707. Titel, 24 Sp., 1 Bl. Mit gestoch. Titelvignette u. 1 Kupfertafel.- Erste niederländische Ausgabe.- Reisebericht des portugiesischen Jesuiten Manuel de Almeida (um 1580-1646).- Stellenweise mit kleinen Randaläsionen.

- 292 Lobo, J.** A Voyage to Abyssinia. Containing the history, natural, civil, and ecclesiastical, of that remote and unfrequented country, Continued down to the beginning of the Eighteenth Century: with fifteen dissertations On various Subjects, ... by M. Le Grand. Translated from the french by S. Johnson. ... London, Elliot and Kay u. Edinburgh, Elliot, 1789. 2 Bll., 500 (recte 502) S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit etw. RVerg. **200,-**  
Brunet VI, 20812; Fumagalli 97.- Zweite Auflage der englischen Übersetzung Samuel Johnsons.- Gestochenes Wappenexlibris von Robert Montgomery auf Spiegel.- Die ersten und letzten Blätter leicht leim-schattig.
- 293 London to Paris, A Practical Guide During a Journey; with a correct description of all the objects deserving of notice in the French metropolis.** 2nd edition. London, Phillips, 1803. 4, 224 S. Mit 4 (1 grenzkolor.) gefalt. Kupferstichplänen u. -karten sowie 2 gefalt. Kupfertafeln. 12°. Ganzlederbd. d. Zt. mit etw. RVerg. u. goldgepr. Deckeltitel ‚Paris 1803‘ (Rücken aufgehellt u. etw. berieben, unt. Kapital mit kl. Fehlstelle). **200,-**  
Zweite Auflage des seltenen englischen Reiseführers für Paris und Frankreich.- Vollständig mit einem Plan von Paris, einer Gesamtkarte von Frankreich, der Karte ‚Most frequented roads between London and Paris‘, einem Plan der Antikensammlung im Louvre sowie zwei Ansichtentafeln.- Stellenweise schwach gebräunt bzw. leicht stockfleckig, der Paris-Plan mit kleiner Fehlstelle in der Darstellung.
- 294 Lysons, D.** The Environs of London: Being an historical account of the Towns, Villages, and Hamlets, Within Twelve Miles of that Capital: Interspersed with biographical anecdotes. Bd. 3: County of Middlesex. London, Cadell and Davies, 1795. V, 706 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titel mit Vignette u. 10 Kupfertafeln sowie 1 gestoch. Portrait. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch., RVerg. u. Deckelfilet (leicht bestoßen). **250,-**  
Die Tafeln zeigen Landsitze wie Sion House, Holland House und Campden House sowie Kirchen und Kapellen in Hounslow, Norwood, Paddington, Stepney und Wilsdon. Heute gehört die ehemalige Grafschaft Middlesex mehrheitlich zu London.- Tafeln meist mit Abklatsch.
- 295 Lysons, D.** The Environs of London: Being an historical account of the Towns, Villages, and Hamlets, Within Twelve Miles of that Capital: Interspersed with biographical anecdotes. Bd. 4: Counties of Herts, Essex & Kent. London, Cadell and Davies, 1796. VI, 724 S., 2 Bll. Mit 1 gestoch. Karte, gestoch. Titel mit Vignette u. 10 Kupfertafeln sowie 1 gefalt. Faksimile einer Urkunde. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch., RVerg. u. zarten Deckelfilet (etw. bestoßen). **250,-**  
Die Tafeln zeigen Ansichten verschiedener Landsitze sowie Gründungsurkunde, Siegel und Grundriss von Barking Abbey.- Teilweise leicht gebräunt.
- 296 Mac Gregor, F.C.** Die Canarischen Inseln nach ihren gegenwärtigen Zustande, und mit besonderer Beziehung auf Topographie und Statistik, Gewerbefleiß, Handel und Sitten. (Hrsg. v. C. Röding). Hannover, Hahn, 1831. XVI, 378 S., 2 Bll. (Verlagsanzeige). Mit 2 gefalt. Kupferkarten u. 4 kolor. Kostümkupfer. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (etw. berieben, Exemplar aus einer Adelsbibliothek). **400,-**  
Engelmann I, 174; nicht bei Palau, Gay, Lipperheide u. Grieb/Luber.- Einzige Ausgabe der kenntnisreichen Beschreibung, nach der Handschrift des ehemaligen englischen Konsuls der Kanaren herausgegeben. Mit hübschen Trachtenkupfern.- Erste Tafel verso sowie Titel mit Spuren einer Stempelrasur, 2 weitere Stempel am Titel tektiert.- Sonst sauberes, dekorativ gebundenes Exemplar.

- 297 Maffei, J.P.** L'Histoire des Indes Orientale et Occidentales. Traduite de Latin en Francois par M. M(ich). D(e). P(ure). 2 in 1 Bd. Paris, Ninville, 1665. 16 Bll., 353 S., Zwischentitel, 292 S., 13 Bll. 4°. Ldr. d. Zt. mit RVerg. und RSch. (beschabt, etw. bestoßen). **800,-**  
Sabin 43783; Streit 43783; Cordier 1914.- Erste Ausgabe der zweiten französischen Übersetzung. Beschreibt die portugiesische Eroberung und die Reisen der Jesuiten im 16. Jahrhundert in Ostindien, Persien, Brasilien und anderen Teilen Amerikas, Chinas und Japans, einschließlich eines Abschnittes über japanischen Tee (S. 230).- Exlibris-Stempel auf Spiegel.- Titel etwas fleckig, sonst nur vereinzelt leicht fleckig.
- 298 Mallet, A. M.** Beschreibung Des gantzen Welt-Kreises, Darinnen I. Eine deutliche Vorstellung der künstlichen und natürlichen Sphaerae, der Himmel- und Erd-Kugel, Gestirne... wie auch der Australischen oder Mittäglichen Länder und Americae... 5 in 2 Bänden. Frankfurt, Heinscheidt, 1719. Mit 5 gestochenen Titeln und 618 (statt 623?) Kupfertafeln. Pgt.-Bde. d. Zt. mit handschriftl. RTiteln (etw. fleckig). **2000,-**  
Philipps 4280; vgl. Sabin 44130.- Zweite deutsche Ausgabe mit Nachstichen der Karten und Tafeln aus der Ausgabe Paris 1683 (Philipps 3447). Mit zahlreichen Ansichten von Amsterdam, Cusco, Havanna, Kairo, London, Mekka, Moskau, Peking, Quebec, Tanger, Venedig u.a. sowie zahlreichen Karten von Afrika, Amerika, Ceylon, Feuerland, Grönland, Island, Kalifornien, Madagaskar, Philippinen u.a., ferner Darstellungen von Sphaeren, Berufen, Kostümen, Schiffen, Einwohnern, exotischen Tieren u.a.- Tafel 16 des ersten Bandes fehlt wohl, sonst laut Inhaltsverzeichnissen vollständig sowie mit 15 nicht nummerierten Porträts und 5 nicht im Inhaltsverzeichnis angegebenen Tafeln: ‚Additions pour l'Asie‘ und ‚CXXXIII‘ in Band II, ‚Salé‘ und ‚Loanga‘ in Band III, ‚LXXV‘ in Band V. Die Tafelanzahl schwankt von Exemplar zu Exemplar.- Meist durchgehend mit leichtem Feuchtrand mittig.- **Siehe Farbtafel II.**
- 299 (Marsy, F.-M. de u. A. Richer).** Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, &c. Pout servir de suite à l'histoire ancienne de M. Rolin. Bde. 1-28 (von 30) in 28 Bdn. Paris, Desaint & Saillant u.a., 1755-58. Rote Hldr.-Bde. d. Zt. m. goldgepr. RTit. (beschabt, etw. gebräunt). **400,-**  
Cioranescu 43346 u. 53157.- Erste Ausgabe.- Behandelt auch Afrika, Amerika, die Polarländer u.a.- Unbeschnitten.- Innen meist sauber.
- 300 Mavor, W. (F.)** (Hrsg.). The British Tourists; or traveller's pocket companion, through England, Wales, Scotland and Ireland. Comprehending the most celebrated tours in the British Islands. 5 Bde. (v. 6). London, Newbery, 1798. XII, 302 S.; 2 Bll., 359 S.; 2 Bl., 323 S.; 2 Bll., 313 S.; 2 Bll., 309 S. Mit gestoch. Frontisp. u. 4 grenzkolor., gefalt. Kupferkarten. Kl.-8°. Geflammte Ldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RSch. u. Kantenvergold. (leicht bestoßen). **400,-**  
Erste Ausgabe.- Reisebeschreibungen verschiedener Autoren (Thomas Pennant, Richard Joseph Sullivan, Arthur Young, Henry Penruddocke Wyndham, Henry Skrine u.a.), gesammelt und herausgegeben von William Fordyce Mavor (1758-1837), einem schottischen Lehrer, Pastor und Autor zahlreicher Sachbücher. Der hier fehlende 6. Band erschien 1800.- Mit den Karten Scotland, England and Wales, Ireland und North & South Wales.- Karten teils mit leichtem Abklatsch, eine Karte etwas gebräunt.
- 301 Merian.-** Topographia Palatinatus Rheni et Vicinarum Regionum. Das ist Beschreibung und Eigentliche Abbildung der Vornemsten Statte & Plätze der Untern Pfaltz am Rhein und benachbarten Landschafften... Sampt einer Zugabe. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Merian, 1645 (recte 1672). S. 3-106; 33 S., 5 Bll. (Register). Mit Titelkupfer u. Wappenkupfer auf Zwischentitel, 3 doppelblattgr. Kupferkarten u. 99 Ansichten und Plänen auf 61 (davon 34 doppelblattgr.)

Kupfertafeln. 4°. Pgt. d. Zt. mit Rückentitel sowie geprägtem Monogramm ‚C.F.K.‘ auf Rücken. **800,-**

Zweite Ausgabe der reich illustrierten Topographie der Kurpfalz mit dem Anhang zu Lothringen und Savoyen. Erstmals 1645 zur Frankfurter Ostermesse erschienene Topographie mit den Ortsbestimmungen von M. Zeiller und den Kupfern von M. Merian. - Wappenstempel auf Titel, Exlibrisvermerk auf Spiegel (datiert 1746) und vorgebundenem Blatt. Mäßiger Erhaltungszustand: Umfassend restauriert, zahlreiche (auch größere) Ein- und Ausrisse mit Japan oder (verfärbten) Büttlen hinterlegt (vereinzelt mit Darstellungsverlust). Meist gebräunt bzw. etwas braunfleckig, vereinzelt kleine Feuchtflecken. - **Siehe Abb.**



- 302 Meyer, F.I.L.** Darstellungen aus Italien. Berlin, Voss, 1792. XVI, 475 S. Mit gestoch. Frontisp., Kupfertitel mit Vign., 2 Kupfertafeln u. gestoch. Schlussvign. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit etw. RVerg. u. RSch. (bestoßen, etw. berieben, Kanten beschabt). **200,-**

Tresoldi 53.- Erste Ausgabe. - Kenntnisreiche Reisebeschreibung des Hamburger Juristen und Revolutionsanhängers Friedrich Johann Lorenz Meyer (1760-1844). - Fliegender Vorsatz mit Eckabschnitt.

- 303 Middleton, C.T.** A new and complete system of geography, containing a full, accurate, authentic and interesting account and description of Europe, Asia, Africa, and America. Bd. 1 (von 2). London, Cooke, (1777). XXVIII S. (zwischengebunden 1 Bl. Subskribentenverzeichnis), S. 5-546. Mit gestoch. Frontisp., 7 (6 gefalt.) Kupferkarten u. 56 Kupfertafeln. Folio. Späterer Hldr. mit RSch. **400,-**

Sabin 48854.- Nicht allein die Geographie betreffend, die Texte geben auch ausführliche historische Darstellungen. Mit Globenkarte, 2 Weltkarten, Asien, Osmanisches Reich, Indien, Afrika sowie zahlreichen Stadtansichten, Darstellung exotischer Tiere, Trachten, Gebäude etc. - Teilweise etwas braunfleckig, meist nur an den weißen Außenrändern.

- 304 Müller, J.C.** Mappa Geographica Regni Bohemiae in duodecim circulos divisione cum comitatu glacensi et districtu egerano adiunctis circumiacentium regionum partibus conterminis ex accurata totius Regni perlustratione et geometrica dimensione. XXV. Sectionibus. Augsburg, Kauffer, 1720. 20 (v. 25) Segmente der Kupferstich-Wandkarte sowie 1 Segment in zeitgenössischer Kopie. Jeweils auf Papier aufgezo-gen. Folio. Ldr. d. Zt. mit RSch. u. goldgeprägt. gekröntem Monogramm ‚FR‘ auf Vorderdeckel (stärker bestoßen u. beschabt, kleine Fehlstellen an Rücken). **600,-**

Nadolny 237; Austria picta 20.3.- Die monumentale Kupferstichkarte mit über 12.000 Ortsnamen misst vollständig ausgebreitet ca. 235 x 280 cm. Hier sind die 21 einzelnen Segmente knapp beschnitten auf Papier aufgezo-gen und als Atlas gebunden. Es fehlen die Segmente 2, 3, 7 und 8 sowie 9. Segment 9 in zeitgenössischer Kopie (lavierte Feder-



304

zeichnung) beigegebunden.- Mit prachtvoll ausgeschmückter Titel- und Wappenkartusche sowie Legende und der Ansicht von Prag links oben. Durch die bildliche Ausstattung der Karte von Johann Daniel Hertz (1693-1754) nach Wenzel Lorenz Reiner (1689-1743) ‚gehört das Werk zu den künstlerisch bedeutendsten Karten des Hochbarock‘ (Austria picta).- Auf den ersten Blättern alte Bibliotheksstempel (nur auf Trägerpapier), Trägerpapier meist mit schmalem Feuchtrand, Karten nicht betroffen.- Druckqualität zwischen den einzelnen Segmenten etwas abweichend, 1 Blatt teils grenzkoloriert. Einzelne Blätter etwas gebräunt bzw. braunfleckig.- **Siehe Abb.**

- 305 Münster, Sebastian.** *Cosmographia universalis libri VI.* Basel, H. Petri, 1554. 12, 1162 (recte 1178) S., 1 Bl. Mit Holzschnittporträt, 14 doppelblattgr. Holzschnittkarten und ca. 970 Textholzschnitten (darunter 3 vierseitige und 37 (von 38) doppelblattgr. Ansichten u. Pläne). Folio. Lederband d. Zt. (Rücken u. Vorsätze erneuert, Deckel beschabt). **4000,-** VD 16 M 6717; STC 633; Sabin 51381; Burmeister 89.- Dritte lateinische Ausgabe.- Mit Weltkarten (2), Karten von Europa, Spanien, Frankreich, Deutschland, Schweiz, Schwaben und Bayern, Böhmen, Polen, Griechenland, Asien, Afrika und Amerika.- Mit guten und sauberen Abdrucken der in dieser Ausgabe meist noch tadellosen Holzstöcke. Mit den großen, mehrfach gefalteten Stadtansichten von Worms und Heidelberg; von Wien ist die linke Hälfte intakt, die rechte Hälfte separat (nach Seite 872) gebunden mit Fehlstelle am linken Rand und rechts hinterlegt.- Titelblatt aufgezogen (Titelbordüre mit Bildverlust), erstes Textblatt vom Vorwort im weißen Außensteg angerändert, die ersten Blätter (Titel, Vorwort, Index) und die 14 Vortextkarten mit einigen Wurmstichen.- Vereinzelt leicht fleckig, 8 Textblätter feuchtrandig, die Seiten 149-152 (mit der Ansicht von Rom) fehlen.- **Siehe Farbtafel III.**

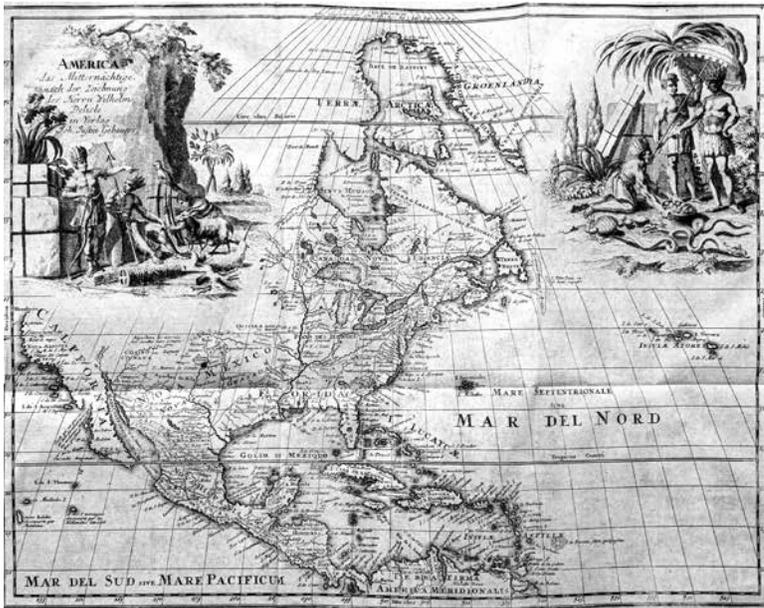
- 306** **Nachtigal, G.** Sahara und Sudan. Ergebnisse sechsjähriger Reisen in Afrika. Bde. 1 und 2 (von 3). Berlin, Weidmann, Wiegand u.a., 1879-1881. XXII, 748 S., 10 Bll.; XXIV, 790 S., 1 Bl. Mit zahlr. Holzstichen im Text u. auf Tafeln sowie 6 gefalt. lithogr. Karten (in Deckellaschen). Gr.-8°. Goldgepr. Lwd.-Bde. d. Zt. (1 Kap. restauriert). **100,-**  
Henze III, 556ff.- Erste Ausgabe.- Ohne den erst 1889 herausgegebenen dritten Band.
- 307** **(Pauw, C. de).** Recherches philosophiques sur les Américains, ou Memoires interessants pour servir à l'Histoire de l'Espece humaine. Nouvelle Édition. 2 Bde. Cleve, Baerstecher, 1772. XXII S, 1 Bl., 384 S., 15 Bll.; 2 Bll., 416 S., 16 Bll. **Dabei:** Ders. Défense des recherches philosophiques sur les Américains. Nouvelle Édition. Berlin, o. Verlag, 1772. 256 S. Einheitliche Ldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. (etw. fleckig). **250,-**  
Sabin 59242.- Ein schon unter Pauws Zeitgenossen umstrittenes Werk, in dem der Verfasser den minderen Charakter alles Amerikanischen, besonders der Einwohner Amerikas nachzuweisen sucht.
- 308** **Pérouse, J.F.G. de la.** A Voyage Round the World in the Years 1785, 1786, 1787, and 1788 ... Published conformably to the decree of the National Assembly, of the 22d of April, 1791, and edited by M.L.A. Milet-Mureau. Translated from the French. 3 Bde. London, Johnson, 1798. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp., 25 (von 31; davon 18 gefalt.) Kupfertafeln, 5 (von 10; davon 3 gefalt.) Kupferkarten u. -plänen sowie zahlr. Tabellen. Etw. spät. Lwd.-Bde. mit rotem RSch. u. dekorativem marmor. Schnitt (bestoßen, Gelenke teils angeplatzt). **600,-**  
Forbes 288; Sabin 38963.- Erste englische Ausgabe des Berichts über La Pérouses unglücklich endende Schiffsexpedition in den Atlantik und Pazifik. Sogenannte ‚Johnson edition‘, die früheste der drei 1798 erschienenen englischen Übersetzungen des 1797 erschienenen französischen Originals.- ‚Wäre L.P. die Vollendung seines Unternehmens beschieden gewesen, so hätte die Kunde vom pazifisch-australischen Raum eine epochale Bereicherung erfahren‘ (Henze). Er lieferte zahlreiche wertvolle Ergänzungen zu den Routen Cooks und sorgte für die kartographische Neuaufnahme großer Teile des Pazifik. Ziel der Expedition war neben geographischen Entdeckungen in beiden Meeren auch die Erkundung von Möglichkeiten für den Pelzhandel mit Nordamerika und Nordasien. Nachdem die gesamte Expedition 1788 im Pazifik verschollen war, wurde La Pérouses Bericht von Milet-Mureau vollendet.- Ohne die Karten ‚Track of Don Maurelle‘, ‚Discoveries in the Sea of Tartary‘, ‚Baie de Castries‘, ‚Navigators Islands Part I+II‘, außerdem fehlen 6 Tafeln.- Innengelenke angeplatzt, Porträt lose.- Gestochenes Wappenexlibris auf Spiegel von Heber Mardon (1840-1925; Gründer der Druckerei Mardon and Son).- **Siehe Abb.**



- 309 Prévost, A.F.** Histoire generale des voiajes, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre... Bände 1-5 der Reihe in 5 Bdn. Paris, Didot, 1749. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp., 19 meist mehrf. gefalt. Kupferkarten u. -plänen sowie 14 Kupfertafel. Kl.-8°. Geflammte Ldr.-Bde. d. Zt. mit RVerg. u. RTiteln (teils etw. bestoßen oder berieben, wenige Kap. mit kl. Fehlstelle). **250,-**  
Sabin 65403; Brunet IV, 868.- Die Karten von Afrika, Küste von Persien, Rotes Meer, Kap Verde sowie von Japan. Die Tafeln zeigen Trachten, Tiere und Ansichten der jeweiligen Regionen.- Vereinzelt leicht stockfleckig, Band 4: Tafel von Sierra Leone mit Abriss (Darstellungsverlust), 4 Blätter mit hinterlegtem Einriss, Band 5: teils etwas feuchtrandig.
- 310 Prévost, A.F.** Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre... Nouvelle Edition. 4 Tle. in 2 Bdn. Den Haag, de Hondt, 1747. VI, XLII S., 1 Bl., 420 S., 2 Bll.; VIII, 454 S., 1 Bl. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. u. 33 (statt 35) teils mehrf. gefalt. Kupferkarten u. -tafeln. 4°. Ldr.-Bde. d. Zt. mit RVergold. und goldgepr. RSch. (stärker beschabt, etw. bestoßen, Kap. teils mit Fehlstellen). **250,-**  
Sabin 65404.- Zweite und beste Ausgabe der großen französischen Reisesammlung. Mit Reiseberichten über Benin, Guinea, Kapverdische Inseln, Azoren, Sudan, Ägypten desweiteren über Japan, Molukken, Java, Indien u.a.- Gestochenes Exlibris ‚S. & M. Japhet‘ auf Spiegel in Band 2.- Es fehlen die Ansicht vom Kap der Guten Hoffnung und die Karte von Japan im zweiten Band.

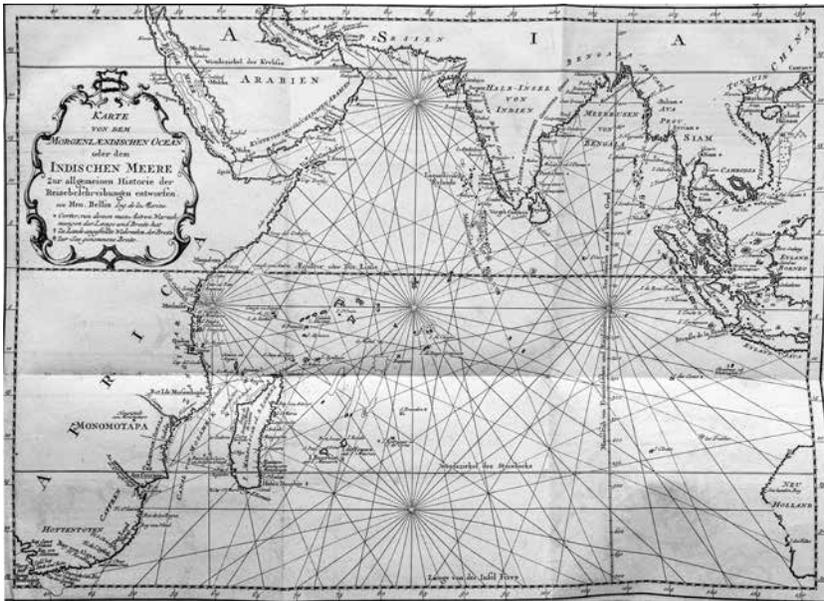
- 311 Royal Kalendar, The:** Or, a complete and correct annual register, for England, Scotland, Ireland, and America ... / The Imperial Calendar or, General directory of the United British Empire ... / The London Kalendar: or, court and city register, for England, Scotland, Ireland, and the Colonies ... London, Stockdale, Winchester u.a., 1802-10. Mit 89 gestoch. Wappentafelseiten, 1 mehrf. gefalt. kolor. Kupferkarte von Hindustan sowie zahlr. gefalt. Tabellen. Kl.-8°. Nahezu einheitl. gebundene Ldr.-Bde. d. Zt. mit etw. RVerg. (Rücken aufgehellt, leicht beschabt u. etw. bestoßen). **400,-**  
Vorhanden: **1.** The Royal Kalendar. 1802 und 1806. 2 Bände.- Verzeichnet die Mitglieder des Parlaments, der Armee, Personen im Staatsdienst und des Adels und enthält auch Informationen zu den englischen Kolonien in Amerika (vgl. Sabin 73769 zu früheren Ausgaben).- **Angeb.:** A New Oriental Register, and East India Directory, for 1802'. **2.** B.P. Capper. The Imperial Calendar. 1809.- ‚Containing Accurate Lists of all the Official Departments of the State, and Branches of Public Service; the Law, the Church; National or Commercial Companies and Institutions; and many additional Articles of Public Utility‘ (Untertitel). **3.** The London Kalendar. 1810.- **Angeb.:** The East India Register and Directory for 1810.- **Siehe Abb.**





314

- 312 Rüppeil, E.** Reise in Abyssinien. 2 in 1 Bd. Frankfurt, auf Kosten des Verfassers bei Schmerber, 1838-40. 1 Bl., XVI S., 1 Bl., 434 S., 1 Bl.; X S., 1 Bl., 448 S. Marmor. Pp. d. Zt. (beschabt). **400,-**  
Embacher S. 255; Engelmann S. 167.- Erste Ausgabe.- Ohne den Atlasband.- Forschungsreise (1831-34), deren Sammlungen im Senckenberg-Museum in Frankfurt aufbewahrt werden.- Ohne den hinteren Vorsatz.
- 313 Schedel, H.** Register Des buchs der Chroniken und geschichten mit figure und pildnusen wo anbeginn der welt bis auf dise unnserre Zeit. (Weltchronik). Faksimile der Ausgabe Nürnberg, Koberger, 1493; Leipzig, Hendel, 1933. 2 weiße, 9 Blätter, CCLXXXVI (Blätter), 2 Blätter, 1 weißes Blatt. Mit zahlreichen Illustrationen. Folio. OPgt. mit goldgepr. RTitel u. 2 Lederschließen. **100,-**  
Nummeriertes Exemplar.- Mit Ansichten von Rom, Venedig, Wien, Salzburg, Prag, Lübeck u.a.
- 314 (Schröter, H.F.).** Allgemeine Geschichte der Länder und Völker von America. 2 Bde. Halle, Gebauer, 1752. 21 (von 23) Bll., 688 S.; 10 (von 11) Bll., 905 (recte 907) S., 31 Bll. (Reg.). Mit 1 gestoch Frontisp., 8 (5 gefalt.) Kupferkarten, 4 gefalt. Ansichten u. 55 Kupfertafeln. 4°. Hpgt.-Bde. d. Zt. (etw. berieben, Kanten beschabt). **800,-**  
Sabin 38595 u. 77989; Fromm 13768 (Lafiteau).- Schönes und umfangreiches, reich illustriertes Werk zur Kultur- und Entdeckungsgeschichte von Amerika und Grönland. Schröter gibt im ersten Teil mit der ‚Beschreibung der amerikanischen Wilden‘ die erste deutsche Übersetzung von Lafiteaus vielbeachteten Werk ‚Moeurs des sauvages Amériquains...‘ (1724) heraus. Behandelt werden die Indianervölker Nordamerikas (u.a. Religion, Heirat und Erziehung, Kriege, Handel und Gewerbe, Begräbniskultur und Sprache). Der zweite Band untersucht Mittel- und Südamerika (Peru und Mexiko, Inkakultur, ferner einige Karibikinseln sowie auch Grönland und Island).- Titelblätter fehlen, vereinzelt leicht fleckig.- **Siehe Abb.**



315

- 315 Schwabe, J.J.** (Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. Bd. 2. Leipzig, Arkstee u. Merkus, 1748. 30 Bll., 520 S., 20 Bll. Mit 46 meist gefalt. Kupfertafeln und Kupferkarten. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (etw. bestoßen u. berieben). **400,-**  
Enthält Reisen nach verschiedenen Teilen von Afrika, u.a. Canarischen Inseln, Madeira sowie die Westküste Afrikas.- Teilweise etwas braunfleckig, 2 Tafeln mit leichtem Feuchtrand im weißen Außensteg.- **Siehe Abb.**
- 316 Schwabe, J.J.** (Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. Bd. 5. Leipzig, Arkstee und Merkus, 1749. Titel, 4 Bll., 576 S., 13 Bll. (Geographisches Verzeichnis, Register). Mit 57 meist gefalt. Kupfertafeln und Kupferkarten. 4°. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. reicher RVerg. (etw. bestoßen, 1 R Gelenk leicht angeplatzt). **600,-**  
Engelmann 107.- Der erste Teil mit dem Abschluss der Beschreibung von Loanga, über den Kongo, Angola und das südliche Ostafrika; die zweite Buchhälfte mit Neuhofs Beschreibung von China.- Teilweise gering gebräunt.- **Siehe Abb.**
- 317 Schwabe, J.J.** (Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. Bd. 11. Leipzig, Arkstee und Merkus, 1753. 6 Bll., 712 S., 18 Bll. Mit 27 teils gefalt. Kupfertafeln und Kupferkarten 4°. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (etw. berieben). **400,-**  
Enthält den zweiten Teil der Reisen der Franzosen nach Ostindien; über Arabien, Indien, Kaschmir, Japan, Mongolai, Indonesien, Philippinen etc., unter den Kupfern Pläne von Macao und Nagasaki, Karten von Japan und Celebes etc.- Zahlreiche Tafeln und Karten sowie einige Textblätter mit leichtem Feuchtrand am weißen Außensteg, teilweise auch in der Darstellung bzw. im Text.



316

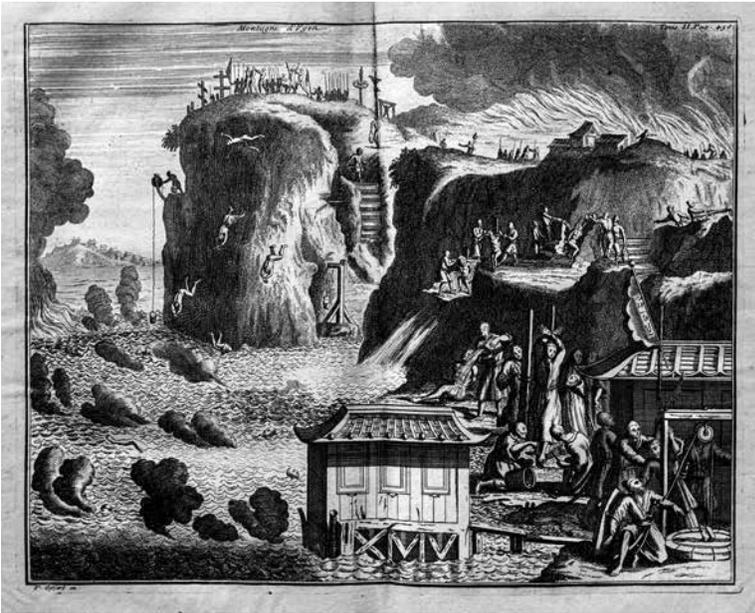
- 318 Tonnies, P.D.W.** Merkantilistisch-geschichtliche Darstellung der Barbaresken Staaten und ihrer Verhältnisse zu den Europäischen und Vereinigten Nord-Amerikanischen Staaten. Mit besonderer Hinsicht auf die freie Hanse-Stadt-Hamburg. Hamburg, Nestler, 1826. XII, 226 S. Mit 1 lithogr. Faltkarte des Mittelmeerraumes. Halblederband d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel (etw. berieben u. bestoßen). **250,-**  
**Angebunden: Ders.** Chronik des Hamburger See-Assecuranz-Geschäftes im Jahr 1825. Begleitet von einigen darauf Bezug habenden Aufsätzen. Ebda., 1826. 2 Bll., 74 S. Mit 2 lithogr. Faltafeln, 1 lithogr. Faltkarte u. 1 gefalt. Tabelle.- Schröder 4061, 6 u. 7; Humpert 5194 u. 7238; Kress C 1803-04; Sabin 96170 (nur I).- Bericht über die wirtschaftlichen und historisch-politischen Verhältnisse in Marokko, Algier, Tunis und Tripolis, auch über die Schutzverträge der europäischen und nordamerikanischen Staaten gegen die Mittelmeerpiraterie. Der angehängte Bericht mit zahlreichen Details aus dem Seehandel, insbesondere über die Hamburgische Schifffahrt.- Faltafeln mit kleinen Einrissen und teils stockfleckig.
- 319 Tuckey, J.K.** Narrative of an expedition to explore the river Zaire usually called the Congo in South Africa in 1816. To which is added, the journal of Professor Smith; some general observations on the country and its inhabitants; and an appendix ... London, Murray, 1818. 3 Bll., LXXXII, 498 S., 1 Bl. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte von J. Walker, 13 (1 kolor.) Kupfertafeln u. einigen Textholzschnitten. 4°. Neuer Hldr. mit goldgepr. RTitel. **250,-**  
 Kainbacher I, 139; Gay 3059.- Erste Ausgabe.- Tuckeys Angaben über die Ausmaße und den Lauf des Flusses stießen bei seinen Zeitgenossen auf Unglauben, erst mit Stanley

fand Tuckeys Bericht schließlich seine volle Bestätigung.- Tuckey und der Großteil seiner Mannschaft starben auf der Expedition an Fieber, der posthum veröffentlichte Bericht be ruht auf seinen Reisetagebüchern.- Die Flusslaufkarte des Kongo mit einer Insetkarte der Küste von Cape Lopez.- Breitrandig.- Vereinzelt schwach stockfleckig, erste 4 Blätter mit hinterlegten kleinen Randeinrissen. Tafeln gebräunt, Karte mit Abklatsch und mit kleinen, hinterlegten Randläsionen.

- 320 Verneau, R.** Les Anciens Patagons. Contribution a l'étude des races précolombiennes de l'Amérique du sud. Monaco, Impr. de Monaco, 1903. VII, 342 S. Mit 15 Tafeln u. einigen Textabb. 4°. Papierbezogener Lwd. d. Zt. mit RTitel (etw. bestoßen). **100,-**  
Unbeschnitten.
- 321 Werne, F.** Expedition zur Entdeckung der Quellen des Weißen Nil (1840-1841). Mit einem Vorwort von C. Ritter. Berlin, Reimer, 1848. VI S., 1 Bl., 543 S. Mit 1 gefalt. Karte u. 1 Tafel in Deckellasche. Gr.-8°. Neuer marmor. Pp. m. RSch. **100,-**  
Kainbacher I, 145.- Unbeschnitten.- Meist mit Feuchtigkeitsspuren, vereinzelt stockfleckig.
- 322 Wieder, F.C.** De reis van Mahu en de Cordes door de straat van Magalhaes naar Zuid-Amerika en Japan 1598-1600. Scheepsjournaal, rapporten, brieven, zeilaanwijzingen, kaarten, enz. 3 Bde. Den Haag, Nijhoff, 1923-25. Mit 13 teils gefalt. Karten, 11 gefalt. Tabellen u. zahlr. Tafeln. Gr.-8°. Goldgepr. blaue OLwd.-Bde. **100,-**  
(= Linschoten-Vereeniging. Bände 21-22, 24).- Jacques Mahu (1564-1598) leitete eine holländische Expedition, deren Ziel es war, durch Umfahrung der Südspitze Südamerikas einen neuen Handelsweg zu den Gewürzinseln und nach Ostasien und Indien zu eröffnen und so die spanische Konkurrenz zu umgehen.
- 323 Wiss, G.E.** Das Gesetz der Bevölkerung und die Eisenbahnen. Berlin, Herbig, 1867. VII, 463 S. Mit 1 Karte. Gr.-8°. Neuer Lwd. (OBrosch. miteingebunden). **200,-**  
Nicht bei Sabin, Howes u.a.- ‚Eine volkswirtschaftliche und statistische Untersuchung geführt auf dem Terrain der Vereinigten Staaten von Nordamerika und als Vorbild deutscher Verhältnisse‘ (Untertitel).- Behandelt die Entwicklung von Landwirtschaft, Industrie, Handel, Verkehrswegen etc. der Bundesstaaten der USA. Die Karte mit Einzeichnung verschiedener Eisenbahnrouen.
- 324 Wüllerstorff-Urbair, B.v.** Reise der Oesterreichischen Fregatte Novara um die Erde, in den Jahren 1857, 1858, 1859. 3 Bde. Wien, Gerold, 1861. X S., 1 Bl., 368, 37 S.; VI S., 1 Bl., 454, 20 S.; VI S., 1 Bl., 436 S., 1 Bl. Mit getöntem Holzstich-Frontisp., 37 Holzstichtafeln, 34 (10 gefalt.) Karten u. Plänen u. 21 teils gefalt. Beilagen sowie 1 Faltkarte in Deckellasche. 4°. Schöne OLwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel u. Deckelvignette (leicht berieben). **400,-**  
Erste Ausgabe dieser Bearbeitung der Tagebücher des Commodore von Wüllerstorff. Beschreibt die letzte große wissenschaftliche Expedition des 19. Jahrhundert.- Innengelenke teilweise leicht angeplatzt.- **Dabei: Anthropologischer Theil.** 1. Abt.: Cranien der Novara-Sammlung. Beschrieben von E. Zuckermandl. Ebda., 1875. Titel, XII, 120 S., 24 lithogr. Tafeln. Fol. Schöner OLwd. m. goldgepr. RTitel u. Deckelvignette.- Unaufgeschnitten, Tafeln teilweise leicht stockfleckig. 2. Abt.: Körpermessungen, an Individuen verschiedener Menschenrassen vorgenommen... Bearb. von A. Weismach. Ebda., 1867. 2 Bll., 271 S. Mit 8 Tabellen. 4°. Neuer blauer HLwd. mit RTitel.

## Asiatica

- 325 Alcock, R.** The capital of the tycoon: a narrative of a three years' residence in Japan. 2 Bde. London, Longman, Green u.a., 1863. XXXI, 469 S.; X, 539 S. Mit 1 gefalt., teilkolor. Stahlstichkarte, 1 gefalt., teilkolor. Stahlstichplan, 16 farb., lithogr. Tafeln, 2 Holzstich-Tafeln und zahlr. Textholzstichen. Neuere Lwd.-Bde. mit RSch. u. marmor. Schnitt. **200,-**  
Cordier 556.- Die Karte von Japan, der Plan von Osaka und die Tafeln mit Ansichten und Darstellungen von Trachten.- Die ersten und letzten weißen Blätter etwas stockfleckig, Karte etwas knittrig, 2 Tafeln lose.
- 326 Ando, Hiroshige.** Tokaido Gojn-San Tsungi. Japanisches Blockbuch mit 56 montierten Farbholzschnitten. (Japan), um 1925. Qu.-4°. Lwd.-Album d. Zt. m. Kordelbindung (Kanten berieben). **200,-**  
Die Farbholzschnitte meist im Format von 18 x 25 cm.- Vereinzelt gering fleckig, 1 leichte Knickspur.- **Dabei: Nippon.** Japanischen Blockbuch mit 100 Tafeln in farb. Holzschnitten. Band 2. (Tokyo, 1890). Farb. OKart. m. Kordelbindung.- Mit Vorlagen für Kimonos mit Ornamenten, Landschaften, Blüten, Schmetterlinge u.a.
- 327 Bartoli, D.** Dell'istoria della compagnia di Giesu. Il Giappone, seconda parte dell'Asia. 5 Tle. in 2 Bdn. Rom, Ignatio de'Lazzeri, 1660. 2 Bll., 839 S.; 508 (recte 510) S., 8 Bll. 4°. Neuer Hpgt.-Bde. mit goldgepr. RSch. (etw. berieben). **800,-**  
Streit V, 145, 403; Cordier 372-73.- Erste Ausgabe des abgeschlossenen, ausschließlich Japan gewidmeten zweiten Teils der großangelegten u. sehr detaillierten Missionsgeschichte Asiens. Die Berichte über die missionarischen Aktivitäten der Jesuiten wurden unabhängig veröffentlicht, später in Bartolis allgemeine Geschichte der Jesuiten aufgenommen.- Über Japans Einteilung in Provinzen, politische Organisation, Sitten und Bräuche, Flora und Fauna u.a.- Exlibris von alter Hand auf Titel bzw. Vorsatz (datiert 1667).- Teils etwas (stock-) fleckig, ca. 80 Blätter mit kleinen Wurmsspuren im weißen Kopfsteg.
- 328 (Berg, A.)** Die Preussische Expedition nach Ost-Asien. Nach amtlichen Quellen. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Berlin, Decker, 1864-73. Mit 24 lithogr. Tafeln u. 5 lithogr., teils mehrf. gefalt. Karten. Gr.-8°. Verschiedene Einbände (jeweils mit Rückentitel): Neuer Hldr., OLwd. und Hldr. **400,-**  
Die unter der Leitung Graf zu Eulenburgs stehende Expedition war Ausdruck von Preußens verspätetem Bemühen um diplomatische und politische Präsenz in Ostasien. Die Reise führte nach Singapur, Bangkok, Indonesien, Hongkong und zu den Küstenstädten Japans.- Vereinzelt etwas stockfleckig.- Band 1: Original-Broschurdeckel mit eingebunden. Band 3: Gelöschter Stempel auf Spiegel und Titel.- **Dabei:** Dass. Zoologischer Theil. Erster Band: Allgemeines und Wirbelthiere. Bearbeitet von Eduard v. Martens. Berlin, Decker, 1876. Mit 15 farblithogr. Tafeln. Gr.-8°. Neuer Hldr. mit blindgepr. RTitel.- Eine Doublette desselben Bandes liegt bei.
- 329 Bing, S.** Japanischer Formenschatz. Monatsschrift. Gesammelt von S. Bing. Jg. 1, Hefte 1-12, in 1 Bd. Leipzig, Seemann, 1888. 156 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abbildungen u. teils farb. Tafeln. 4°. Neuer Hldr. (farb. OBrosch.-Vorderdeckel der 12 Hefte eingebunden). **100,-**  
Erster Jahrgang der in drei Jahrgängen von 1888-91 erschienenen Monatsschrift.- Behandelt u.a. Architektur, Zierkunst, Malerei, Waffen, Theater und japanische Kunstgeschichte.- Papierbedingt etwas gebräunt.



334

- 330 Bouhours, D.** Vita S. Francisci Xaverii Societatis Jesu, Indiarum & Japoniae Apostoli. München, Remy, 1712. 15 Bll., 816 S. Mit gestoch. Frontisp. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit RSch. (beschabt, bestoßen). **200,-**  
Streit V, 554.- Erste lateinische Ausgabe.- Exlibris von Hand der Zeit ‚Johann Mathias Zauberer‘ und ‚Aloys Zauberer‘ auf Spiegel sowie kleines rotes, mit Wappen geprägtes Wachssiegel auf Vorsatz.
- 331 (Bruley des Varannes, G.)** Le Japon d’aujourd’hui. Journal intime d’un missionnaire apostolique au Japon septentrional. Tours, Mame, 1892. 1 Bl., 375 S. Mit zahlr. Tafeln u. Abbildungen. 4°. Blauer Hldr. d. Zt. mit RSch. u. RVerg., VDeckel mit goldgepr. Supralibros (etw. beschabt; Orig.-Vorderdeckel miteingebunden). **100,-**
- 332 Buren, T.v.** Labor and porcelain in Japan. The United States Consul-General. Yokohama, printed in the ‚Japan Gezette‘ office, 1882. 2 w. Bll., Titel, II S., 1 Bl., 59, 10 S. Mit 11 handkolorierten Albumin-Fotografien auf Tafeln. Gr.-8°. Neuer Hlwd. mit RTitel ‚Japan‘. **100,-**  
Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Verfassers auf erstem weißen Blatt (datiert ‚83‘).- Thomas Brodhead Van Buren (1824-1889) war ein Neffe des 8. amerikanischen Präsidenten Martin Van Buren. Thomas wurde 1874 als Generalkonsul nach Japan geschickt.- Die Tafeln zeigen Menschen in verschiedener Tracht sowie Porzellan.- Die Tafeln durch Aufbringen der Fotografien etwas wellig, das Widmungsblatt etwas braunfleckig.
- 333 Charlevoix, P.F.C. de.** Histoire du Japon... Nouvelle édition. 6 Bde. Paris, Rollin, 1754. Mit 55 (statt 56, davon 27 gefalt.) Kupfertafeln und Kupferkarten. Kl.-8°. Hübsche geflamme Ldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RVerg. und je 2 roten, goldgepr. RSch. (teils etw. beschabt, Bd. 4 mit kl. Wurmspur auf VDeckel). **500,-**  
Cordier, BJ 423; Streit Vlm 1448.- ‚Behandelt in seinen Livre préliminaire die Geographie, Klimatologie, Topographie, Ethnographie- und Ethnologie von Japan und beschreibt Bildung,

Politik und soziale Einrichtungen' (Streit). Die Tafeln mit Pflanzen, Trachten, Schiffen u.a. sowie Plänen von Osaka, Jedo, Nagasaki, desweiteren 2 Japan- und 1 Koreakarte.- Gestochenes Wappenexlibris des Adelsgeschlecht Reichenbach auf Spiegeln. Exlibris-Stempel der ‚Gräfl. Adelmännische(n) Fideik. Bibliothek Hohenstadt‘ auf hinterem Vorsatz.- 1 Tafel fehlt. Band 1 teils etwas fleckig, 1 Plan mit kleinem Einriss.

- 334 Crasset, J.** *Histoire de l'église du Japon. Seconde edition.* 2 Bde. Paris, Montalant, 1715. 14 Bll., 659 (recte 657) S., 5 Bll.; 5 Bll., 678 S., 3 Bll. Mit 8 (1 doppelblattgr.) Kupfertafeln. Ldr.-Bde. d. Zt. m. RVergr. u. RSch. (berieben u. etw. bestoßen, Kap. teils angeplatzt). **800,-**  
Cordier 400; Laures 577; Streit VI, 1418.- Zweite Ausgabe, auch mit Impressum E. Papillon ausgegeben.- Erstmals 1689 erschienene u. vielfach übersetzte Geschichte der Jesuitenmission in Japan, mit einer einleitenden ‚Notice‘ zur Geschichte, Landes- u. Volkskunde Japans. Die Kupfer zeigen Trachten, Ansichten, Bräuche u. jesuitische Martyrien.- Teilweise etwas gebräunt bzw. etwas stockfleckig, beide Titel mit seitlichem Ausschnitt.- **Siehe Abb.**
- 335 Dapper, O.** *Asia, Oder Genaue und Gründliche Beschreibung des gantzen Syrien und Palestins, oder Gelobten Landes...* 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, von Meursens Witwe, 1681. Kupfertitel, Drucktitel, 2 Bll. (Privilegium, Vorrede), 220 S., 2 Bll. (Register); Drucktitel, 456 S., 4 Bll. (Register). Mit 8 Kupferkarten (davon 5 doppelblattgr., 3 gefalt.), 31 Kupfertafeln (davon 21 doppelblattgr. und 2 gefalt.) und 34 halbseit. Textkupfern. 4°. Pgt. d. Zt. mit handschriftlichem Rückentitel (etw. fleckig). **2000,-**  
Graesse II, 335; Tobler 212; vgl. Lipperh. Lc 3 (holländ. Ausg.); Griep, Kat. d. Eutiner Landesbibl. 321 (mit Abb.).- **Erste deutsche Ausgabe** der umfangreichen, prachtvoll illustrierten Beschreibung. Mit Karten von Syrien, Heiligen Land, Palästina etc. und Ansichten von Jerusalem, Aleppo, Damaskus, Jaffa, Tripolis sowie Porträts, Trachten, Pläne etc.- Teilweise mit leichtem Feuchtrand (meist nur in der weißen Außenecke, auch 2 Tafeln betroffen), vereinzelt leicht (finger-)fleckig.- **Siehe Farbtafel II.**
- 336 Du Halde, J.B.** *Ausführliche Beschreibung des Chinesischen Reichs und der grossen Tartarey. Aus dem Französischen mit Fleiß übersetzt. Mit einer Vorrede Herrn Abts Mosheims, darin die neuesten Chinesischen Kirchengeschichte erzählt werden.* 4 Tle. in 2 Bdn. Rostock, Koppe, 1747-1749. 58, 472 S.; 56, 748 S.; 28 S., 2 Bll., 548 S.; 56, 264, 552 S. (Japan), 16 Bll. (Register). Mit 2 gestoch. Frontisp., 4 wdh. gestoch. Titelvign., 50 Kupfertafeln (15 gefalt.) sowie 2 (1 gefalt.) Kupferkarten u. Textkupfern. Kl.-4°. Pgt.-Bde. d. Zt. mit RTitel (etw. fleckig). **4000,-**  
de Backer-S. IV, 37; Cordier 51; Laures 619; Walravens, China illustrata 27; Fromm 7612.- Erste deutsche Ausgabe der umfassenden landeskundlichen und geschichtlichen Beschreibung Chinas mit den einzelnen Provinzen und angrenzender bzw. dazugehöriger asiatischer Länder. Die Tafeln mit einer Darstellung der Chinesischen Mauer, Stadtplänen und Grundrissen (von Peking, Zhengding, Nanjing, Suzhou, Nanchang, Hangzhou etc.), Trachtendarstellungen, Darstellungen landestypischer Bräuche (‚Chinesisches Leichen Begängnis‘ und Hochzeit) und Praktiken (etwa aus der Porzellan- und Seidenherstellung), sowie mit Pflanzenabbildungen, Münzkupfern und einem Blatt Noten, ferner der schönen mehrfach gefalteten Darstellung des Observatoriums zu Peking.- Mit der Erstveröffentlichung der ausführlichen ‚Beschreibung des Japonischen Reiches‘ von Engelbert Kämpfer in deutscher Sprache samt der Japankarte und dem Stadtplan von Nagasaki.- Ohne den Ergänzungsband von 1756.- Gutes Exemplar, nur vereinzelt leicht braunfleckig, ca. 30 Blätter mit leichtem Feuchtrand im weißen Rand, wenige Blätter angerändert, 1 vorderes Innengelenk angeplatzt.- Vorderer Vorsatz jeweils mit altem Wappenstempel und Signaturvermerk.- **Siehe Farbtafel II.**

- 337 Frois, L. (auch: Froes).** De rebus Japonicis historica relatio, eaque triplex: I. De gloriosa morte 26. crucifixorum. II. De legatione regis Chinensium ad regem Japoniae, & de prodigijs legationem antegressis. III. De rebus per Japoniam anno 1596. a P.P. Soc. Jesu durante persecutione gestis. Ex italico idioma moguntiae in Latinam linguam translata. Mainz, Johann Albinus, 1599. Titel, 3 Bll., 314 S., 1 Bl. Mit Titelholzschnitt (japanisches Kreuz, im Text wiederholt). Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit spanischen Kanten (fleckig u. bestoßen).

**2000,-**

VD16 F 3085; Streit IV, 505, 1897; Adams F 1062; Cordier 199; STC 324.- Nicht bei Takahashi.- Erste lateinische Ausgabe, die italienischen Vorlagen waren im selben Jahr erschienen, ebenso eine deutsche Übersetzung.- Der portugiesische Jesuit Luis Frois (1532-1597) lebte von 1563 bis an sein Lebensende als einer der ersten christlichen Missionare in Japan. Zuvor hatte er bereits 15 Jahre in Indien und China verbracht. Seine Briefe und Werke gehören zu den frühesten europäischen Zeugnissen über Japan und bieten eine Fülle von neuen Informationen über zuvor unerforschte Gebiete. Im vorliegenden Band, zusammengestellt aus Sendschreiben nach Europa, befasst er sich mit der konfliktreichen Beziehung zwischen Japan und den christlichen Missionaren in den 1590er Jahren, die in der Hinrichtung der sog. Märtyrer von Nagasaki kulminierte.- Gelöschter Bibliotheksstempel auf Titel verso, alter ausgestrichener Namenszug auf Vorsatz.- Die ersten und letzten Blätter mit kleinem Wurmang am weißen Rand, vereinzelt Anstreichungen und Marginalien von alter Hand.- **Siehe Abb.**



**337**

- 338 Ganesha.** Statuette aus grünpatiniertem Messing. Auf kleinem quadratischen Sockel. Wohl 20. Jahrhundert. Höhe insgesamt 17 cm. **100,-**

Kleine Statuette des Gottes Ganesha, der im Hinduismus als Beseitiger von Hindernissen gilt.

- 339 Gemälde, Neueste,** von Japan und den Japanern. 2 in 1 Bd. Pesth, Hartleben, 1821. 2 Bll., 264 S.; 2 Bll., 234 S., 1 Bl. Mit 15 Kupfertafeln. 12°. Spät. marmor. Pp. m. RSch. (leicht gebräunt; gestoch. Orig.-Broschurdeckel miteingebunden). **100,-**

(= Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde, Neue Folge, Drittes Gemälde).- Teilweise etwas stockfleckig, vereinzelt mit leichtem Feuchtrand.

- 340 Golownin, (W.M.).** Begebenheiten des Capitains der Russ.-Kaiserl. Marine Golownin, in der Gefangenschaft bei den Japanern in den Jahren 1811, 1812 und 1813, nebst seinen Bemerkungen über das japanische Reich und Volk und einem Anhang des Captains Rikord. Aus dem Russischen übersetzt von C. J. Schultz. 2 Bde. Leipzig, Fleischer, 1817. 480; IV, 268 S. Mit gestoch. Porträt, 1 gefalt. Kupferkarte u. 5 gefalt. Kupferplänen. Hldr.-Bde. d. Zt. (berieben; Rücken von Band 1 im Stil d. Zt. nachgebunden). **800,-**

Cordier 464; Henze II 366.- Erste deutsche Ausgabe. Bericht des russischen Seefahrers Golownin, dem man die erste zusammenhängende Aufnahme der mittleren und südl. Ku-

rilen verdankt'. 1811 wurde er von den Japanern festgenommen und 2 Jahre gefangen gehalten. Während seiner Gefangenschaft hatte G. umfangreiche Erkundigungen über Japan eingezogen, den größten Teil verdankte er seinen Dolmetschern und Wächtern. Das Ergebnis war eine erste genaue Karte der Kurillen' (Henze). Der zweite Band mit dem Bericht von der Fahrt von Rikard an den japanischen Küsten und seinen Unterhandlungen mit den Japanern.- Das Werk gilt neben den Arbeiten Kaempfers und Siebolds als wichtigste Quelle über japanische Kultur im weitesten Sinne.- Gelöschte Stempel auf Titel, Titel und Vorsätze etwas fleckig, sonst gutes Exemplar.- **Siehe Abb.**



340

- 341 Hawks, F.L.** Narrative of the expedition of an American Squadron to the China Seas and Japan, performed in the years 1852, 1853 and 1854; under the command of Commodore M.C. Perry. 3 Bde. Washington, Tucker bzw. Nicholson, 1856. XVII, 537 S.; 4 Bll., 414 S., 2 Bll., 14 S. (Faksimiles), 1, XI S., 1 Bl.; XLIII, 705 S. Mit 114 getönten lithogr. (teils kolor.) Tafeln, 23 teils gefalt. Karten, zahlr. Textholzstichen, 352 ganzseit. Sternkarten in Holzstich sowie 16 lithogr. Diagrammen. 4°. Blindgepr. Lwd.-Bde d. Zt. mit (teils verblasster) RVergold. (Rücken jeweils restauriert, berieben, etw. bestoßen). **400,-**

Hubbard Cat. 931; Muller 2159; Embacher, S. 229 (Perry); Graesse V, 209.- Offizieller Bericht über Perrys Expedition nach Südchina und Japan, in deren Verlauf durch den 1854 in der Bucht von Edo (Tokyo) geschlossenen Kanagawa-Vertrag die Öffnung Japans eingeleitet wurde. Band I enthält die eigentliche Darstellung der Reise und eine umfassende Beschreibung des feudalen, abgeschotteten Japans vor den Umwälzungen der Meiji-Periode, der Perrys Ankunft den Boden bereitete. Band II enthält Untersuchungen zu Landwirtschaft und Handel sowie zur Botanik und Zoologie (mit schönen, altkolor. Lithographien von Fischen u. Vögeln); in Band III sind astronomische Beobachtungen festgehalten. Ein anfangs vorgesehener vierter Band erschien nicht.- Die Tafeln u. Holzstiche zeigen Städte, Tempelstätten, Trachten usw. in Japan, China und Singapur.- Ohne die meist unterdrückte, auch im Verzeichnis nicht aufgeführte, Badeszene.- Teilweise etwas gebräunt bzw. fleckig, vereinzelt mit kleinen Randläsionen, die gefalteten Karten teils mit Einrissen, 1 Karte lose und mit Durchriss, Band 3 mit schmalen Feuchtrand meist nur im weißen Rand.

- 342 Hawks, F.L.** Narrative of the expedition of an American Squadron to the China Seas and Japan, performed in the years 1852, 1853 and 1854; under the command of Commodore M.C. Perry. New York, Appleton, 1857. VII, 624 S. Mit 11 gestoch. Karten, 8 Stahlstichtafeln u. 68 Holzstichtafeln. Neuer Hldr. m. mont. Orig.-Lederrücken. **100,-**

Sabin 30986.- Separat-Ausgabe von Band 1 (des dreibändigen Werkes) mit dem vollständigen Expeditionsbericht.- Teilweise etwas, teilweise stärker fleckig.

- 343 Heine, W.** Reise um die Erde nach Japan an Bord der Expeditions-Escadre unter Commodore M.C. Perry in den Jahren 1853, 1854 und 1855... 2 Bde. Leipzig u. New York, Costenobe u. Günther, 1856. XVI, 321 S, 1 Bl.; VIII, 375 S. Mit illustr. Titel und 10 Tafeln von E. Kretschmar, sämtlich in Holzschnitt über Tonplatte. Gr.-8°. OLwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel und blindgepr., linearen Deckelfiletten mit großen Eckfleurons (hs. Inventarnummer auf Rücken). **250,-** Sabin 31241.- Erste deutsche Ausgabe.- Heine begleitete Perrys Japanexpedition als Zeichner. Die Reise führte von New York über Kapstadt nach Ceylon, Singapur, Hongkong und Shanghai.- Stempel auf Titeln, Vortiteln und Vorsätzen. Teils etwas stockfleckig.
- 344 Heine, W.** Eine Weltreise um die nördliche Hemisphäre in Verbindung mit der Ostasiatischen Expedition in den Jahren 1860 und 1861. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Brockhaus, 1864. XIV, 288 S.; VIII, 305 S. OLwd. m. RVerg. **200,-**  
Henze II, 561.- Heine war als Zeichner Mitglied der berühmten preußischen Expedition in Ost-Asien.- **Dabei: Friedel, C.** Beiträge zur Kenntnis des Klimas und der Krankheiten Ost-Asiens. Berlin, Reimer, 1863. 2 Bll., 183 S. Neuer Hlwd.
- 345 Humbert, A.** Le Japon illustré. 2 Bde. Paris, Hachette, 1870. 2 Bll., 424 S.; 2 Bll., 432 S. Mit 5 Plänen, 1 doppelblattgr. Karte, 2 Schrifttafeln und über 470 teils ganzseit. Holzstichen u. 1 Musikbeilage im Text. Folio. Rote Hldr. d. Zt. m. reicher RVerg. (etw. berieben u. angestaubt). **250,-**  
1 Innengelnek angeplatzt, durchgehend etwas stock- bzw. braunfleckig, der gefaltete Plan von Yedo (Tokyo) mit Einriß.
- 346 Infektionskrankheiten, Kaiserlich-Japanisches Institut für, zu Tokio.** Firketor: Prof. Dr. S. Kitasato. Tokio, 1911. Titel, 123 S. Mit zahlr. Textabb., 1 gefalt. farb. Karte u. einigen Tafeln.- **Beigebunden:** Altjapanische und altchinesische Arznei- und Volksmittel. 62 S. OLwd. m. RSch. (etw. berieben u. angestaubt). **100,-**  
Verienzelt etwas stockfleckig.
- 347 Japan. Pavillon, Kaiserlich.** Katalog der von der Kaiserlich Japan. Regierung ausgestellten Gegenstände. Dresden, Internationale Hygiene-Ausstellung, 1911. 20, 39, 115, 63, 48, 32, 24, 63, 36, 36 S. Mit 1 Plan u. zahlr. Tafeln. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RSch. u. Kopfgoldschnitt (etw. fleckig u. berieben). **100,-**  
Der Japanische Pavillon in Dresden enthielt Ausstellungen zu den Themen ‚Luft, Boden und Klima‘, ‚Wohnung, Wasserversorgung und Feuerbestattung‘, ‚Ernährung und Nahrungsmittel‘, ‚Kleidung und Körperpflege‘, ‚Infektionskrankheiten‘ u.a.- Leicht stockfleckig.- **Dabei: Mori, R.** Japan und seine Gesundheitspflege. Tokio, 1911. 417 S., 1 Bl. Mit einigen Tabellen. 4°. OLwd. (etw. beschabt).
- 348 Kaempfer, E.** Geschichte und Beschreibung von Japan. Aus den Originalhandschriften des Verfassers herausgegeben von Chr. W. Dohm. 2 Bde. Lemgo, Meyer, 1777-79. LXVIII, 310 S., 1 Bl. (Verlagsanzeige); 4 Bll., 478 S., 1 Bl. (Verlagsanzeige). Mit 45 meist mehrfach gefalt. Kupfertafeln- u. karten. 4°. Neuere Pgt.-Bde. im Stil d. Zt. mit goldgepr. RTitel. **2500,-**  
Vgl. Cordier 418; Laures 641; Cox I, 332.- Erste separate deutsche Ausgabe vom ‚Erschließter Japans‘. Sein Reisebericht über Japan leitete eine neue Epoche der Kenntnisse über das Land ein; im Grunde ist es das erste wissenschaftliche Werk über Japan. Es bringt eine Fülle geographischer, landes- und volkskundlicher, geschichtlicher, medizinischer, botanischer und zoologischer Entdeckungen, die durch die zahlreichen Kupfer illustriert werden.- Gutes Exemplar, sehr vereinzelt leicht stockfleckig, alter dezenter Sammlerstempel auf Titel.- **Siehe Farbtafel IV.**

- 349 Kaempfer, E.** *Histoire naturelle, civile, et ecclesiastique de l'empire du Japon.* Traduite en françois sur la version anglaise de J.-G. Scheuchzer. 3 Bde. Amsterdam, Herman Uytwerf, 1732. Mit 1 gestoch. Frontisp., 1 gestoch. Titelvign., 4 gefalt. Kupferplänen u. 9 gefalt. Kupferkarten. Schöne Ldr.-Bde. d. Zt. m. RVerg., je 2 RSch. u. goldgepr. Deckelfilten (etw. berieben, unt. Kap. m. Wurmspuren). **800,-**  
Ebert 11297; Bibl. Japonica 416f.-Frühe Kultur- und Naturgeschichte Japans. Kaempfer verbrachte fast 10 Jahre auf Forschungsreisen (1683 bis 1693), die ihn über Russland und Persien nach Indien, Java, Siam und schließlich Japan führten. Seine Schriften gelten als wichtige Beiträge zur Erforschung der Länder Asiens und prägten das europäische Japanbild des 18. Jahrhunderts.- Mit Japankarte und Karten seiner Reise sowie Plänen von Nagasaki, Miaco (Kyoto), Jedo (Tokyo) u.a.- Der Plan von Jedo (Tokyo) lose.- Vereinzelt leicht fleckig.- **Siehe Abb.**



349

- 350 Mandelslo, J.A. v.** *Morgenländische Reise-Beschreibung.* Worinnen zugleich der Zustand der fürnehmsten Ost-Indianischen Länder, Städte und der Einwohner Leben, Sitten, Handtierungen und Glauben (...) berichtet wird (...) herausgegeben von **Adam Olearius.** Schleswig, Holwein, 1658). 8 (statt 16) Bll., 248 S., 12 (statt 18) Bll. Mit 21 Textkupfern. 4°. Hellbraunes Ldr. (um 1900) mit geprägtem RTitel (etw. berieben u. fleckig). **400,-**  
Dünnhaupt (Olearius) 30; Bulling 36; Lipperheide Ld1.- Erste Ausgabe der Reisebeschreibung des Mitglieds der Gesandtschaft, die nach Moskau und weiter nach Isfahan geschickt wurde. Der Verfasser reiste auf eigene Faust weiter nach Indien und Ceylon, besuchte auf dem Rückweg Madagaskar, St. Helena, die Azoren und England. Enthält Beschreibungen von Sitten und Gebräuchen, technischen Errungenschaften, Reisewegen, Landschaften etc. von Indonesien, Japan, Formosa, Philippinen. Die Kupfer zeigen ein Palmblatt-Manuskript, Riten, Pflanzen, Gebäude, Städtepläne.- Kollation: B-C4, A-Z4, Aa-Hh4, li-Ll4.- Es fehlt der gestochene Titel u. das Porträt, die Reste des Registers ab ‚L‘ sowie die große Asienkarte (nur rudimentär vorhanden).- 1 Textblatt mit hinterlegter Fehlstelle (Textverlust), einige (meist hinterlegte) Einrisse.- Etwas fingerfleckig bzw. etwas fleckig, die ersten 30 Blätter etwas sporfleckig.
- 351 Matano, M.** (Hrsg.). *Toyei Shuko. An illustrated catalogue of the ancient imperial treasury calles shosoin.* Compiled by the imperial household. Band 1 (von 6). Tokio, Shimbi Shoin, 1908. 1 Bl., II S., 1 Bl., 27 S. Mit 60 teils farb. Tafeln mit erklärenden Textbl. auf dünnem Japan. Folio. Farb. ORig.-Seidenbd. als Blockbuch mit Kordelbindung u. Deckeltitel, in Orig.-Umschlag aus Rohseide über Karton mit 2 Schließen (OUschlag an RGelenken und Kanten etw. ausgefranst, 2 Gegenstücke der Schließen fehlen). **100,-**  
Katalog der kaiserlichen Kunstsammlung.- Titel und wenige Blätter leicht stockfleckig.

- 352 Matsumoto, K.** Textiles in the Shosoin. 2 Text- u. 2 Tafelbde. in zus. 4 Bdn. Tokyo, Asahi Shimbun, 1963-64. Mit sehr zahlr., montierten, farb. Abb. Folio. OBrosch.-Bde. (etw. fleckig) und OLwd.-Bde. in zusammen 2 OLwd.-Kassetten mit mont. japanischen Deckel- u. Rückentitel (etw. berieben). **200,-**
- 353 Mazelière, (A.R.) de la.** Le Japon. Histoire et civilisation. 8 Bde. Paris, Plon, 1907-23. Mit 4 gefalt. Karten u. einigen Tafeln. Kl.-8°. Neue rote Hlwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel (OBrosch.-Deckel eingebunden). **100,-**  
Enthält 1. Le Japon Ancien. 2. Le Japon Féodal. 3. Le Japon des Tokugawa. 4. La Révolution et la Restauration (1854-1869). 5.-6. La Transformation (1869-1910). 7. La civilisation au début du XXe siècle. 8. La revision des traités/La guerre contra la Chine.- 1 Titel mit Namenszug.
- 354 McLoad, J.** Voyage of his majesty's ship *Alceste*, to China, Corea and the Island of Lewchew, with an account of her shipwreck. 3. Aufl. London, Murray, 1820. Titel, 1 Bl., 339 S. Mit Frontisp., 1 gefalt. Kupferkarte u. 5 kolor. Aquatintatafeln. Gr.-8°. Spät. Hpgt. m. RSch. **200,-**  
Vgl. Henze I, 65f.- Die Tafeln zeigen meist Kostüme.- Unbeschnitten, Faltkarte mit hinterlegtem Einriss, Frontispiz etwas braunfleckig.
- 355 Meerdervoort, J.L.C. Pompe van.** Vijf Jaren in Japan. (1857-1863). 2 Bde. Leiden, van den Heuvel & van Santen, 1867-68. XII, 335 S.; VI, 357 S., 1 Bl. Mit 2 farblithogr. Frontisp., 12 (davon 10 farb.) lithogr. Tafeln u. 1 mehrf. gefalt. farblithogr. Karte. Gr.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln. **250,-**  
Tiele 873.- Erste und einzige Ausgabe.- Die Erinnerungen von Pompe van Meerdervoort, einem Marinechirurg, beschreiben die sich verändernde internationale Situation in Ostasien zusammen mit seinen medizinischen Aktivitäten und Beobachtungen der japanischen Gesellschaft seiner Zeit. Die Tafeln zeigen Personen in verschiedener landestypischer Kleidung und Tracht, die Karte von Japan und der Küstenregion von Hongkong im Süden bis zur Insel Sachalin im Norden.- Beide Frontispize sowie Text teils etwas stockfleckig. Vortitel (mehrfach), Titel und 1 Frontispiz verso gestempelt.
- 356 Mittheilungen** der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens. Hefte 1-20 (nebst drei Beilagen und Index) in 2 Bdn. Berlin, Asher & Co., 1873-80. Mit zahlr. teils gefalt. Tafeln, Tabellen etc. 4°. Neuere Lwd.-Bde. **100,-**  
Titel vom ersten Band fehlt, zahlreiche Tafeln u. einige Textblätter mit hinterlegten Wurmspuren (mit etwas Bild- bzw. Wortverlust).
- 357 Montanus, A.** Gedenkwaardige Gesantschappen der Oost-Indische-Maatschappy in ,t Vereenigde Nederland, aan de Kaisaren van Japan: Vervatende Wonderlyke voorschallen op de Togt der Nederlandsche Gesanten: Beschryving Van de Dorpen, Sterkten, Steden ..., vereeuwde en nieuwe Oorlogs-daaden der Japanders. Amsterdam, Meurs, 1669. 3 Bll., 456 S., 8 Bll. Mit Kupfertitel, 1 mehrf. gefalt. Kupferkarte, 23 (von 24) Kupfertafeln (davon 20 doppelblattgr., 3 gefalt.) u. 70 etwa halbseitigen Textkupfern. 4°. Ldr. d. Zt. mit RVerg. (stärker beschabt, wenige kleine Fehlstellen). **2000,-**  
Cordier S. 385; Tiele 762; Landwehr, VOC 522; Lipperheide Lf1.- Für dieses beeindruckende frühe Werk über Japan (hier in der ersten Ausgabe) kaufte der niederländische Theologe und Historiker Arnoldus Montanus (1625-1683; eigentlich: Arnold van den Berghe) Seefahrern und Mitarbeitern der Niederländischen Ostindien-Kompanie Informationen und Reiseberichte ab und ergänzte sie um historisch-kulturelle Exkurse, etwa zu Religion und Brauchtum sowie sozialen Gepflogenheiten, ferner um Berichte zur Geschichte, Geographie und



357



358

Ethnologie.- Mit Plänen und Ansichten von Jedo (Tokyo), Miako (Kyoto), Osaka, Nagasaki etc.; es fehlt die gefaltete Ansicht ‚Stad Cangoxuma‘, ansonsten komplett.- Vereinzelt leicht fleckig.- **Siehe Abb.**

- 358 (Montanus, A.).** *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon. Contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des ambassadeurs; et de plus, la description des villes, bourgs, châteaux ...; des animaux, des plants ...; des moeurs, coutumes, religions ...* - 2 Tle in 1 Bd. Amsterdam, J. van Meurs, 1680. 3 Bll., 227 S., 4 Bll.; 146 S., 3 Bll. Mit 1 Kupfertitel, 1 gefalt. Kupferkarte, 25 doppelblattgr. bzw. gefalt. Kupfertafeln, 70 Textkupfern u. einige Textvign. Folio. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. reicher RVerg. (beschabt, etw. bestoßen, Ecken u. Kap. restauriert). **2000,-** Landwehr VOV, 525, Alt-Japan-Kat. 1053.- Die erste französische Ausgabe des Berichtes. Eine Kompilation von Nachrichten über Japan aus unterschiedlichen Quellen und Beschreibungen unterschiedlicher niederländischer Gesandtschaftsreisen nach Japan. Unter den schönen Kupfern u.a. 4 Panorama-Ansichten japanischer Städte.- 2 Textkupfer ankolortiert.- Teilweise gering (finger-)fleckig, 4 Kupfertafeln mit Feuchtrand (Osacco, Chateau Ossaca, Trone, Cangoxuma), 5 Textblätter mit Einriß (je ca. 10 cm).- **Siehe Abb.**
- 359 Montanus, A.** *Denkwürdige Gesandtschafften der Ost-Indischen Gesellschaft in den Vereinigten Niederländern, an unterschiedliche Keyser von Japan.* (Übersetzt von Ph. v. Zeesen). Amsterdam, J. van Meurs, 1670. 3 Bll., 443 S., 4 Bll. Mit Kupfertitel, 22 (von 24) Kupfertafeln u. 70 halbseit. Textkupfern. 4°. Pgt. d. Zt. (fleckig u. kratzspurig). **600,-** Lipperheide Lf2; Alt-Japan-Kat. 1051.- Zweite, unveränderte, deutsche Ausgabe. Eine der besten europäischen Quellen über Japan mit den Kupfern der holländischen Erstausgabe von 1669. Enthält außer Reisebeschreibungen auch Beschreibungen über Landes- und

Volkskunde, Natur, Religion, Sitten, Bräuche, Trachten etc. Die Kupfertafeln mit Ansichten von Jedo, Miako, Sakai und Darstellungen von Naturkatastrophen, Textkupfer zeigen Tempel, religiöse Handlungen, Tiere, Volkstrachten, Kampfspiele, Schauspieler u.a.- Die Kupferkarte und 2 Kupfertafeln fehlen (jeweils in Kopie eingebunden), die Textseiten 31-32 und 435-38 fehlen, Textseiten 1-2, 25-26 und 111-12 mit großen Ausrissen (deutlicher Textverlust), Kupfertitel mit hinterlegten Randläsionen (etwas Bildverlust), 6 Textblätter und 7 Kupfertafeln restauriert.- Durchgehend leicht fingerfleckig.

- 360 Naosaburo, Yamada** (Hrsg.). Hana fukusa. Kyoto, Yamada Naosaburo, 1905. 2 Bände. 6, 3 S. Text; 2, 1 S. Text. Mit zusammen 86 Farbholzschnitten. 4° (308 x 210 mm). OBrosch. mit Kordelbindung u. Deckeltitel (angestaubt, beschabt). **200,-**

Die Illustrationen im Schablonen-Kolorit zeigen Musterbeispiele für Stoffe, meist im ostasiatischen Stil, aber auch indische und europäische Einflüsse sind zu finden. Die Abbildungen auf gegenüberstehenden Seiten gehören teils zueinander und zeigen verschiedene Designs von Tieren, Blumen, Drachen, Menschen und auch geometrischer Gestaltung. Text in japanischer Schrift.- 5 weiße Blätter etwas feuchtrandig, teilweise leicht fleckig bzw. gebräunt.

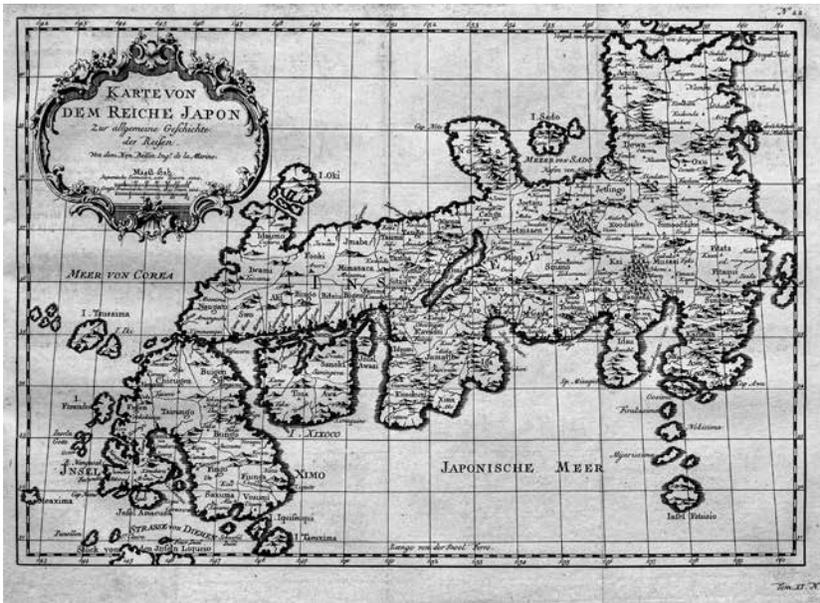
- 361 Nieuhof, J.** Het Gezantschap Der Neerlandtsche Oost-Indische Compagnie, aan den grooten tartarischen cham, Den tegenwoordigen Keizer van China... 2 Teile. Amsterdam, Meurs, 1670. 3 Bll., 208 S.; 258 S., 4 (statt 5) Bll. Mit 1 gestoch. Kupfertitel, 1 gestoch. Porträt, 35 doppelblattgr. Kupfertafeln (davon 1 Karte) und 110 Textkupfern. [Angebunden: Dapper, O.] Gedenkwaardig bedryf Der Nederlandsche Oos-Indische Maetschappye, op de Kuste en in het Keizerrijk van Taising of Sina... 3 Teile. Amsterdam, Meurs, 1670. 3 Bll., 504 S. (recte 576), 3 Bll.; 1 Bl., 163 S. (recte 285). Mit 1 gestoch. Kupfertitel (hier datiert 1671), 1 doppelblattgr. Seekarte, 35 (statt 38) doppelblattgr. Kupfertafeln sowie 57 Textkupfern. 4°. Ldr. d. Zt. (beschabt, bestoßen). **2500,-**

**1.:** Cordier 2346f.- Zweite holländische Ausgabe der reich ausgestatteten Reisebeschreibung über China. Die Kupfer (in guten Abdrucken) mit Ansichten von Batavia, Peking, Kanton, Nan-an, Kan-chou, Nanchang u.v.a. sowie Landschaften, Tempel, Trachten, Pflanzen, Waffen.- Namenszug von ‚Nicolaus Wilckens‘ (1676-1724, Archivar aus Hamburg) auf Titel.- Letztes Blatt ‚kk6‘ fehlt (Angaben für den Buchbinder), ohne die 2 gestochenen Wapentafeln.- Die Karte ‚Reys-Kaerte vande Ambassade...‘ nur fragmentarisch vorhanden, Kupfertitel lose und mit Randabrissen (mit Darstellungsverlust). Die ersten ca. 15 Blätter mit kleinem Wurmangang in unterer Innenecke.- Teilweise etwas fingerfleckig, vereinzelt leicht feuchtrandig im weißen Rand.- **2.:** Cordier 2348.- Erste Ausgabe des Berichtes über die zweite und dritte Gesandtschaftsreise sowie einer allgemeinen Landeskunde Chinas. Die Tafeln und Textkupfer mit Ansichten, Trachten, Pflanzen sowie einer Seekarte, ‚On these Islands which are now becom (!) a Kingdom...‘.- Es fehlen die Tafeln von ‚Hoksiewu‘, ‚Vertrek van Hoksieu naer Peking‘ und ‚Keizerlijk Banket‘.- Vereinzelt leicht feuchtrandig im weißen Rand, ca. 100 Seiten stärker feuchtrandig, 1 Tafel mit kleinen Fehlstellen im Falz, Titel des 3. Teils und 2 Tafeln mit längerem Einriss.- **Siehe Farbtafel III.**

- 362 Official Guide to Eastern Asia.** Trans-Continental Connections between Europe and Asia. Prepared by The Imperial Japanese Government Railways. 3 (von 4) Bde. Tokio, 1913-14. Mit zahlr. teils farb. Abb. im Text u. auf Tafeln. Kl.-8°. Goldgepr. OLwd.-Bde. (Einband von Band 2 fleckig). **200,-**

Reichhaltiger, illustrierter Ostasien-Führer in der Art der Baedeker.- Enthält: I. Manchuria & Chosen. II. South-Western Japan. III. North-Eastern Japan.- Ohne Band IV (China).- Innengelenke teilweise etwas angeplatzt, Band 1 an den Rändern etwas stockfleckig (und mit der losen Karten in der hinteren Deckellasche).- **Dabei:** Terry's Guide to the Japanese Empire. Boston u.a., Mifflin, 1933. Mit 8 farb. Karten u. 23 farb. Plänen. Kl.-8°. OLwd.

- 363 Oliphant, L.** La Chine et le Japon. Mission du Comte d'Elgin pendant les années 1857, 1858 et 1859. Traduction nouvelle. Précédée d'une introduction par M. Guizot. 2 Bde. Paris, Lévy, 1860. 2 Bil., VII, XXXI, 447 S.; 2 Bil., 453 S. Hldr.-Bde. d. Zt. m. Rverg. (etw. berieben u. bestoßen). **100,-**  
Vereinzelt leicht fleckig.
- 364 Oppert, E.** Ein verschlossenes Land. Reisen nach Corea. Leipzig, Brockhaus, 1880. XX, 313 S., 1 Bl. Mit 2 mehrf. gefalt. lithogr. Karten, 7 (1 doppelblattgr.) Holzstichtafeln u. zahlr. Textholzstichen. Neuer Hlwd. mit goldgepr. RTitel. **200,-**  
Erste Ausgabe.- Mit einer Karte der südwestlichen Zugänge des Saoul-Flusses und einer Karte der Hauptmündung des Flusses Kan-Kiang, außerdem mit koreanischem Vokabular und einer Übersichtstabelle der Schriftzeichen, die Tafeln meist mit Porträts.- Vereinzelt schwach stockfleckig.
- 365 Pfizmaier, A.** (Hrsg.). Sechs Wandschirme in Gestalten der vergänglichen Welt. Ein japanischer Roman. Wien, 1847. XIV, 40 S., Tafelteil mit Faksimiles von 57 japanischen Holzschnitten. Hldr. (um 1900) m. RSch. **100,-**  
Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 366 Prévost, A.F.** Histoire générale des voyages. Bd. 6. Paris, Didot, 1748. X, 608 S., 1 Bl. Mit 44 (von 45) teils gefalt. Kupfertafeln. 4°. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. RVergold. (etw. bestoßen u. berieben). **200,-**  
Cox I, 32; Cioranescu 51288.- 6. Teil der großen französischen Reisesammlung, behandelt: China und Korea.- Mit Karten von China und Korea; die Tafeln zeigen Ansichten, Pläne, Pflanzen, Tiere, Geräte etc.- Ohne die Weltkarte, vereinzelt etwas fleckig
- 367 Prévost, A.F.** Histoire générale des voyages ... Tome dixième. Bd. 10. Paris, Didot, 1752. VI, 688 S., 2 Bil. Mit 9 (von 17) Kupfertafeln. 4°. Ldr. d. Zt. mit floraler RVerg. u. 2 RSch. (beschabt u. bestoßen, Gelenke angeplatzt). **100,-**  
Brunet IV, 868; Cox I, 33.- Enthält Reisebeschreibungen von Indien, Marianen und Philippinen sowie ab Seite 480 Kaempfers Reise nach Japan.- Die Tafeln in diesem Band überwiegend mit Münzen und Siegeln.- Es fehlen die 8 Karten und Pläne sowie 8 Tafeln (darunter Kaffeebaum, Fakir u.a.).
- 368 Regamey, F.** Japon. Paris, Paclot, (1903). 2 Bil., 306 S., 1 Bl. Mit zahlr. Tafeln u. Abbildungen. 4°. Roter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. goldgepr. Supralibros des Pariser Collège Rollin auf dem VDeckel (etw. fleckig, Rücken restauriert; farb. OBrosch-Deckel eingebunden). **100,-**  
Dekorativ gestalteter Überblick über Japan zur Jahrhundertwende. Der französische Künstler und Karikaturist Félix Regamey (1844-1907) besuchte Japan erstmals 1878, das vorliegende Werk basiert auf seinen Eindrücken während eines weiteren Besuchs im Jahr 1899.- Ränder schwach gebräunt und gering stockfleckig.
- 369 Rumpf, J.D.F. und G.W. Bartholdy** (Hrsg.). Gallerie der Welt. Bde. 1-2 in 2 Bdn. Berlin, Oehmigke, 1798-1800. VIII (Pränumerantenverzeichnis), XIV, 282, 228 S.; 2 Bil., 375 S. Mit 2 kolor. gestoch. Frontisp., 4 (davon 2 kolor.) Kupferkarten (Globenkarten) u. 20 (von 28; davon 18 kolor.) Kupfertafeln. 4°. Pp.-Bde. d. Zt. (bestoßen; stärker beschabt). **250,-**  
Behandelt vorwiegend asiatische Völker, wie Chinesen, Japaner, Inder, Indonesier. Die meist kolorierten Kupfer zeigen Sitten und Gebräuche (Jagdszenen, Kleidung etc.).- Beide Bände durchgehend mit Feuchtschaden, zuweilen kaum sichtbar.



376

- 370 Russo-Japanese War, The.** Fully illustrated. 10 Tle. in 5 Bdn. Tokio, Kinkodo & Maruzen-Kabushiki-Kaisha, Leipzig, Harrassowitz u.a., 1904-05. Mit zahlr. tls. farb. Tafeln, Abbildungen u. gefalt. Karten. Kl.-4°. Hldr.-Bde. d. Zt. (stärker beschabt u. etw. bestoßen). **100,-**  
Vollständige Ausgabe der reich illustrierten Nachrichten und Kommentare über den Russisch-Japanischen Krieg (Februar 1904 - September 1905), in englischer Sprache für ausländische Leser.
- 371 (Salmon, T.)** Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo. Vol. II: Del Giappone (Japan). Venedig, Albrizzi, 1734. 7 Bl., 511 S. Mit gestoch. Titel von J. Filosi, 2 gefalt. Kupferstichkarten, 6 (5 gefalt.) Kupfertafeln u. 1 gestoch. Kopfvignette. Kart. d. Zt. mit hs. RTitel (fleckig). **400,-**  
Laures 599; vgl. Cordier 429 (2. italienische Ausgabe).- Der seltene Japan-Band aus der ersten italienischen Ausgabe von Salmons großem Sammelwerk, mit Anhängen zu den indonesischen Inseln.- Mit großer Japan-Karte und Inselkarte der Philippinen, außerdem mit einem Plan der vor Nagasaki liegenden künstlichen Insel Dejima, die den Portugiesen und Niederländern als Handelsposten diente. Die Tafeln weiterhin mit Tieren, Pflanzen, Einheimischen sowie dem Tempel von Tonkino.- Breitrandig und unbeschnitten.
- 372 Scherzer, K.v.** (Hrsg.). Fachmännische Berichte über die österreichisch-ungarische Expedition nach Siam, China und Japan. (1868-1871). Stuttgart, Maier, 1872. Titel, XVI, 418 S., 1 Bl., 494 S. (Anhang). Mit 2 (1 doppelblattgr., 1 mehrf. gefalt.) kolor. lithogr. Karten, 2 statist. Tafeln und einigen Textholzstichen. Gr.-8°. Neuer Hldr. mit marmor. Deckelbezügen und blindgepr. RTitel. **200,-**  
Cordier 569.- Erste Ausgabe.- Handelswissenschaftlich interessante Monographie.- Die große Karte zeigt die Welt in Mercator-Projektion, die kleinere Karte von Indien.

- 373 Schwabe, J.J.** (Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. Bd. 1. Leipzig, Arkstee und Merkus, 1748. 13 Bll., 876 S. Mit 35 (von 36) teils gefalt. Kupfertafeln und -karten. 4°. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (bestoßen, Kanten stärker beschabt). **400,-**  
Behandelt die Reisen der Portugiesen nach Ostindien sowie die Reisen der Engländer nach Guinea und Ostindien. Die Tafeln zeigen Landkarten (u.a. Japan), befestigte Orte und volkswissenschaftliche Darstellungen.- Die Kupfertafel vom Büffel fehlt.- Die ersten Blätter mit Wurmspur im weißen Kopfsteig.- Durchgehend leicht bis etwas fleckig, wenige hinterlegte Rand- bzw. Falzeinrisse.
- 374 Schwabe, J.J.** (Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, welche bis itzo in verschiedenen Sprachen von allen Völkern herausgegeben worden... Bd. 7. Leipzig, Arkstee und Merkus, 1750. 6 Bll., 728 S., 11 (von 14) Bll. Mit 22 Kupfertafeln (dav. 8 gefalt. Karten). 4°. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (etw. bestoßen u. berieben, ob. Kap. restauriert). **400,-**  
Engelmann 107; Cox I, 32.- Mit der Beschreibung von Korea, der westlichen Tartarey und Tibet, sowie Reisen durch die Tartarey, Tibet und Bucharey, nach und von China.- Die gefaltete Weltkarte mit restaurierten Einrissen und Fehlstück am rechten Rand.- Leicht bis etwas fleckig, die letzten 3 Blätter vom Register (P-Z) fehlen.
- 375 Schwabe, J.J.** (Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. Bd. 8. Leipzig, Arkstee und Merkus, 1751. 6 Bll., 624 S., 14 Bll. Mit 25 (von 26) teils gefalt. Kupfertafeln und Kupferkarten. 4°. Ldr. d. Zt. mit 1 (von 2) RSch. u. RVerg. (bestoßen, etw. beschabt). **250,-**  
Enthält die Reise der Holländer und der Franzosen nach Ostindien.- Tafel 5 ‚Karte von den maldivischen Inseln‘ fehlt.- Hinteres Innengelenk gebrochen, 2 Blätter ‚Verzeichnis‘ und 1 Tafel lose.- Durchgehend leicht bis etwas fleckig, Spiegel sporfleckig.
- 376 Schwabe, J.J.** (Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. Bd. 11. Leipzig, Arkstee und Merkus, 1753. 6 Bll., 712 S., 18 Bll. Mit 27 teils gefalt. Kupfertafeln und Kupferkarten. 4°. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (bestoßen u. fleckig, einige Wurmsspuren auf dem Hinterdeckel). **400,-**  
Enthält den zweiten Teil der Reisen der Franzosen nach Ostindien; über Arabien, Indien, Kaschmir, Japan, Mongolai, Indonesien, Philippinen etc., unter den Kupfern Pläne von Macao und Nagasaki, Karten von Japan und Celebes etc.- Einige Blätter mit kleiner Wurmspur im weißen Rand, vereinzelt auch im Text (geringer Buchstabenverlust).- Teilweise etwas fleckig, meist nur im weißen Rand, zu Beginn und Ende etwas stärker.- **Siehe Abb.**
- 377 Seemann, A.** (Hrsg.). Japanische Färbeschablonen. Hundert Muster kleinen Formates in Originalgröße. Leipzig u. Berlin, E.A. Seemann, 1899. 2 Bll., 100 farb. Tafeln. Folio. Lose in illustr. OHLwd.-Mappe (etw. bestoßen u. fleckig, 1 Kap. angeplatzt, 1 Deckellasche fehlt). **100,-**
- 378 Siebold, P.F.v.** Ukiyo-E Collection. Hrsg. v. National Museum of Ethnology, Leides. Reprint. 3 Bde. Tokyo u. New York, Kodansha u. Johnson, 1978. Insgesamt 722 S. m. 580 Farbtafeln. Folio. Goldgepr. OLwd.-Bde. in Orig.-Leinenkassette in Originalverpackung. **200,-**  
Eines von 300 Exemplaren dieses monumentalen Faksimilewerkes.- Ukiyo-E, das Bild von der flüchtigen Welt ist ein Begriff, der eine Kunstrichtung, aber auch eine Lebenshaltung bezeichnet und in der Malerei, vor allem aber im Holzschnitt mit Darstellungen aus der Alltagswelt den Genuss des vergänglichlichen Lebens preist.

- 379 Silberschale.-** Burmesische Silberschale. Um 1900. Höhe 15 cm, Durchmesser ca. 24 cm. **1500,-**

Runde, bauchige Schale des frühen 20. Jahrhunderts aus getriebenem Silber mit umlaufender figürlicher Szene im Hochrelief, auf 3 Kugelfüßchen stehend. Gewicht 754 g.- Boden der Schale mit Punze in Burmesisch mit der Zahl ‚50‘.- Außen etwas angelaufen.- **Siehe Abb.**



379

- 380 Silberschale.-** Burmesische Silberschale. Um 1900. Höhe 6,5 cm, Durchmesser ca. 11 cm. **400,-**

Runde, bauchige Schale des frühen 20. Jahrhunderts aus getriebenem Silber mit umlaufender figürlicher Szene in ornamentalen und linearen Bordüren. Gewicht 148 g.- Boden der Schale mit Punze in burmesischer Sprache.- Etwas angelaufen.

- 381 Silberschale.-** Thailändische Silberschale. Um 1950. Höhe 12 cm, Durchmesser ca. 21,5 cm. **1200,-**

Polierte, runde, bauchige Schale des 20. Jahrhunderts aus getriebenem Silber mit umlaufender ornamentaler Bordüre und facettenartigem Hochrelief an der Wandung. Gewicht 436 g.- Auf 3 gebogenen Füßchen. Boden der Schale mit Punze in Thailändisch und der Zahl ‚30‘.

- 382 Spieß, G.** Die Preußische Expedition nach Ostasien während der Jahre 1860-1862. Reise-Skizzen aus Japan, China, Siam und der indischen Inselwelt. Berlin u. Leipzig, Spamer, 1864. X S., 1 Bl., 428 S. Mit 1 Frontisp., 7 Holzschnitt-Tafeln und zahlr. Textholzschnitten. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (Kanten beschabt, oberes Kap. mit überklebter Fehlstelle). **100,-**

Erste Ausgabe noch vor dem amtlichen Bericht (1864-73).- Über die preußische Expedition, auch Eulenburg-Expedition genannt, in den Fernen Osten mit dem Ziel des Aufbaus wirtschaftlicher und diplomatischer Beziehungen zu Japan, China und Siam. Die Illustrationen zeigen Ansichten, Kostüme, Zeremonien u.a. Das Frontispiz mit Gruppenbild der Expeditions-Mitglieder.- Handschriftlicher Namenszug auf Spiegel. Die Tafeln gebräunt und etwas feuchtrandig, vorderes Innengelenk angeplatzt.

- 383 Ströhl, H.G.** Japanisches Wappenbuch ‚Nihon Moncho‘. Ein Handbuch für Kunstgewerbetreibende und Sammler. IX, 250 S. Mit 13 (8 farb.) Tafeln u. 692 Textillustr. von Familienwappen. Gr.-8°. Goldgepr., blauer OLwd (hinteres RGelenk geklebt). **100,-**

- 384 Tajima, S.** Masterpieces by Motonobu: with critical descriptions, and a biographical sketch of the artist. 2 Bde. Tokio, Shimbi Shoin, 1904. 17; 21 Bll. (Text). Mit 100 Tafeln. Folio. Illustr. OLwd.-Bde. (Blockbuchbindung) mit goldgepr. Deckeltitel u. dreiseit. Goldschnitt (angestaubt, Kanten berieben). **200,-**

Eines von 2000 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Verleger signiert.- Motonobu Kano (1476-1559) ist der eigentliche Begründer der Kano-Schule, ‚daher (die) historisch wichtigste Persönlichkeit der ganzen japanischen Kunstgeschichte‘ (Thieme/Becker XXV, 193).

- 385 Tavernier, B.** Beschreibung der sechs Reisen in Türckey, Persien, und Indien innerhalb vierzig Jahren durch alle Wege, die man nach diesen Ländern nehmen kan, verrichtet: [...] Anfangs Frantzösische beschrieben und in drey Theil abgetheilt, anjetzo aber nebenst der Beschreibung des Türkischen Serrails und der Krönung des jetzt Regierenden Königs in Persien in der Hoch-Teutschen Sprache ans Liecht gestellt durch J. H. Widerhold. 5 Tle. in 3 Bdn. Genf, Widerhold, 1681. 13 Bll., 304 S.; 2 Bll., 227, 11 S.; 2 Bll., 157 (rechte 155) S.; 3 Bll., 64 S., 1 w. Bl.; 4 Bll., 82 S., 1 w. Bl. Mit 1 Kupfertitel, 1 Kupferporträt, 1 Holzschnitttafel, 18 Kupfer tafeln, 2 Kupferkarten, 2 Textvignetten, 1 ganzseitiges Kupfer und 1 Texttafel. Folio. Gelbe Pgt.-Bde. d. Zt. m. hs. RTit. (angestaubt, 2 Deckel etwas verblasst). **200,-**  
Cordier 392 u. 2420; Griep/Luber 1378: „Das informationsreichste Werk über den Orient des 17. Jahrhunderts.“- Zusammenfassende Beschreibung der Orientreisen des französischen Kaufmannes Jean Baptist Tavernier (1605-89). Enthält in den ersten drei Teilen die Reisen in die Türkei, nach Persien, Indien und die holländischen Niederlassungen im Fernen Osten. Taverniers Bericht von Japan, das er nie besucht hat, beruht auf zeitgenössische Quellen. Teil IV und V behandeln das Serrail und die persische Königskrönung von Solimann III.- Mit der doppelblattgroßen Karte von Japan (vgl. Walter 35) und der Karte von Tonkin.- Meist nur an den weißen Außenrändern leicht feuchtrandig, 1 Buchblock leicht angebrochen.- **Siehe Farbtafel X.**
- 386 Teleki, P.G.** Atlas zur Geschichte der Kartographie der japanischen Inseln. Nachdruck der Ausgabe Budapest 1909: Nendeln, Kraus, 1966. XII, 184 S. Mit zahlr. Textabb. und 20 doppelblattgr. Kartentafeln. Imperial-Folio. OLwd. mit goldgepr. RTitel. **100,-**
- 387 Thunberg, C.P.** Voyages au Japon, Par le Cap de Bonne-Esperance, les iles de la Sonde etc. Traduits... par L. Langles. Et revues... par J.B. Lamarck. 4 Bde. Paris, Dandré, Garnery u. Obré, 1796. Neue schwarze Hldr.-Bde. mit blindgepr. RTitel. **200,-**  
Cordier 447.- Erste französische Ausgabe.- Ohne die Tafeln.- Band 3 durchgehend feuchtrandig.
- 388 Tomes, R.** The Americans in Japan: An abridment of the Government Narrative of the U.S. Expedition to Japan. Under Commodore Perry. New York, Appleton, 1857. VIII, 415, 8 S. Mit 1 Holzstich-Frontisp. u. zahlr. Textholzstichen. Lwd. d. Zt. mit RTitel. **100,-**  
Erste Ausgabe.- **Dabei:** Steinmetz, A. Japan and her people. London, Routledge u.a., 1859. XII S., 2 Bll., 447, 32 S. Mit zahlr. Holzstichen im Text u. auf Tafeln. Kl.-8°. Gold- u. blindgepr. OLwd. (beschabt u. etw. bestoßen).- Erste Ausgabe.- Leicht gebräunt, Bindung etwas gelockert.
- 389 Tursellini, H.** Vom Tugentreichen Leben und grossen Wunderthaten B. Francisci Xaverii der Societet Iesu, so den Christlichen Glauben in India sehr erweitert, und in Iapon anfänglich eingeführt. Sechs Bücher. Erstlich ... in Latein beschriben, anjetzt aber in das Teutsch versetzt durch M. Hueber. München, Henricus, 1615. 6 Bll., 556 S., 6 Bll. Mit gestoch. Porträt-Frontisp. u. gestoch. Titelvignette. 4°. Hpgt. d. 20. Jh. (etw. angestaubt). **250,-**  
Cordier 801.- Erste deutsche Ausgabe der Biographie von Francisco de Xavier (Franz Xaver; 1506-1552), Missionar und Apostel der Inder, Studiengenosse von Ignaz von Loyola, die beide zusammen 1662 heilig gesprochen wurden.- Das Werk ist vor allem eine wichtige Quelle für Geschichte, Religion und Kultur Japans.- Durchgehend leicht feuchtrandig (zum Schluss hin stärker), vereinzelt schwach fingerfleckig, Frontispiz mit kleinen Fehlstellen und Einrissen auf das Vorsatzblatt aufgezogen, Titel mit handschriftlichem Exlibris und teils gelöschten Einträgen von alter Hand.

- 390 Tursellini, H.** Apostolisches Leben und Thaten deß heiligen Francisci Xaverii, der Societet Jesu, Indianer Apostels. In Siben Büchern ... erstlich in Latein beschrieben. Und in die Teutsche Sprach durch M. Hueber ... übersetzt. Anjetzo aber ... reichlich vermehret. München, Rauch, 1674. 8Bll., 627 S., 6 Bll. Mit gestoch. Frontisp. u. 1 Kupfertafel von M. Küsell nach J.M. Tobias. 4°. Pgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. RTitel u. 2 Schließen (etw. fleckig u. berieben, 1 RGelenk angeplatzt). **400,-**



390

De Backer/S. VIII, 141; Streit V, 514; vgl. Cordier 801.- Zweite deutsche Ausgabe des erstmals 1593 in lateinischer Sprache erschienenen Werkes über den Heiligen Franz Xaver (Francisco de Xavier, 1506-1552), einem der Wegbereiter christlicher Mission in Ostasien und Mitbegründer der Gesellschaft Jesu. Er missionierte in Goa, auf der Halbinsel Malakka, den Molukken, Japan und China. Seine Beliebtheit verdankt er seinem ausgeprägtem Interesse und Verständnis für die Kulturen fremder Völker.- Titel und folgendes Blatt teils angeändert, letztes Blatt mit Einriß.- **Siehe Abb.**

- 391 Uchida Masao.** Yochi shiryaku (jap.: Abriss über die Topographie der Welt). Bde. 1-10 (von 13) in 10 Heften. Mischauf. Meiji 3-12 (= 1870-79). Mit zahlr. teils doppelblattgr. oder gefalt. Karten (1 farb.), Plänen und Illustrationen von Hiroshi Kawakami. Gr.-8°. Orig.-Blockbuchbindung mit blauen Deckeln u. je 2 Deckelschildern (etw. knittgr, teils etw. berieben, hs. Titel und Band-Nr. auf Kopf- bzw. Fußschnitt von Bd. 1-7). **250,-**

Bände 1-7: Herausgegeben von der Pädagogischen Hochschule Yamanashi bei Naito Den'emon, Kofu und Tokyo; Bände 8-10: Tokyo, Kinokuniya Genbe.- Bände 8-10 in späterer Ausgabe (Band 9: Wiederauflage datiert Meiji 12 = 1879), darin die meisten Holzschnitte nun in Holzstich ausgeführt, einige in Lithographie.- Zeugnis des japanischen Bildes von Europa, behandelt aber auch Nord- und Südamerika sowie Australien. Mit Ansichten und Plänen u.a. von Amsterdam, Barcelona, Brüssel, Elbsandsteingebirge, Köln, London, München, Paris, Washington desweiteren Karten von der Welt, Afrika, Deutschland, England, Skandinavien etc. aber auch Darstellungen von Eisenbahnen, Kostümen, Pflanzen, Tieren, Waffen u.a.- Mit insgesamt 5 mikaeshi (3 weiß, 2 gelb).- Leicht gebräunt und vereinzelt etwas fleckig. Abdrücke teils etwas flau. Jeweils mit mehreren roten Stempeln auf der ersten bzw. letzten Seite.- Band 10: kleiner Wurmangriff im weißen Kopfsteig.

- 392 Utamaro, Kitagawa** (1753 - 1806). Kurtisane. Farbholzschnitt auf Glimmer-Grund. Um 1795 (?). Am rechten Rand signiert. 37,5 x 24,5 cm. Mit Passepartout unter Wechselrahmen. **120,-**

Der japanische Künstler Kitagawa Utamaro war für seine Farbholzschnitte berühmt, darunter insbesondere zum Beginn der Kansei-Zeit (ab 1789) häufig Portraits von Frauen aus verschiedensten sozialen Klassen. Hier das Portrait einer Dame im Halbprofil nach rechts mit traditioneller Frisur, um die Schultern ein blaues Tuch. Oben rechts ein kleines Inset-Bild, links am weißen Rand Stempel mit japanischen Schriftzeichen.

## Atlanten

- 393 Atlas, Allgemeiner**, Nach den bewährtesten Hilfsmitteln und astronomischen Ortsbestimmungen, nebst allen neuen Entdeckungen, Säkularisationen, und Entschädigungen. Augsburg, Walch, 1812. Gestochener Titel und 30 (statt 35?) altkolor. Kupferkarten jeweils auf starker Pappe. Qu.-Gr.-8°. Lose in Pp.-Schuber (Schuber stark beschabt u. bestoßen). **200,-**  
Mit Pol- und Weltkarten (je 2) sowie Karten von Amerika (2), Asien, Ost- und Westindien, Australien, europäisches Russland (2), Afrika, ferner Europa und europäische und deutsche Länder.- Ohne den Text.- Karten teils leicht angestaubt, vereinzelt etwas fleckig.
- 394 Bertius, P.** Tabularum Geographicarum contractarum Libri septem. 7 Teile in 1 Band. Amsterdam, Hondius, 1616. 6 (statt 8) Bl., 829 S., 1 nn. S. Mit 1 Kupfertitel und 220 ganzseitigen Kupferkarten (davon 1 Meilenzeiger). Quer-8°. Pgt. d. Zt. mit Überstehkanten und RTitel von Hand späterer Zeit (etw. fleckig). **5000,-**  
Koeman I, B5 und II, Lan 11A.- Der Atlas mit dem Text von Bertius basiert auf den Karten des erstmals 1598 erschienenen ‚Caert-Tresoor‘ von B. Langenes, von denen die meisten von Petrus Kaerius gestochen worden waren. Enthält 2 (wiederholende) Weltkarten (S. 8 und S. 829), 1 Himmels- und 1 Weltkarte je in 2 Hemisphären sowie 1 Windkarte, desweiteren die zahlreichen Länderkarten von ‚Terra subaustralis‘, ‚Magellanic Freti..‘, Afrika, Ägypten, Asien, Russland, Arabien, Indien, China, Java, Japan, Amerika, Mexiko (Stadt), Potosi, Madagaskar, Congo u.v.a.- Handschriftliches Exlibris von Heinrich Meibom (Historiker, 1555-1625) auf Kupfertitel, datiert ‚Helmaestadt Anno 1622‘ und modernes Exlibris von ‚E. Haberkern‘ auf Spiegel und Kupfertitel verso.- Die Blätter 795/796 und 817-830 wurden aus einem anderen Exemplar ergänzt (Blattgröße minimal kleiner), ohne die letzten 5 Registerblätter. Text teilweise mit Unterstreichungen in brauner Tinte.- Gestochener Titel und die ersten ca. 70 Blätter mit kleiner Wurmspur bzw. Wurmlöchern in unterer weißer Außenecke, 1 Lage (Seiten 65 - 80 mit 3 Karten) etwas feuchtrandig.- **Siehe Farbtafel IV.**
- 395 Blaeu, J.** Novus Atlas, Das ist Welt-beschreibung Mit schönen neuen ausführlichen Land-Taffeln in Kupffer gestochen und an den Tag gegeben. Ersten Theils, Ander Stück). Niderlandt. (Amsterdam, Blaeu, 1647). 95 nn. Textseiten (inkl. Register). Mit 36 altkolor. (teils grenzkolor.) Kupferkarten u. -pläne (33 doppelblattgroß, davon 1 gefalt.). Folio. Spätere schlichte Broschur mit Goldschnitt. **6000,-**  
Koeman I, Bl 33.- Die 36 Karten und Pläne von den Niederlanden aus dem ersten Band der deutschen Ausgabe des Novus Atlas von Willem Janszoon Blaeu. In schönem Kolorit auf dem für den Verleger typischen starken Papier.- Laut Register so komplett.- Am weißen Kopfsteg von alter Hand paginiert.- Einige Karten am Fußsteg angerändert, teils im Falz verstärkt (unterhalb der Darstellung). Meist nur in den breiten weißen Außenrändern etwas braun- bzw. fingerfleckig.- **Siehe Farbtafel V.**
- 396 Blaeu, J.** Nuevo Atlas, o Teatro del Mundo, En en qual, con gran cuydado, se proponen los Mapas y Descriptiones de todo el Universo. Tomo primero. Bd. 1 (von 5). Amsterdam, Blaeu, 1659. Mit altkolor. Kupfertitel, 10 (3 altkolor.) Textholzschnitten, 2 altkolor. Textkupfern, 12 (4 doppelblattgr.) altkolor. Kupfertafeln u. 37 altkolor. (von 58) Kupferkarten (davon 34 doppelblattgr.). Folio. Reich goldgepr. Pgt. d. Zt. (fleckig u. stärker bestoßen, 1 Rückengelenk angebrochen, Rücken fast lose, handschriftlicher Titel auf Rücken). **12000,-**  
Koeman 2:641.1.; vgl. Koeman I, Bl 60 A.- Der erste Band des Atlas Major in der frühesten spanischen Ausgabe.- Enthält zu Beginn die für den Atlas Major neu geschaffene Welt-

karte in zwei Hemisphären, außerdem die Europakarte mit Randleisten sowie Karten der Arktis und von Norwegen, Finnland, Schweden und Dänemark etc. Bemerkenswert auch die Kupfertafeln mit Plänen, Ansichten und Instrumenten von Tycho Brahes Observatorium auf der Insel Hven, wo Joan Blaeus Vater Willem Blaeu mehrere Jahre als Instrumentenbauer und Kartograf tätig war.- Es fehlen die 21 Karten und entsprechenden Textseiten I-LII des Schleswig-Teils („Las Cartas de Slesvic“), ansonsten entspricht unser Exemplar der Kollation des Exemplars aus der Spanischen Nationalbibliothek, die im Inhaltsverzeichnis aufgeführte Tafel „Manillas Zodiacales“ scheint nicht erschienen zu sein.- Innengelenke geplatzt, 1 Lage fast lose.- Meist nur im weißen Außenrand etwas braun- bzw. leicht fingerfleckig, teilweise etwas gebräunt, wenige Einrisse im Außenrand oder Falz (teils hinterlegt), Weltkarte und Kupfertitel mit Randleisionen und größeren teils hinterlegten Randeinrissen.- Kupfertitel mit verlagsseitig alt überklebter Titeltartusche.- Breitrandiges Exemplar.- **Siehe Abbildung auf dem Vorderdeckel und Farbtafel VI.**

- 397 Bodenehr, G.** (Hrsg.). Atlas curieux oder Neuer und Compendieuser Atlas, in welchem ausser den General Land Carten von America, Africa, Asia und Europa, und der in letzterem gelegenen Reichen und Ländern, sehr viele Speciale von besonderen Provinzen und Territorien, sonderlich deren, die in letzteren Kriegen renommiert worden, enthalten sind. Augsburg, Bodenehr, nach 1704. Gestoch. Titel, 1 Faltblatt (Vorrede u. Verzeichnis) sowie 99 meist altgrenzkolor. Kupferkarten (96 doppelblattgr, 3 gefalt.) u. 3 gestoch. Falttabellen. Flex. Ldr. d. Zt. (beschabt. u. fleckig). **2000,-**

Phillips/Le Gear 545.- Schöner, detailreicher Europa-Atlas des Augsburger Kupferstechers und Verlegers Gabriel Bodenehr d.Ä. Die erste Ausgabe erschien 1704.- Die ersten im Verzeichnis als 3 Karten gezählten Doppelblätter mit insg. 6 Hemisphärenkarten, ferner mit einer hydrographischen Weltkarte, einer Europakarte und den europäischen Gebiets- und Detailkarten (von den Niederlanden, Italien, Frankreich, vom Mittelmeer, von Deutschland, Ungarn, Polen, dem Baltikum und Skandinavien). Mit der im Verzeichnis nicht aufgeführten, aber als 102 nummerierten Karte „Russlands oder Moskoviens Nord-West Theil“.- Die Karten 67-73 mit etwas Wurmgang in der oberen Blatthälfte (geringer Darstellungsverlust). Titel, Verzeichnis und die ersten drei Karten an Kopf und Fuß etwas feuchtrandig, die Karten 71-102 am Falz bzw. Bundsteg schwach feuchtrandig.- Innenbindung gelockert, 2 Karten fast lose.- **Siehe Farbtafel V.**

- 398 Bonne, (R.) u. (N.) Desmarest.** Atlas Encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du Moyen Age, la geographie moderne et les cartes relatives à la géographie physique. Bd. II (von 2). Paris, Hôtel de Thou, 1788. 110 S., 1 Bl. Mit 63 doppelblattgr. Kupferkarten. 4°. Spät. Hpgt. mit hs. RTitel „Geographie“ (etw. berieben u. schwach fleckig). **400,-**

Phillips 666.- Erste Ausgabe des häufig fehlenden Folgebandes der 1787 erschienenen „Encyclopédie méthodique“, die insgesamt 140 Karten umfasst.- Mit Detailkarten zu Asien, Afrika und Amerika sowie den Inseln des Pazifiks und Atlantiks.- Breitrandiges unbeschnittenes Exemplar auf kräftigem Papier.- Durchgehend mit stärkeren Feuchtigkeitsspuren.

- 399 (Carpentier).** L'enfant geographe, entrennes interessantes... Paris, Desnos, (1777). 71 S. Gestoch. Frontisp., gestoch. Titel und 24 Kupfertafeln, alle altkoloriert. 16°. Ldr. d. Zt. mit etw. RVerg. (bestoßen). **250,-**

Erscheinungsjahr und Autor aus dem Druckprivileg entnommen.- Alle Tafeln mit hübscher ornamental-floraler Umrahmung. Das Frontispiz mit Sphäre des Ptolemäus, die Tafeln mit verschiedenen Armillarsphären, Sonnensystem, Erdgloben sowie erklärendem Text u.a.- Leicht fingerfleckig, Vorsätze etwas leimschattig, dadurch Titel und Frontispiz im Außenrand etwas gebräunt.

- 400 Courtalon, (J.-B.).** Atlas Elementaire ou l'on voit sur des Cartes et des Tableaux relatifs a l'Objet l'Etat Actuel de la Constitution Politique de l'Empire d'Alemagne. Paris, Julien u. Boudet, 1774. 1 Bl. (Widmung), 20 S. Mit doppelblattgr. allegorischem Kupfertitel, 13 doppelblattgr. teilkolor. Kupferkarten, 24 (13 doppelblattgr., 11 gefalt.) teilkolor. Tabellen. 4°. Pp. d. Zt. (fleckig u. bestoßen, Rückengelenke lädiert). **400,-**  
Phillips 3036.- Erste Ausgabe des schönen Länderatlas mit den kolorierten Detailkarten. Mit einer Übersichtskarte und Karten von Schwaben, Bayern und Sachsen, Österreich, Böhmen, Mähren und Schlesien, Brandenburg und Pommern, Niedersachsen, Bourgogne, der Rheinischen Erzbistümer u.a.- Leicht gebräunt und gering braunfleckig.
- 401 Delamarche, C.F.** Atlas de la Géographie ancienne, du moyen-age, et moderne. Paris, 1834. 2 Bll., 35 (statt 36) meist grenzkolor. Stahlstichkarten. 4°. Schlichter Hldr. d. Zt. (beschabt, bestoßen, ob. Kap. fehlt). **250,-**  
Ohne die Karte 19 ‚Amérique Septentrionale‘.
- 402 Du Val, P.** Geographiae universalis pars prior. Das ist: Der allgemeinen Erd-Beschreibung Erster Theil, Darinnen die Drey Theil der Welt, nemlich America, Africa und Asia ... auf das deutlichste enthalten. Anfangs in Französischer Sprach ... Anjetzo aber ins Teutsche übersetzt, und in dieser zweyten Ediction ... fast um die Helffte vermehret von J.C. Beer. Bd. 1 (von 2). Nürnberg, Hoffmann, 1681. 2 Bll., 566 S., 1 Bl. Mit gefalt. Kupfertitel, 50 (46 altkolor.) gefalt. Kupferkarten u. 4 Kupfertafeln. 12°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (etw. bestoßen, RGelenke mit kl. WurmLöchern). **800,-**  
Vgl. Poggendorff I, 635.- Zweite deutsche Ausgabe des ersten Teils der ‚Geographie universelle‘ von Pierre du Val, die französische Erstausgabe erschien 1658.- Mit 1 Weltkarte in 2 Hemisphären, 2 Polkarten, Erdteilkarten von Mittel- und Südamerika, Afrika und Asien sowie Karten von Kanada, Florida, Peru, Chile, Brasilien, Mexiko, Island, Malta, China, Japan, Sibirien, Marokko, Ägypten u.a. Die 50 Karten bilden zusammen einen kleinen Atlas der damals bekannten Weltteile sowie ihrer bekannten Städte.- Die Karten meist in kräftigem Kolorit in Rot- und Brauntönen.- Ohne den zweiten Teil, der Europa behandelt.- Vorderes Innengelenk angebrochen. Karte der Barbarei lädiert u. mit Ausriss, einige Karten mit Falzeinriss (teils mit Klebefilm hinterlegt).- Titel und folgende 2 Blätter mit meist hinterlegten Randläsionen.
- 403 (Dumez & P.G. Chanlaire).** Atlas National portatif de la France, destiné a l'instruction publique. Paris, Bureau de l'Atlas National de France, 1791. Mit gestoch. Titel mit Bordüre und 90 (von 92; 88 altkolor., 2 doppelblattgr.) Kupferkarten (u. 1 beigebundener gefalt. Plan).- **Vorgebunden: Dies.** Précis élémentaire et méthodique de la nouvelle géographie de la France. Ebda., 1791. 2 Bll., XXXIX Sp., 240 Sp., 3 Bll. Qu.-4°. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (beschabt, Vorderdeckel und Vortitel lose). **800,-**

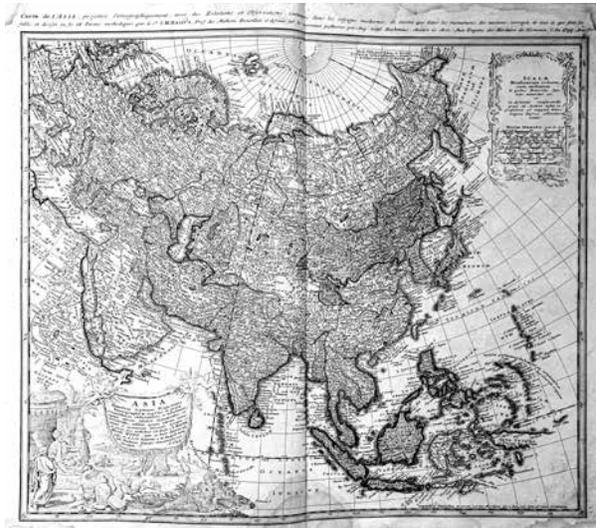


Phillips 2995 (Anm.).- Erste Ausgabe mit den sorgfältig, farbkräftig kolorierten Karten. Die 6 (von 7) Übersichtskarten zeigen die verschiedenen Provinzen Frankreichs, die Departements, die 28 Divisionen der Gendarmerie Nationale und die Metropolen, die einzelnen Departement-Karten verzeichnen jeweils dazugehörige Distrikte und Landkreise. Ferner enthält der Atlas 2 Karten der französischen Kolonien.- Der

vorgebundene Textband enthält eine alphabetische Auflistung der einzelnen Landkreise mit Angabe der entsprechenden Distrikte und Departements sowie eine Aufstellung der einzelnen Regionen Frankreichs mit ihren dazugehörigen Departements.- 2 Karten fehlen, 1 Karte fast lose, ca. 20 Karten mit kleinem Braunfleck am Fußsteg (bis knapp über die schwarze Einfassungslinie), Textband teilweise am weißen Innensteg mit Feuchtrand.- **Siehe Abb.**

- 404 Homann.- Atlas compendiarius quinquaginta tabularum geographicarum Hommannianarum alias in Atlante majori contentarum.** Nürnberg, Homann Erben, 1752. S. 1-16 (von 40). Mit gestoch. typogr. Titel u. 31 (von 50) doppelblattgr. altkolor. Kupferkarten. Folio. Flex. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Deckeltitel ‚Atlas Scholasticus‘ (mit stärkeren Gebrauchsspuren). **1000,-**

Phillips/L. 3498 und 3499.- Unvollständiges Exemplar des Auswahlatlanten aus dem bekannten Nürnberger Verlag.- Enthalten sind die Kontinentkarte von Asien, Länderkarten von Frankreich, Großbritannien, Belgien (3), Schweiz, Italien, Österreich, Schweden, Polen und Palästina, außerdem Karten von Bayern, Franken, Westfalen, Mecklenburg, Sachsen, Thüringen, Preußen, Rhein, Mosel u.a.- Es fehlen u.a. die Weltkarte, die Karten von Europa, Afrika und Amerika, außerdem Deutschland, Russland, Türkei etc., außerdem die Tafel mit den Erd- und Himmelsdiagrammen.- Etwas feuchtrandig sowie leicht gebräunt und etwas finger- bzw. braunfleckig, teils kleine Randläsionen.- Bindung beschädigt, zahlreiche Karten lose.- Beiliegend: Curioser Stätt-Zeiger der vornemsten ort in Teutschland. Kupferstich von J.B. Homann bei D. Funck in Nürnberg.- **Siehe Abb.**



404

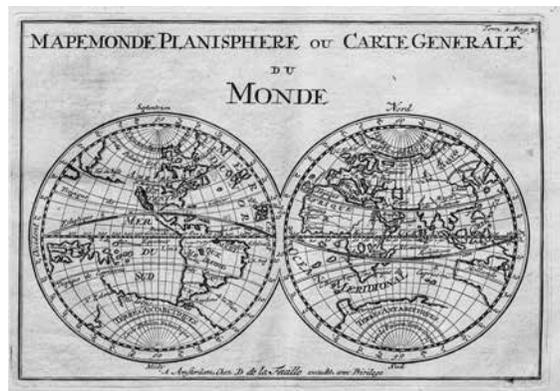
- 405 Jaillot, H. Nouvelles cartes géographiques, de toutes les parties du monde.** Paris, 1695. Titel, Inhalt, 17 doppelblattgr. Kupferkarten u. 5 doppelblattgr. Kupfertafeln. Flex., reich blindgepr. Ldr. d. Zt. (beschabt). **400,-**

Nicht bei Pastoreau.- Hübscher kleiner Taschenatlas, die meisten Karten seitlich mit Wapenleisten.- Enthält Weltkarte, Erdteile, europäische Länder, Türkei und Israel. Die Tafeln mit Globus, Himmels- und Windkarte u.a.- 2 Karten lädiert (L'Europe und Les Isles Britanniques), 1 Karte mit 1 Wappenausschnitt (Allemagne).- Weißer Kopfsteg durchgehend mit Braunfleck.- Etwas fingerfleckig, Karten teils auch fleckig.

- 406 Keulen, G.H. van.** De Nieuwe Grootte Lichtende Zee-Fakkelt, T Derde Deel, Behelzende de Kusten van Granada, Catalonien, Languedocq, Provence, Italien, Dalmatien, Grieken... Door wylen Claas Jansz. Voogt. Teil 3 (von 6). Amsterdam, Gerard Hulst van Keulen, 1781. Titel, 117 S. Mit 20 doppelblattgroßen Kupferstich-Seekarten und zahlreichen Text-Holzschnitten von Küsten-Profilen. Folio. Späterer, schlichter Hlwd. mit handschriftlichem RSch. (etw. be-  
stoßen u. berieben). **6000,-**  
Vgl. Koeman Keu 98 (mit 37 Karten) bzw. Keu 92 (mit 20 Karten).- Schöner Atlas des Mittelmeerraumes, die van Keulen mit dem Mathematiker Claas Janszonius Vooght veröf-  
fentlichte.- Karten hier in den Text miteingebunden; Seite 49 falsch mit ,45' paginiert. Das vorliegende Exemplar enthält zahlreiche im Text gedruckte Küstenprofile, jedoch keine extra Tafeln.- Enthält die Karten (meist von I-XX nummeriert, 4 Karten ohne Nummer): 20, 99, 102-115, 173-175 und 246 (nach Koeman Keu 100).- 5 Karten schwach fleckig, die letzten 5 Karten mit minimaler Lochstelle (durch eine Reißzwecke), Text vereinzelt leicht (stock-) fleckig.- **Siehe Farbtafel XII.**

- 407 L'Isle, G. de.** Atlas Nouveau, contenant toutes les parties du monde, Ou sont exactement Remarquées les empires, monarchies, royaumes ... Amsterdam, Covens & Mortier, 1730. Titel, 2 Bll., 37 S. Mit Kupfertitel von de Hooghe, 51 (von 56; 2 gefalt.) doppelblattgr. altgrenzkolor. Kupferkarten sowie 20 zusätzl. eingebundenen, altkolor. Kupferkarten. Folio. Hldr. d. Zt. (stärker beschabt u. be-  
stoßen, einige Fehlstellen im Bezug). **4000,-**  
Koeman C & M 4.- Frühe Ausgabe des großen französisch-holländischen Atlas mit den schönen Karten von Guillaume de l'Isle auf kräftigem Bütten. Der Atlas Novus war eines der Flaggschiffe des Amsterdamer Verlagshauses Covens und Mortier.- Enthalten sind die beiden Karten der nördlichen und südlichen Hemisphäre, 5 Erdteilkarten (von Europa, Asien, Afrika sowie Nord- und Südamerika), außerdem Karten von Amerika, Asien, Afrika u.a.- Mit Sansons Einführung in die Geographie in niederländischer Sprache (mit spiegel-  
verkehrter Titelvignette (Weltkarte)).- Es fehlen die Weltkarte, die Karten von Brabant, den Niederlanden sowie die beiden bei Koeman als 55. und 56. verzeichneten Karten von Frank-  
reich.- Zusätzlich eingebunden eine Afrika-Karte von de l'Isle, 13 Homann-Karten (davon 10 von Deutschland) sowie 6 weitere Karten (Indes et de la Chine; Plan de Paris u.a.).- Etwas fingerfleckig im weißen Fußsteg, vereinzelt leicht fleckig bzw. leicht knitterfältig. Ca. 20 Karten mit teils hinterlegten Falz- bzw. Randeinrissen (etwas größer bei der Ceylon- und der Mexiko-Karte), die gefalteten Karten von Paris (Plan) und Indien/China mit Einriss in der Darstellung.- **Siehe Farbtafel XII.**

- 408 (La Feuille, D. de).** Atlas portatif, ou le nouveau theatre de la guerre en Europe; Contenant Cartes Geographiques, avec les Plans des Villes & Fortereses les plus exposées aux revolutions presentes. (Amsterdam), Jaques de Wesel, 1706. Titel, 12 S., 124 Kupfertafeln mit Karten, Plänen, Porträts. Qu.-4°. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (leicht berieben). **1200,-**



408

Vgl. Philipps 2820.- Mit Karten (teils mit Randansichten bzw. Wappendarstellungen) der Welt, Europa, Asien, Afrika, Amerika (2), Deutschland, Rhein, Bayern, Italien, Spanien, Kata-

Ionien, Andalusien, England, Polen, Holland, Belgien, Portugal u.a. sowie Plänen von Wien, Bonn, Paris, Barcelona, London, Luxembourg, Amsterdam, Rom, Florenz, Padua u.a.- Alter Besitzvermerk und Exlibris-Stempel auf Titel.- Karten alt handschriftlich nummeriert, hinterer Vorsatz mit altem handschriftlichen Tafelverzeichnis.- **Siehe Abb.**



409

- 409 Lavoisne, M.** A complete genealogical, historical, chronological, and geographical Atlas; being a general guide to history, both ancient and modern. Exhibiting an accurate account of the origin, descent, and marriages of all the Royal Families from the beginning of the world. Second American edition. Philadelphia, Carey and Son, 1820. 5 Bl., 71 num. meist altkolor. Bögen mit 33 gestoch. Karten. Gr.-Folio. Hldr. d. Zt. m. RVerg. (beschabt, etw. bestoßen). **1000,-**

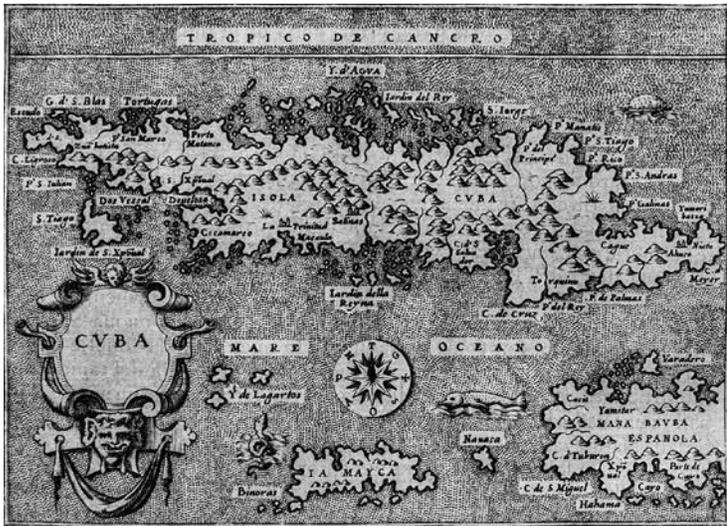
Phillips 131.- Vereinzelt leicht braunfleckig.- **Siehe Abb.**

- 410 Lotter, T.C.** Atlas geographicus portatilis XXIX. mappis urbis habitabilis regna exhibens. Kurzgefasste Geographie, in sich haltend einen aneinander hangenden Entwurf Deutschlands, nebst compendieusen Land-Charten, welche einen kleinen Sack-Atlas ausmachen. Augsburg, Lobeck, um 1750. 1 Bl., 20 S. Mit Kupfertitel u. gestoch. Frontisp. nach Gottfried Eichler sowie 29 altkolor. Kupferkarten von Lotter nach Tobias Lobeck sowie gestoch. Indexblatt. Qu.-12°. Goldgepräg. Ldr. d. Zt. (beschabt u. leicht bestoßen, Vergoldung oxidiert). **400,-**

Reizender Taschenatlas mit der schönen Weltkarte, einer Himmelskarte, Karten von Europa, Asien, Afrika und Amerika sowie Detailkarten europäischer Staaten und Regionen.- Handschriftlicher Exlibris-Eintrag Johann Soelch auf Spiegel.- Kartenteil so komplett, vom Textteil nur die ersten 20 Seiten vorhanden, vorderer fliegender Vorsatz fehlt.

- 411 Martini, M.** Atlas Nuevo de la Extrema Asia, o descripcion geographica del Imperio de los Chinas. Amsterdam, Blaeu, 1658 (recte: 1659). Titel, 211 S., 9 Bll., XVI, 47 S. Mit altkolor. Kupfertitel, altkolor. gestoch. Titelvignette u. 16 (von 17) altkolor. Kupferkarten sowie einigen Tabellen. Folio. Orig.-Pergamentband mit reicher Rücken- u. Deckelvergoldung und Goldschnitt (leicht fleckig u. berieben; alter handschriftlicher Titel ‚China‘ auf Rücken). **8000,-** Koeman I, Bl 60 A.- Spanische Ausgabe des Novus Atlas Sinensis, dem elften Band des Atlas Maior von Willem Janszoon Blaeu.- Mit der Gesamtkarte von China (Imperii Sinarum), der Karte von Japan (Iaponia Regnum) und 14 (von 15) Karten der chinesischen Provinzen (ohne die Karte ‚Pechili, sive Peking‘; kein Textverlust, da diese verso weiß).- Der jesuitische Missionar und Kartograph Martino Martini (1614-1661), der als Vater der Chinesischen Geographischen Wissenschaft gilt, fertigte die Vorlagen für diese Karten während seines langjährigen Aufenthalts in China an. Sie waren den bis dato in Europa verfügbaren Karten des asiatischen Kontinents weit überlegen und galten bis zur Veröffentlichung des ‚Atlas de la Chine‘ 1737 als Standardwerk.- Gekrönter Monogrammstempel auf Kupfertitel.- Einband alt restauriert, Vorsätze und Bindung erneuert, vorderer Vorsatz mit dem alten Blindstempel des Madrider Buchbinders Antonio Menard.- Teilweise etwas bis stärker gebräunt bzw. (braun-)fleckig; unauffälliger, schmaler Feuchtrand am weißen Kopfsteg.- Karten meist mit Abklatsch.- Teils kleinere Randläsionen im Außensteg, wenige Textblätter mit Knitterfalte.- Breitrandiges Exemplar.- **Siehe Farbtafel VII.**
- 412 Mela, Pomponius.** De orbis situ libri tres. Basel, Petri, 1564. 7 Bll., 1 w. Bl., 95 S. Mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel sowie am Schluss (ganzseitig), zahlr. Holzschnitt-Initialen sowie 18 (von 20) Holzschnitt-Karten. Kl.-8°. Späterer Makulatureinband unter Verwendung eines alten Druckes in Rot und Schwarz. **400,-** VD 16 M2322.- Pomponius Melas Werk, zunächst als Chorographia bzw. Cosmographia bezeichnet, gilt als das älteste, in lateinischer Sprache erschienene geographische Werk. Der römische Geograph und Kosmograph der Antike verfasste es 43-44 n.Chr. und schildert vor allem rund um das Mittelmeer topographische Einzelheiten, Sehenswürdigkeiten, Details aus Flora und Fauna, Bräuche und Religionen der Bewohner etc. Zahlreiche Örtlichkeiten werden bei ihm zu ersten Mal erwähnt (darunter Taunus, Main).- Mit einer Kontinent-Karte von Afrika, 5 Teilkarten von Afrika (Mauretanien, Ägypten, Kleinasien u.a.), 5 Teilkarten von Asien (Indien, Arabien, Indisches Meer etc.) sowie 7 Teilkarten von Europa (Frankreich, England, Deutschland, Scythia, Griechenland u.a.).- Es fehlen wohl die Kontinentkarten von Europa und Asien.- Stellenweise Marginalien und Unterstreichungen von alter Hand.- Leicht gebräunt und vereinzelt mit kleinem schwachen Feuchtrand.
- 413 Mercator, G.** Atlas minor Gerardi Mercatoris à I. Hondio plurimis aeneis Tabulis auctus et illustratus: denuo recognit(us), additisque novis delineationibus emendatus. Amsterdam, J. Janssonius, 1634. 651 (recte 643) S., 1 Bl. Mit 1 gestoch. Titel und 143 ganzseitigen Kupferkarten im Text. Quer-Gr.-8°. Pgt. d. Zt. unter Verwendung einer alten Antiphonar-Handschrift (Vorderdeckel etw. lichtrandig, Vorsätze erneuert). **4000,-** Phillips 446, Koeman Me 201 A.- Eine der letzten lateinischen Ausgaben des 1607 erstmals erschienenen berühmten Taschenatlas.- Enthält 1 Weltkarte in 2 Hemisphären, 1 Polkarte, 4 Erdteilkarten, 116 Europa-, 11 Asien-, 5 Afrika- und 5 Amerikakarten. 4 der Karten stammen von Petrus Kaerius, die übrigen von Abraham Goos.- Die Karte ‚Freti Magellanici‘ ist als einzige nicht nummeriert und als Tafel zwischen den Seiten 650 und 651 eingefügt worden, die Karte ‚Russia cum confinijis‘ ist zweimal gedruckt (Seiten 119 und 123). Die bei Koeman für diese Auflage nicht aufgeführte Karte ‚Insula Ceilan‘ (als solche erst nachweisbar in der Auflage von 1651) ist im Index Tabularum aufgeführt und befindet sich auf Seite 631.- Teilweise leicht fleckig bzw. etwas feuchtrandig (auch zahlreiche Karten betroffen). Titel und 4 Blätter (mit den Karten ‚Islandia‘ und ‚Britannia‘) angerändert (geringer Buchstaben- bzw. Bildverlust), die letzten 11 Blätter in der unteren weißen Außenecke ergänzt.- Kopfsteg vereinzelt knapprandig beschnitten, Titel mit altem (rasierten) Besitzvermerk.- **Siehe Farbtafel XI.**

- 414 Pinkerton, J.** Géographie Moderne, rédigée sur un nouveau plan. Traduite par C.A. Walckenaer. Paris, Dentu, 1804. 18 S. Mit 42 meist grenzkolor. Kupferkarten (davon 3 doppelblattgr.). 4°. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (berieben, Kanten beschabt). **400,-**  
Brunet IV, 668; vgl. Sabin 62959.- Erste französische Ausgabe, nur der Atlasband ohne die Textbände.- Mit Karten der Welt (2), Europa (19), Asien und Ozeanien (9), Amerika (6) und Afrika (6).- Teilweise (meist nur am weißen Außenrand) leicht fleckig, die letzten Karten mit leichtem Feuchtrand im weißen Innensteg.
- 415 Porcacchi, T.** L'isole piu famose del mondo. Venedig, Galignani, 1590. 11 Bll., 201 S. Mit Kupfertitel mit breiter Bordüre, Holzschnitt-Druckermarken am Schluss (datiert 1575) u. 47 kleinen Kupferkarten von G. Porro im Text. 4°. Flex. Pgt. d. Zt. (etw. fleckig, Schließbänder fehlen). **2000,-**  
Vgl. Phillips 167 (Ausgabe 1576) u. Shirley 127/128 (zur Welt- und Seekarte).- Dritte Ausgabe von Porcacchis Insularium, gegenüber der Erstausgabe von 1572 um 17 Karten sowie textlich nahezu auf den doppelten Umfang erweitert.- Porcacchis Werk steht am Ende einer lang dauernden, nautisch geprägten italienischen Tradition, die Welt in Inseln darzustellen, zugleich ist es das erste Inselbuch mit gestochenen Karten.- ‚Pages 157-184 treat of the American islands, embracing a plan of Temistitan (Mexico), a general map of North-America, maps of Hispaniola, Cuba, Jamaica, S. Lorenzo, S. Giovanni; and, besides, pp. 193-201 a general map and a maritime chart of the world with description‘ (Muller). Außerdem mit Karten von Island, Hebriden, Gotland, Irland, Britannien, Holland, Malta, Rhodos und verschiedenen Inseln der Ägäis etc. sowie Ansichten von Venedig und Konstantinopel.- Die äußerst fein radierten und durch die Punktschraffur des Wassers und die stärkere Tönung der Küstenlinien plastisch wirkenden Karten in guten Abdrucken.- Format der Karten jeweils ca. 11 x 15 cm.- Titel mit rasiertem Stempel.- Nur vereinzelt gering feuchtrandig.- **Siehe Abb.**
- 416 Ptolemäus, Cl.** Geographicae enarrationis libri octo Bilibaldo Pirckeymhere interprete. Annotationes Ioannis de Regio Monte in errores commissos a Jacobo Angelos in translatione sua. Straßburg, Johannes Grüninger für Johannes Koberger in Nürnberg, 3. April 1525. 82 num. Bll., 48 nn. Bll. Mit Titelbordüre, 161 Bordüren im Text, 69 Bordüren auf den Rückseiten der Karten, zahlr. Holzschnittinitialen mit Darstellungen aus Geographie und Geometrie, 6 geometrischen Holzschnitten und 49 (statt 50) meist doppelblattgr. Holzschnitt-Karten. Folio. Nürnberger Kalbleder-Holzdeckelband d. Zt. mit reicher Blindprägung (Rücken und Ecken restauriert, Schließen erneuert). **20000,-**  
VD 16, P 5211; Adams P 2221; Ebert II, 546; Meder 262.- Diese erste von Pirckheimer besorgte Ausgabe der ‚Geographie‘ ist durch ihren Reichtum an prächtigem Buchschmuck und die typographische Sorgfalt die wohl schönste Ptolemäusausgabe des 16. Jahrhunderts. Die 50 Karten (die hier fehlende Tafel 50 ‚Weltkarte‘ ist durch ein Faksimile ersetzt) sind bis auf eine von den Stöcken der Ausgabe von 1522 gedruckt. Enthält 27 alte ptolemäische Karten (1 Welt, 10 Europa, 4 Afrika, 12 Asien) und 22 (von 23) ‚moderne‘ Karten (1 (von 2) Welt, 13 Europa, 2 Afrika, 5 Asien, 1 Amerika).- Provenienz: Vom Vorbesitzer 1955 beim Antiquariat Elwert in Marburg erworben (Katalog 114, Nummer 88).- Schönes und breitrandiges Exemplar in kräftigem Druck mit kleinen Mängeln: Titelblatt und einige Blätter am Außenrand angerändert, wenige Randeinrisse, meist leicht bis etwas feuchtrandig in den weißen Rändern, Blatt 69 (mit der Armillarsphäre von Dürer) mit kleinem Randausschnitt (etwas Textverlust), 8 Karten mit kleiner Wurmspur.- Vereinzelt Marginalien von alter Hand, Titelblatt etwas fleckig und mit zahlreichen alten handschriftlichen Besitzeintragungen aus den Jahren 1536, 1609, 1618 und ein Schenkungsvermerk an eine Schulbibliothek samt altem Schultempel.- Auf dem Spiegel ein altes Manuskriptblatt montiert.- **Siehe Farbtafel XI.**



415

- 417 Tofino de San Miguel, V.** Atlas Maritimo de Espana. Quae tentare Thetim ratibus. Bd. 2 (von 2). Madrid, 1789. Mit altkoloriertem, goldgehöhtem, gestochenen Titel und 25 gestochenen Seekarten (davon 18 doppelblattgroß) sowie 6 gestochenen Küstenprofilen (davon 5 doppelblattgroß), jeweils datiert zwischen 1787 und 1789. Imperial-Folio. Ldr. d. Zt. mit etw. RVerg. u. 2 RSch. (etw. bestoßen u. berieben, Deckel etw. wellig u. mit kleinen Fehlstellen). (\*) **5000,-**

Tooley S. 280f.- Die Karten enthalten außergewöhnlich gestaltete, fein gestochene Titelkartuschen.- 3 Karten enthalten mehrere Karten auf 1 Blatt.- Der Atlas enthält: **1.** Oceano Atlantico. **2.** Costa de Africa. **3.** Cabo Dan Vincente hasta cabo Ortelgal. **4.** Cabo Prior hasta la embocadura del Mino. **5.** Rias de Ferrol. **6.** Ria y puerto de Ferrol. **7.** Ria de Corcubion. Ria de Pontevedra. **8.** Ria de Vigo. **9.** Costas de Galicia y Portugal. **10.** Cabo de San Vincente. **11.** Puerto de Cadiz. **12.** Punta Candor hasta Cabo de Trafalgar. **13.** Costa de Portugal. **14.** Sierra de Ronda. **15.** Cabo de Espartel. **16.** Cabo Bojador hasta cabo Verde. **17.** Malpica hasta el rio Bayona. **18.** San Juan de Luz. **19.** Punta Calderon hasta Punta de Mugerens. **20.** Punta de la Buelganegra. **21.** Costa de Cantabria. **22.** Puerto de Pasages. **23.** Plaza y puerto de San Sebastian. **24.** Concha y barra de Bilbao. **25.** Puerto de Santona. **26.** Puerto de Santander. **27.** Concha de Gijon. **28.** Ria del Barquero **29.** Islas de los Azores. **30.** Rada de Fayal. **31.** Vistas de las islas de los Azores.- 4 Karten minimal feuchtrandig im weißen Außensteg.- **Siehe Farbtafel IX.**

- 418 Weigel, J.C.** Continuirter Atlas portatilis Germanicus oder Compendieuse Vorstellung Teutschlandes... Andere und merklich verbesserte Auflage. Nürnberg, Bieling für Weigel, 1733. 6 Bll., 186 S., 95 nn. Bll. (Register). Mit 36 altkolorierten u. doppelblattgroßen Kupferkarten sowie 1 altkolorierten, doppelblattgroßen Meilenzeiger. Ldr. d. Zt. (stärker beschabt, oberes Kap. mit kl. Einriß). **1200,-**

Lex. Kart. 877.- Zweite Ausgabe. Erstmals 1723 erschienener Taschenatlas, dessen Karten noch einmal um 1750 und 1780 für Zürners ‚Atlas von ganz Deutschland‘ bzw. ‚Kurze Geographie von Deutschland‘ benutzt wurden. Enthält 2 Postkarten (Deutschland und Sachsen mit Inset-Ansicht von Leipzig) sowie Karten der einzelnen Kreise, darunter sächsischer Kreis mit Inset-Ansicht von Dresden, Niedersachsen, Lüneburg, Bremen, Holstein, Thüringen, Schlesien u.a.- Namenszug von alter Hand auf Titel verso (datiert 1734).- Vereinzelt leicht braunfleckig, 1 Lage locker, 6 Textblätter und 1 Karte in den oberen Ecken gebräunt.- **Siehe Farbtafel VIII.**

- 419 (Weiland, C.F.).** Allgemeiner Hand-Atlas der ganzen Erde nach den besten astronomischen Bestimmungen, neuesten Entdeckungen und kritischen Untersuchungen entworfen und zu A.C. Gaspari vollständigem Handbuche der neuesten Erdbeschreibungen bestimmt. Weimar, Verlag des Geographischen Instituts, (1804). Mit doppelblattgr., gestoch. Titel und 60 doppelblattgroßen, altkolorierten Kupferkarten von u.a. Güssefeld, Götze, Stieler, Reinecke, Reichard. Folio. Hldr. d. Zt. (stärker bestoßen u. berieben, fleckig, Vorderdeckel lose u. Rücken fragmentarisch vorhanden). **1200,-**

Vgl. Espenhorst 25 (datiert 1840); vgl. Philipps 3544 (Ausg. 1821).- In dem von F.J. Bertuch 1791 gegründeten Landes-Industrie-Comptoi, aus dem 1804 das Geographische Institut hervorging, erschien 1797

erstmals der ‚Allgemeine Hand-Atlas der ganzen Erde‘ von A.C. Gaspari, dessen 60 Karten unter Mitwirkung von mehreren Kartographen (darunter Güssefeld, Streit und Stieler) entstanden waren. Gasparis Atlas war der erste mit laufender Berichtigung, was zu einer Vereinheitlichung der Karten führte. Unter mehrfacher Titeländerung erschien das Werk in 49 Auflagen bis 1880. Das vorliegende Exemplar noch mit dem Titelblatt der früheren Ausgaben - später lautet der Titel ‚Allgemeiner Handatlas der ganzen Erde und des Himmels‘. Mit den 2 Hemisphären-Karten, Karten aus Europa (39), Asien (6), Afrika (7), Amerika (5) und Australien (1).- Ohne das gestochene, doppelblattgroße Inhaltsverzeichnis, stattdessen handschriftliche Inhaltsangabe (auf erster Hemisphärenkarte verso).- Titel lose und etwas (stock-)fleckig sowie mit Randläsionen. Die Karten meist mit Rand-, teils mit Eckabrissen (vereinzel hinterlegt) und etwas stock- oder braunfleckig; 6 Karten mit größeren Ausrissen in der Darstellung. Die außereuropäischen Karten jedoch meist gut erhalten. - **Siehe Abb.**



419

und des Himmels‘. Mit den 2 Hemisphären-Karten, Karten aus Europa (39), Asien (6), Afrika (7), Amerika (5) und Australien (1).- Ohne das gestochene, doppelblattgroße Inhaltsverzeichnis, stattdessen handschriftliche Inhaltsangabe (auf erster Hemisphärenkarte verso).- Titel lose und etwas (stock-)fleckig sowie mit Randläsionen. Die Karten meist mit Rand-, teils mit Eckabrissen (vereinzel hinterlegt) und etwas stock- oder braunfleckig; 6 Karten mit größeren Ausrissen in der Darstellung. Die außereuropäischen Karten jedoch meist gut erhalten. - **Siehe Abb.**

- 420 Wit, F. de.** (Nieuw Kaert-boeck vande XVII Nederlandse Provincie. Perfecter als ooyt voor desen, Begrijpende mede de aengrenzende Landen ... Amsterdam, de Wit, um 1680). 1 Bl. (Inhalt). Mit 24 doppelblattgr., altkolor. Kupferkarten. Folio. Flex. Pgt. d. Zt. (fleckig, beschabt u. bestoßen, Rücken mit Fehlstellen, Schließbänder fehlen). **2000,-**

Koeman Wit 22A.- Die erste bei Koeman verzeichnete Ausgabe dieses niederländischen Atlas, wobei die Karten laut Koeman nicht in erster Ausgabe vorliegen, da auch früher erschienene Karten bekannt sind.- Mit Übersichtskarten von den Niederlanden, Belgien und Luxemburg, außerdem von Friesland, Overijssel, Nord- und Süd-Holland, Geldern, Zeeland, Flandern, Limburg, Brabant, Westfalen u.a.- Jeweils mit dekorativen Titelkartuschen, Meilenzeigern, Wappen etc.- Das in kleinerem Format vorgebundene Inhaltsverzeichnis in französischer Sprache (‚Elucidation de ce livre‘) wohl aus der im selben Jahr erschienenen Ausgabe (Koeman Wit 23).- Titel fehlt, Innengelenke beschädigt.- Etwas fingerfleckig, vereinzel leicht braunfleckig und teils etwas feuchtrandig (die ersten 4 Karten etwas stärker), ca. 10 Karten mit Falzeinriss (größerer Einriss in der Karte von Lutzenburg), die Übersichtskarte zu Beginn mit Randläsionen und mit teils unschön geklebten Randeinrissen, Karte von Westfalen mit kleiner Fehlstelle in der oberen Außenecke.- **Siehe Farbtafel VIII.**

## Schleswig-Holstein

- 421 Arnkiel, T.** Außführliche Eröffnung. 4 Tle. in 1 Bd. Hamburg, Th. von Wiering, (1702-)1703. 9 Bll., 274 S., 27 Bll.; 4 Bll., 120 S., 2 Bll.; 4 Bll., 418 S., 31 Bll.; 4 Bll., 344 S., 18 Bll. Mit 1 gestoch. Frontisp. und 58 Kupfertafeln (davon 4 gefaltet). Ldr. d. Zt. mit reicher RVergr. (etw. bestoßen, RSch. fragmentarisch vorhanden, wenigen kl. Wurmlöchlein). **800,-** Jöcher I, 555; Bibl. Dan. II, 570.- Zentrales Werk für die Volkskunde und die Altertumswissenschaft des norddeutschen und dänischen Raumes.- Enthält: **I.** Was es mit der Cimbrischen und Mitternächtischen Völker... ihrem Götzendienst... vor eine Bewandniss gehabt... **II.** Eine Erklärung, was es für eine Beschaffenheit mit dem in Ao. 1639 bey Tondern gefundenem seltzahnem Wunder-Horn... gehabt haben möge. **III.** Was die Cimbrischen und Mitternächtischen Völker vor Gräber und Töpffe, woinnen sie die Asche ... gehabt, und ihre gebrauchte seltzahnem Grab-Schriften. **IV.** Endlich auch, wie diese Völker aus dem Heydenthumb mit grosser Mühe zum wahren Christlichen Glauben gebracht und bekehret worden...- Alte Bibliotheks- und Dubletten-Stempel auf erstem Titel verso.- Falttafeln mit kleinen Falzeinrisen.- **Siehe Abb.**
- 
- 421**
- 422 Carstens, H.** (Hrsg.). Neue Kieler Blätter. Jahrgang 1843, Hefte 1-7 in 7 Heften. Kiel, Schwes, 1843. Rückenbroschuren d. Zt. (Rücken teils mit kl. Einrisen, 1 Deckblatt mit Eckabriss). **100,-** Als Fortsetzung der ‚Kieler Blätter‘ sollten die ‚Neuen Kieler Blätter‘ informieren über Politik, Wirtschaft, Kultur, Verwaltungs- u. Rechtsfragen. Die hier vorliegenden Hefte enthalten Beiträge u.a. von Falck, Mommsen, Samwer, Forchhammer über Themen wie Sprachverhältnisse, Geschworenen-Gerichte, Staatsrecht Schleswig-Holsteins und seine Gegener, Dänische Filialbank u.a.- Unbeschnitten, teils unaufgeschnitten.- Beiliegend 1 eigenhändige Postkarte von Pauls (Volquart; Direktor der SH Landesbibliothek, 1884-1954) an Willers Jessen in Eckernförde. Datiert 1930.- Über den Bestand der ‚Neuen Kieler Blätter‘ in der Landesbibliothek.
- 423 Danckwerth, C.** Neue Landesbeschreibung der zwey Hertzogthümer Schleswich und Holstein, zusambt vielen dabey gehörigen Newen Landkarten ... (Schleswig), M. u. N. Petersen, 1652. 4 Bll., 301 S., 1 Bl. Mit 1 Kupfertitel und 37 (von 40) doppelblattgr. Kupferkarten. Folio. Pgt. d. Zt. (fleckig, bestoßen u. mit Kratzspuren). **2500,-** Bruun III, 653.- Einzige Ausgabe des großen Schleswig-Holsteinischen Werkes.- Die schönen Gebietskarten meist nach Joh. Mejer von den Husumer Goldschmiedern M. und N. Petersen gestochen.- Unter den großen Karten die Gesamtkarte mit 18 Randplänen, die Übersichtskarte des Herzogtums Holstein und die Heringsfangkarte der Schlei.- Es fehlen die Karten I (Gesamtkarte Schleswig-Holstein), XXVI (Dänischer Wohld, Fehmarn und Aero) und XXXV (Hamburg).- Innenbindung und Vorsätze erneuert.- Wie fast immer gebräunt und etwas stock- bzw. braunfleckig, auf den ersten Seiten etwas feuchtrandig im weißen Außenrand (sonst nur vereinzelt), 1 Textblatt mit größerem Einriss, wenige Randläsionen.- **Siehe Farbtafel X.**



424

- 424 Danckwerth, C.** Neue Landesbeschreibung der zwey Hertzogthümer Schleswich und Holstein, zusambt vielen dabey gehörigen Newen Landkarten... (Schleswig), M. u. N. Petersen, 1652). Mit 40 doppelblattgr. Kupferkarten. Folio. Schlichter Hldr. d. Zt. (stärker beschabt u. bestoßen, ob. Kap. mit Fehlstelle). **2500,-**

Bruun III, 653.- Die schönen Gebietskarten meist nach Joh. Mejer von den Husumer Goldschmieden M. und N. Petersen gestochen. Desweiteren mit Blättern mit je mehreren Detailkarten, darunter Itzehoe, Fehmarn, Dänisch Wohld u.a. Unter den großen Karten die Gesamtkarte mit 18 Randplänen, der Vogelschauplan von Hamburg, die Heringsfangkarte der Schlei und die schöne Weltkarte.- Ohne den Kupfertitel und ohne den Text.- Vereinzelt leicht fleckig, teils schwach feuchtrandig (meist nur im weißen Außensteg).- Teilweise angerändert, drei Karten aufgezogen, vereinzelt etwas knapprandig, der Hamburg-Plan und ‚Germania Antiqua‘ im Falz durchtrennt.- Stellenweise mit kleinen (Falz-)Einrissen, die beiden Dithmarschen-Karten (Sudertheil und Nordertheil) mit einigen kleinen hinterlegten Fehlstellen.- **Siehe Abb.**

- 425 Endres, F.** (Hrsg.). Geschichte der freien und Hansestadt Lübeck. Lübeck, Quitzow, 1926. 306 S. Mit 46 Abb. auf Tafeln u. 1 mehrf. gefalt. Faksimile in Deckellasje. Gr.-8°. Brauner Orig.-Lederband mit Rücken- u. Deckelprägung von Alfred Mahlau sowie Kopfgoldschnitt (leicht berieben). **60,-**

Vorzugsausgabe in Leder.

- 426 Erhebung.-** Dringender Antrag des Abgeordneten Landvogts Jensen in Kiel. Kiel, 1848. 8°. Einblattdruck. 2 Seiten. Ehemals gefaltet. **100,-**

Nicht in der S-H Landesbibliothek.- Schwen Hans Jensen (1795-1855), ursprünglich Seemann, später Jurist und dänischer Beamter, war Bürgermeister von Kiel und vertrat die Stadt 1848 als Abgeordneter in der Konstituierenden Schleswig-Holsteinischen Landesversammlung.- „... Der Graf Carl Moltke hat allerdings die Frechheit gehabt, ins Land zu kommen ... (er) beginnt schon die Früchte seiner Frechheit zu ernten - das Volk hat das Gut, auf dem er sich aufhält, umstellt und förmlich in Belagerungszustand erklärt. Er hat die Hülfe der provisorischen Regierung nachsuchen müssen ...!.- Seltener Druck, erschienen nach dem Vertrag von Malmö am 26. August und vor dem Rücktritt der Provisorischen Regierung am 22. Oktober 1848.- Leicht braunfleckig sowie mit wenigen Randeinrissen.

- 427 Gripp, K.** Erdgeschichte von Schleswig-Holstein. Neumünster, Wachholtz, 1964. 411 S. Mit 63 Textabb., 57 Tafeln u. 3 gefalt. farb. Karten. in hinterer Deckeltasche. 4°. OLwd. **80,-**
- 428 Groth, Klaus.** Quickborn. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Otto Speckter. 2. Aufl. der illustr. Ausg. Hamburg, Mauke, 1868. VIII, 410 S. Mit 138 Holzstichen im Text. Roter OLwd. mit reicher Goldpräg. (etw. bestoßen, RGelenke teils geplatzt). (\*) **250,-**  
**Widmungsexemplar** mit seitenfüllender Widmung ‚Den lieben Freunden Herrn und Frau Rehbock in dankbarer Erinnerung an die schönen Tage in Amsterdam und Zaandam‘, darunter ein achtzeiliges Gedicht in dithmarscher Mundart ‚Am besten is dat ut de Feern / Mit Königs un Dichter / Neeg bi kunnt se Een bös verfehren Mit en Gerichter (...)‘, datiert ‚Kiel 26 April 1873‘, signiert ‚Klaus Groth / Doris Groth, geb. Finke‘.- Zu Beginn etwas stockfleckig, sonst nur vereinzelt.- Dabei: Ders. Ansprache an die Fünfundachtziger bei ihrem feierlichen Einzuge in Kiel den 20. Juni 1871. Kiel, Schmidt u. Klaunig, o.J. 2 Doppelblätter.
- 429 Groth, Klaus.** Quickborn. Volksleben in plattdeutschen Gedichten ditmarscher Mundart. Mit einer wortgetreuen Uebersetzung und einem Vorwort für hochdeutsche Leser... Berlin, Stilke, 1873. XXVIII, 674 S., 1 Bl. **Angebunden:** Ders. Quickborn. Zweiter Theil. Leipzig, Engelmann, 1871. XXIV, 336 S. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Rücken aufgehehlt). **250,-**  
Der erste Titel mit **eigenhändiger Widmung des Verfassers an: ‚Meinem Sänger Julius Stockhau(s), Kiel Aug 1873 von dem Dichter‘.**- Klaus Groth holte den seinerzeit berühmten Liedersänger Julius Stockhausen (1826-1906) mehrfach für Konzerte nach Kiel und beide hatten einen regen Briefwechsel miteinander (vgl. Klaus-Groth-Lesebuch, Jahrbuch 2019).- Teils etwas stockfleckig.
- 430 Groth, Klaus.** Vertelln. Plattdeutsche Erzählungen. Kiel, Schwers, 1855. Titel, 1 Bl., 154 S., 1 Bl. Kl.-8°. Roter Hldr. d. Zt. mit RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen). **150,-**  
WG 5.- Erste Ausgabe.- **Widmungsexemplar** an die Witwe des Sanskritisten Max Müller, Professor in Oxford: ‚Der lieben Freundin Frau Max Müller beim Abschiede zum Andenken. Kiel 12 Oct. 1869. Klaus Groth‘.- Ohne den 1859 erschienenen zweiten Band.
- 431 Hamburg.-** Verhandlungen und Schriften der Hamburgischen Gesellschaft zur Beförderung der Künste und nützlichen Gewerbe. Bde. I, III-V und VI, zus. 5 Bde. (von 7). Hamburg, Bohn, 1792-1807. Mit 5 (4 wdh.) gestoch. Titelvign., 23 gefalt. Kupfertafeln u. 4 gefalt Tabellen. 4 Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. (etw. beschabt u. bestoßen) u. 1 Pp. d. Zt. (stärker beschabt u. mit Fehlstelle am ob. Rücken). **60,-**  
Kirchner 3915.- Enthält Abhandlungen über neue Schiffsschrauben, das Gefangenenwesen, Vorschläge zur Deichverbesserung und zu ‚zweckmäßigen Arten von Zwangs-Arbeiten für faule und widerspenstige Arme beiderlei Geschlechts‘ u.a., außerdem die Schrift des Hamburger Senators J.A. Günther ‚Geschichte und itzige Einrichtung der Hamburgischen Rettungs-Anstalten für im Wasser verunglückte Menschen‘.- Titel verso mit Stempel (vereinzelt etwas durchschlagend), Band VII mit durchgängigem kleinen Feuchtrand im oberen Bug.- Exlibris des Hamburger Theologen Johannes Geffken (1803-1864), von 1829 bis zu seinem Tode Pfarrer in St. Michaelis. Seine große Privatbibliothek ging nach seinem Tode zu großen Teilen in den Besitz der Hamburger Stadtbibliothek über (vgl. ADB VIII, 495).
- 432 -. Berendsohn, B.S.** (Hrsg.). Hamburgisches Album. Souvenir à Hambourg. Remembrance of Hamburg. Hamburg, Berendsohn, um 1850. Lithogr. Tit. u. 24 Stahlstichtaf. Qu.-Gr.-8°. Roter OLwd. mit goldgepr. Deckeltitel (leicht bestoßen). (\*) **250,-**  
Mit zahlreichen Ansichten rund um Binnenalster und Jungfernstieg, von der Nikolaikirche, dem Michel und der Markthalle sowie vom Dammtor, den Landungsbrücken und der Außenalster. Ferner Ansichten von Teufelsbrück und Blankenese.- 1 Ansicht knapp beschnitten und auf Karton gezogen, 2 Tafeln lose (jeweils mit Randaläsionen), Titel gelockert.- Durchgehend gebräunt bzw. braunfleckig, vorderes Gelenk gebrochen.

- 433** -. **Martens, A.E.** Das Hamburgische Kurhaus und dessen Einrichtungen. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1822. 3 Bll., 59 S., 5 Bll. Mit zahlr. teils mehrf. gefalt. Tabellen u. Beilagen. 4°. Geflammt Ldr. d. Zt. mit handschriftl. RSch. (etw. fleckig, Kanten beschabt, RSch. gebräunt). **120,-**  
5 Blätter etwas feuchtrandig im weißen Fußsteg.- Beiliegend: 1 gefaltetes Blatt ‚Übersicht der Einnahme und Ausgabe des Kurhauses in den Jahren 1832, 1833... 1836.‘
- 434** **Hanssen, G.** Das Amt Bordesholm im Herzogthume Holstein. Eine statistische Monographie auf historischer Grundlage. Kiel, Schwers, 1842. XII, 370 S., 1 Blatt. Mit 1 gestoch. grenzkol. Karte. Pp. d. Zt. mit handschriftl. RSchild (etw. bestoßen u. berieben). **150,-**  
Kat. d. SH Landesbibliothek, S. 757.- Handschriftlicher Eigentumsvermerk auf Vorsatz.
- 435** **Harring, Martin** (Pastor; 1789 - 1852 Sehestedt). Eigenhändige Abschrift seiner Geburtsurkunde. Datiert ‚Hattstedt d. 29. Oktober 1833‘. Mit Unterschrift und rotem Siegel ‚M. Harring Pastor zu Sehestedt‘. **100,-**  
Abschrift des Bruders von Harro Harring aus dem Hattstedter Kirchenbuch.- Kopfsteg mit Ausrissen (kein Textverlust).
- 436** **Harring.-** 2 Fotografien von Therese Harring, Wilhelmina Wensel (geb. Harring) und deren Tochter Thorwalda Wensel. Um 1865. Je 10 x 6 cm. **100,-**  
Die Fotografien aus dem Atelier des Malers und Fotografen J.A. Wensel, dessen Ehefrau Wilhelmine Harring war. Gemeinsam hatten sie eine Tochter - Thorwalda. Therese Harring war die Nichte Harro Harrings (Schriftsteller; 1798-1870).- Verso mit handschriftlichen Informationen zu den Personen von verschiedener Hand.
- 437** **Hedemann, P.v. (gen. v. Heespen).** Geschichte der adeligen Güter Deutsch-Nienhof und Pohlsee in Holstein. 3 Bde. Schleswig, Bergas, 1906. Mit einigen Foto- u. Stammtafeln sowie 2 mehrfach gefalt. farb. Karten, Buchschmuck von Graf Wilhelm Hardenberg. 4°. Hldr.-Bde. mit goldgepr. RTitel. **150,-**  
Über: Ankauf des Gutes und Familiengeschichte sowie Niedergang und Erholung des Gutes, Schilderung der Natur und der umgebenden Dörfer sowie Nachbargüter bis ins 19. Jahrhundert.- Exlibris Adolf Junge jeweils auf Spiegel.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 438** **Heimreich, A.** Erneuerte Nordfriesische Chronick, Darin die Beschreibung derer dem Schleßwigschen Herzogthum incorporirten Freschen Landschafften Heiligland, Eiderstede, Nord-Strand, Sunder- und Norgosharde, Karr- und Böking-harde, Föhre, Silt und Amrum... Und derselben hohe und niedrige Obrigkeit, Religion und Gottesdienst, Privilegien, Rechte, Gesetze und Beliebungen... wird vorgestellt. Schleswig, Holwein, 1668. Titel, 16 Bll., 410 S., 9 Bll. Mit 1 gestoch. Titel von M. Petersen, 1 gefalt. Kupferkarte und 1 gefalt. Stammtafel. Pgt. d. Zt. (gedunkelt). **2000,-**  
VD 17 23:303854H; Kat. d. SH Landesbibliothek, S. 728; Graesse VIII, 354.- Die zweite, bedeutend erweiterte Ausgabe der nordfriesischen Chronik mit zwei eigenen Gedichten Heimreichs, die zu den wenigen Zeugnissen des strandfriesischen Dialekts gehören.- Auf dem gestochenen Titel Stadtpläne von Tondern, Husum, Tönning, Bredstedt und Garding.- Dieses Exemplar wie meist ohne das Register am Anfang nach Lage b4.- Innengelenke angeplatzt, vereinzelt leicht fleckig.- **Siehe Farbtafel X.**
- 439** **Helgoland.-** Konvolut von 3 Werken. Jeweils um 1890. Mit zahlr., teils lithogr. Abb. und 4 teils gefalt. Karten Gr.-8° und Quer-12°. Rote OLwd. (2, davon 1 farb. illustr., jeweils mit kl. handschriftl. Inventarschild auf Rücken) und 1 illustr. OBrosch. (etw. bestoßen). (\*) **300,-**  
1. Lindemann, E. Die Nordseeinsel Helgoland in topographischer, geschichtlicher, sanitärer

Beziehung. 2. Aufl. Berlin, Hirschwald. **2.** Lipsius, A. Helgoland. Beschreibung der Insel und des Badelebens. Leipzig, Tizte. **3.** Leporello mit 8 Ansichten und 1 Karte. Dresden, Zobel.

- 440 (Hermannidus, R.).** Deliciae sive Amoenitates Regnorum Daniae, Norwegiae, Slesvici, Holsatiae, omniumque ad ea pertinentium regionum. Ubi horum Ortus, Antiquitas, Fundamen, Incrementum, Situs locorum & Distantia, Morespopuli, aliaque memorabilia accurate & breviter enarrantur. 2. Bd. Leiden, Joh. du Vivie und Is. Severinus, 1706. 3 Bll., S. 581 - 1255, 36 Bll. (Index). Mit 23 gefalt. Kupfertafeln. 12°. Pgt. d. Zt. **400,-**  
Enthält 12 schleswig-holsteinische Stadtansichten (Flensburg, Kiel, Schleswig, Eckernförde, Hamburg u.a.), 10 dänische und Bergen.- Die Kupferstiche erschienen vorher bei M. Zeiller (1655) und in einer früheren Ausgabe von Hermannidus (1669/70).- Ohne die Karte.- Wappenexlibris auf Spiegel.
- 441 Hiepe, L.** Traum und Wirklichkeit. Allegorische Dichtung mit Gesang. Zur Feyer des fünfzigjährigen Amts-Jubiläums ... des dirigirenden Herrn Bürgermeisters **J. M. Tesdorpf**. Lübeck, Borchers, 1823. Lithogr. Frontispiz von C.J. Milde nach Engel, VIII S., 1 Bl., 62 S. Roter, goldgepr. Ldr.-Bd. d. Zt. u. Goldschnitt. **60,-**
- 442 (Junker, F.A.).** Kleines Schulbuch für Anfänger im Lesen und Denken. Im Verlage der Humsumschen Freyschule. Kiel, gedruckt von C.F. Mohr, 1792. 160 S. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit Kleisterpapierbezug (etw. bestoßen, stärker beschabt). **100,-**  
Zum Autor siehe Hamberger ‚Das gelehrte Teutschland‘, S. 580.- Die Erstauflage war 1786, jedoch ‚nur für die Regimentsschule gedruckt, und kam in keinen Buchladen‘ (Hamberger).- Notizen von alter Hand auf vorderem Spiegel mit Mutmaßungen über wohlmögliche Verfasser.- Ohne Vorsätze, Titel mit schwachem Lehrer-Bibliotheks-Stempel und mit hinterlegten Fehlstellen im weißen Rand.
- 443 Kamptz, C.A.** Staatsrechtliche Bemerkungen über den Königlich Dänischen offenen Brief vom 8. Juli 1846, die Erbfolge in den Herzogthümern betreffend. Berlin, Schröder, 1847. 1 w. Bl., XII S., 1 Bl., 400 S., 1 w. Bl. Roter Maroquinbd. d. Zt. mit goldgepr. Deckelfleten mit Eckornamenten, reicher Rückenvergoldung u. Ganzgoldschnitt (VDeckel berieben, Rücken etw. aufgeheilt). **50,-**  
Kleines Schild ‚Skjaenket fra Kongens Haandbibliothek‘ auf Spiegel montiert.- Etwas stockfleckig.
- 444 Kiel.-** Konvolut von 2 Leporellos, um 1880. Jeweils mit 12 Photolithographien. Jeweils Quer-12°. **100,-**  
**1.** Album von Kiel. Kiel, Haeseler. Aus Ph. Frey & Co.'s Kunstanstalt. Reich goldgepr. Hlwd. d. Zt.- Mit Ansichten von Handelshafen, Bahnhof und Hotel Germania, Universität, Seebadeanstalt, Bellevue u.a. **2.** Kiel. O.O. und Jahr. Brosch. d. Zt. mit blindgepr. VDeckel u. Deckeltitel.- Mit Ansichten von Düsternbrooker Allee, Dianen-Spiegel, Hafen, Gymnasium, Kaiserliche Werft u.a.
- 445 -. Neues Kieler Adressbuch mit Einwohnerverzeichnis der Ortschaften Dietrichsdorf, Elterbek, Gaarden (Landkr. Kiel), Hassee (Winterbek), Neumühlen, Wellingsdorf für das Jahr 1906.** Kiel, Schmidt & Klauinig, 1906. 4, 6 Bll., XXX, 550, XXXIV, 90, 64 S. Mit gefaltetem Stadtplan u. einigen Abb. Gr.-8°. OLwd. mit Rücken- u. Deckeltitel (fleckig u. berieben). **80,-**  
Mit kleinem Fremdenführer, Verzeichnis der Kieler Geschäfte und Gewerbe sowie Straßenverzeichnis und Anzeigenteil.- 1 Lage lose, Stadtplan in den Außenrändern leicht gebräunt bzw. bestoßen (etwas schief eingeklebt). Heftklammern zu Beginn etwas angerostet.

- 446** -. **Bierschenk, W.** Kieler Chronik der ersten sechs Jahrhunderte. Kiel, Krohn, um 1905. 136 S. 4°. Farb. illustr. OLwd. (etw. bestoßen). **50,-**  
Mit Beiträgen zu Straßen und Straßennamen, Mauern und Toren, Schloss, Marktplatz, Rathaus, Schul- und Kirchenwesen etc.- Innengelenke gebrochen, vereinzelt leicht stockfleckig.- **Beiliegend:** 2 Orig.-Fotografien mit Ansichten von Kiel (Fischerdorf Ellerbeck. Schwentinemündung mit Kieler Schiffswerft und Baltischer Mühle). Mit Atelierstempel ‚Schmidt & Wegener. Kiel‘. Format jeweils 17 x 28 cm. Auf Karton montiert. Etwas verblasst.
- 447** **Möller, T.** Konvolut aus 5 Werken mit Fotografien aus Schleswig-Holstein. Neumünster u. Kiel, Wachholtz u. Schleswig-Holsteinische Verlagsanstalt, 1912-1933. Mit zahlr. fotografischen Abb. 4°. 4 OLwd.-Bde. mit Rücken-u. Deckeltitel u. 1 Hldr. mit Deckeltitel. **120,-**  
Vorhanden sind ‚Das Gesicht der Heimat‘ (1912 u. 5. Aufl., 1930), ‚Die Welt der Halligen‘ (2. Aufl., 1931), ‚Nordschleswig‘ (2. Aufl. 1931) und ‚Gassen der Heimat‘ (1933).- **2 Bände mit eigenhändiger Widmung von Theodor Möller**, datiert ‚Kiel, 12.XII.1912‘ und ‚Kiel, Weihnachten 1933‘, 1 Band als Schulentlassungsgeschenk von 1943 mit Stempel und Unterschrift vom Schulleiter und vom Bürgermeister von Bünzen.
- 448** **Müllenhoff, K.** (Hrsg.). Sagen, Märchen und Lieder der Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg. 4. Aufl. Kiel, Schwesche Buchhandlung, 1845. (Anastatischer Neudruck: Siegen, Liebscher, um 1900). 2 Bll., LIV, 619 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. reicher RVerg. sowie marmor. Deckelbezügen u. Buntpapiervorsätzen (Rücken aufgeheilt, Ecken leicht beschabt). **50,-**  
Mit eigenhändiger Widmung des Verlegers Max Liebscher auf dem Vorsatz verso, datiert ‚Weihnachten 1910‘.
- 449** **Olearius, A.** Kurtzer Begriff Einer Holsteinischen Chronic Oder Summarische Beschreibung der denckwürdigsten Geschichten, so innerhalb 200. und mehr Jahren, nemblich von Anno 1448. biß 1663. in den Nordlanden, sonderlich in Holstein sich begeben. Schleswig, Carstens, 1663. 7 Bll., 400 S., 8 Bll. (Register). Mit Kupfertitel und 1 mehrf. gefalteten Kupferkarte. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit Überstehkanten u. handschriftlichem RTitel (etw. fleckig). **400,-**  
Kat. d. SH Landesbibliothek, S. 754; Dünnhaupt IV, 1996.- Erste Ausgabe.- Ohne die gestochene Stammbaumtafel.- Gestochenes Wappen-Exlibris der Bibliotheca Blomiana auf Spiegel.- **Siehe Abb.**



- 450 Sauer mann, E.** (Hrsg.). Kunstkalender Schleswig-Holstein. Jgge. 1911-1933 in zus. 6 Bdn. Hamburg u.a., Hartung u.a., 1911-33. Mit zahlr. Abb. 4°. Spätere schöne Halbpergamentbände mit RVerg. **400,-**  
Mit der Original-Radierung von A. Eckener und dem **Original-Holzschnitt ‚Der Sänger‘ von E. Nolde**.- Farbige Original-Broschurdeckel miteingebunden.- Exlibris auf Spiegel, Sammlerstempel auf Vorsatz.- Schöne Reihe in dekorativen Einbänden.
- 451 Schlegel, J.H.** Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme. 2 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen, Möller, 1769/77. 4 Bll., 286 S., 1 Bl.; 6 Bll., 160 S. Mit 8 gestoch. Porträt-Tafeln von J.M. Preisler. Folio. Moderner, handgebundener Ldr. mit goldgepr. RSch. **120,-**  
Graesse VI, I, 306; Lipperheide 1040.- Unbeschnitten. Zu Beginn und Ende etwas feuchtfleckig.
- 452 Stephanus, St. Joh.** De regno Daniae et Norwegiae insulisq. adjacentibus: juxta ac De Holsatia, Ducatu Sleswicensi, et finitimis provincijs. Tractatus varij. Leiden, Elzevier, 1629. Gestoch. Tit., 7 Bll., 510 S., 1 Bl., 2 w. Bll. 16°. Ldr. d. Zt. mit RVerg. u. Deckelverg. u. Goldschnitt. **200,-**  
Willems 320.- Erste und ungekürzte Ausgabe der Reihe über verschiedene Länder der Welt, die im Verlag Elzevier in Leyden erschien.- Enthält alle 8 Abhandlungen, also einschließlich der Abhandlung des sächsischen Grammaticus (Abhandlung II.) sowie die des Dänen Jonas Kolding (V. Abhandlung).- Gestochener Titel mit 13 Wappendarstellungen.- Titel mit kleinem unterlegten Einriss (1 cm) am rechten unteren Blattrand.
- 453 Stormarn.** Der Lebensraum zwischen Hamburg und Lübeck. Eine Landes- und Volkskunde hrsg. v. C. Bock von Wülfingen u. W. Frahm. Hamburg, Hartung, 1938. 2 Bll., 699 S. Mit 1 farb. Faltkarte, zahlr. Abb. u. farb. Tafeln. 4°. Pergamentband mit goldgeprägtem Deckel- u. Rückentitel. **60,-**  
Mit eigenhändiger Widmung des Herausgebers (wohl) an Herrn Hans Kellinghusen (1885-1971) und Frau Kellinghusen auf dem Vorsatz, datiert ‚Hamburg, im Februar 1943‘.
- 454 Sylt.**- 3 Orig.-Fotografien von Sylt, um 1880 und 23 weitere Fotografien von Sylt aus derselben Zeit (allerdings spätere Abzüge um 1950, diese jeweils auf Trägerkarton montiert u. unterhalb bezeichnet). Je ca. 17 x 24 cm. (\*) **250,-**  
Aufnahmen aus Westerland, Keitum, Hörnum, Munkmarsch zum Ende des 19. Jahrhunderts, mehrere Fotografien der Heimatstätte für Heimatlose. Abgebildete Personen häufig unterhalb benannt.- Die Orig.-Fotografien zeigen die Heimatstätte für Heimatlose, zwei Personen bei der Arbeit (eine strickend; verso ‚Git Petersen?‘) und Westerland aus der Vogelperspektive.- **Dabei: 1.** Klanxbüll - Westerland (Sylt). 1. Juni 1927. Zur Einweihung der neuen Eisenbahnstrecke von Klanxbüll nach Westerland (Sylt) durch das Wattenmeer. Druck: Altona, Dingwort, 1927. 40 S. Mit Abb. 4°. OBrosch. **2.** Johannsen, E. u. T. Hübbe. Di Söl'ring Flooderspraak. Di Söl'ring Foriining ön Altona. Altona, Sylter Verein, um 1910. Lithogr. Titel u. 2 nn. S. Noten. **3.** Möller, B.P. Fjuur Söl'ring Leedjjs. Ön Musik set fan F. Friedrichs. Hamburg, Meißner, 1911. 5 S. (davon 4 S. Noten) u.a.
- 455 -. Dreesen, W.** Die Nordsee-Insel-Sylt. Flensburg, Maass, (1894). 2 Bll. u. 50 Lichtdruck-Abb. auf 25 Tafeln. 4°. In illustr. OLwd.-Flügelmappe (gering bestoßen). **150,-**  
Die Aufnahmen von Hofphotograph Wilhelm Dreesen zeigen neben den klassischen Sylter Motiven von Keitum, Wenningstedt, dem Kampener Leuchtturm, der Heimatstätte für Heimatlose, Westerland, List, den Dünen, dem Wattenmeer und dem Roten Kliff bei Kampen auch erfrischende Schnappschüsse von spielenden Kindern, Krabbenfischern und Bootspassagieren.

- 456** -. **Lassen, B.** Erinnerung an Westerland Sylt. Sylt, Lassen Kunst-Verlag, um 1900. Folge von 16 Heliogravüren von Bernhard Lassen. Folio. Lose in OLwd.-Mappe mit dekorativer gold-u. farbig geprägter Jugendstil-Illustration auf dem Vorderdeckel (aus der Baumbach'schen Dampfbuchbinderei/Leipzig; leicht berieben). (\*) **400,-**  
Der Fotograf Bernhard Lassen (1875-1941) war Schüler von Nickelsen.- Die Heliogravüren (Format 20 x 27,5 cm) zeigen Landschafts- und Seestudien, Friesenhäuser, Dünen u.a.- Trägerkarton teils stockfleckig. **Dabei:** 3 Photogravüren von P.E. Nickelsen mit Ansichten von Sylt (Munckmarsch, Dorfstraße Westerland, ‚erstes Grün‘), Format 11,5 x 17,5 cm.- Druck der Gravüren bei J.B. Obernetter in München.
- 457** -. **Wrage, H.** Strand und Dünen. Landschaften von Sylt (Deckeltitel). Hamburg, Strumper, um 1900. 10 Lichtdrucktafeln. Qu.-4°. In OLwd.-Flügelmappe mit goldgepr. Deckeltitel (Rücken erneuert, leicht bestoßen). **100,-**  
Sammlung von 10 als Lichtdruck reproduzierten Gemälden des schleswig-holsteinischen Malers Hinrich Wrage (Hitzhusen 1843 - 1912 Gremesmühlen) mit Sylter Motiven. Vorhanden sind: Westerland, Auf der Haide bei Kampen, Lyster Dünen (2), Rothes Kliff, Hünengräber bei Kampen, Morsum Kliff (2), Beim Ellenbogen und Strand von Westerland.- Leicht gebräunt, einzelne Ecken bestoßen.

## Literatur

- 458** **Aesop.**- Old Aesop at White-Hall, giving Advice to the Young Aesop at Tunbridge and Bath: or, some Fables Relating to Government. By a Person of what Quality you please. London, Nutt, 1698. 3 Bll., 31 S. Spät. Interimsbrosch. mit Fadenheftung (lichtrandig u. mit Einrisen). **200,-**  
Sammlung von zehn aesopschen Fabeln, darunter ‚The Tortoise and Frogs‘, ‚Of the other Members conspiring against the Belly‘, ‚The Fox preaching to the sheep‘ und ‚The Lion and the Ass‘. Die Vorrede mit dem einleitenden Satz ‚It is now the Mode, is seems, for Brutes to turn politicians‘ ebenfalls signiert ‚Aesop‘.- Die vorliegende Anthologie ist Teil einer Reihe zu dieser Zeit publizierten Sammlungen aesopscher Fabeln, die von anonymen Autoren zusammengestellt, die politische Situation in Großbritannien thematisierten. Das vorliegende Bändchen verteidigt die amtierende Regierung gegen seine beiden im selben Jahr erschienenen Vorgänger ‚Aesop at Tunbridge‘ und ‚Aesop at Bathe‘, die sich auf Seiten der ‚Jacobites and Commonwealth-Men‘ positionieren.- Etwas gebräunt und knitterfältig.
- 459** **(Bodmer, J.J.)**. Die Noachide in zwölf Gesängen. Berlin, Voß, 1765. Titel, 362 S. Mit 1 gestoch. Titelvign. und 12 Kupfertafeln (inkl. Frontisp.). Hldr. d. Zt. (etw. fleckig). **80,-**  
Goedeke IV/1, 12, 26; Rümán 104.- Erste Ausgabe unter diesem Titel. 1750 erschien es bereits unter dem Titel ‚Noah ein Heldengedicht‘.- Kleiner alter Lehrer-Bibliotheks-Stempel auf Titel.- Etwas gebräunt, teils etwas stockfleckig.
- 460** **Cats, J.** (Alle de wercken). 13 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Schipper, 1665. Mit 1 gestoch. Titel mit Porträt, 2 gestoch. Zwischentiteln, 5 gestoch. Titelvignetten u. mehr als 400 emblematischen Textkupfern. 4°. Hldr. d. Zt. (etw. berieben u. bestoßen, Lederbezug des Rückens leicht brüchig, Vorsätze teils erneuert). (\*) **300,-**  
Museum Catsianum 5; Emblem books Leiden 141.- Frühe Ausgabe der gesammelten Werke des niederländischen Dichters Jacob Cats, die Erstausgabe erschien 1655.- Enthalten u.a. ‚Sinne en minne-beeldne‘, ‚Self-stryt‘, ‚Houwelick‘, ‚Galathea‘, ‚Spiegel van den Ouden en Nieuwen tijdt‘, ‚s Werelts begin, midden, eynde‘, ‚Ouderdom ...‘, ‚Doodt-Kiste‘ u.a.- Kollation: 5 Bll., 120 S.; 10 Bll., 32 S.; 2 Bll., 15 S., 3 Bll.; 1 Bl., 202 S., 4 Bll.; 36 S.; 4 Bll., 175 S.; 6 Bll., 278 S.; 4 Bll., 76 S.; 1 Bl., 32 S.; 3 Bll., 26 S.; 2 Bll., 26 S.; 10 S.; 2 Bll., 82 S.- Teils leicht feuchtrandig, im Kopfsteg meist etwas knapprandig, Innengelenke mit Leinwand verstärkt.

- 461 Chamisso, A.v.** Peter Schlemihl: from the German translated by J. Bowring. London, Hardwicke & Bogue, 1878. 122 S. Mit 8 Radierungen von G. Cruikshank auf aufgewalztem China. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (stellenweise beschabt u. etwas bestoßen). **60,-**  
Rath 125.- Breitrandig.- Leicht gebräunt.
- 462 Cicero, M.T.** Orationum volumina (tri)a. Post postremam Naugerianam, & Victorianam correctionem. Omnia & paginarum & versuum numero atq. longitudine Aldinis respondent. Hrsg. von J. Sturm. Straßburg, (Josias Rihel), 1574. Titel, 15 Bll., 305 num. Bll., 10 Bll. Mit Holzschnitt-Druckermarken auf Titel. Kl.-8°. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit Rollwerkskartusche u. Wappen auf beiden Deckeln sowie Monogramm ‚B.S.G.P.’ u. Jahreszahl ‚1580’ (berieben u. leicht bestoßen, vereinzelt Wurmgang). (\*) **200,-**  
VD16 C 3346.- Ausgaben der Reden Ciceros, herausgegeben von dem deutschen Humanisten und Reformier Johannes Sturm (1507-1589), der in Paris und später in Straßburg Rhetorik lehrte. Gedruckt wurde die Ausgabe in Kursivschrift vom Straßburger Drucker Josias Rihel (1525-1597), seine Druckermarken zeigt eine weibliche allegorische Figur mit Lineal und Zaum.- Namenszüge von alter Hand auf Titel, Exlibrisreste auf Spiegel und Vermerk von alter Hand auf hinterer Innenkante. Vereinzelt alte Marginalien.- Titel mit hinterlegtem Ausriss und Ausschnitt am Kopf (geringer Buchstabenverlust teils von alter Hand ergänzt).- Durchgehend mit schwachem Feuchtrand, meist nur in hinterer Buchhälfte.
- 463 Clodius, C.A.** Phocion / Der neuen vermischten Schriften / Erster Theil. Leipzig, Selbstverlag bei Böhme, 1780. 22 Bll., 240 S. Mit gestoch. Frontisp., gestoch. Titelvign. u. 2 Kupferstichvign. Dekorativer Lwd. d. Zt. mit 2 goldgepr. RSch., goldgepr. Deckelfiletten mit Eckfleurons u. Kantenverg. (schwach bestoßen). **50,-**  
Handschriftliches Monogramm auf Titel.- Teils leicht gebräunt bzw. braunfleckig.
- 464 Defoe, D.** La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe... Traduit de l'Anglois. 3 Bde. Amsterdam, L'Honoré u. Chatelain, 1720-21. 1 Bl., XII, 629 S.; 1 Bl., VIII, 588 S.; XXXIV S., 1 Bl., 1 w. Bl., 632 S. Mit 2 (statt 3) gestoch. Frontisp., 3 gestoch. (wiederh.) Titelvign., 18 Kupfertafeln u. 2 (statt 3?) gefalt. (wiederh.) Kupferkarten. Kl.-8°. Ldr.-Bde. d. Zt. etwas abweichend gebunden, davon 2 mit goldgepr. RSch. (teils etw. bestoßen u. berieben, 1 Rückengelenk angeplatzt). **250,-**  
Ullrich 31, 6; Cohen/R. 404.- Erste französische Ausgabe, im ersten Druck.- Gumuchian nennt zwei Varianten vom 1. Band: die erste hier vorliegende mit der Kustode ‚Lies’ Ende des Vorwortes, die zweite mit der Korrektur ‚La’.- Band 3 mit dem Titel ‚Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoe. Avec sa vision du monde Angélique’.- Band I: Kupferkarte mit kleinem Randeinriss, vorderes Innengelenk mit säurefreiem Klebeband verstärkt. Band II: Frontispiz und Titel lose, die ersten ca. 50 Blätter mit kleiner werdendem Feuchtrand am Innensteg. Band III: Weltkarte auf dem Kopf stehend eingebunden.- Alle: Vereinzelt leicht fleckig.
- 465 (Defoe, D.)** The Life and Adventures of Robinson Crusoe. London, Cadell u. Davies, 1820). Mit 21 Stahlstichtafeln auf aufgewalztem Chinapapier von C. Heath nach Th. Stothard. Folio. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (beschabt, teils etw. lichtrandig). **100,-**  
Komplette Folge der Probedrucke zu Daniel Defoes Werk.- Gestochenes Wappenexlibris für John Robert Hollond (1843-1912) auf Spiegel und als Variante auf weißem Blatt vorgeliefert.- Jeweils inhaltliche Bleistiftnotizen (vom Vorbesitzer) im weißen Fußsteg.- Teilweise, meist nur im breiten weißen Außensteg, etwas stockfleckig, vereinzelt schwacher Feuchtrand im breiten weißen Außensteg.

- 466** **Erzählungen, Angenehme**, um die Langeweile zu vertreiben. Frankfurt u. Leipzig, ohne Verlag, 1794. Titel, 286 S. Mit gestoch. Frontisp. und Titelvign. Schlichter Pp. d. Zt. mit rotem RSch. (etw. bestoßen, Rücken mit kl. Wurmspuren). **250,-**  
Nicht bei Holzmann/Bohatta.- Selten.- Teils etwas stockfleckig.
- 467** **Falk, J.** Auserlesene Werke. (Alt und neu). In drey Theilen. Bde. I und III (von 3). Leipzig, Brockhaus, 1819. 4 Bll., 359 S., 8 Bll.; VIII, 342 S., 1 Bl. Kl.-8°. Illustr. OPp.-Bde. d. Zt. (beschabt, etw. bestoßen). **50,-**  
Goedeke V, 550, 15.- Erste Ausgabe dieser Werkauswahl. Ohne den 2. Teil, das ‚Osterbüchlein‘. Mit den 7 ‚Cartons‘ am Ende des ersten Bandes.- Unaufgeschnitten. Teils leicht stockfleckig.
- 468** **Fénélon (de Salignac de la Mothe, F.)**. Die Begebenheiten Des Prinzen von Ithaca, Oder: Der seinen Vater Ulysses suchende Telemach, Aus dem Französischen In Deutsche Verse gebracht, Und mit Mythologisch- Historisch- Politisch- auch Moralischen Anmerckungen erläutert, von B. Neukirch. Tle. 2 u. 3 (v. 3) in 1 Bd. Ansbach, Rönnagel, 1739. 6 Bll., 472 S.; 1 Bl., 304 S., 3 Bll. (Register). Mit 17 Kupfertafeln u. 1 gestoch. Wappenvignette. 4°. Ldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **80,-**  
Rümann 263.- Breitrandiger Druck der Normalausgabe dieser Übersetzung, die im gleichen Verlag auch als Luxusdruck in Folio erschien, der erste Teil bereits 1727.- Seite 1/2 im Bundsteg ergänzt und neu montiert. Bindung vereinzelt angeplatzt, teils etwas braun- und fingerfleckig. Gelöschter Stempel einer Leihbücherei auf Titel verso, Spiegel mit Resten eines gestochenen Wappen-Exlibris.- Vorderer fliegender Vorsatz fehlt.
- 469** **Fénélon de Salignac de la Mothe, F.** The adventures of Telemachus, the son of Ulysses. Aus dem Engl. übersetzt v. J. Ozell. 2 Bde. London, Innys u. Manby, 1734-35. 1 Bl., IV S., 12 Bll., LVIII S., 1 Bl., 325 S., 1 Bl.; 364, 24 S. Mit 1 gestoch. Frontisp., 1 gefalt. Kupferkarte und 12 Kupfertafeln. Ldr.-Bde. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **50,-**  
Handschriftlicher Namenszug ‚William Servant Ejus Liber Anno Domini 1766‘ auf Frontispiz bzw. Titel.- Innengelenke teils angeplatzt, Band I mit Namensausschnitt auf Vorsatz, die Karte mit geklebtem längerem Einriss.
- 470** **(Fénélon, F. de Salignac de la Mothe)**. Les Avantures de Telemaque, fils d’Ulysse. Nouvelle édition, enrichie de Figures en Taille-Douce. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Estienne, 1730. (IX)-XXIV S. (so kompl.), 289 S.; 2 Bll., 287 S. Mit gestoch. Porträt, 1 gefalt. Kupferkarte, 24 Kupfertafeln sowie einigen Holzschnitt-Vignetten. 4°. Dunkelbrauner Ldr. d. Zt. mit rotem RSch. u. RVergr. (berieben u. bestoßen, Gelenke angeplatzt). **100,-**  
Cohen/Ricci 380; Sander 655.- Großzügiger breitrandiger Druck auf kräftigem Papier mit schönen Illustrationen von Coyvel, Cazes, Humblot, Souville und De Favanne. Die Karte zeigt den Mittelmeerraum.- Vorderes Innengelenk angeplatzt, Frontispiz mit kleinem hinterlegten Einschnitt, Karte im Bund eingerissen und mit Knickspuren.- Titel angestaubt u. mit Stempel einer Schulbibliothek, teilweise leicht fingerfleckig.
- 471** **Flögel, C.F.** Geschichte des menschlichen Verstandes. 2. Aufl. Breslau, J.E. Meyer, 1773. 4 Bll., 264 S. Pp. d. Zt. (stärker beschabt). **100,-**
- 472** **Fontane, T.** Fünf Schlösser. Altes und Neues aus Mark Brandenburg. Berlin, Hertz, 1889. VII, 468 S. Gold- u. schwarzgepräg. OLwd. (etw. bestoßen, etw. berieben). **80,-**  
WG 29; Borst 3794.- Die ‚Fünf Schlösser‘ gelten als wichtiges Reservoir, aus dem Fontane immer wieder für seine Erzählungen schöpfte, von kleinen Einzelheiten bis zu den Darstellungen des märkischen Lebens in ‚Effi Briest‘ und dem ‚Stechlin‘.- Namensstempel ‚Jacob

Blh-Köpenick, Alter Markt 9' auf Spiegeln sowie handschriftlicher Namenszug ‚Franz Jacob‘ (1906-1944) auf vorderem Spiegel. Obere Ecke meist leicht knittrig.- **Dabei:** Dass. 2. Aufl. Stuttgart u. Berlin, Cotta'sche Buchhandlung, Nachfolger, 1905. Grüner illustr. OLwd.

- 473 Freiligrath, F.** 4 Werke. 1844-49. Kl.-8°. Verschiedene Einbände. **80,-**  
**1.** Ein Glaubensbekenntniß. Zeitgedichte. Mainz, Zabern, 1844. XVI, 319 S., 2 Bll. Hldr. d. Zt. mit ornamentaler RVerg. u. goldgepr. RTitel (Gelenke stärker berieben).- WG 12.- Erste Ausgabe. **2.** Ca ira! Sechs Gedichte. Herisau, Literarisches Institut, 1846. 53 S., 1 Bl. Moderner Hldr. mit goldgepr. RTitel (OBrosch.-Deckel eingebunden).- Borst 2207.- Erste Ausgabe. **3.** Neuere politische und soziale Gedichte. Erstes Heft (2. Abdruck) u. zweites Heft in 1 Bd. Köln bzw. Düsseldorf, Selbstverlag, 1849/51. 80; 84 S., 2 Bll. Pp. um 1920 mit goldgepr. RTitel.- Borst 2340. **4.** Zwischen den Garben. Eine Nachlese älterer Gedichte. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1849. X, 185 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. bestoßen).- Borst 2341.- Leicht stockfleckig, die ersten und letzten Blätter stärker.
- 474 Gavarni (d.i. S.P. Chevalier).** Oeuvres nouvelles (Einbandtitel). Masques et Visages. 10 Hefte. Paris, Calmann-Levy u. Librairie Nouvelle, 1855. Mit 100 lithogr. Tafeln. Folio. Illustr. OBrosch.-Bde. (mit kl. Läsionen, teils etwas stockfleckig). **100,-**  
 Vgl. Sander 295.- Sammlung aus dem umfangreichen Zyklus ‚Masques et Visages‘, mit Lithographien aus den seit 1852-53 erschienenen Folgen ‚Les invalides du sentiment‘ (10 Blätter), ‚Histoire de politiquer‘ (40 Blätter), ‚Le manteau d'arlequin‘ (10 Blätter), ‚Les maris me font toujours rire‘ (10 Blätter), ‚Les propos de Thomas Vireloque‘ (20 Blätter) und ‚Histoire d'en dire deux‘ (10 Blätter).- Teils etwas stockfleckig, sehr vereinzelt leicht fingerfleckig.
- 475 Gellert, C.F.** (Sämtliche Schriften. Teil I.). 3 Werke in 1 Band. Frankfurt u. Leipzig, 1768-70. Mit gestoch. Porträt, 1 Kupfertitel u. 4 gestoch. Titelvignetten. Ldr d. Zt. mit RSch. (berieben, unt. Kapital bestoßen, Rücken unten eingerissen). **50,-**  
 Vgl. Hayn-Gotendorf IV, 61. und Goedeke IV/1, 77f. 8, 9 und 11.- Der erste Teil der Gesamtausgabe wohl als Nachdruck.- Enthält: I. Leben der Schwedischen Gräfinn von G\*\*\*. Erster Theil. 152 S. Frankfurt und Leipzig 1769. II. Fabeln und Erzählungen. 2 Teile. XXX S., 3 Bl., 100 S.
- 476 Gellert, C.F.** Lehrgedichte und Erzählungen. Leipzig, Wendler, 1758. 2 Bll., 138 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titelvign. Geflammter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. u. floraler RVerg. (leicht bestoßen). **50,-**  
 Goedeke IV/1, 77, 14.- Titel fast lose.- **Angebunden:** Ders. Von den Trostgründen wider ein sieches Leben. 2. Aufl. Ebd., 1748. Mit Holzschnitt-Druckermarken auf Titel.- Goedeke IV/1, 77, 10.- **Dabei: 1. Ders.** Briefe, nebst einer Praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen, Frankfurt u. Leipzig, 1763. 6 Bll., 184 S. Mit gestoch. Titelvign. Geflammter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. u. floraler RVerg. (leicht bestoßen).- Goedeke IV/1, 77, 12. **2. Uz, J.P.** Lyrische und andere Gedichte. 3. Aufl. Leipzig, Weitbrecht, 1756. 4 Bll., 248 S. Mit gestoch. TVign. u. einigen Textvign. Neuer Hpgt.- Alle teilweise etwas gebräunt, meist alter Namenszug auf Vorsatz.
- 477 Gellert, C.F.** Sämtliche Schriften. 10 in 7 Bdn. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, Fritsch, 1769-75. Mit 1 gestoch. Frontisp., 10 gestoch. Titelvign. und 2 mehrf. gefalt. Kupfertafeln. Kl.-8°. Verschiedene Einbände: Hldr. d. Zt. (1), Ldr.-Bde. d. Zt. (5) sowie 1 neuer Lederband, jeweils mit goldgepr. RSch. (teils stärker beschabt). **100,-**  
 Goedeke IV, 1, 78, 23; Rümman 314.- Erste Gesamtausgabe.- Enthält in Band X die Lebensbeschreibung Gellerts von J.A. Cramer mit den Falkkupfern.- Meist etwas stockfleckig, vereinzelt stärker.- Band I: Titel und Frontispiz feuchtrandig, Bände III-V mit Namenszug von alter Hand unterhalb der Vignette, Band VI auf den ersten ca. 60 Blättern etwas feuchtrandig.

dig in oberer Ecke.- **Dabei:** Dass. Neue verbesserte Auflage. Bände 1 und 2. Ebda., 1775. Mit 2 gestoch. Frontisp. und 2 gestoch. Titelvign. Kl.-8°. Neuer Hldr. mit 2 goldgepr. RSch.

- 478 Gessner, S.** Oeuvres. Bde. 1-2 (von 3) in 1 Bd. Paris, Veuve Herissant, Barrois u.a., (1786-93). XII S., 1 Bl., 215 S.; 75 (statt 182) S. Mit 2 gestoch. Titeln, 2 gestoch. Frontisp., 48 Kupfertafeln u. 50 gestoch. Textvign. 4°. Spät. grüner Hldr. mit goldgepr. RTitel (etw. beschabt). **80,-**  
Cohen/Ricci 433; Sander 786.- Eine der schönsten französischen Prachtausgaben der Werke Gessners mit den reizenden Illustrationen von Le Barbier. Die Übersetzung wurde von Gessners Freund Michael Huber sowie von Henri Meister und Brute de Loirelle besorgt.- Großzügiger breitrandiger Druck auf kräftigem Papier.- Band 2 leider unvollständig und nur bis Seite 75 (Ménalque et Alexis) vorhanden.- Teils etwas stockfleckig und gebräunt.
- 479 Gessner, S.** Schriften. Bände 1-4 (von 5) in 4 Bdn. Zürich, Orell, Geßner u. Füßli, 1770. Mit 4 gestoch. Titeln u. zahlr. gestoch. Kopf- u. Schlussvignetten. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit je 2 RSch. (Rücken etw. berieben). **100,-**  
Leemann van Elck 534; Rümman 331.- Teils leicht stockfleckig in den weißen Außenrändern, Vorsätze und Spiegel etwas leimschattig. Band I: Handschriftliche Notiz in Kugelschreiber auf Spiegel.
- 480 Gessner, S.** Schriften. Tle. I-IV (v. 5) in 1 Bd. Zürich, Orell, Gessner, Füessli u. Comp., 1770. 249; 166; 166; 209 (falsch: 209 S.). Mit 4 gezählt. Kupferstichtiteln u. 25 Kupferstichvign. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, ob. Kap. mit Läsionen). **50,-**
- 481 Görres, G.** (Hrsg.). Deutsches Hausbuch. 2 Jahrgänge zu je 6 Heften in 1 Bd. (= alles Erschienene). München, Commission der literarisch-artistischen Anstalt, 1846-47. VIII, 184 S., VIII, 184 S. Mit zahlr. Textholzschnitten nach Kaulbach, Pocci, Steinle, Overbeck u.a. 4°. Moderner Pp. mit goldgepr. RSch. **50,-**  
Rümman 1648.- Original-Umschläge miteingebunden, nur der Umschlag des II. Heftes aus Band 1 fehlt.- Unbeschnitten. Umschläge etwas gebräunt, teils etwas fleckig.
- 482 Greif, M.** Das klagende Lied. Illustriert und geschrieben von Johann Holtz. O.O., um 1910. 15 S. mit kalligraphischem Text in Rot und Schwarz auf 7 Doppelbögen, 2 Doppelbögen unbeschriftet. Mit 9 farbigen Initialen u. 1 farb. Titelillustr. 4°. Lose Bögen im Pp. mit Papierbezug und kalligraphischen Deckeltitel (Bezug etwas angestaubt u. knittrig). **250,-**  
Vom Buch- und Schriftkünstler Johann Holtz (Tondern 1875 - 1944 Flensburg) schriftkünstlerisch gestaltetes dramatisches Gedicht, welches sich stark an das Märchen von Bechstein anlehnt.- Bleistift-Hilfslinien noch vorhanden, unbeschnitten.- Aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 483 Guardian, The.** 2 Bde. London, printed by T. Gillet, 1797. 2 w. Bll., Titel, IV, 508 S.; 2 w. Bll., Titel, 531 S. Mit je 1 gestoch. Titelvign. 4°. Grüne Hldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RVerg. (Rücken etw. wellig, Deckelbezüge beschabt). **50,-**  
Wappenexlibris für Lady Charlotte Crofton auf Spiegeln, handschriftlicher Namenszug von Sir Edward Crofton auf Titeln und Spiegeln.- Vereinzelt leicht stockfleckig, 1 Titel mit Feuchtrand im rechten Außensteg, Innengelenke teils angeplatzt.
- 484 Hartmann, C.F.** Alsatische Saitenklänge. Sämtliche Gedichte. Straßburg, Treuttel und Würtz, Schmidt und Grucker und beim Verfasser, 1848. 2 Bll., VIII, 495 S. Mit kolor., goldgehöhtem, lithogr. Frontisp. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. lichtrandig). **50,-**  
Goedeke XIII, 76, 18, 32.- Erste Ausgabe.- Exlibris auf Spiegel.- Stellenweise etwas stockfleckig.

- 485 Hölty, L.C.H.** Konvolut von Gedichtbänden. 4 Werke in 5 Bdn. 1783-1804. Kl.-8°. Verschiedene Einbände. **80,-**  
**1.** Gedichte. Besorgt durch seine Freunde F.L. Grafen zu Stolberg u. J.H. Voß. Hamburg, Bohn, 1783. XXVII S., 2 Bll., 191 S. Hldr. d. Zt. mit RSch. (beschabt).- Goedeke IV/1, 1044, 8.  
**2.** Sämtlich hinterlassene Gedichte nebst einer Skizze seines Lebens. 2 Bde. Wien u. Prag, Haas, 1803. XX, 224; IV, 204 S. Mit 2 gestoch. Frontisp. u. 2 gestoch. Titeln mit Vign. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 goldgepr. RSch. u. etw. RVerg. (etw. berieben u. bestoßen, 1 RGelenk mit kleiner Lochstelle).- Goedeke IV/1, 1044, 7. **3.** Gedichte. Wien, Degen, 1803. Titel, XVIII S., 1 Bl., 382 S. Geflammter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (leicht berieben).- Goedeke IV/1, 399, 7. **4.** Gedichte. Neu besorgt und vermehrt v. J.H. Voss. Hamburg, Bohn, 1804. LVI, 256 S. Marmor. Pp. d. Zt. mit RSch (Rücken stärker beschabt).- Goedeke IV/1, 1045, 9.- Meist etwas gebräunt bzw. leicht braunfleckig, vereinzelt stockfleckig.
- 486 Hosemann, T.** Konvolut von 5 illustr. Werken in 6 Bänden. Alle mit lithogr. (teils kolor.) Taf. von Th. Hosemann. Meist Kl.-8°. **60,-**  
**1.** Groß-Hoffinger, A.J. Wien wie es ist. 3 Hefte in 1 Bd. Leipzig, 1847. Schöner Lederband mit RVerg. u. goldgepr. Deckel-, Steh- und Innenkantenfileten mit eingebundener Orig.-Brotschur. **2.** Fischer, F.L. Martha und ihre Puppe. 3. Aufl. Berlin, um 1860. OPp. (bestoßen u. beschabt). **3.** Reuscher, J. H.C. Andersen's Märchen. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Berlin, Simion, (1844). Neue HPgt.-Bde. **4.** Zachariä, J.F.W. Der Renommist. Berlin, Bethge, 1840. Hlwd. d. Zt. m. RVerg. **5.** Bornemann, W. Gedichte in plattdeutscher Mundart. Berlin, Decker, 1843.- Teilweise leicht bis etwas stockfleckig.
- 487 Humboldt, W.v.** Rom. Berlin, Haude u. Spener, 1806. 35 S. Schlichter Pp. d. Zt. (Rücken mit 2 Klebeschildern u. kl. Fehlstelle am Papierbezug). (\*) **80,-**  
 Goedeke XIV, 558, 700.- Erste Ausgabe.- Gedicht, Frau von Wollzogen, geborene von Lengfeld, gewidmet.- Schwach gebräunt und leicht knitterfaltig.- Exlibris August Hertwig auf Spiegel.
- 488 Imbert, (B.).** Le Jugement de Paris. Poème en IV. chants. Suivi d'oeuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Amsterdam, 1774. XIV S., 1 Bl., 248 S., III Bll. Mit gestoch. Titel, 4 Kupfertafeln von Née, Duclos, Masqueller u. Delaunay nach Moreau le Jeune u. 4 gestoch. Vignetten von J.P. Choffard. Ldr. d. Zt. mit floraler RVerg. u. rotem RSch. (stellenweise etwas beschabt u. bestoßen, 1 Außengelenk angeplatzt). **60,-**  
 Cohen/Ricci 506.- Neuauflage, gegenüber der Erstausgabe von 1772 mit einigen Veränderungen im Text, die Illustrationen sind unverändert.- Breitrandig.- Stellenweise schwach gebräunt.
- 489 Jean Paul (Richter).** Sammlung von 10 Werken in 20 Bänden meist in Erstausgaben. 1798-1839. Hldr.-Bde. (17) u. Pp.-Bde. (2) d. Zt. mit goldgepr. RSch. u. etwas RVerg. sowie 1 neuerer Hldr. (teils leicht berieben, 1 RSch. fehlt). **250,-**  
**1.** Palingenesien. 2 Bde. 1798.- Breitrandig. **2.** Briefwechsel mit seinem Freunde Christian Otto. 4 Bde. 1829-33. **3.** Briefe an Friedrich Heinrich Jakobi. 1828.- Leicht stockfleckig. **4.** Wahrheit aus Jean Paul's Leben. Heftlein 1-6 (von 8) in 6 Bdn. 1826-31. Mit 1 lithogr. Porträt u. 3 gefalt. lithogr. Tafeln. **5.** Literarischer Nachlaß. 2 in 1 Bd. 1836-37. **6.** Geist oder Chrestomathie. Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. 1801.- Raubdruck der ersten Ausgabe.- Teils schwach feuchtrandig, 1 Titel mit Besitzvermerk von alter Hand. **7.** Auswahl aus des Teufels Papieren. 2 in 1 Bd. (1826).- Titel fehlt. **8.** Spazier, R.O. Jean Paul Friedrich Richter. Ein biographischer Commentar... 5 in 2 Bdn. 1833. **9.** Derselbe. Jean Paul Friedrich Richter in seinen letzten Tagen ... 1826. **10.** Funck, J. Jean Paul Friedrich Richter. 1839.- Berend/Krogull 11; 748; 747; 209; 216; 395; 53; 967; 987.- Meist erste Ausgaben.

- 490 Jean Paul Richter.** Flegeljahre. Eine Biographie. 3 (v. 4) in 1 Bd. Tübingen, Cotta, 1804. Titel, 244 S.; Titel, 229 S.; Titel, 230 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (beschabt). **80,-**  
Goedeke V, 465,20; Betend 17a.- Erste Ausgabe und einzige Ausgabe mit Erwähnung des Nachnamens.- Exlibris auf Spiegel, Widmung auf Vorsatz. Ca. 80 Blätter mit kleinem Wurmlöchlein (teils geringer Buchstabenverlust).
- 491 Kant, I.** Physische Geographie. Auf Verlangen des Verfassers, aus seiner Handschrift herausgegeben und zum Theil bearbeitet von F.T. Rink. 2 in 1 Bd. Königsberg, 1802. VIII, 240 S.; 2 Bll., 195 S. Pp. d. Zt. mit RSch. (leicht bestoßen). **100,-**  
Warda 216.- Wohl auf Jahr der Erstausgabe rückdatierter Raubdruck mit geringerer Seitenzahl.- Notiz von alter Hand und Exlibris-Vermerk auf Vorsatzblatt, Namenszüge auf beiden Titeln, erster Titel verso gestempelt.- Vereinzelt leicht fleckig.
- 492 (Kessel, J.G.).** Ein Landschaftsgemälde für Freunde der schönen Natur und ländlicher Anlagen. Erlangen, Palm, 1786. 11 Bll., 322 S. Mit 1 gestoch. Titelvign. und 3 gestoch. Vignetten von J. Nussbiegel nach F. Rauscher. Kl.-8°. Hübscher Hldr. d. Zt. mit floraler RVerg. und goldgepr. RSch. (HDeckel leicht berieben). **400,-**  
Seltene literarische Beschreibung der Gartenanlagen des Landsitzes der Freiherren von Pretlack in Fränkisch-Culmbach (Odenwald) in Form von 114 Briefen an einen ungenannten Freund. Mit Beschreibungen der Schönheit der angelegten Natur, Garten, Plantage und Ländereien.- Fliegende Vorsätze fehlen.
- 493 Kestner, A.** Sulla. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Hannover, Hahn, 1822. VI S., 1 Bl., 214 S., 1 w. Bl. Pp. d. Zt. (etw. beschabt). **50,-**  
Namenszug ‚C. Kestner‘ (wohl Charlotte Kestner) von alter Hand auf Vorsatz.
- 494 Krosigk, E.v.** Ueber den Umgang mit Leidenden. Seitenstück zu Adolph Freiherrn von Knigge's über den Umgang mit Menschen. 2. Aufl. Berlin, Sander, 1834. VI, 457 S. Mit gestoch. Frontispiz von Berger nach Raphael. Kl.-8°. Neuer Pp. **100,-**  
Der Ratgeber von Ernestine von Krosigk erschien erstmals 1826. Literarisch beteiligte sie sich an mehreren Zeitschriften und gründete 1802 eine Töchter-Lehranstalt in Berlin.- Frontispiz etwas gebräunt.
- 495 La Fontaine, J. de.** Fables choisies, mises en vers. Avec un nouveau commentaire par M. Coste... Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. Bd. 2 (von 2). Paris, (Imprimerie Pault pour Michel Estienne David), 1746. 2 Bll., 399 S., 3 Bll. Mit gestoch. Titelvign. von de Séve und zahlr. gestoch. Kopfvignetten im Text. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. (Deckel beschabt, RSch. fehlt). **100,-**  
Cohen/Ricci 547.- Erste Ausgabe mit diesen Kupferstichen. Der Text im Nachdruck der Ausgabe von Coste aus dem Jahr 1743 mit einem neuen Vorwort.- Ohne das gestochene Frontispiz. Wenige Vignetten (etwas ungelenk) ankoloriert.- Teilweise etwas fleckig.
- 496 Le Sage, (A.R.).** Histoire de Gil Blas de Santillane. Rouen, Ferrand, 1788. Mit 32 Kupfertaf. nach Bernet, Charpentiert u. Duplessi-Bertaux. Geflamme Lederbände d. Zt. mit RVerg. u. Stehkantenvergoldung (etw. berieben u. bestoßen). **120,-**  
Vgl. Cioranescu 39556.- **Dabei: Dass.** Paris. Paulin, 1835. 972 S. Mit zahlr. Textholzstichen von Jean Gigoux. 4°. Grüner Halblederband mit reicher Rückenvergoldung (etwas berieben).

- 497 Lucretius Carus, T.** De rerum natura. Hrsg. v. M. Fayus. Paris, Leonard, 1680. Titel, 586 S., 67 Bll. (Index). 4°. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. reicher RVerg. (bestoßen u. berieben, 1 RGelenk restauriert). **200,-**  
Ebert 12446; Schweiger II, 575.- Dauphin-Ausgabe ‚Über die Natur der Dinge‘, in welcher alle anstößigen Stellen gestrichen wurden.- Ohne das gestochene Frontispiz und die 12 Blätter Vorrede.- Vereinzelt leicht gebräunt.
- 498 Lucretius Carus, T.** De rerum natura libri sex. London, R. Taylor, 1813. 295 S. 4°. Ldr. d. Zt. m. reicher RVergold. u. goldgepr. Deckel-, Stehkanten- u. Innenkantenfileten u. marmor. Schnitt (RGelenke restauriert). **100,-**  
Schweiger I, 578; Lowndes 1411.- Privatdruck ‚Über die Natur der Dinge‘ im Stil der Bodonidrucke, nur in kleiner Auflage erschienen.- Vorsätze erneuert.- Breitrandig.
- 499 Mann, T.** 7 Werke in 8 Bdn. Berlin, 1925-1949. OLwd.-Bde. mit goldgepr. RSch. (2) u. OBrosch.-Hefte (6) (teils mit Läsionen). (\*) **120,-**  
**1.** Buddenbrooks. Verfall einer Familie. 2 Bde. Berlin, Fischer, 1925. **2.** Deutsche Ansprache. Ein Appell an die Vernunft. Ebda., 1930. **3.** Goethe als Repräsentant des bürgerlichen Zeitalters. Ebda., 1932. **4.** Deutschland und die Deutschen. Berlin, Suhrkamp, 1947. **5.** Nietzsches Philosophie im Lichte unserer Erfahrung. Ebda., 1948. **5.** Neue Studien. Ebda., 1948. **6.** Ansprache im Goethejahr. Gehalten am 25. Juli 1949 in der Paulskirche zu Frankfurt am Main. Ebda., 1949.- **Dabei: Mendelssohn, P. de.** Der Zauberer. Drei Briefe über Thomas Manns ‚Doktor Faustus‘ an einen Freund in der Schweiz. Berlin u. München, Ullstein-Kindler, 1942. OEngl. Brosch. (Umschlag mit Ausrissen).- Teils mit Exlibris und Besitzvermerken, teils Anmerkungen mit Bleistift.
- 500 Menezes, F.X. de.** Henriqueida Poema Heroico com advertencias preliminares das regras de Poesia Epica, Argumentos, e Notas. Lissabon, Antonio Isidoro da Fonseca, 1741. 52 Bll., 411, 149 S., 2 Bll. Ldr. d. Zt. (Rücken lädiert, etw. Wurmgang). **200,-**  
Heldengedicht in zwölf Liedern, das zwar technisch nahezu einwandfrei ist, aber trotzdem von Kritikern als nur mittelmäßiger Verdienst bezeichnet wird. Es fehle dem Autor an Genie und Geschmack.- Alter Namenszug auf letztem Blatt.- Zu Beginn ca. 70 Blätter feuchtrandig in unterer Blatthälfte, Titel mit kleinem Wurmlöchlein am Fuß.
- 501 Navarre, Marguerite (d.i. d'Angoulême, M.).** Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. (Heptameron francais). 3 Bde. Bern, Nouvelle Société Typographique, 1780-81. Mit 3 (wiederholten) gestochenen Frontispizes, 73 Kupfertafeln und 72 Kopf- und Schlussvignetten. Lederbände d. Zt. mit je 2 Rückenschildern, floraler Rückenvergoldung und ornamentalen Deckelfileten (etw. berieben). **400,-**  
Cohen-Ricci 680.- Erste Ausgabe der berühmten Berner Heptameron-Ausgabe, Freudenberg's illustrativem Hauptwerk. Balthasar Anton Dunker schuf die Vignetten, die ‚geistreiche Allegorien, satirisch-heitere Epigramme, die mit graziöser Leichtigkeit und sicherem Gefühl für das Ornament sowie scharfer Beobachtungsgabe zum Großteil von ihm selbst radiert‘ sind (Slg. Kritter 21). Die Kupfertafeln nach Freudenberg von Louis Michel Halbou, Joseph de Longueil, Le Roy, Thiébault, Guttenberg u.a.- Teils etwas (stock-)fleckig, Band III: Frontispiz, Titel und erste Tafel mit schmalen Feuchtrand im weißen Fußsteg.- **Siehe Abb.**



- 502 Nizzoli, M.** Nizolius sice thesaurus Cicerianus. Caelli Secundi Curionis labore iam olim auctus... nunc demum a Iacobo Cellario ... locupletatus. Basel, ex officina Hervagiana, 1583. 10 Bll., 1538 (recte 1536) Sp., 4 Bll. 4°. Reich blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln (stärker beschabt u. bestoßen, Lederbezug fehlt teilweise, Schließen fehlen). **250,-**  
VD 16, N 1794; vgl. Zaunmüller 244.- Erstmals 1535 als ‚Observationes in Ciceronem‘ erschienen und ab 1570 bis ins 19. Jahrhundert unter voliegendem Titel vielfach gedrucktes Wörterbuch Ciceronianischer Redewendungen.- Buchblock angebrochen, 1. Lage fast lose und mit Randläsionen.- Teilweise etwas fleckig, vereinzelt etwas feuchtfleckig (meist nur) am weißen Rand.- Titel mit alten handschriftlichen Besitzvermerken, datiert 1594.
- 503 (Pfranger, J.G.)** Der Mönch vom Libanon. Ein Nachtrag zu Nathan der Weise. Dessau, auf Kosten der Verlagskasse, und zu finden in der Buchhandlung der Gelehrten, 1782. 1 w. Bl., 296 S., 1 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit etw. RVerg. und RSch. (etw. beschabt, Kap. bestoßen). **50,-**  
Goedeke IV 1, 458, 5 m.- Erste Ausgabe.- Ein Gegenstück zu Lessings ‚Nathan‘, durch den Pfranger die Ehre der christlichen Religion gefährdet sah.- Handschriftlicher Namenszug ‚Joh. Gg. Pranger‘ auf erstem weißen Blatt sowie Widmung von alter Hand verso: ‚Dem Herrn Stallmeister Andreä empfiehlt sich mit diesem zwar geringen, aber wolgemeinten Andenken ‚E. [oder C.?] v. Gersdorff, Klosterberge April 85‘.
- 504 Pockels, C.F.** Liebe und Ehe in psychologisch moralischer Hinsicht. Hannover, Ritscher, 1799. XIV S., 1 Bl., 445 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titel. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (berieben u. etw. bestoßen). (\*) **150,-**  
Selten.- ‚Es soll nicht die Fehler des andern und unsern Geschlechts aufdecken, um sie aufzudecken, sondern um zu warnen, zu belehren und zu bessern‘.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 505 Reinhard, K.v.** Sagen und Märchen aus Potsdams Vorzeit. Potsdam, Riegel, 1837. 6 Bll., 231 S., 1 Bl. Kl.-8°. Roter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben u. bestoßen). (\*) **120,-**  
Selten, nicht im KVK.- Erste Ausgabe.- Vorderer fliegender Vorsatz fehlt, etwas braunfleckig.
- 506 Romains, J. (d.i. Farigoule, L.H.)** Donogoo-Tonka oder die Wunder der Wissenschaft. Eine Filmgeschichte. 1. bis 6. Tausend. München, Verlag ‚Der neue Merkur‘, 1920. 108 S., 2 Bll. Farb. illustr. OPp. (Hinterdeckel fleckig). (\*) **100,-**  
Als Drehbuch verfasste Satire für einen Spielfilm, der erst 1935 unter der Regie von Reinhold Schünzel entstand und im Januar 1936 in die deutschen Kinos kam.- Teils papierbedingt etwas gebräunt.
- 507 Schulze, E.** Sämtliche poetische Werke. Neue Ausgabe. 4 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1822. 3 Bll., XVIII, 378 S.; 3 Bll., 365 S.; 3 Bll., 320 S.; 3 Bll., 334 (recte 349) S., 1 w. Bl. Mit 4 gestoch. Frontisp. u. 12 (statt 13) Kupfertafeln. Kl.-8°. Dekorative Hldr.-Bde.d. Zt. mit goldgepr. RSch. u. RVerg. (Band 1 abweichend gebunden; teils etw. bestoßen). **50,-**  
Goedeke VI, 374, 11.- Zweite (erste illustrierte) Gesamtausgabe.- Tafel V doppelt eingebunden (in Band 1 u. als Frontispiz zu Band 2), Tafel I fehlt.- Teils Namenszug von alter Hand auf Vorsatz. Vorsätze leimschattig, sonst nur vereinzelt leicht braunfleckig.
- 508 Schwerdtner, Hugo.** Die stumme Seele. Ein Märchen aus der Innenwelt. Wien u. Leipzig, Braumüller, 1901. 67 S. Illustr. OBrosch. (etw. bestoßen). (\*) **150,-**  
Mit eigenhändiger Widmung des Autors an Freiherrn Alexander von Gleichen-Rußwurm (datiert ‚Wien, December 1900‘): ‚Wenn wir jemand hochschätzen, so wird unwillkürlich der

Wunsch rege, auch von jenem geschätzt, oder mindestens beachtet zu werden. Das ist der Grund weshalb ich mich unbekannterweise mit diesem Druckwerk an Sie, verehrter Herr, heranwage'.- Unbeschnitten. Fadenbindung etwas gelockert.

- 509 Shakespeare, (W.).** *Dramatic Works; with a life of the author, and a selection of notes, critical, historical, and explanatory, by W. Harness.* 8 Bde. London, Dove, 1830. Mit ca. 250 (meist zusätzlich eingebundenen) gestoch. Tafeln. Prächtige braune Halblederbände (um 1925) mit reicher Rückenvergoldung, dreiseitigem Goldschnitt und Buntpapiervorsätzen (etwas berieben). **250,-**  
Die (teils montierten) Tafeln zeigen die Gold- und Silbermünzen der Queen, die Landung von Julius Cäsar, Ansichten von Charlecote, Mailand, Venedig, zahlreiche Porträts von Shakespeare, außerdem verschiedene Darsteller in ihren Rollen (Kleopatra, Hamlet, Julia, Jean d'Arc (koloriert) u.a.), Szenen aus ‚The Tempest‘, ‚Cymbeline‘, ‚Much Ado About Nothing‘ u.v.a.- Der Herausgeber William Harness (1790-1869) war ein englischer Geistlicher und Literat und Freund von Lord Byron, den er bereits 1802 zu Schulzeiten kennenlernte.- Nur vereinzelt leicht stockfleckig bzw. mit Abklatsch.
- 510 Smollet, T.G.** *Peregrine Pickle.* Hrsg. v. R. Kurtz. 4 Tle. in 2 Bdn. München und Leipzig, Georg Müller, 1917. XII S., 2 Bll., 378 (1) S.; 3 Bll., 339 (1) S. OHLdr. mit je 2 RSch. u. reicher RVerg. (berieben). **50,-**  
Bücher der Abtei Thelem Bd. 15/16.- Papierbedingt etwas gebräunt.
- 511 Storm, T.** *Gesammelte Schriften.* Bde. 13 u. 14 in 1 Bd. Braunschweig, Westermann, 1882. 4 Bll., 188 S.; 4 Bll., 173 S., 1 Bl. Mit 2 illustr. Titeln. Kl.-8°. Goldgepr. OLwd. mit Rückentitel u. Deckelvignette. **100,-**  
Exemplar aus der Bibliothek des ältesten Sohnes des Verfassers, der bereits 1886 im Alter von 37 Jahren starb. Entsprechender Besitzvermerk von Hans Storm, datiert ‚Weihnachten 1881‘, auf Vorsatz.- Enthält: ‚Eekenhof‘, ‚Zur Wald- und Wasserfreude‘, ‚Im Brauerhause‘, ‚Die Söhne des Senators‘, ‚Meine Erinnerungen an Eduard Mörke‘.- Teils etwas stockfleckig.
- 512 Thümmel, M.A.v.** *Sämmtliche Werke.* 7 Bde. Leipzig, Göschen, 1811-19. Mit 7 gestoch. Frontisp. (1 Porträt) u. 6 gestoch. Titelvign. sowie 2 Kupfertafeln. Kl.-8°. Pp.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Bd. 4 disparat gebunden; bestoßen u. etw. beschabt). **80,-**  
Goedeke IV, 583, 7.- Erste Gesamtausgabe mit der Biographie Thümmels von Johann Ernst von Gruner.- Die beiden Kupfertafeln liegen lose bei, ebenso wie die Dubletten einiger Titelblätter und des Porträts.- Stellenweise leicht stockfleckig.
- 513 Tiedge, C.A.** *Sämmtliche Werke.* 4. Aufl. 10 in 5 Bdn. Leipzig, Renger, 1841. Mit gestoch. Porträt-Frontisp. Kl.-8°. Dekorative Hldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RVerg. u. marmor. Schnitt. **50,-**
- 514 Valeriano, G.P.** *Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum aliarumque literis, Commentarium Libri LVIII. cum duobus alijs ab eruditissimo viro annexis.* Frankfurt, Kempffer für Hierat, 1614. 30 Bll., 760 S., 28 Bll.; 248 S., 4 Bll.; 21 S., 1 Bl.; 21 S., 1 Bl. Mit ca. 250 Textholzschnitten. 4°. Reich goldgepr. Ldr. d. Zt. (teils restaurierte Fehlstellen an Rücken u. Deckeln). **400,-**  
Landwehr V, 618.- Vgl. Praz 521; Berliner Ornamentstichsg. 4503 u. Caillet 10977 ff.- Die zuerst 1556 erschienenen ‚Hieroglyphica‘ zählen zu den ältesten Versuchen, Hieroglyphen zu deuten.- Offenbar fehlt der dritte Teil (123 S.). Horapollos ‚Hieroglyphica‘ am Schluss (21 S., 1 Bl.) sind doppelt eingebunden.- Durchgehend feuchtrandig, stellenweise etwas Wurmgang (teils hinterlegt, nur selten mit Buchstabenverlust). Vereinzelt papierbedingt Eckabriss.- **Siehe Abb.**

- 515 Velde, C.F. van der.** Schriften. 20 Tle. in 12 Bdn. Wien, Haykul, 1825-28. Mit 18 (statt 20) gestoch. Frontisp. Kl.-8°. Schlichte Pp.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etwas berieben u. bestoßen, 1 Rücken fehlt, VDeckel mit altem Inventarsch.). **80,-**

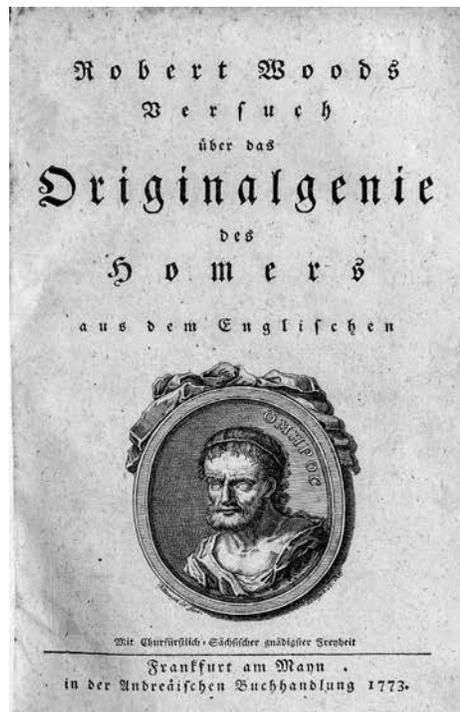
Nachdruck einer frühen Gesamtausgabe (1819-27 erstmals in 25 Bänden erschienen) der Erzählungen und Theaterstücke des früh verstorbenen schlesischen Juristen und Modeschriftstellers, der sich größter Beliebtheit erfreute und in mehrere Sprachen übersetzt wurde.- Teils leicht stockfleckig, Band 9/10 mit einigen Bleistiftspuren.- Aus der Bibliothek des Grafen von Schönborn Buchheim (Exlibris).



514

- 516 Vitoria, B. de.** Primera (Segunda/Tercera) Parte del teatro de los dioses de la gentilidad. Aora nuevamente corregido. 3 Bde. Madrid, de Ariztia, 1737-38. Ldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RVerg. und roten, goldgepr. RSch. (etw. bestoßen, Deckelbezüge mit Schabspuren). **200,-**

Band I mit Namenszug von alter Hand auf erstem weißen Blatt.



- 517 (Weber, C.J.).** Demokritos oder hinterlassene Papiere eines lachenden Philosophen. Von dem Verfasser der ‚Briefe eines in Deutschland reisenden Deutschen‘. Neue Aufl. 12 in 6 Bdn. Stuttgart, Scheible, Rieger u. Sattler, 1843. Kl.-8°. Lwd.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (angestaubt). **50,-**  
Stellenweise leicht stockfleckig.

- 518 (Wieland, C.M.).** Sokrates Mainomenos (graece) oder die Dialogen des Diogenes von Sinope. Aus einer alten Handschrift. Leipzig, Weidmanns Erben u. Reich, 1770. S. (3)-304, 1 Bl. Mit gestoch. Titelvign. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. berieben). **50,-**  
Goedeke IV/1, 554, 60.- Erste Ausgabe.- Ohne die Kupfer.

519

- 519 Wood, R.** Versuch über das Originalgenie des Homers aus dem Englischen. Frankfurt, Andreäische Buchhandlung, 1773. 314 S., 1 Bl. Mit 1 gestoch. Titelvign. von H. Cöntgen nach Nothnagel. **Angebunden:** Zusätze und Veränderungen wodurch sich die neue Ausgabe... über das Originalgenie des Homers von der alten auszeichnet... Ebda., 1778. 115 S. Mit 1 gestoch. Titelvign. und 4 mehrf. gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. bestoßen, Kanten beschabt). **300,-**  
Vgl. Bateson II, 54.- Erste deutsche Ausgabe.- Die seinerzeit vielbeachteten Schriften übten großen Einfluss auf die Sturm- und Drang-Literatur aus.- Die Kupfertafeln mit Ansichten des alten Troja sowie einem Plan der Umgegend.- Einige Marginalien in Bleistift.- **Siehe Abb.**
- 520 Zeising, A.** Aesthetische Forschungen. Frankfurt, Meidinger, 1855. XV, 568 S. Gr.-8°. Grüner blindgepr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel. **100,-**  
Adolf Zeising (1810-1876) ist vor allem als Begründer und Verbreiter der Lehre vom Goldenen Schnitt bekannt.- Alter handschriftlicher Besitzeintrag auf Vorsatz.

## Kinderbücher

- 521 Ausnäh-Bilderbuch.** Erinnerungen aus meiner Kindheit (Deckeltitel). Erinnerungen aus der Kinderzeit. Ohne Ort u. Verlag, um 1900. 14 Bll. Mit 12 eingesteckten, sauber ausgenähten chromolithogr. Tafeln. 4°. OHLwd. mit farb. illustr. VDeckel (berieben u. etw. bestoßen). (\*) **400,-**  
Selten.- Die sauber bestickten chromolithographierten Tafeln jeweils mit gegenüberliegendem Versblatt mit Titeln wie ‚Die kleine Künstlerin‘, ‚Die kleine Italienerin‘, ‚Der Hahn‘, ‚Aschenbrödel‘ usw.- **Siehe Abb.**



521

- 522 Beumer, P.J.** Neue Fabel-Bilder in schönstem Farbendruck für brave Kinder, erklärt durch lehrende Gedichte. (Wesel, Bagel, 1870). Titel, 12 Bll. mit farb. Illustr. Qu.-8°. Farb. illustr. OKart. (angestaubt, Rücken restauriert, Deckelschild mit Kratzspuren). (\*) **200,-**  
Wegehaupt II, 325; Klotz I, 468/23.- Text zu letztem Bild (Knabe und Lämmchen) von alter Hand in Blei auf Innendeckel geschrieben.- Etwas fingerfleckig, obere Außenecken meist bestoßen und teils verstärkt.
- 523 Breitschwert, W.v.** Zaubergeige, Wunderflinte und Hexenpfanne. Ein romantisches Zaubermärchen für die Jugend. 2. Aufl. Stuttgart, Hoffmann, um 1875. 13 Bll. Mit 12 ganzseit. kolor. Lithogr. 4°. OHldr. mit farb. illustr. VDeckel (etw. bestoßen). (\*) **150,-**  
Vgl. Klotz I, 674/3 u. Wegehaupt II, 421 (beide EA von 1873).- Gebräunt, Titel und 1 Blatt angeändert.

- 524 Bürkner, H.** Bilder aus dem Familienleben in vierzehn Original-Radierungen. Text von Franz Bonn. Leipzig, Dürr, 1874. Vortitel, 14 Bll. Mit gestoch. Frontisp., gestoch. Titel u. 13 radierten Tafeln. Qu.-4°. OHLwd. mit Deckeltitel (RGelenk gebrochen, leicht bestoßen u. fleckig). (\*) **120,-**  
 Wegehaupt II, 445; Rümman 161; Hauswedell 226.- Idyllische Familienszenen im spätbiedermeierlichen Stil Ludwig Richters, für den Bürkner als Holzschneider tätig war.- Widmung auf Vorsatz, datiert ‚Dresden d. 26 Mai 1946‘.- Vorderes Innengelenk gebrochen, nur teilweise leicht stock- bzw. fingerfleckig.
- 525 Grimm.-** Sieben Märchen nach Brüder Grimm (Deckeltitel). Das deutsche Bilderbuch. Serie A: Märchen. No. 1-7 in 1 Bd. Mainz, Scholz, ca. 1910. Mit zahlr. ganzseit. farb. Illustrationen. Qu.-4°. O.Lwd. mit farb. illustr. VDeckel (leicht berieben). (\*) **400,-**  
 Schöner Jugendstil-Sammelband (Verl.-Nr. 103) mit den eindrucksvoll illustrierten ersten sieben Bänden der Reihe.- **Enthält: No. 1.** Dornröschen. Gez. von Julius Diez. **No. 2.** Marienkind. Gez. von Heinrich Lefler u. Joseph Urban. **No. 3.** Aschenputtel. Gez. von Adolf Münzer. **No. 4.** Rotkäppchen. Gez. von Arpad Schmidhammer. **No. 5.** Hänsel und Gretel. Gez. von Richard Scholz. **No. 6.** Schneewittchen. Gez. von Franz Jüttner. **No. 7.** Frau Holle. Gez. von Fritz Kunz.- Letztes Blatt jeweils mit Inhaltsverzeichnis des Verlags zum vorliegenden Sammelband.- Nur teilweise leicht gebräunt bzw. fingerfleckig.
- 526 Hansen, Sophus.** Großstadt-Bilderbuch. 3. Auflage. 9.-10. Tausend. Leipzig, Vogtländer, um 1910. 1 Textbl. und 15 farblithogr. Tafeln. Quer-Folio. OHLwd. mit montierter, farb. Dekelillustration (Kap. restauriert). **200,-**  
 Vgl. Schug 505 sowie Pressler S. 77 u. S. 204.- Dekoratives Jugendstil-Kinderbuch mit lebendigen Hamburg-Motiven sowie Darstellungen aus dem Leben und Treiben in der Hansestadt.- Bindung restauriert, Titelblatt etwas stockfleckig.
- 527 Illustrationen.-** Sammlung von 7 farbigen Orig.-Illustrationen zu Kinder- und Jugendbüchern des 19. Jahrhunderts. Um 1850-1880. Meist aquarellierte Bleistift- und Federzeichnungen, teils eiweißgehöht. Je ca. 14 x 10 cm. Jeweils montiert bzw. mit Montierungsresten verso. (\*) **200,-**  
 Schöne Beispiele für spätbiedermeierliche Kinderbuchillustrationen.- Teils signiert bzw. bezeichnet R. Leinweber (datiert (18)74), H. Birkner und R. Geissler, teils ohne Zuschreibung. Auf Arbeit Geisslers verso von alter Hand ‚zu: Stieff, Henriette Nachbarskinder 1857. 8 Kupfer nach Geissler‘.
- 528 Kriwub, G. (d.i. B. Grimmer).** Im Reiche der Waldmännchen. Mit Versen von Emmy Landmann. (Nürnberg, Offenstadt & Fellheimer, 1923). 12 Bll. Mit meist ganzseit. Illustr. in Farblithographie. 4°. Illustr. OHLwd. (Rücken erneuert, Deckel etw. bestoßen u. teils fleckig). (\*) **120,-**  
 Schön illustriert.- Leider ohne Titelblatt.
- 529 Looschen, H.** Für die kleine Welt. Ohne Ort u. Verlag, um 1880. 8 Bll. Mit 8 ganzseit. farb. Abb. Gr.-8°. Farb. illustr. OBrosch. (leicht fleckig u. bestoßen). (\*) **250,-**  
 Selten, nicht im KVK.- Die schönen Farbtafeln des Malers und Illustrators Hans Looschen (1859-1923) meist mit zwei Abbildungen und jeweils mit beschreibendem Gedicht verso.
- 530 Olfers, M.v.** Wassertröpfchen (Deckeltitel). Ohne Ort u. Verlag, 1900. 6 Bll. Mit teilkolor. Abb. 12°. Farb. illustr. OBrosch. (leicht fleckig u. bestoßen). (\*) **120,-**  
 Klotz 5179/4; Ries 758/7.- Über KVK nur in der Staatsbibliothek Berlin nachweisbar.- Erste Ausgabe.

- 531 Pocci, F.** Lustige Gesellschaft. Bilderbuch. München, Braun & Schneider, 1867. 1 Bl., 59 S. Mit 31 ganzseitigen, kolorierten Holzschnitten, davon 1 auf dem Titel. Quer-4°. Farbigr illust. Opp. (\*) **100,-**  
Pocci (Enkel) 494; Wegehaupt III, 2900; Pressler 207 (u. Abb. 117): Rümman, Kinderbücher 1612.- Erste Ausgabe.- Hyacinth Holland bezeichnete 1890 in seiner Pocci-Biographie die ‚Lustige Gesellschaft‘ als ‚wahre Fundgrube von gesundem, gutem Humor und ungesuchter, wohlthuender Heiterkeit...‘. Die Holzschnitte bilden 15 Doppelseiten, der jeweilige Text ist vorangestellt.- Mit der Selbstkarikatur des Künstlers als Lehrer einer Dorfschule (S. 3).- Teils leicht braunfleckig.
- 532 Soldaten, Unsere.** Relief-Bilderbuch für Kinder zum Selbstanfertigen. (Berlin, Hagelberg, um 1885). 8 farb. Tafeln im Relief-Druck. Gr.-8°. Illustr. Opp. mit montiertem Porträt von Wilhelm I. (bestoßen, Rücken fehlt). (\*) **250,-**  
Mit Relief-Bildern zur deutschen Armee.- In der Angabe von Verlag und Datierung folgen wir der Staatsbibliothek Berlin.- Namensstempel auf Titel.- Titel lose und mit Randläsionen sowie Eckabriss. Tafeln teils mit kleinem Einriss am Fuß und gebräunt bzw. braunfleckig.
- 533 Spiele.-** 3 Kinderspiele zum Thema ‚Verkehr und Reisen‘. Um 1930. Verschied. Formate. Jeweils in farb. illust. Opp.-Schachtel (1 Deckel mit kl. Löchlein). (\*) **150,-**  
**1.** ‚Swinegel‘. Frankfurt, Goebel, 1938. Mit farbigem Spielplan auf festem Karton mit 2 drehbaren Scheiben sowie mit 4 Holzfiguren.- Brettspiel nach dem Märchen vom Hasen und dem Igel. **2.** Eine Reise mit der Eisenbahn. Chemnitz, Brückner, um 1930. Mit farbigem gefalteten Spielplan auf festem Karton, 1 Würfel und 6 Holzfiguren. **3.** Autoreise-Spiel. Ebda., um 1930. Mit farbigem gefalteten Spielplan, 1 Würfel und 6 Holzfiguren.- Die Spielanleitung jeweils in den Innendeckel montiert.
- 534 Stiehl, J.A.** Versuch einer Wissenschaftlichen Wapenkunde Wie auch eines Wapenkundlichen Wörterbuches im Auszuge Für die Jugend. Frankfurt, Andreä, 1757. 4 Bll., 148 S., 18 Bll. Mit 1 gestoch. Tafel. Hldr. d. Zt. mit RVerg. (etw. berieben u. bestoßen, Rücken oben mit Fehlstellen). (\*) **150,-**  
Erste Ausgabe.- Die Tafel zeigt den Aufbau eines Wappens.

## Pressendrucke

- 535 Andersen, H.C.** Fairy Tales with Illustrations by W. Heath Robinson. London, Constable & Co., 1913. XII, 288 S., 1 Bl. Mit Frontispiz u. 15 weiteren Farbtafeln sowie zahlr. teils ganzseit. Textholzstichen. 4°. Opp. in Pergamentoptik mit reicher Goldprägung an Rücken u. VDeckel (etw. angestaubt u. berieben). **100,-**  
Eines von 100 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren.- Schöne Jugendstil-Ausgabe der Märchen von Hans Christian Andersen (1805-1875) mit den Illustrationen von W. Heath Robinson (1872-1944).- Teils leicht stockfleckig, vereinzelt etwas fingerfleckig im breiten weißen Rand.
- 536 Arlotto (d.i. Alessandro Allori, genannt Bronzino).** Die Schwänke und Schnurren des Pfarrers Arlotto. Gesammelt und herausgegeben von A. Wesselski. 2 Bde. Berlin, Duncker, 1910. LXIII, 236; XX, 352 S. Mit zahlr. Abbildungen u. Faksimiles. Goldgeprägte Orig.-Pergamentbände mit Deckel- und Rückentitel sowie Kopfgoldschnitt. **120,-**  
(= Narren, Gaukler und Volksliebliche. Bände 1-2).- Hayn/Gotendorf IX, 24.- Eines von 1000 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 1050).- Druck in der Offizin Otto Wigand, Berlin. Einbandentwurf von H. Zickert.- Breitrandig.

- 537 Bellmer, Hans** (Kattowitz 1902 - 1975 Paris). *Petit traité de morale*. Paris, Georges Visat, 1968. 10 signierte Farbradierungen (Blattgröße jeweils: 38 x 28 cm). Lose im Originalumschlag, dieser betitelt mit ‚Suite sur japan nacré‘. **2000,-**  
 Denoel 78-87; Bibliothek Filipacchi 21.- Unnummeriertes Exemplar von 150 Exemplaren auf Japan Nacré (GA 170).- Eine der seltenen Mappen mit prachtvollen, kräftigen Drucken von Hans Bellmer, dem laut Berggruen meistunterschätzten Künstler des 20. Jahrhunderts. Hans Bellmer wurde von Texten des Marquis de Sade zu dieser Suite inspiriert.- Dabei: Doppelbogen mit 1 Farbradierung von Jan Boomers zu obigem Werk: ‚Hommage a Hans Bellmer par Jan Boomers.- **Siehe Farbtafel XIV.**
- 538 Boccaccio, G.** *The Decameron. The Modell of wit, mirth, eloquence and conversation...* New York, Limited Editions Club, 1940. XXII, 237 S.; 1 Bl., S. 239-536. Mit zahlr. Illustrationen von Fritz Kredel. 4°. Orig.-Halblederbände mit Rückenvergoldung. **120,-**  
 Salter 1.111.1.- Eines von 530 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren.
- 539 Braungart, R.** *Neue deutsche Gelegenheits-Graphik. Zweite Folge.* München, Hanfstaengel, 1921. 2 Bll., XXVII S., 2 Bll. Mit 86 teils farbigen und montierten Abbildungen auf Tafeln. 4°. Schwarzer Orig.-Lederband mit ornamentaler Rücken- und Deckelvergoldung, goldgeprägtem Rückentitel sowie Kopfgoldschnitt (Hinterdeckel etw. berieben). **80,-**  
 Eines von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder (GA 1000).- Die Tafeln zeigen verschiedene Gebrauchsgraphik von Künstlern wie J. Bachmann, B. Héroux, A. Kolb, E. Kreidolf, R. Schiestl, H. Volkert u.a. mit Glückwunsch- und Grußkarten, Vermählungs- und Geburtsanzeigen, Gedenkblätter, Festkarten, Einladungen u.a.- 1915 erschien eine erste Folge mit dem Band-Titel ‚Die Kunst unserer Zeit‘.
- 540 Buddha.** *Auswahl aus dem Pali-Kanon. Übertragen von Paul Dahlke.* Berlin, Otto von Holten, 1920-22. 262 S., 1 Bl. Mit Doppeltitel, Initialen und Buchschmuck in Gold u. verschiedenen Farben von Marcus Behmer. Gr.-4°. Orig.-Pergamentband (signiert: P.A. Demeter, Hellerau) mit intarsierter Ledervignette auf dem Vorderdeckel, reicher Rücken- sowie Steh- und Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt, in grün marmoriertem Pappschuber (Schuber gering berieben). **1000,-**  
 Rodenberg 446; Schauer II, 44.- Eines von 225 Exemplaren (Gesamtauflage 251) auf Zandersbüttlen.- Die Pali-Überlieferung gehört zum ältesten Schriftgut des Buddhismus, es handelt sich dabei um eine Sammlung von Dialogen und Lehrvorträgen Buddhas.- Druck bei Otto von Holten unter der Aufsicht von Marcus Behmer.- Ein Beispiel bibliophiler Buchkunst in schönem Zustand.- **Siehe Farbtafel XIII.**
- 541 Cooper, J.F.** *Lederstrumpf-Erzählungen.* Übersetzt und bearbeitet von K. Federn. Mit Original-Lithographien (!) von Max Slevogt. Berlin, Paul Cassirer, 1909. 3 Bll., 473 S., 2 Bll. Mit 312 Lithographien, davon 52 blattgr. Imperial-Folio. Roter Orig.-Maroquinband von ‚Carl Sonntag Jun. (Leipzig)‘ mit goldgepr. Rückenfileten, Deckelvign. und -bordüren (leicht fleckig, Ecken etw. bestoßen, Kanten berieben). **1200,-**  
 Rümman 14a; Rodenberg 452,1; Caspers 3.1.- **Eines von 60 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe, erster Druck der Pan-Presse.** Die Gesamtauflage betrug 310 Exemplare.- Der Titel, alle Überschriften und die typographischen Initialen wurden von Emil Rudolf Weiß gezeichnet. Seine Frakturtypen-Initialen wurden über die ca. 5 x 5 cm großen Initialzeichnungen Slevogts gedruckt.- Ohne die dazugehörige Japansuite.- Teilweise leicht stockfleckig im breiten weißen Außensteg.- **Siehe Abb.**

- 542 (Cramer, K.G.).** Meppen Bocksbarths nächtliches Floherlebnis und Traum. Leipzig, Meißner & Buch, 1920. 1 Bl., 39 S. Mit kolor. lithogr. Titelbordüre, 1 kolor. lithogr. Initiale u. sehr zahlr. lithogr. Illustrationen von E. Gruner. 4°. Orig.-Pappband (etwas licht-randig). **80,-**

Eines von 150 nummerierten Exemplaren auf Bütten.- Karl Gottlob Cramer gehörte zu den erfolgreichsten Trivialautoren seiner Zeit. Gruners Handzeichnungen illustrieren das Geschehen comicitartig.- Kleiner grüner Monogrammstempel auf dem Titel. Bindung zu Beginn gering angebrochen.- Exlibris auf Spiegel.



541

- 543 Defoe, D.** Das Leben und die ganz ungemeynen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe... Von ihm selbst übersetzt und, nach der dritten engl-

ländischen Edition, auf vornehmes Begehren, ins Teutsche übersetzt, nachmals in dieser gekürzten Form an Tag gegeben. Leipzig, Dehne, 1919. 53 S., 1 Bl. Mit 10 signierten Lithographien von Walther Klemm. 4°. Orig.-Halbpergamentband mit goldgepr. RTitel (etw. berieben). **120,-**

Sennewald 19,2.- Eines von 300 nummerierten Exemplaren.- Den Text druckte Dietsch & Brückner, die Lithographien unter Aufsicht des Künstlers die Hochschule für bildende Künste, beide Weimar.- Auf unbeschnittenem Bütten.

- 544 Dulaurens, J.-B.** *Imirce ou La fille de la nature*. Nouvelle edition. Paris, Fort, 1922. 2 Bll., 283 S., 1 Bl. Mit 12 Holzstichen u. 8 Radierungen von Sylvain Sauvage. Gr.-8°. Pergamentband d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel (Originalbroschur miteingebunden). **120,-**

Carteret V, 70.- Eines von 940 nummerierten Exemplaren auf ‚papier pur fil‘ (Gesamtauflage 1000).- Die erste Ausgabe dieses pikant-schlüpfrigen Romans, der 1825 indiziert wurde, erschien 1765 in Den Haag.- Breitrandig.- Vorsätze gering stockfleckig.

- 545 Ein hübsche histori** von der königlich stadt troy, wie sie zerstoeret ward. Erneuert von Richard Benz. Berlin, 1938. 2 w. Bll., 2 Bll., 214 S., 1 Bl., 2 w. Bll. Mit 43 kolorierten Holzschnitten, davon 1 Frontispiz, nach den alten Originalen gestochen von Ulla Rossel. 4°. Schweinslederband mit blindgeprägter Deckelvignette, goldgeprägtem Rückenschild und blindgeprägten Fileten im Schuber (Schuber bestoßen). **120,-**

Erster Bibliophiler Phönix-Druck der Rabenpresse.- Eines von 900 nummerierten Exemplaren.- Gedruckt auf Bütten bei Wilhelm Gerstung in Offenbach, von dem bereits in den Jahren 1925-29 in der ‚Werkstatt der Pforte‘ in Heidelberg entstandenen Satz.

- 546 Fabeln** des achtzehnten Jahrhunderts. Hrsg. von W. Kurth. Berlin, Eigenbrödler, 1923. 1 w. Bl., 88 S., 1 Bl. Mit 24 Kupfertafeln von D. Chodowiecki. Blauer, reich goldgepr. Orig.-

- Maroquinband mit rotem Rückenschild u. Kopfgoldschnitt (geringfügig berieben, Rücken schwach aufgeheilt). **120,-**  
Eines von 850 nummerierten Exemplaren, entgegen der handschriftlichen arabischen Nummerierung wie die 25 römisch nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe in Ganzleder gebunden.- **Dabei:** Drei Briefe Leipziger Künstler an Daniel Chodowiecki. Hrsg. v. T. Apel. Leipzig, Schelter & Giesecke, 1923. 32 S. Mit 3 montierten Farbabbildungen. Gr.-8°. Roter Halblederband d. Zt. mit Rückenvergoldung.- Eines von 500 nummerierten Exemplaren.
- 547 Federn, K.** Der Chevalier von Gramont, Hamiltons Memoiren und die Geschichte. 2 Bde. München, Georg Müller, 1911. XXV, 340 S.; 3 Bll., 287 S. Mit 2 gestoch. Titelvign. von Karl Walsler u. 99 Porträt-Tafeln. Braune Orig.-Halblederbände mit goldgeprägten Rückenschildern u. marmoriertem Schnitt. **50,-**  
Hayn/Gotendorf IX, 160.- Eines von 1500 nummerierten Exemplaren.
- 548 Flottesch, R.** Odd papers. Paris, Haumont, 1945. 20 S. Kl.-8°. OBrosch. (etw. angestaubt, Rücken berieben). **100,-**  
Eines von 50 Exemplaren der Gesamtauflage, die nicht in den Handel gelangte. Nur 1 Exemplar des Gedichtbandes über KVK nachweisbar.- Robert Flottesch gehörte zum Kreis der ‚American writers‘ in Paris und stand Henry Miller und Michael Fraenkel nahe.- Laut ‚Distribution‘ auf der letzten Seite erhielten Michael Fraenkel, Henry Miller, das Liberty Magazine und Gertrude Stein jeweils ein Exemplar, die restlichen 46 Exemplare gingen an ‚Mes Amis‘.- Laut Auskunft des Vorbesitzers stammt das vorliegende Exemplar aus dem Besitz von Michael Fraenkel (beiliegend ein blanko Briefbogen der von Daphne Fraenkel geleiteten Carrefour Fine Press Editions).- Mit Signatur des Verfassers auf dem Vortitel (datiert ‚January 1946‘) und einem eigenhändigen Errata-Blatt, auf den Vortitel montiert.
- 549 Forter, A.** Sieben Volkslieder. Vertont von Adolf Forter. München, Georg Verlag, 1924. 12 Bll., 1 w. Bl., 1 Bl. Mit 22 Holzschnitten von Eduard Ege. Folio. Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. **50,-**  
Eines von 100 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk von Ege und Forter signiert.- Der Maler, Illustrator und Typograph Eduard Ege entwarf u.a. das Bayerische Staatswappen und das von 1955 bis 1993 verwendete Signet der Deutschen Bundesbahn.- Gestochenes Exlibris von Bernt Felgenhauer auf Spiegel.- **Dabei:** Peronnik der Einfältige. München, Georg, 1922. Titel, 32 S., 2 Bll. Mit 9 kolor., ganzseitigen Orig.-Holzschnitten von Eduard Ege. 4°. Orig.-Pappband (gebräunt).- (= Dritter Druck der Legenden vom Gral).- Eines von 300 nummerierten Exemplaren.
- 550 Frekla, F.** (Hrsg.). Epigramme des Clément Marot. Übersetzt von Margarete Beutler. München u. Leipzig, Müller, 1908. 1 w. Bl., 11 Bll., LIII num. Bll., 4 Bll., 1 w. Bl. Mit zahlr. figürl. Initialen v. Paul Renner. 4°. Orig.-Pergamentband mit rotem Rücken- u. Deckeltitel (leicht bestoßen). **120,-**  
Eines von 350 nummerierten Exemplaren.- Vereinzelt leicht fleckig.
- 551 Frey, J.** Die Garten-Gesellschaft. Ein New hübsches und schimpflichs büchlin ... darinn vil frölichs gesprechs, Schimpff reden, Spaywerck und sunst kurtzweilig bossen ... gefunden werden. München, Weber, 1922. 210 S., 3 w. Bll. Orig.-Pappband mit Deckel- und Rückenschild (schwach lichtrandig, Außengelenke am oberen Rücken mit kleinem Einriss). **50,-**  
Rodenberg 414.- 37. Druck für die ‚Hundert‘.- Eines von 100 römisch nummerierten Exemplaren.- Bindung etwas gelockert.

- 552 Fulda, L.** (Übersetzer). Die gepuderte Muse. Französische Verserzählungen des Rokoko. Berlin, Propyläen, 1922. 2 w. Bll., 337 S., 1 Bl., 2 w. Bll. Mit 34 Tafeln in Kupfertiefdruck. Gr-8°. Dunkelroter Orig.-Maroquinband mit Rückenschild, Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten u. Kopfgoldschnitt (leicht berieben, 1 kl. Schabstelle). **120,-**  
Hayn/Gotendorf IX, 420.- Eines von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten.- Buchgestaltung von Hugo Steiner-Prag.- **Dabei: Cleland, J.** Memoiren eines Freudenmädchens. Hamburg, Raritätenpresse im Gala Verlag, 1964. 304 S. Mit 37 Tafeln. Gr-8°. Grüner, goldgeprägter Orig.-Lederband im Schuber.- Eines von 500 nummerierten Exemplaren.
- 553 Gassenhawerlin.** Reutterliedlin. 2 Tle. in 1 Bd. München, Hyperion, 1911 (Nachdruck der Ausgaben Frankfurt, 1535). 1 w. Bll., 39 num. Bll., 4 nn. Bll.; 2 Bll., 38 (recte 35) num. Bll., 5 nn. Bll., 14 S. Orig.-Pergamentband mit Deckel- und Rückentitel sowie Kopfgoldschnitt (signiert: Fanck MDE). **120,-**  
Rodenberg 411.- 9. und 10. Hundertdruck.- Eines von 100 nummerierten Exemplaren.- Herausgegeben von Ernst Schulte-Strathaus.- Mit Egenolffschen Schriften auf Hundertbütten gedruckt in der Offizin von Joh. Enschede en Zonen in Haarlem.- Breitrandig.- Am Schluss ‚Die Bücher der Hundert. Bibliographische Anmerkungen II‘.
- 554 Georg Müller Verlag.-** Konvolut von 5 Werken. Jeweils München, Georg Müller. Meist mit Tafeln. Meist Orig.-Halbpergamentbände. **120,-**  
**1.** Fiorentino, Ser Giovanni. Die fünfzig Novellen des Pecorone. 2 Bde. 1921.- Eines von 800 Exemplaren. **2.** Die Facezien des Florentiners Poggio. 1920.- Eines von 1200 nummerierten Exemplaren. **3.** Die Sprichwort-Novellen des Placentiners Antonio Cornazano. 1906. Einband leicht fleckig.- Eines von 800 nummerierten Exemplaren.- Dabei eine Dublette des Werkes. **4.** Das Brevier des Kardinals. Hrsg. v. F. Ilmer. 1920. Mit 8 kolor. Holzschnitten von Eduard Ege. Orig.-Halblederband.- Eines von 1200 Exemplaren. **5.** Le Sage, A.R. Der hinkende Teufel. 1910. Farb. OPp. (Einband leicht stockfleckig).- Eines von 1000 nummerierten Exemplaren.
- 555 Goethe, J.W.v.** Faust. 2 Bde. München, Hyperionverlag Hans von Weber, 1912. 198 S., 1 Bl.; 275 S. 4°. Marmorierte Orig.-Pappbände mit Deckel- und Rückenschild (etwas beschabt, Papierbezug am Außengelenk teils eingerissen). **80,-**  
Rodenberg 414.- 1. und 2. Hyperiondruck.- Eines von 550 nummerierten Exemplaren auf ‚Van Gelder mit dem Dreieck‘ (Gesamtauflage 657).- Breitrandig.- Vereinzelt schwach fingerfleckig, Bindung gering gelockert.
- 556 Goethe, J.W.v.** Faust. Der Tragödie erster Teil. Mit Zeichnungen von Peter Cornelius. Einleitung von Dr. Alfred Kuhn. Eltville a.R., Rheingauer Verlagsgesellschaft, 1976. Mit 16 Tafelabb. 4°. Rotbrauner Ganzlederband mit goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt, linearer Stehkantenvergoldung und Ledereinsätzen auf dem VDeckel in Form von Flammen und dem Schriftzug ‚Faust‘, im marmorierten Schuber (leicht berieben). **200,-**
- 557 Goethe, J.W.v.** Hermann und Dorothea. Detmold, Meyersche Hofbuchhandlung, (1925). 3 Bll., 76 S. Mit radierter Titelvign. und 10 ganzseit. Orig.-Radierungen von W. Marcuse, alle signiert. Gr-8°. Burgunderroter Lederband mit grüngerpr. Deckeltitel und -fileten (etw. lichtrandig). **100,-**  
Eines von 250 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe A, Gesamtauflage 1000 Exemplare.- Unbeschnitten. Vereinzelt leicht stockfleckig.

- 558 Goethe, J.W.v.** Reineke Fuchs. Weimar, Gustav Kiepenheuer, 1916. 171 S., 1 Bl. Mit 47 Holzschnitten im Text u. auf 23 Tafeln von Walther Klemm. Folio. Weinroter Halblederband d. Zt. mit goldgeprägtem Rückenschild, dekorativen Bezugspapieren auf beiden Deckeln sowie Kopfgoldschnitt im Pappschuber. **120,-**  
Sennewald 16, 2; Lang, Impressionismus 101.- Eines von 500 nummerierten Exemplaren in Halbleder (Gesamtauflage 650).- Die Kiepenheuer-Edition bildet einen Höhepunkt der Reineke-Illustrationen im frühen 20. Jahrhundert. ‚Es ist eines der wenigen Bücher mit Holzschnitt-Illustrationen, in denen Klemm sich technisch impressionistischer Stilistik nähert‘ (Lang).- Gesetzt aus der Alten Drugin-Fraktur, gedruckt auf Van Gelder-Bütten.- Exlibris ‚Siegfried Seefried‘ auf Spiegel.
- 559 Hauff, W.** Phantasien im Bremer Ratskeller. Ein Herbstgeschenk für Freunde des Weins. Weimar, Bierwald, (1920). 44 S., 2 Bll. Mit 8 signierten Radierungen von Ernst Wetzenstein. Orig.-Ganzpergamentband mit goldgepr. Deckeltitel (etw. fleckig). **120,-**  
Vollmer V, 120.- Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzpergament (GA 200).- Exlibris von Bernt Felgenhauer auf Spiegel.
- 560 Heisenberg, W.** Das Naturgesetz und die Struktur der Materie / Natural law and the structure of matter. Stuttgart, Belsler, 1967. 89 S., 1 Bl. Mit 4 (1 signierte) Orig.-Radierungen von Hans Erni. Orig.-Halbpergamentband mit goldgepr. Rückentitel. **120,-**  
Spindler 64.2.- Zweiter Druck der Belsler-Presse.- Eines von 150 römisch nummerierten Exemplaren auf Japan (GA 1000), im Druckvermerk vom Künstler signiert. Die Radierungen auf Japanbütten.
- 561 (Hill, J.).** Lucina sine concubitu d.i. ein Brief an die Königliche Societät der Wissenschaften worin auf eine unwidersprechliche Art, sowol aus der Vernunft, als aus der Erfahrung bewiesen wird, daß ein Frauenzimmer ohne Zuthun eines Mannes schwanger werden, und ein Kind zur Welt bringen könne. Darmstadt, Darmstädter Verlag, 1928. 1 Bl., 89 S., 2 Bll. Orig.-Halbpergamentband. **60,-**  
Hayn/Gotendorf IX, 378; Netuschil 9.- Eines von 250 nummerierten Exemplaren.- Vorsätze schwach leimschattig.- **Dabei:** Die Welt=bekannte Doch Nicht von jedermann Recht=erkannte Hahnreyschafft... Ebda., 1931. 2 Bll., 207 S., 1 Bl. Orig.-Halbpergamentband.- Eines von 250 nummerierten Exemplaren.- Nachdruck der Ausgabe: Frankfurt und Leipzig, 1733.
- 562 Kieffer.-** Schwarzer Lederband von René Kieffer, Paris, mit großer illustrativer Blindprägung auf Deckeln und goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt sowie marmoriertem Vorsatzpapier (etw. berieben). **120,-**  
**Enthält:** Rabelais, F. Gargantua & Pantagruel. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot... Paris, Collection des Grand Livres Crès & Cie., 1922. Mit 525 Textholzschnitten von J. Hémar. 4°.- Vorsatz verso mit kleinem montierten Signet von René Kieffer.
- 563 La Bruyère, (J. de).** Charaktere. Neue deutsche Ausgabe von O. Flake. 2 Bde. München, Georg Müller, 1918. XV, 339 S.; V, 302 S., 1 Bl. Orig.-Halbpergamentbände mit Rückenschild, Rückenvergoldung und dekorativen Deckelpapieren (gering berieben). **100,-**  
Erste Ausgabe.- Dem ersten Band wurde zusätzlich ein Titelblatt mit dem Datum 1914 beigegeben, vermutlich wurde der erste Band bereits 1914 gedruckt, wegen des Krieges eingelagert und erst 1918 zusammen mit dem zweiten Band ausgeliefert.- Eines von 100 Exemplaren in Halbpergament, entgegen dem Druckvermerk jedoch nicht nummeriert.

- 564 Louys, P.** Lieder der Bilitis. Leipzig, Zeitler, 1907. 175 S. Gr.-8°. Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel sowie Kopfgoldschnitt (Hinterdeckel schwach fleckig). **120,-**  
 Fromm 15579; vgl. Hayn/Gotendorf IX, 377 (spätere Ausgabe).- Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japanbütten.- Sammlung erotischer, im Wesentlichen lesbischer Gedichte. Pierre Louys behauptete, er habe sie nach Originaldichtungen aus dem Altgriechischen übersetzt, in Wirklichkeit wurden die Gedichte von ihm selbst verfasst.- Breitrandiges Exemplar.
- 565 Lukian.** Sämtliche Werke. Mit Anmerkungen. Nach der Übersetzung von C.M. Wieland bearbeitet und ergänzt von H. Floerke. 2. Auflage. 5 Bde. Berlin, Propyläen, 1922. Orig.-Halblederbände mit rotem Rückenschild u. etwas Goldprägung, in OPp.-Schuber (Schuber etwas berieben). **120,-**  
 (= Klassiker des Altertums. Erste Reihe, Band 7-11).
- 566 Mahn, P.** Die Gedichte des Catull. Deutsche Nachdichtung. Berlin, Dom-Verlag, 1925. 301 S., 1 Bl. Mit 8 Tafeln. Gr.-8°. Orig.-Pergamentband mit reicher floraler Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten, goldgeprägter Vignette auf dem Vorderdeckel und Kopfgoldschnitt **100,-**  
 Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzpergament (Gesamtauflage 350).- Druck in Rot und Schwarz.- Auf breitrandigem Bütten.- Exlibris ‚H. Zierl‘ auf Spiegel.
- 567 Murger, H.** Boheme. Szenen aus dem Pariser Leben. Deutsch von I. Linder. Berlin, Propyläen, (1923). 374 S., 3 Bl. Mit zahlr. Illustrationen nach Lithographien von Gavarni. Gr.-8°. Blauer Orig.-Maroquinband mit Rückenschild, Rückenvergoldung u. goldgepr. Vignette auf dem Vorderdeckel (Rücken etwas aufgeheilt). **100,-**  
 (= Werke der Weltliteratur).- Eines von 200 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe.- Einband von Hugo Steiner-Prag.- Breitrandig.- Vorderes Vorsatzblatt mit Namenszug.
- 568 Nonnos von Panopolis.** Die Dionysiaka. Deutsch v. Thassilo v. Scheffer. 2 Text- und 1 Kommentarband in 3 Bdn. München, 1925-33. 4°. Orig.-Pergamentbände (signiert: E.A. Enders) mit goldgepr. Titel auf Deckel und Rücken u. Kopfgoldschnitt. **250,-**  
 Eines von 125 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe für Theodor Freiherrn von Cramer-Klett. Gedruckt auf Zandersbütten.- Erste deutsche Übersetzung des antiken Epos, das in 48 Gesängen den Siegeszug des Dionysus nach Indien beschreibt.- Jeweils mit Exlibris von Theodor Freiherr v. Cramer-Klett in Hohen-Aschau auf Spiegel.- Kommentarband: Schnitt leicht stockfleckig.
- 569 Ovid Naso, (Publius).** Amores. Libri tres. München, Piper, 1918. 2 w. Bll., 4 Bll., 281 S., 3 Bll., 2 w. Bll. Mit zahlreichen radierten Vignetten von André Lambert und Text nach Kalligraphie von Heinrich Wiewnck in Kupferätzung. 4°. Pergamentband (signiert: R. Meuter, Ascona) mit Rückenvergoldung, goldgepr. Deckelfilete u. gepunztem Kopfgoldschnitt im Schuber. **250,-**  
 Rodenberg 363f.; Schauer II, 88.- Sechster Druck der Marées-Gesellschaft. Eines von 150 nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten von Wiggins, Teape & Co. (GA 240).- Breitrandiges Exemplar, Titelvignette mit minimalen Fleckchen am weißen Außenrand.

- 570 Ovid.** Drei Bücher über die Liebeskunst. Heilmittel gegen die Liebe. Herausgegeben und übertragen von Otto M. Mittler. München, Müller, 1920. 220 S., 2 Bll. Mit 10 Orig.-Lithographien und 5 Vignetten von Hanns Gött. 4°. Orig.-Halbpergamentband mit Rückentitel und goldgeprägter Deckelvignette sowie Kopfgoldschnitt. **120,-**  
Eines von 300 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten (GA 2300).- Gestochenes Exlibris für Wilhelm Kesten (1875-1958) auf Spiegel.
- 571 Pauli, J.** Schimpf und Ernst. Herausgegeben von J. Bolte nach der ältesten Ausgabe von 1522. Berlin, Stubenrauch, 1923. 418 S., 1 Bl. Mit 2 Abb. 4°. Brauner Orig.-Lederband mit Rückenvergoldung u. goldgeprägten Deckelfiletten. **60,-**  
Eines von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe.
- 572 Petronius.** Satyrikon. Herausgegeben und übersetzt von Gaston Vorberg. München, Arche, 1923. 2 w. Bll., 1 Bl., 226 S., 2 Bll. Mit 6 (davon 4 gefalt.) Tafeln. 4°. Orig.-Pergamentband mit etw. Rückenvergoldung und Rückenschild und goldgeprägten linearen Deckelfiletten sowie Überstehkanten. **120,-**  
Eines von 88 nummerierten Exemplaren (GA 100), im Druckvermerk vom Herausgeber signiert.- Unter den Tafeln befinden sich Abbildungen von vier Fresken aus dem Columbarium der Villa Doria Pamphili in Rom, deren Originale vermutlich verschollen sind.- Breitrandiger, bibliophiler Druck auf unbeschnittenem Bütten.
- 573 Rabelais, F.** Gargantua und Pantagruel aus dem Französischen verdeutscht von G. Regis. 2 Bde. München u. Leipzig, Georg Müller, 1906. 2 Bll., 315 S.; 4 Bll., S. 322-916. Mit 1 mont. Porträt, 1 Faksimile u. 1 doppelblattgr. Tafel. Reich goldgeprägte Orig.-Pergamentbände mit Kopfgoldschnitt, in schlichtem Orig.-Umschlag, zusammen in Orig.-Pappschuber mit Dekel- und Rückenschild. **120,-**  
Eines von 555 nummerierten Exemplaren.
- 574 Rabenalt, A.M.** Voluptas ludens. Erotisches Geheimtheater. Siebzehntes, achtzehntes und neunzehntes Jahrhundert. München u. Regensburg, Verlag die Schaubühne, 1962. 2 Bll., 352 S., 2 Bll. Mit 155 Tafelabb. und weiteren XXXII Tafeln. 4°. Orig.-Pergamentband mit geprägter Deckelillustr. u. Rückentitel im Orig.-Schuber. **120,-**  
Eines von 500 nummerierten Exemplaren.
- 575 Sachs, H.** Ausgewählte Werke. 2 Bde. Leipzig, Insel, 1923-24. 7 Bll., 317 S., 1 Bl; 3 Bll., 354 S., 3 Bll. Mit 53 kolorierten Holzschnitt-Illustrationen im Text und auf teils gefalteten Tafeln sowie 2 gefalteten Notenblättern u. 1 Handschriften-Faksimile. Gr.-8°. Braune Orig.-Schweinsledererbände mit dunkelbraungeprägtem Rückentitel und geprägtem Monogramm auf Vorderdeckel (etw. lichtrandig). **60,-**  
Aus dem 7. bis 10. Tausend.- Wie die Exemplare der ersten Auflage von 1911 in Schweinsleder gebunden und mit den kolorierten Illustrationen.
- 576 Schlegel, F.** Lucinde. 1 radiertes Titelblatt u. 7 Radierungen von Martin Erich Philipp von 1915. (Berlin, Privatdruck, um 1917). Jeweils signiert sowie in der Platte monogrammiert u. datiert. Format je 14,5 x 9,5 cm. (\*) **150,-**  
Götze C2.- Erotische Illustrationen zu Schlegels erstmals 1799 erschienenen Roman.- Radierungen in Braun auf chamoisfarbenem Papier.

- 577 Schönholz, F.A.v.** Traditionen zur Charakteristik Österreichs, seines Staats- und Volkslebens unter Franz I. Eingeleitet u. erläutert von G. Gugitz. 2 Bde. München, Georg Müller, 1914. XLII, 322 S., 1 Bl.; 2 Bll., 361 S., 1 Bl. Mit 52 Tafeln u. 1 Faksimile. Weinrote, reich goldgepr. Orig.-Maroquin-Bände mit je 2 Rückenschildern, Kopfgoldschnitt u. floralen Buntpapiervorsätzen. **250,-**  
25 Jahre Georg Müller S. 140 u. 192.- (= Denkwürdigkeiten aus Alt-Österreich III-IV).- Eines von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Van Gelder-Bütten.- Gebunden nach Entwürfen von Paul Renner bei Hübel & Denck in Leipzig.- Breitrandig.
- 578 Shunga.** 11 erotische, farbige Seidenmalereien. (Um 1920). Zweipunktmontierung auf je 1 Blatt. Bildmaße je ca. 18 x 22 cm (1 Bild 19 x 27,5 cm). Quer-4°. Private Broschur mit Klammerheftung (etw. knittig, etw. bestoßen). **120,-**  
Album mit Malereien erotischen Inhalts. Shunga, die sogenannten Frühlingsbilder, sind Zeichnungen mit sexuellen Darstellungen, die zum Ende der Meiji-Zeit (1868-1912) mit immer mehr Verboten belegt wurden, woraufhin Drucker, Händler und Sammler einen Großteil der Bilder vernichteten.- Erstes Blatt mit kleinem montierten, beschrifteten Schild, welches beim Aufklappen eine Detailaufnahme zeigt.- 10 Darstellungen mit kleinem Quadrat mit japanischen Schriftzeichen auf rotem Grund und silberfarbener Einfassungslinie.- 2 Bilder mit kleinem Löchlein in unterer Ecke, 1 Bild ehemals gefaltet und etwas stockfleckig.
- 579 Steffen & Roland.** Die Geschichte vom Zauberer Fernando. Bensheim, ohne Verlag, 1978. 13 nn. Bll. Mit 11 (9 ganzseit.) Orig.-Linolschnitten. Quer-Folio. OHLwd. mit illustr. Deckeltitel u. Kordelbindung mit 2 bemalten Holzperlen (etw. berieben, Rücken etw. stockfleckig). **100,-**  
Eines von 500 nummerierte Exemplaren.- Erste Ausgabe des Handdruckes.- Im Impressum mit Adresse der Autoren Steffen und Roland in Bensheim sowie deren Telefonnummer, diese handschriftlich geändert.- Vorderes Vorsatzblatt mit Knickspur.
- 580 Szász, Endre** (1926 - 2003 Ungarn). Entwurf für eine Buchgestaltung zu Omar Khajjam Rubaijat: Die Sinnsprüche Omars des Zeltmachers für den Verlag Müller & Kiepenheuer. Um 1960. Mit 100 angedruckten Orig.-Radierungen von Endre Szász über Tonplatte. Auf losen Blättern ohne Text in schlichter Mappe. **100,-**  
Das Buch ist offenbar nicht erschienen.
- 581 Vignali, A.** Die Cazzaria. Eine erotisch-philosophische Grotteske. 1530. Stuttgart, Püttmann, (1910). 1 Bl., 87 S. Mit 2 Tafeln. Orig.-Pergamentband mit Kopfgoldschnitt im OPop.-Schuber (Schuber etw. berieben). **100,-**  
Hayn/Gotendorf IX, 606.- Eines von 350 nummerierten Exemplaren.- Zwiegespräche über die Vorzüge und Nachteile einschlägiger Themen.
- 582 Wesselski, A.** Mönchslatein. Erzählungen aus geistlichen Schriften des XIII. Jahrhunderts. Leipzig, Heims, 1909. LI, 264 S. Gr.-8°. Orig.-Pergamentband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel sowie Kopfgoldschnitt. **60,-**  
Hayn/Gotendorf VIII, 385.- Eines von 970 nummerierten Exemplaren (GA 1000).
- 583 Wieland, C.M.** Comische Erzählungen. Die Wasserkufe, Combabus. München, Hans v. Weber, 1926. 186 S., 1 w. Bl., 1 Bl., 1 w. Bl. 4°. Orig.-Pappband mit geblühtem Bezugspapier sowie Deckel- u. Rückenschild (Rücken etwas aufgehell). **100,-**  
42. Druck für die Hundert, eines von 100 nummerierten Exemplaren.

- 584 Wulfen, W.v.** Der Genussmensch. Ein Cicerone im rücksichtslosen Lebensgenuss. München, Hyperion Hans von Weber, 1911. 309 S., 1 Bl. Gr.-8°. Orig.-Pergamentband (signiert: Carl Sonntag Jun. Leipzig) mit braunem goldgeprägten Rückenschild. **120,-**  
Hayn/Gotendorf VIII, 588.- Eines von 65 nummerierten Exemplaren auf Alexandra-Bütten.- Druck in der Spammerschen Buchdruckerei zu Leipzig.- Entgegen dem Druckvermerk nicht in Leder gebunden.- Breitrandig.

## Kunst

- 585 Albertina.-** Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der staatlichen graphischen Sammlung Albertina. Hrsg. v. A. Reichel. 6 Bde. Wien, Schroll, 1926-41. Mit zahlr. Abb. 4°. OHldr.-Bde. mit RSch. u. RVerg. (etw. berieben). **200,-**  
Enthält die Zeichnungen der venezianischen Schule (samt beigelegter Übersetzungsbroschur in Deckellasche); der niederländischen Schule des XV. und XVI. Jahrhunderts; der toskanischen, umbrischen und römischen Schulen; der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus sowie die Schulen von Ferrare, Bologna, Parma und Modena, der Lombardei, Genuas, Neapels und Siziliens mit einem Nachtrag zu allen italienischen Schulen.
- 586 Dube-Heynig, A. E.L.** Kirchner. Graphik. München, Prestel, 1961. 160 S. Mit sehr zahlr. teils farb. Abb. 4°. Illustr. OLwd. mit farb. illustr. OU. im OSchuber. **50,-**  
Mit eigenhändiger Widmung mit Unterschrift der Verfasserin an Frau und Herrn Dr. Amstad (Zürich), datiert 19.2.94 sowie mit eigenhändigem Brief mit Unterschrift an dieselben, datiert ‚München, 12.7.59‘. Dankt jeweils für die Mithilfe bei E.L. Kirchner.
- 587 Dürer, Albrecht.** Sämtliche Holzschnitte. Hrsg. v. W. Kurth. München, Holbein, 1927. 47 S. 346 Abb. auf Tafeln. Folio. OLwd. (etw. stockfleckig). **50,-**
- 588 Fischer, J.L.** Deutsches Mosaik und seine geschichtlichen Quellen. Leipzig, Hiersemann, 1939. XV, 119 S. Mit 97 (davon 13 farb.) Tafeln. 4°. OPgt. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. **50,-**
- 589 Herdeg, W.** (Hrsg.). Graphis. International journal of graphic art and applied art. Internationale Zeitschrift für Graphik und angewandte Kunst. Revue internationale d'arts graphiques et d'arts appliqués. Jahrgang 1962 u. 1963 in zus. 12 Heften. Zürich, Amsturz & Herdig/Graphis Press, 1962/63. Mit zahlr. teils farb. Abb. 4°. Farb. illustr. OBrosch.-Hefte in 2 Lwd.-Kassetten mit RSch. (Kassetten leicht berieben). (\*) **100,-**  
Mit einer Höchstaufage von 22600 Exemplaren galt die zuerst 1944 erschienene Zeitschrift als eine der weltweit bedeutendsten Publikationen für Designkultur.- Texte meist auf Deutsch, Englisch und Französisch.- Jeweils Inhaltsverzeichnis auf Kassetten-Innendeckel montiert.
- 590 Hogarth.-** The works of William Hogarth; containing one hundred and fifty-eight engravings, by Mr. Cooke, and Mr. Davenport, with descriptions... with a comment on their moral tendency by the Rev. John Trusler. New Edition, revised and corrected. 2 Bde. London u. Glasgow, Tegg u. Griffin, 1824. 4 Bll., 149 S., 1 Bl.; 1 Bl., 158 S. Mit gestoch. Porträt und 158 Stahlstichtafeln von T. Cook nach W. Hogarth. 4°. Rote Maroquinbände d. Zt. mit breiten, goldgeprägten Deckel- und Innenkantenbordüren sowie Rückenvergoldung (etw. berieben u. bestoßen). **250,-**  
Enthält die wesentlichen gesellschaftskritischen Folgen in Nachstichen von Cooke und Davenport. Das graphische Gesamtwerk von Hogarth umfasst 267 Blätter.- Alle Tafeln auf

der Platte mit ‚Proof‘ bezeichnet.- Exlibris auf Spiegeln.- Innengelenke leicht angebrochen.- Teils etwas stockfleckig, meist mit Abklatsch der Tafeln auf gegenüberliegenden Seiten.

- 591 Kubin, A.** Kritiker. 18 Blätter. München, Georg Müller, 1920. Mit 18 Strichätzungen nach Federzeichnungen von Alfred Kubin sowie Titel-, Inhalts- und Schlussblatt, jeweils unter Passepartout montiert. Folio. Lose in moderner Leinenkassette mit Orig.-Deckelschild. **120,-**  
Raabe 124.- Eines von 100 Exemplaren (GA 900) der Vorzugsausgabe auf Japan, im Druckvermerk vom Künstler signiert.
- 592 Leidinger, G.** (Hrsg.). Meisterwerke der Buchmalerei. Aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München ausgewählt. München, Schmidt, 1920. 32 S., 2 Bll. Mit 50 Faksimile-Tafeln in Golddruck. Folio. Orig.-Halbpergamentband mit goldgeprägten u. grünverzierten Ornamenten auf Deckeln und Rücken sowie Kleisterpapierbezug (VDeckelbezug etw. lichtrandig) **120,-**  
Eines von 1000 Exemplaren.- Für die unterschiedlichen Einbandvarianten des Werkes waren vom Verlag wohl keine Nummernkontingente festgelegt worden, es wurde nach Bestelleingang gebunden. Ausführende Buchbinderei war die Firma Julius Hager.
- 593 Lichtenberg, G.C.** Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. Mischaufl. 14 Lieferungen in 3 Bdn. u. Tafelband in zus. 4 Bdn. Wien, Kaulfuß u. Armbruster u. Göttingen, Dieterich, 1809-1835. Mit 8 gestoch. Titeln u. 86 Kupferstichen auf 85 Tafeln. Kl.-8° u. Qu.-4°. Hlwd.-Bde. d. Zt. mit Deckeltitel (beschabt u. bestoßen). **200,-**  
Vgl. Goedeke IV 1, 639, 7.- Textbände teilweise etwas braun- bzw. stockfleckig, Tafelband meist nur im weißen Rand braun- oder stockfleckig, vereinzelt gering feuchtrandig.
- 594 Lieure, J.** Jacques Callot. Introduction de F. Courboin. Deuxième partie. Catalogue de l'oeuvre gravé. 3 Bde. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1924-27. Mit sehr zahlr. Abbildungen. 4°. Hpgt.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (berieben, Rücken etw. stockfleckig). **120,-**  
Verzeichnet 1428 graphische Arbeiten, sämtlich mit Abbildungen.- Ränder schwach gebräunt.- Orig.-Broschurdeckel und -Rücken jeweils mit eingebunden.- Exlibris des Charles-Dickens-Sammlers Comte Alain de Suzannet (1882-1950) auf Spiegel.
- 595 Reichel, A.** Die Claire-Obscur-Schnitte des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts. Zürich, Leipzig u. Wien, Amalthea-Verlag, 1926. 71 S. Mit 111 Faksimile-Tafeln u. 14 Lichtdruckabb. im Text. Folio. Blauer Halbmaroquinband („Bonniers Bokbinderi“) mit goldgeprägtem Rückentitel (etw. beschabt). **120,-**  
WBB 35265.- Erste Ausgabe.- Aufwendige Publikation mit hervorragendem Abbildungsmaterial.- Breitrandiger Druck auf festem Papier.
- 596 Rössing.-** 2 illustrierte Werke von Karl Rössing. **80,-**  
**1.** Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Mit einem Nachwort von M. Sperber. Frankfurt, 1974. 207 S., 12 Bll. Mit **1 sign. u. nummerierten Orig.-Holzschnitt** u. 100 Holzschnitt-Tafeln. OLwd.- Eines von 200 nummerierten Exemplaren der signierten Vorzugsausgabe mit dem signierten Original-Holzschnitt ‚Der Pressephotograph bei der Hinrichtung‘. **2.** Begegnungen. Mit einer Einleitung von J. Rausch. Stuttgart, 1977. 77 S., 3 Bll. Mit 25 Holzstichtafeln. OHLwd. Blockbuchbindung.- Eines von 600 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk von Karl Rössing signiert.- Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers an Wolfgang Muß, datiert 29-X-77.

- 597 Sintenis, R.** Radierte Impressionen. Fünfzehn Radierungen und zehn Zeichnungen. Berlin, Archivarion, 1956. 6 Bll. Mit vielen Abbildungen, davon 15 auf Tafeln. 4°. OHLwd. mit goldgepr. Rückentitel u. VDeckelillustr. (leicht angestaubt u. lichtrandig). (\*) **100,-**  
(= Band I/5 der Archivarion-Kunstbibliothek. Herausgegeben von Rolf Roeingh).- Eines von 500 nummerierten Exemplaren auf Monumenta-Karton. Im Impressum von der Künstlerin signiert.- Sammlung von Vorzeichnungen und Skizzen der Bildhauerin Renée Sintenis (1888-1965), die u.a. als Schöpferin des Berlinale-Bären bekannt ist.
- 598 Uhde-Bernays, H.** Carl Spitzweg. Des Meisters Leben und Werk. Seine Bedeutung in der Geschichte der Münchener Kunst. 3. vermehrte Auflage. München, Delphin-Verlag, 1917. 200 S. Mit 8 Gravüren, 6 Farbtafeln u. zahlreiche Abbildungen. 4°. Grüner Ganzleiderband mit goldgeprägtem Rückentitel und goldgeprägter Signatur Spitzwegs auf dem Vorderdeckel sowie Kopfgoldschnitt (Rücken etw. aufgeheilt). **60,-**  
Eines von 129 nummerierten Exemplaren.- Vom Autor im Druckvermerk signiert. - Handschriftliche Widmung auf Vorsatz (datiert 1917).
- 599 Vostell, W.** (Hrsg.). Décollage/4 ‚Happenings‘. De-Coll/age No. 4 Januar 1964. Bulletin aktueller Ideen und Kunst nach 1960. Köln, Vostell u. Frankfurt Typos, 1964. 53 Bll., davon 33 doppelblattgr. u. gefalt. Mit zahlreichen Abbildungen. 4°. Geklammerte OBrosch. mit illustr. Umschlag (Umschlag: lose, mit Läsionen u. kleineren Fehlstellen, Rücken fehlt). (\*) **120,-**  
Die vierte Ausgabe der avantgardistischen Publikation des Happeningkünstlers Wolf Vostell, einem der Wegbereiter der Fluxus-Bewegung.- Mit Beiträgen von George Brecht, Allan Kaprow, Dick Higgins, Nam June Paik, Wolf Vostell, Claes Oldenburg, Jean Jacques Lebel u.a.- Texte auf Deutsch, Englisch, Französisch und Spanisch.
- 600 Vostell, W.** Fandango. Environment. Mailand, Multhipla, 1975. 27 Bll. Mit zahlr. teils farb., teils mont. Abbildungen. 4°. Illustr. OBrosch. (leicht berieben, kleine Knitterspuren). (\*) **100,-**  
Mit eigenhändiger Widmung und Signatur von Wolf Vostell auf Spiegel, datiert ‚12.75‘.- Mit Texten auf Deutsch und Italienisch. Texte und Bildunterschriften jeweils auf Transparentpapier.- Teils gering angestaubt und minimal knitterfältig.
- 601 (Vredeman de Vries, J.** Perspective. Das ist die weitberuembte khunst, eines scheidenden in oder durchsehenden augengesichts Punkten, auff und an eben stehender Wandt ... die gebewde der Kirchen, Tempeln, Pallasten ... ). Bd. 1 (von 2). (Leiden, Hondius), 1604. 6 gefalt. Textbll. Mit 41 (von 47) gefalt. Kupfertafeln. 4°. Spät. Hldr. (beschabt u. bestoßen). **400,-**  
Katalog d. Ornamentstichslg. Berlin 4704; Thieme/Becker 34, 576.- Erste deutsche Ausgabe einer der grundlegenden Abhandlungen über die Perspektive im frühen 17. Jahrhundert. Zum ersten Mal werden hier Räume perspektivisch richtig - und heute noch künstlerisch beeindruckend - dargestellt. Der auch in Deutschland tätig gewesene Maler und Baumeister mit dem Beinamen ‚Vitruv von Flandern‘ hat durch seine Werke wesentlich den Stil der Spätrenaissance in Nordeuropa beeinflusst.- Ohne Titel, Porträt, Vorrede sowie die Tafeln 5-7, 36, 47, 48, Tafel 38 nur zur Hälfte vorhanden. Teils etwas (finger)fleckig bzw. leicht gebräunt, ca. 12 Tafeln feuchtrandig, die letzten beiden Tafeln lose.- **Vorgebunden: Derselbe.** (Architectura. Ebda., 1606.).- Fragment der niederländischen Ausgabe mit 8 Textbll. u. 11 (von 31) gefalt. Kupfertafeln (num. K-Z).- Etwas feuchtrandig, die erste Tafel mit gelöschtem Stempel, wenige Tafeln mit hinterlegten Randeinrissen.

---

## Alte Kunst & Gemälde

---

- 602 Breuer, H. (?).** Norwegische (?) Fjordlandschaft. Öl auf Leinwand, um 1920. Unten links signiert. 80 x 120 cm. Gerahmt. **250,-**  
Kleine Bucht mit meist roten Holzhäusern vor großem, an den Spitzen schneebedeckten Gebirgsmassiv, auf dem See einige Segelboote bzw. Kutter und ein kleines Dampfschiff, das an die Hurtigrouten erinnert. Im rechten Vordergrund einige Möwen.
- 603 Castelli (?).** Flucht nach Ägypten. Federzeichnung. Um 1800. Unten rechts schwer leserlich signiert (?) 36 x 24 cm. Gerahmt (Rahmengröße 67 x 54 cm). **400,-**  
Biblische Darstellung der Flucht nach Ägypten, Maria mit Jesus auf einem Maultier sitzend, geführt von Josef im langen Gewand, im Hintergrund Landschaft mit einigen Palmen.- In brauner Tinte auf getöntem Papier.
- 604 Edgards, D. (?)** Frau mit Hut. Tempera auf Malkarton, um 1920 (?). Ca. 21 x 16 cm. Unten rechts monogrammiert,DE'. Alt gerahmt. **100,-**  
Auf der Rahmenrückseite in Bleistift: ‚Die bunte Skizze zum Hutladen. Herzlichst von Edgards‘.
- 605 Eicken, Elisabeth von** (Mühlheim a.d. Ruhr 1862 - 1940 Potsdam). Herbstwald. Öl auf Leinwand. Um 1895. Signiert. 50 x 74 cm. Gerahmt. **2000,-**  
Als Mitglied der Künstlerkolonie Ahrenshoop war von Eicken Ende des 19. Jahrhunderts regelmäßig auf der Großen Berliner Kunstausstellung vertreten sowie auf zahlreichen weiteren Ausstellungen im In- und Ausland.- Blick auf herbstlichen Waldrand mit einigen Tannen.- **Siehe Farbtafel XVII.**
- 606 Esselsgroth, Dora** (19. Jahrhundert). Stillleben mit Glas. Öl auf Holz. 1868. Unten rechts signiert u. datiert. 30,5 x 25,5 cm. **200,-**  
Auf niedriger Obstschale arrangiertes Stillleben mit Orangen und Weintrauben sowie einem gefüllten Weinglas mit Facettenschliff.- Verso mit montiertem Händlerschild der Zeit für Künstlerbedarf aus London, einem weiteren Schild aus Berlin sowie von fremder Hand späterer Zeit bezeichnet ‚gemalt von Dora Essesgroth (!) 1868 (Schwester von Petra Loeck, geb. Esselsgroth)‘.
- 607 Fornerod, Rodolphe Louis Émile** (Lausanne 1877 - 1953 Épiais-Rhus/Val d'Oise). Dorf in Nord-Frankreich im Vexin. Kohlezeichnung, um 1925. Im unteren Rand signiert. 45 x 33 cm. **250,-**  
Der Schweizer Maler, Zeichner und Illustrator studierte in Paris an der École des Beaux-Arts und der Académie Julian bei Jules-Joseph Lefebvre und Tony Robert-Fleury. Durch Studienreisen nach Spanien wurde er beeinflusst von Velázquez, Goya und EL Greco. In den zwanziger Jahren ‚kämpfte er sich an der Seite von Picasso und Vlaminck durch und löste zunächst mit seinen Bildern eine heftige Polemik aus ...‘ (AKL).- Kubistisch geprägte Ansicht des Dorfes mit zahlreichen eng zusammenstehenden Häusern.
- 608 Giardelli, Giovanni.** Fischer vor der Küste. Öl auf Leinwand. Um 1880. Unten links schwer leserlich signiert. 35 x 54 cm. Gerahmt. **250,-**  
Drei kleine Kähne mit Fischern auf dem Meer vor italienisch anmutender Küste. Wenige Segler und weitere Boote im Hintergrund.

- 609 Gurlitt, Louis** (Altona 1812 - 1897 Naundorf). Hof in Ottensen. Bleistiftzeichnung von 1829. Oben rechts monogrammiert, datiert u. bezeichnet, verso Nachlassstempel. 17 x 22,5 cm. **400,-**

Zur Entstehungszeit der Skizze war der erst 17-jährige Louis Gurlitt Schüler und Gehilfe von Siegfried Detlev Bendixen, später lernte er u.a. an der Königlich Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen und unternahm im Laufe seines Lebens und Schaffens zahlreiche Studienreisen durch Europa.- Skizzenhafte Darstellung einer Fachwerkscheune links im Bild, davor ein Nutzgarten. Weiter hinten Bäume und weitere Gebäude. Bäume und Büsche teils bezeichnet, z. B. ‚Linde‘ und ‚Flieder‘.- **Siehe Abb.**



609

- 610 Huth, Willy Robert** (Erfurt 1890 - 1977 Berlin). Gehöft. Öl auf Hartfaser von 1967. Unten rechts monogrammiert und datiert. 38,5 x 45,5 cm. Gerahmt. **400,-**

Willy Robert Huth studierte in Erfurt und Düsseldorf und war ab 1919 in Berlin als freischaffender Maler im Umkreis von Karl Schmidt-Rottluff tätig.- Gehöft mit reetgedeckten Häusern in norddeutscher Landschaft, im Vordergrund Wiese und ein kleiner Weg mit geöffnetem Gatter.- **Siehe Abb.**



610

- 611 Jensen.-** Blumenstillleben im Korb. Öl auf Holzplatte. Um 1830. 19 x 28,5 cm. Gerahmt. **400,-**

Den Blumenbildern des dänischen Malers Johan Laurentz Jensen (1800-1856) nachempfunden, aber von uns nicht zu verifizieren.- Verschiedene Blumen meist in Rosé- und Rottönen arrangiert in einem Henkelkorb.- Holzplatte mit 1 Sprung und kleinem Farbaplatzer.

- 612 Jensen.-** Blumenstillleben. Öl auf Holzplatte. Um 1830. 28,5 x 18,5 cm. Im Goldrahmen. **400,-**

Den Blumenbildern des dänischen Malers Johan Laurentz Jensen (1800-1856) nachempfunden, aber von uns nicht zu verifizieren.- Hellrosafarbene Rosen mit weiß blühendem Apfelzweig.

- 613 Kukuk, Willy (Wilhelm)** (Düsseldorf 1875 - 1944). Landschaft mit Blumen. Öl auf Holzplatte. Um 1920. Signiert. 39 x 49 cm. Hinter Glas im Goldrahmen. **600,-**

Kukuk war Vertreter des Spätimpressionismus, bereiste die Alpen und Italien, wo er viele Landschaftsgemälde schuf.- Blick über blühende Rhododendren-Büsche, dahinter dunkle Tannen, im Hintergrund ein See und Gebirge.- Verso Aufkleber mit Stempel ‚Dr. Karl Finckh‘ aus Berlin.

**614 Langer, Olaf Viggo Peter (?)** (Reudnitz 1860 - 1942 Rungsted). Winterlandschaft. Öl auf Leinwand. Um 1910. Unleserliche Signatur unten links. 42 x 66 cm. Im Goldrahmen. **250,-**  
Dörfliche Winterlandschaft in Skandinavien, im Hintergrund Gebirge.- Verso auf Keilrahmen mit Bleistift bezeichnet ‚Norwegische Landschaft‘, auf Rahmen verso von anderer Hand bezeichnet ‚Langer‘.

**615 List, Franz** (Selb 1898 - 1986 Sönderho auf Fanö). Konvolut von 25 Werken verschiedener Techniken. Zwischen 1940 und um 1960. Teils signiert, teils mit Nachlass-Stempel u. vereinzelt datiert. Formate zwischen 15 x 4 cm und 24,5 x 31 cm. Jeweils hinter Passepartout montiert. Lose in neuer, handgebundener Halblederkassette. **400,-**

Bevor List an der Akademie für Bildende Künste in München sein Studium begann, arbeitete er einige Jahre für die Porzellanmanufaktur Rosenthal. 1935 fand er mit seiner Familie auf Fanö seine Wahlheimat. Ein dortiges Kunstmuseum betreibt eine ständige Ausstellung mit Werken des Malers.- Enthält Bildnisse in Acryl (14), Kohlestift (6), Aquarell (2) und Öl (1) sowie jeweils 1 Fabrikreidezeichnung (Selbstbildnis) und Filz- bzw. Kugelschreiberskizze. Die Motive u.a. von Landschaften, Personen und Tieren sowie abstrakte Kompositionen.

**616 List, Franz.** Umfangreiches Konvolut von über 170 Werken verschiedener Techniken. Zwischen 1940 und um 1960. 133 Werke signiert, 31 Werke mit Nachlass-Stempel. Vereinzelt datiert. Meist hinter Passepartout montiert. In 4 privaten Halbpergamentkassetten und 1 Halblederkassette, jeweils mit goldgepr. RTiteln. **2500,-**

Enthält vor allem Bildnisse in Acryl und zahlreiche Bleistift- und Kugelschreiberskizzen sowie vereinzelt Aquarelle. Die Motive u.a. von Landschaften, Personen, Aktdarstellungen sowie abstrakte Kompositionen.- **Siehe Abb.**



616

**617 List, Franz.** Wohnstube auf Fanö. Öl auf Leinwand. 1980. Signiert u. datiert. 48 x 66 cm. Gerahmt. **150,-**

Traditionelle Wohnstube in einem Fanöer Bauernhaus mit 2 Frauen und einem Kind in Tracht.

**618 Löffler, August** (München 1822 - 1866). Landschaft bei Eleusis. Lavierte Federzeichnung von 1857. Unten links monogrammiert u. datiert, verso bezeichnet ‚Eleusis‘. 26,5 x 36,5 cm. **300,-**

Adolf Löffler unternahm in den 1840er und 1850er Jahren zahlreiche Studienreisen nach Italien, Ägypten, Palästina, Kleinasien und Griechenland. Seine Bilder zeigen meist Orte von jüdisch-christlicher oder mythologischer Bedeutung.- Landschaft am Golf von Elefsina, rechts im Vordergrund ein Hirte mit Schafen, zur Linken ein Brunnen unter einer Baumgruppe, davor eine im Knien trinkende Frau.- Gering lichtrandig.

- 619 Menzel.-** Se. Maj. König Wilhelm von Württemberg. Bleistiftskizze (von Adolph von Menzel?) auf Papier. 1870. Unten rechts signiert (?) u. datiert. Unterhalb in Tinte (von anderer Hand) betitelt und bezeichnet, 'Entwurf' sowie, A. 3253/ Menzel'. 30 x 25 cm. **200,-**  
Von uns nicht zu verifizieren.- Schraffiertes Brustbild des Monarchen.- Kleiner gekrönter Trockenstempel oben links.
- 620 Müller-Kaempff, Paul** (Oldenburg 1861 - 1941 Berlin). Birken im Herbst. Öl auf Malkarton. Um 1920. Signiert. 19,5 x 23,5 cm. Gerahmt. **2000,-**  
Müller-Kaempff war Meisterschüler von Hans Fredrik Gude an der Berliner Akademie. Er unternahm zahlreiche Studienreisen in den Schwarzwald, an die Nordseeküste und nach Oberitalien. Schließlich entdeckte er während eines Aufenthaltes auf dem Darß das abgelegene Fischerdorf Ahrenshoop, wo er ein eigenes Pensions- und Atelierhaus eröffnete. Er war so maßgeblich an der Gründung der dort ansässigen Künstlerkolonie beteiligt.- Zwischen herbstlich belaubten Birkenstämmen kleiner mäandernder Bach, an dessen Ufern noch grüne Wiesen mit einigen Blumen stehen.- Verso in Bleistift mit schwer leserlicher Adressangabe (einer ehemaligen Besitzerin ?) in Bloomfield und Rahmenmaße.- **Siehe Farbtafel XV.**
- 621 Pietronella Peters** (Stuttgart 1848 - 1924). Im Kinderzimmer. Öl auf Leinwand, 1873. Unten links signiert u. datiert. 38 x 28 cm. Gerahmt. **1200,-**  
Pietronella Peters befasste sich thematisch vor allem mit einfühlsamen Kinderdarstellungen (Porträts und Spielszenen) und schuf hierbei Werke von besonderem Reiz.- Zwei am Tisch stehende, in ein Heft schreibende Mädchen, auf dem Stuhl davor liegen zwei Puppen, auf dem Boden ein aufgeschlagenes Buch.- Wenige kleine restaurierte Fehlstellen.- **Siehe Farbtafel XIV.**
- 622 Platzer, Johann Georg (?)** (Eppan/Südtirol 1704 - 1761). Haman in Ungnade. Öl auf Leinwand, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. 39 x 47 cm. Gerahmt (Rahmen mit kleinen Abplätzen). **2000,-**  
Dargestellt ist eine Szene aus dem Buch Esther. Haman, der Verfolger der Juden, bittet kniend Esther um Gnade, während der König Ahasver zornig sein Urteil über ihn ausspricht. Hinter ihm zeigt ein Krieger auf den Galgen, der draußen im Schlosshof errichtet ist. Durch den Vorhang im Mittelgrund blickt Mordechai herein, der Esther die Absichten Hamans gegen die Juden mitgeteilt hat.- Auf der Rahmenrückseite einige alte handschriftliche Notizen sowie die Nummer ,418/165'.- Der Kunsthistoriker Prof. Dr. K. Bauch aus Freiburg schreibt das Gemälde Johann Georg Platzer zu (Kopie der Expertise von 1959 liegt bei). Das Auktionshaus Sotheby's (Experte Herr Gordon, Hamburg) schreibt das Gemälde, in Anlehnung an eine handschriftliche Notiz auf der Rahmenrückseite, dem Umkreis Johann Conrad Seekatz zu, das Auktionshaus Dorotheum aus Wien schreibt das Gemälde dem Umkreis Nikolaus Knüpfer zu.- Das Gemälde wurde 1997 umfassend restauriert, Dokumentation liegt bei.- Leinwand doubliert.- **Siehe Farbtafel XV.**
- 623 Werner, Anton Alexander von (?)** (Frankfurt/Oder 1843 - 1915 Berlin). Alpenveilchen. Gouache auf graugrünem Papier. 1882. Signiert u. monogrammiert, datiert, 18.3.1882' sowie bezeichnet, nach der Natur gemalt'. 18 x 8 cm. Gerahmt. **250,-**  
Von Werner gilt als Maler der wilhelminischen Ära. Sein bevorzugtes Sujet war die Darstellung historischer Ereignisse in Detailgenauigkeit und Abbildtreue.- Naturalistische Darstellung eines weißen bzw. weiß-roséfarbenen Alpenveilchens.- Verso auf Rahmenrückwand von Hand der Zeit bezeichnet 'Frau Dewitz' sowie von moderner Hand mit Künstlernamen und Schaffensdatum.- Etwas feuchtrandig.

- 624 Winter, Jürgen** (Dortmund 1931). Schäfer mit Schafen. Öl auf Leinwand. Um 1980. Unten links signiert. 70 x 80 cm. Gerahmt. **200,-**  
Der Buchdrucker und Schriftenmaler Jürgen Winter besuchte die Werkkunstschule Dortmund und arbeitete in seiner Heimat als freischaffender Maler.- Der Schäfer vor dunklem Hintergrund einer Scheune, zahlreiche Schafe im Vordergrund.- Beiliegender Brief der Galerie Brückner (Bad Füssing) mit Signatur des Künstlers.
- 625 Wurm, Karl** (München 1893 - 1951). Bayerisches Mädchen. Öl auf Karton. 1944. Signiert u. datiert. 34 x 25 cm. **400,-**  
Wurm studierte in München an der Akademie der Bildenden Künste. Er schuf für die Mayer'sche Hofkunstanstalt als freischaffender Künstler einige Glasbilder.- An einem Tisch im Biergarten sitzende junge Frau im karierten Kleid mit Schürze und kleinem Hut. Vor ihr auf dem Tisch ein Humpen mit Bier.- Wenige kleine Farbabplazer.- **Beigabe:** Derselbe.- Skizzenbuch (!). 1908. 31 Bil. mit zahlreichen Skizzen, teils aquarelliert, von Karl Wurm. Gr.- 8°. OLwd. mit handschriftlichem Deckeltitel (fleckig, angestaubt, etw. bestoßen, Schließbänder fehlen).- Erstes Blatt mit eigenhändigem Namenszug und Datierung. Die Skizzen zeigen Porträts, Figürliches, wenige Akte, Tiere (Löwen, Tiger, Bär, Affe, Hase, Hirsch u.a.) und Landschaften.- Meist etwas fleckig (durch Kohle oder Bleistiftabrieb), 2 Blätter lose.

## Moderne Kunst

- 626 Anonym.-** Junge Frau mit grünem Hut und rotbraunem Fuchskragen. Pastell auf Leinwand, 1929. Unten links unleserlich signiert ‚J.A. Hans (oder Franz?) ...‘. 60 x 45 cm. Unter Glas gerahmt. **2000,-**  
Künstler(in) des Pastells von uns nicht zu entziffern, erinnert ein wenig an den Malstil von Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901).- Porträt einer jungen Frau mit entblößter rechter Schulter und grünem Hut, über der abgewandten linken Schulter der Fuchskopf sichtbar.- **Siehe Farbtafel XIV.**
- 627 Assian, Claude** (Paris 1935). Strudel. Mischtechnik auf Papier. Signiert. 1959. 25 x 33 cm. **50,-**  
Auf dem Bildträger verso handschriftlich betitelt und datiert.
- 628 Banksy** (vermutlich 1973/74 i.d. Nähe von Bristol). Blur Think Tank. Farb. Offsetplakat von 2003. 76 x 50,5 cm. **600,-**  
Der Street-Art Künstler, dessen Identität nach wie vor nicht bekannt ist, verwendet Sprühfarbe und Schablonen, um seine Kritik an Konsum, politischer Autorität, Terrorismus und dem Status von Kunst und ihrer Ausstellung Ausdruck zu verleihen.- Ankündigungsplakat zum Erscheinen einer neuen CD der Band ‚Blur‘.
- 629 Beckmann, Otto** (Knüppeldamm/Mecklenburg 1945). Der Schimmelreiter. Radierung von 1997 auf doppelblattgroßem Textblatt. Signiert, datiert u. nummeriert ‚15/20‘. 37,5 x 55,5 cm. In grünem O Umschlag mit typografischem Deckeltitel. **100,-**  
Blatt aus der Edition Quetsche Werkstatt von Reinhard Scheuble in Witzwort. Text mit Auszug aus Theodor Storms Schimmelreiter.
- 630 Beckmann, Otto.** Mit Strumpf. Farbradierung von 1998. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert ‚6/40‘. 31,5 x 25,5 cm. Gerahmt. **100,-**  
Sitzende weibliche Figur sich einen Strumpf anziehend.

- 631** **Beuys, Joseph** (Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf). Ohne Titel. Ausstellungsplakat der ‚Galleria Delta‘ in Italien. 1980. Signiert und mit Stempel (quasi als Sprechblase): ‚Wählt die Grünen‘. 70 x 47,5 cm. **200,-**

‚Esposizione di Joseph Beuys presso la Galleria Delta di Salerno, 1980‘.- An den Rändern mit einigen Knickfalten, unterer Rand mit Tintenleck.

- 632** **Breyer, Heinz-Jürgen** (Neuhaus / Cuxhaven 1921 - 2012 Bad Kissingen). Boote am Ostseestrand. Öl auf Hartfaser. Um 1970. Unten links signiert. 58 x 68 cm. Gerahmt. **500,-**

Breyer, Schüler von Udo Peters in Worpsswede, siedelte 1956 nach Bad Kissingen über und war dort 30 Jahre lang Leiter der jährlichen Ausstellung ‚Worpsswede gestern und heute. Vom Naturalismus zur Abstraktion‘.- In kräftigen frischen Farben gehaltener Blick über die Strandlandschaft, im Vorder- und Mittelgrund drei auf Sand liegende Boote, im Hintergrund zwei rote reetgedeckte Häuser.- **Siehe Abb.**



632

- 633** **Busse-Dölau, Wilhelm** (Magdeburg 1886 - 1949 Lubochow). Marktplatz in Eisleben. Aquarell. 1941. Signiert u. datiert. 35,5 x 48 cm. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**

Busse-Dölaus bevorzugtes Sujet waren Landschaftsbilder aus dem Saalkreis und von Alt-Halle.- Blick auf den sonnenbeschienenen Marktplatz von Eisleben mit dem Luther-Denkmal.

- 634** **Chagall, Marc** (Witebsk 1887 - 1985 Saint Paul de Vence). Les Coquelicots (Der Klatschmohn). Farblithographie von 1956. Signiert und nummeriert, 120/400' sowie zusätzlich auf dem Stein signiert u. datiert, 1949': 55,5 x 41 cm. Unter Passepartout gerahmt. **8000,-**

Maeght Éditeur 1204; Sorlier CS 2.- Diese Lithographie wurde von Chagalls Meisterlithographen Charles Sorlier unter der Leitung des Künstlers ausgeführt und von der Galerie Maeght in Paris 1956 herausgegeben. Als Vorlage diente das gleichnamige Gemälde von 1949.- Auf der Lithographie verso mit Stempel der Galerie Maeght, Paris.- Weiße Außenränder unterhalb des Passepartouts mit Braunrand (durch das Passepartout).- **Siehe Abbildung auf dem Hinterdeckel.**

- 635** **Dahncke, Wolfgang** (Lübeck 1928). Konvolut von 7 Grafiken. Jeweils signiert und datiert zwischen 1951 und 1960, teils gewidmet. Verschiedene Formate zwischen 10 x 8,5 cm und 35 x 25 cm. **100,-**

Enthält 4 Radierungen, 2 Holzschnitte und 1 aquarellierte Federzeichnung.- Die Federzeichnung auf Papier montiert und einigen Schabspuren am rechten Bildrand.

- 636** **Derain, André** (Chatou 1880 - 1954 Garches). Am Strand. Lithographie mit Tonplatte. Verso nummeriert, 24/28', mit Atelierstempel und Signatur von ‚Alice Derain‘. 27 x 37,5 cm; Blattgr. 50 x 59 cm. **100,-**

Einige unbekleidete Figuren sitzend und stehend an einem See.- Verso mit Stempel ‚Cette lithographie originale de André Derain est une épreuve d'Artiste provenant de son atelier‘.

- 637 Ehm-Marks, Frank-Kirk** (Bad Kreuznach 1961 - 2022 Berlin). Konvolut 3 farbige Zeichnungen. Mischtechnik. 1995. Jeweils verso signiert, datiert u. betitelt. 23 x 15 cm bzw. 26,5 x 18,5 cm. Jeweils im Wechselrahmen. **200,-**  
Ehm-Marks gehörte zur Generation ‚Kinder vom Bahnhof Zoo‘, durch Malen und Schreiben versuchte er seinen Süchten zu entfliehen. Seine Zeichnungen im Stil der ‚Art brut‘ und die poetischen Texte zeigen das Leben jenseits der Komfortzonen.- **1.** Anstoßen auf das Neue Jahr ist nicht viel verlangt. **2.** Aus dem Bild direkt ins neue Jahr. **3.** Ich bin keine Flasche.
- 638 Eisler, Georg** (Wien 1928 - 1998). Phoenix-Club. Farbserigraphie. 1972. Signiert. 65 x 48,5 cm. **100,-**  
Eines von 5000 nummerierten Exemplaren.- Weiblicher Akt auf schwarzem Papier.- Prägestempel ‚euro art‘ unten links. Verso montiertes Schild mit den Angaben zur Grafik und der typographischen Nummerierung.
- 639 Griffelkunst.-** Großes Konvolut von ca. 140 teils farbigen Grafiken, meist aus der Griffelkunst, um 1970. Meist signiert u. datiert. Verschiedene Formate. **1200,-**  
Enthält Werke von Felix Dröse, Hoops, Morell, E. Mitzlaff, Hermann Kreidt, Holger Runge, Otto Antes, Kressel u.v.a. Desweiteren A. Kubin, Ein neuer Totentanz. Mappe mit 24 Tafeln, 3 Hefte der Zeitschrift Spektrum sowie einige teils signierte Plakate und weitere grafische Blätter.- **Siehe Farbtafel XIII.**
- 640 Gundlach, Franz Christian** (Heinebach 1926 - 2021 Hamburg). Grit Hübscher mit Weißfuchsstola. Abzug des Originals von 1955 für die Griffelkunst, 1998. Verso signiert. 35 x 28 cm; Blattgr. 50 x 40 cm. **100,-**  
Griffelkunst 292 B1.- Verso typographisch bezeichnet ‚einmalige Auflage für die griffelkunst 1998 unlimitiert‘.- Knickspuren mittig.
- 641 Hausner, Rudolf** (Wien 1914 - 1995 Mödling) Adam. 1 Lithographie und 1 Farblithographie. Um 1970. Signiert bzw. mit Künstler-Stempel. Blattgr. jeweils ca. 50 x 64 cm. **50,-**  
Die Farblithographie mit kleinem Feuchtfleck und kleinem Einriss im weißen Rand.
- 642 Heckel, Erich** (Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell). Mädchenkopf. Holzschnitt von 1920. Verso typographisch bezeichnet. 25,5 x 17 cm. Unter Passepartout im Wechselrahmen. **250,-**  
Leicht schräggelegter Mädchenkopf mit melancholischem Blick, nach oben gerichteten Armen (bis zu den Ellenbogen sichtbar).- Aus: Genius - Zeitschrift für werdende und alte Kunst. 2. Jahrgang. München, Wolff, 1920.- Verso Reste eines alten Provenienzstempels.
- 643 Heckendorf, Friedrich Heinrich Franz** (Schöneberg 1888 - 1962 München). Gebirge. Kohlezeichnung. 1923. Signiert u. datiert. 48 x 62,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**  
Heckendorf studierte in Berlin an der Kunstgewerbeschule und Akademie der Künste. Während der Weimarer Republik feierte er große Erfolge, seine Werke galten als beliebt. Heckendorfs Malerei wurde vom Expressionismus, insbesondere von Ernst Ludwig Kirchner und Erich Heckel, geprägt. Während der Zeit des Nationalsozialismus wurden seine Werke als ‚entartet‘ bezeichnet. Zudem wurde er zu einer mehrjährigen Zuchthausstrafe verurteilt, da er Berliner Juden zur Flucht verholfen hatte. Nach dem Krieg arbeitete Heckendorf als Professor an der Wiener, später an der Salzburger Akademie.- Dunkle Gebirgshänge an einem hellen Tal.

- 644 Heerich, Erwin** (Kassel 1922 - 2004 Meerbusch-Osterath). Geometrische Konstruktion, flach. Siebdruck. (1969). Verso signiert u. nummeriert ‚67/150‘. 36 x 58 cm; Blattgr. 99,5 x 64,5 cm. **100,-**  
Verso handschriftlich bezeichnet ‚Jahresgabe Kunstverein Hamburg Heerich O.T.‘.- Ecken etwas bestoßen.
- 645 Heerich, Erwin.** Geometrische Konstruktion. Siebdruck. (1969). Signiert. 36 x 36,5 cm; Blattgr. 63 x 45 cm. **100,-**  
Griffelkunst I 174 B1-5.
- 646 Hirst, Damian** (Bristol 1965). Pharmacy. Farb. Offsetplakat. 2003. Signiert. 60 x 80 cm. **1000,-**  
Abbildung der raumgroßen Installation, die eine Apotheke darstellt. Das Original wurde erstmals 1992 in der Cohen Gallery in New York gezeigt.
- 647 Hofmann, Ludwig von** (Darmstadt 1861 - 1945 Pillnitz). Waldbad. Farbige Lithographie. Um 1910. Signiert u. bezeichnet. 15 x 8,5 cm (Blattgröße 35,5 x 27,5 cm). **100,-**  
Hofmann studierte in Dresden und Paris, er lebte als freischaffender Künstler in Berlin und Rom und gehörte zu den Illustratoren der Zeitschrift ‚Pan‘.- Rückenansicht einer unbedeckten, bis zu den Oberschenkeln im Wasser stehenden Frau mit hüftlangen Haaren.- Auf braunem Papier.
- 648 Illies, Arthur** (Hamburg 1870 - 1952 Lüneburg). Jelänger jelierer. Farbradierung von 1896. Signiert. 30 x 24,5 cm. **100,-**  
Vgl. Illies-Stiftung GWZ 30 (andere Farbgebung).- Die Blüte des Geißblattes in rötlichen und graugrünen Tönen.
- 649 Illies, Arthur.** Porträt Lichtwark. Lithographie von 1921. Signiert. 34 x 27,5 cm. **100,-**  
Illies-Stiftung GWZ 199.- Porträt im Profil des Kunsthistorikers Alfred Lichtwark.- Papier im weißen Fußstegetwas gebräunt.
- 650 Illies, Arthur.** Blühendes Gras. Farbradierung von 1932 für die Griffelkunst. Signiert. 24,5 x 20 cm. **100,-**  
Illies-Stiftung GWZ 318.- Mit dem Stempel der Griffelkunst-Vereinigung.- Kleiner Eckabriss im weißen Kopfsteg.
- 651 Kahl, Carl** (Flensburg 1891 - ?). Laute spielender Pierrot. Cremefarbig glasierte Keramik, um 1930. Im Sockel signiert u. bezeichnet ‚München‘. Höhe 18 cm, Breite 27 cm, Tiefe 9 cm. **250,-**  
Carl Kahl studierte an der Kunstgewerbeschule in Altona und München. Werke von ihm finden sich im Münchner Nationalmuseum und im Städtischen Museum Chemnitz.- Knieender, nach hinten gebeugter Harlekin, der hingebungsvoll seine Laute spielt.
- 652 Koblasa, Jan** (Tábor/Tschechoslowakei 1932 - 2017 Hamburg). Blaue Gewalt. Farbserigraphie. (1971). Unten rechts signiert u. schwer leserlich datiert. Unten links nummeriert ‚15/20 (?)‘ (teils vom Rahmen überdeckt). 48,5 x 69 cm. Gerahmt. **200,-**  
Nach einem Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Prag kam Koblasa nach Norddeutschland und gründete 1968 an der Kieler Muthesius Kunsthochschule eine Bildhauerklasse, die er bis 1998 leitete.- Gelbe Linienkomposition auf türkisblauem Grund.

- 653 Koblasa, Jan.** Herzblut. Farbserigraphie. (1971). Unten rechts signiert und schwer leserlich datiert. Unten links nummeriert, 15/ 21 (?). 48,5 x 69 cm. Gerahmt. **200,-**  
Kurvige grüne Linien auf rotem Grund.
- 654 Kollwitz, Käthe** (Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg). Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. Farblithographie von 1903. 35,5 x 24 cm; Blattgr. 50 x 40 cm. Hinter Glas im Wechselrahmen. **600,-**  
Frau mit Schultertuch, den Kopf gesenkt zur Seite haltend.- Vereinzelt kleine Flecken im breiten weißen Außenrand.
- 655 Kollwitz, Käthe.** Männerkopf nach rechts. Radierung von 1905. 17,5 x 12,5 cm. Im Wechselrahmen. **300,-**  
Klipstein 78 d.- Aus einer Auflage zwischen 1931 und 1941.
- 656 Laage, Wilhelm** (Hamburg 1868 - 1930 Reutlingen). Maiblumen. Holzschnitt v. 1921. Monogrammiert, datiert u. betitelt, im Stock zusätzlich monogrammiert sowie datiert, (19)19'. 35 x 25 cm. **100,-**  
Hagenlocher 360.- Leicht gebräunt.
- 657 Lemmen, Georges** (Schaerbeek/Belgien 1865 - 1916 Uccle). Femme assise nue. Lithographie von 1899. Im Stein monogrammiert u. datiert. 32 x 21 cm. **100,-**  
Der belgische Maler Georges Lemmen studierte an der Académie des beaux-arts de Saint-Josse-ten-Noode. Zunächst beeinflusst durch Degas und Toulouse-Lautrec, wurde er um 1890 unter dem Einfluss von James Ensor und James McNeill Whistler Anhänger des Pointillismus.- Ganzkörperakt einer jungen Frau mit hüftlangen Haaren, mit gekreuzten Beinen auf einem Bett sitzend.- Verso mit kleinem Stempel mit Segelschiff-Motiv.
- 658 Lennon, John und Yoko Ono.** (Liverpool 1940 - 1980 New York; Tokio 1933) Two Virgins. LP von 1968. Apple und Tetragrammaton, 1968. Mit Orig.-Cover ‚Made in Merrie England‘; von Yoko Ono signiert, sowie der originalen, braunen Zensur-Hülle. **900,-**  
Aus der Reihe Unfinished Music. Die erste Aufnahme, die John Lennon ohne die Beatles machte. Das Cover zeigt John Lennon und Yoko Ono nackt (Cover-Frontseite: von vorn, Cover-Rückseite: von hinten), daher wollte die Plattenfirma EMI das Album so nicht veröffentlichen. Erst als eine andere Plattenfirma das Cover zusätzlich mit eine Papierhülle versah, ließ sich das Album verkaufen. Weil nur etwa 5000 Exemplare in Großbritannien verkauft wurden, wurde das Album bald vom Markt genommen.- Auf Rückseite des Covers von Yoko Ono signiert, datiert ‚June ‚07‘ (anlässlich ihres Besuches in Bremen).- **Siehe Abb.**

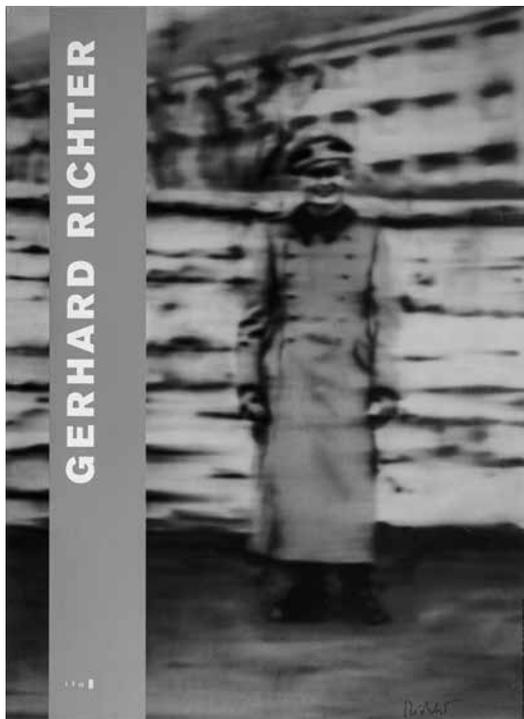


- 659 Lichtenstein, Roy** (New York 1923 - 1997). Forget it! Forget me! Plakat der Deichtorhallen Hamburg. Farb. Offset von 1995. Unten rechts signiert. 86 x 59 cm. **1200,-**  
WVZ Poster 158.- Nach der Farbserigraphie von 1962.- Mit dem Ausstellungsankündigungstext der Deichtorhallen Hamburg.- **Siehe Farbtafel XIII.**
- 660 Lichtenstein, Roy.** Study for Preparedness. Museum Ludwig Köln. Siebdruck von 1989. Signiert. 70 x 90 cm. **1200,-**  
Aus der Achenbach Art Edition, Düsseldorf.- Das Werk erschien erstmals 1968 in einer Größe von ca. 3 x 5,5 m als Protest gegen Kriegsmaschinerie und als Reaktion auf den Vietnam Krieg.
- 661 Lichtenstein, Roy.** Golfball. Offsetdruck. Um 1980. Signiert. Durchmesser 18 cm. Gerahmt. **750,-**  
Das Original aus dem Jahre 1962 misst ca. 81 x 81 cm und ist eines der Werke, die in Lichtensteins erster Einzelausstellung präsentiert wurden.
- 662 Lichtenstein, Roy.** Handshake. Farb. Offsetdruck. Um 1980. Signiert. 15 x 22 cm. Im Wechselrahmen. **750,-**  
Die Vorlage für das Bild stammt von Jim Pike, das Original-Ölbild von Lichtenstein entstand 1961.- Aus einem Buch entnommene Seite, unterhalb typographisch betitelt. Verso weitere Abbildung.
- 663 Lichtenstein, Roy.** Ring A Ding Ding. Perils Of Plastic. Farbdruck nach Roy Lichtenstein auf Schallplatte. Warner Bros. Music Ltd., 1986. Durchmesser 29 cm. Mit transparenter Schutzhülle. **100,-**
- 664 Lichtenstein.-** Porträtfotografie von K.V. Giebel von 1995. Vom Fotografen unten links signiert. 35,5 x 27 cm. **100,-**  
Porträt des Künstlers entstanden in Hamburg im Jahr 1995.- **Dabei:** Fotografie K.V. Giebel. 24. Juli - 4. August 1982. Galerie Rotes Kliff. Ausstellungsplakat. Kampen/Sylt, 1982. Von K.V. Giebel signiert. 60 x 42 cm.
- 665 Lohse-Wächtler, Elfriede** (Löbtau 1899 - 1940 Pirna-Sonnenstern). Strommasten und Häuser. Kohle und Tusche auf Papier. 1926. Monogrammiert u. datiert. Ca. 48 x 35 cm. Gerahmt. **1000,-**  
Die spät gewürdigte Malerin studierte entgegen dem Willen des Vaters an der Königlichen Kunstgewerbeschule Dresden sowie der dortigen Kunstakademie. Sie fand Anschluss an die Sezession Gruppe 1919 und war befreundet mit Otto Dix, Otto Griebel und Conrad Felixmüller. Mitte der 1920er Jahre zog die Künstlerin mit ihrem Mann Kurt Lohse nach Hamburg, wo sie zunächst eine glückliche und kreativ-schaffende Phase erlebte. Zunehmende Probleme führten zur Scheidung und Aufhalten in psychiatrischen Anstalten. Die schließlich entmündigte und immer mehr zurückgezogene junge Frau wurde 1940 deportiert und im Rahmen einer nationalsozialistischen Euthanasie-Aktion ermordet.- Im Vordergrund ein Grenzstein, mehrere Strommasten führen zu Häusern im Hintergrund.- Weißer Rand etwas fingerfleckig, vermutlich von der Künstlerin.
- 666 Löwengard, Kurt** (Hamburg 1895 - 1940 London). Grüne Landschaft. Aquarell auf Papier. (1931). Signiert und (schwer leserlich) datiert. 28 x 44 cm. Unter Passepartout gerahmt. **400,-**  
Löwengard erlernte erste künstlerische Techniken beim Hamburger Maler Arthur Siebelist, später studierte er am Bauhaus in Weimar. Als Mitglied der Hamburger Sezession war er

befreundet mit Künstlern wie Wilhelm Grimm, Karl Kluth und Willy Graba. Die Nationalsozialisten stufte seine Kunst als ‚entartet‘ ein, beschlagnahmten und zerstörten einige Aquarelle. Löwengard schrieb: ‚Ich male nach Noten, wenn auch verboten, Wolken und Schlick. Mit Aquarell geht das schick. (Unter uns - ich tu es zum Vergnügen, Das Recht ist mir doch geblieben?)‘.- Leicht gemalte hügelige, grüne Landschaft mit ein paar angedeuteten Zäunen und einer Kuh.

- 667 Löwengard, Kurt.** Krautsand Mühle am Hafen. Lavierte Federzeichnung auf Papier. 1937. Signiert und datiert. 34,5 x 52 cm. Unter Passepartout gerahmt. **300,-**  
Locker skizzierte Landschaft der Elbinsel mit großen Bäumen im Mittelpunkt, darunter eine Familie auf einer Bank, im Hintergrund hochragend die Mühle.- Verso montierte Fotokopie der unteren Ecke des Bildes mit Signatur Löwengards, eigenhändigem Titel und Datierung ‚Sonntag 8. Aug. 1937‘, die durch das Passepartout verdeckt ist.
- 668 Man Ray** (Philadelphia 1890 - 1976 Paris). Rayograph. Fotografie. Abzug des Originals von 1923 für die Griffelkunst, 1978. 29,5 x 24 cm. **120,-**  
Griffelkunst 212 A4.- Verso mit dem Künstlerstempel Man Rays, dem ‚Rayograph‘-Stempel sowie mit dem Stempel der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. Signiert und datiert von Johannes Schubert, selbst Fotograf und mit Man Ray gut bekannt. Er erhielt bereits 1963 die Erlaubnis, die ‚Rayographs‘ in kleiner Auflage zu publizieren.- Am Oberrand auf Unterlagkarton montiert, dieser verso zusätzlich mit dem Stempel der Griffelkunst.
- 669 Mavigier da Silva, Almir** (Rio de Janeiro 1925 - 2018 Hamburg). Komposition. Farbserigraphie. 1969. Signiert u. datiert. 85,5 x 30,5 cm. **100,-**  
Blatt aus der Griffelkunst.- Kinetische Komposition in Türkis und Schwarz.
- 670 Meese, Jonathan** (Tokio 1970). Revolutionsbaby. Filzstiftzeichnung von 2008. Signiert, datiert, 27.1.08‘ und bezeichnet. 29 x 21 cm. Ohne Glas gerahmt. **300,-**  
Auge mit Augenbraue und Haaransatz in dickem roten Filzstift gezeichnet.- Mit Kugelschreiber eigenhändig gewidmet und zusätzlich bezeichnet ‚Alles ist lieb, wie Alles‘.
- 671 Mischke, Christian** (Grünberg 1944 - 2022 München). Vier Jahreszeiten. 5 Radierungen auf 1 Blatt. 1972. Signiert u. datiert. Blattgr. 79 x 63 cm. **50,-**  
In 4 runden Bildern (Durchmesser je 19,5 cm) verschiedene Darstellungen der Jahreszeiten mit in sich verschlingenden und auflösenden Körpern zwischen Landschaftsandeutungen. Mittig im kleinen Rund (Durchmesser 8,5 cm) ein Schneckengehäuse, gehalten von zwei Händen.- Im breiten weißen Außenrand etwas knickspurig, rechter Rand leicht gebräunt.
- 672 Morgner, Michael** (Chemnitz 1942). Angst. Aquatinta-Radierung. 1992. Signiert, datiert und betitelt. 63,5 x 48,5 cm. **100,-**  
Griffelkunst 265 C4.- Morgner war Künstler der unangepassten Kunstszene in der ehemaligen DDR. Mit seiner Arbeit und seinem Engagement für die Galerie Oben und Künstlergruppe Clara Mosch setzte er sich gegen vorgefertigte Ideologien ein.- Abstrakte Komposition in dunklen Farben.- Ecken etwas knickspurig.
- 673 Nebel, Otto** (Berlin 1892 - 1973 Bern). Komposition in Türkis, Schwarz und Weiß. Linolschnitt. 1966. Signiert u. nummeriert, 72/100‘. 48 x 36 cm. **50,-**  
Wenige Stockfleckchen im breiten weißen Außenrand.

- 674 Nolde, Emil** (Nolde 1867 - 1956 Seebüll). Der Sänger. Holzschnitt von 1911. 22,5 x 16,5 cm. **200,-**  
Schiefler-Mosel H 97 II.- Im Unterrand typographisch bezeichnet.- Leicht gebräunt.- **Dabei:** Eckener, Alexander. Wer hilft? Radierung von 1914. In der Platte signiert und datiert. 19 x 14 cm.
- 675 Peiffer Watenphul, Max** (Weferlingen 1896 - 1976 Rom). Frauenkopf im Profil. Farblithographie auf Bütten. 1972. Signiert und nummeriert, 52/100' 71,5 x 50 cm. **100,-**  
Porträt einer Frau mit Hochsteckfrisur und rotem Oberteil.- Trockenstempel der Edition Ketterer und Grafica dei Greci.- Verso mit montiertem Schild der Grafica dei Greci mit typographischer Beschreibung.
- 676 Pfahler, Georg Karl** (Emetzhaim 1926 - 2002). Komposition. Farbserigraphie. Um 1990. Signiert. 26,5 x 26,5 cm. Im Wechselrahmen. **120,-**  
Geometrische, flächige Farbfelder in Schwarz, Blau, Grün, Orange und Braun auf weißen Grund.
- 677 Richter, Gerhard** (Dresden 1932). Onkel Rudi. Farboffset, 2000. Gestaltung Kühle und Mozer, Köln. Ohne Druckvermerk (Druck für das IFA Stuttgart). Signiert. 84 x 59 cm. **1200,-**  
Vgl. WV 85.- Plakat mit Druck des Ölbilds ‚Onkel Rudi‘ von 1965.- **Siehe Abb.**
- 678 Schoenholtz, Michael** (Duisburg 1937 - 2019 Berlin). Liegender, weiblicher Akt. Lithographie von 1973. Signiert u. datiert. 27 x 27 cm. **50,-**  
Verso monogrammiert und datiert (‚74‘) sowie nochmals signiert und bezeichnet ‚Bochumer Künstlerbund 1974‘.
- 679 Schult, H.A.** (Parchim 1939). Liberty. Farbserigraphie. 1982. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert ‚67/150‘. 28,5 x 37,5 cm. **50,-**  
Vor blauem Himmel mit einigen Wolken auf rotem Wüstensand das Lübecker Holstentor, in dessen Torbogen die Freiheitsstatue zu sehen ist.- Verso von fremder Hand nochmals betitelt, datiert und mit Künstlernamen bezeichnet.
- 680 Schumann, Sarah** (Berlin 1933 - 2019). Ohne Titel. Offsetdruck, um 1975. Signiert. 27 x 20 cm; Blattgr. 65 x 48 cm. **50,-**  
Griffelkunst 223 A3.- Collage mit männlichem Torso.



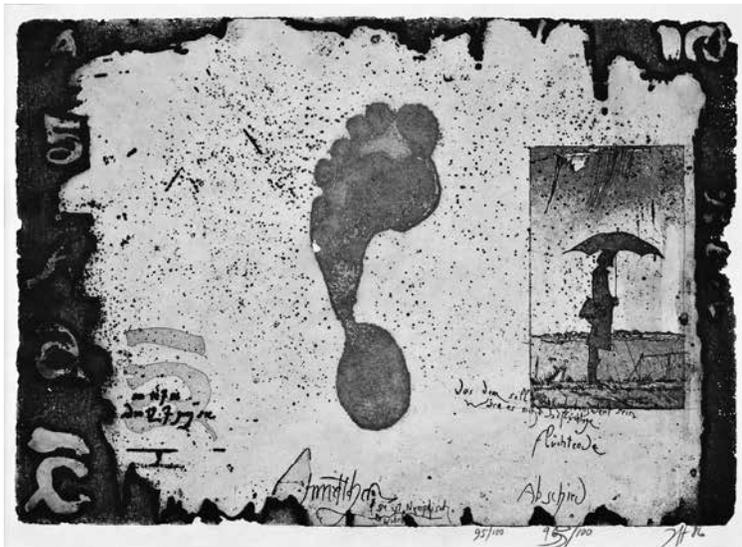
677

- 681 Steigerwald, Lucia** (Lodz 1913 - 1995 Hannover). Muscheln. Farbkreide auf bräunlichem Papier. 1953. Signiert u. datiert. 21 x 27 cm. Gerahmt. **200,-**  
Die Malerin und Bildhauerin Steigerwald reiste nach ihrem Studium durch Kunstmetropolen Europas, wurde ab 1950 in Hannover ansässig, wo sie Mitglied der GEDOK Niedersachsen und des BBK Niedersachsen wurde.- Kraftvoll skizzierte Muscheln verschiedener Arten.- Trägerkarton etwas stockfleckig.
- 682 Uecker, Günther** (Wendorf 1930). Das Buch Hiob. Blatt 37. Serigraphie von 2006. Signiert, datiert, nummeriert, 15/15' u. bezeichnet, A.P.: 50 x 50 cm. Gerahmt. **600,-**  
,Das Buch Hiob' von Günther Uecker, ein Künstlerbuch mit 47 Originalgraphiken, erschien 2007. Hier vorliegend ein Blatt aus einem von 15 Künstlerexemplaren mit dem Zusatz ,A.P.' (= ,artist's proof').
- 683 Walther, Franz Erhard** (Fulda 1939). Demonstration zum Neuen Werkbegriff. Farboffset von 1988. Signiert. 93,5 x 63,5 cm. **120,-**  
Griffelkunst 250 C4.- Kopfsteg etwas feuchtwellig.
- 684 Warhol, Andy** (Pittsburgh 1928 - 1987 New York City). Marilyn Monroe. Farboffset, um 1995. Nummeriert, 2225/2400', im Druck signiert. 59 x 59 cm. Im Wechselrahmen. **200,-**  
Die Schauspielerin mit orangefarbenem Haar und Augen, türkisfarbenem Lidschatten und Hintergrund.- Verso gestempelt ,CMOA' (Carnegie Museum of Art, Pittsburgh).
- 685 Warhol, Andy.** Cow (Kuh). Farb. Offsetplakat. New York, Andy Warhol Foundation for Visual Arts u.a., 1992. 85 x 51 cm. Im Wechselrahmen. **250,-**  
Pinkfarbener Kuhkopf auf gelbem Grund.
- 686 Warhol, Andy.** The Velvet Underground & Nico. LP-Album von 1967, produziert von Andy Warhol. Plattenfaltcover, designed von Warhol, mit abziehbarer gelber Bananenschale (Hülle etwas berieben, Rücken etw. bestoßen, Banane mit 2 Einrissen). **900,-**  
In kleiner Auflage erschienen Platte mit Emerson auf der Rückseite des Covers. Hier die East Coast Pressung (V6-5008) bei MGM Records.- Die Banane ist abziehbar und zeigt darunter rosafarbenes Bananenfleisch.
- 687 Warhol.- Maréchal, P.** Andy Warhol. The Record Covers 1949-1987. Catalogue Raisonné. Montreal, The Montreal Museum of Fine Arts u. München, London u. New York, Prestel, 2008. 236 S., 2 Bll. Durchgehend farbig illustriert. 4°. Farb. illustr. OPP. mit Ausstattung (schwach angestaubt). **600,-**  
Erste Ausgabe. Erschien anlässlich der Ausstellung ,Warhol Live: Music and Dance in Andy Warhol's Work'. In englischer Sprache.- **Dabei:** 8 LPs mit Orig.-Plattencovern entworfen von Andy Warhol: **1.** The Rolling Stones. Sticky Fingers. 1971.- No. 32. **2.** John Cale. The Academy in Peril. 1972.- No. 33. **3.** Billy Squier. Emotions in Motion. 1982.- No. 42. **4.** The Smiths. The Smiths. 1984.- No. 47. **5.** Debbie Harry. Rockbird. 1986.- No. 50, **in allen vier Farbvarianten.**
- 688 Wittig, Werner** (Chemnitz 1930 - 2013 Radebeul). Großer Apfel. Farbholzriss in 6 Farben von 6 Stöcken. 40 x 44 cm. Unter Passepartout gerahmt (Rahmen beschabt). **100,-**  
Reinhardt 314.- Zwischen zwei Gebäuden ein großer Apfel.- Blatt aus dem Mappenwerk ,Neue Holzrisse'.

- 689 Ziemke, Katharina** (Kiel 1979). Landschaft. Öl auf Leinwand. Verso signiert u. datiert. 131 x 194,5 cm. **1200,-**  
Die aus Norddeutschland stammende Malerin studierte u.a. an der Pariser Kunstschule unter Joel Karmarrec und Marc Bustamank. Seit 2002 stellt sie international aus, darunter im Kunstquartier Bethanien in Berlin, Galerie Benoni in Kopenhagen oder im Zürcher Studio in New York. Neben der Malerei entwirft sie auch Bühnenbilder für das Theater wie z.B. für das von Thomas Ostermeier inszenierte Stück ‚Professor Bernhardi‘. Ihre Werke sind heute in den Sammlungen des FNAC (Fonds National d'Art Contemporain) vertreten.- Kahle, felsige Uferlandschaft.
- 690 Zille, Heinrich** (Dresden 1858 - 1929 Berlin). Aktstudie. Fotografie. 1999 für die Edition Griffelkunst. 23 x 17,5 cm. **50,-**  
Standpose seitlich.- Aus der Reihe von 6 für die Griffelkunst einmalig aufgelegten Fotografien vom Originalnegativ, entstanden 1901 im Atelier von August Gaul.- Mit beiliegendem Textblatt.

## Horst Janssen

- 691 Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). 2 Radierungen. Jeweils signiert u. datiert. **100,-**  
**1.** Piepmantsche. In der Platte datiert ,19.5.80'. ,91/100'. 16,5 x 9,5 cm (Blattgröße 40,5 x 24 cm).- Aus der Serie ‚zu Evelyn Hagenbeck‘- Frielinghaus 1977-80, 63. **2.** Küste. In der Platte datiert ,28.8.82' u. bezeichnet ‚Langenhorn‘. 5 x 29 cm (Blattgröße 18 x 39 cm).- Verso mit dem Stempel der Griffelkunst, unten links Trockenstempel.
- 692 Janssen, Horst.** 2 Radierungen. Jeweils signiert, datiert u. nummeriert. **100,-**  
**1.** Landschaft - nach Redon. ,53/60'. 13 x 12 cm (Blattgröße 39 x 28,5 cm).- Frielinghaus 1971, 57. **2.** Norwegische Landschaft - nach J.C. Dahl. ,57/90'. 10,5 x 19 cm (Blattgröße 23,5 x 30 cm).- Frielinghaus 1971, 58.
- 693 Janssen, Horst.** 2 Radierungen. Jeweils signiert, datiert u. nummeriert. **200,-**  
**1.** Großer Felsen. In der Platte datiert ,3.11.71', handschriftlich unterhalb datiert ,(19)72'. ,62/100'. 20,5 x 14,5 cm (Blattgröße 47 x 29,5 cm). **2.** Sägewerk - Nach Kano Yukinobu. 1971. ,10/100'. 21 x 14 cm (Blattgröße 39 x 28 cm).
- 694 Janssen, Horst.** 3 Radierungen aus ‚zu Evelyn Hagenbeck‘ (1 Dublette) von 1980. Jeweils signiert u. datiert. Formate 12 x 15 cm u. 9,5 x 13,5 cm (Blattgröße jeweils ca. 34 x 25 cm). **200,-**  
**1.** Ein Gespräch. Nummeriert ,3/30', in der Platte zusätzlich datiert ,1.10.80'.- Frielinghaus 161.- Radierung in Braun auf Japan. **2.** Die Angler. Nummeriert ,12/30', in der Platte datiert ,4.9.80' u. bezeichnet.- Frielinghaus 125. **3.** Dasgleiche. Handschriftlich gewidmet ‚Gaulin‘, ohne Nummerierung.- Druck in Braun auf getöntem Papier.
- 695 Janssen, Horst.** 3 Radierungen aus ‚Zu Hokusai's Spaziergang‘ von 1972. Jeweils signiert, datiert u. nummeriert. Jeweils 7,5 x 14,5 cm (Blattgröße jeweils ca. 46 x 28 cm). **200,-**  
**1.** Wald in Finnmarken. ,8/50'.- Frielinghaus 149. **2.** Kleines Riff. ,9/50'.- Frielinghaus 142. **3.** Kastanienwald. ‚P‘.- Frielinghaus 150.
- 696 Janssen, Horst.** 3 Radierungen. Jeweils signiert, datiert u. nummeriert. **100,-**  
**1.** Abendhimmel. 1980. ,50/50'. 5 x 4 cm (Blattgröße 24 x 17,5 cm).- Frielinghaus 178. **2.** Nordische Landschaft. 1982. ,42/100'. 10 x 21,5 cm.- Auf hellgrauem Papier. **3.** Landschaft. 1990. ,24/100'. 3,5 x 11,5 cm.- Auf Japan.



698

- 697 Janssen, Horst.** 4 Landschafts-Radierungen. Jeweils signiert, datiert u. nummeriert. **250,-**  
**1.** Weide. 1982. ‚68/100‘. 21,5 x 15 cm.- In der Platte bezeichnet ‚ich wollte man hätt deutschland in Nord + Süd geteilt‘.- Aus Vorzugsausgabe ‚Horst Janssen - Zeichnungen‘. **2.** Bäume im Sturm. 1985. ‚52/100‘. 11,5 x 16 cm. **3.** Angler an großer Weide. 1986. ‚91/100‘. 10 x 22 cm.- Aus Vorzugsausgabe ‚Eiderland‘. **4.** Landschaft ‚für Weber‘. 1990. 11,5 x 16 cm (Blattgröße 33 x 21,5 cm).
- 698 Janssen, Horst.** Annettchen, Abschied. Radierung, 1986. Signiert, datiert u. (doppelt) nummeriert 95/100. 35,5 x 49,5 cm. Gerahmt. **400,-**  
 In der Platte bezeichnet ‚Annettchen sie ist nymphisch‘ und ‚was denn soll wohl liebenswert sein wäre es nicht das flüchtige flüchtende‘.- **Siehe Abb.**
- 699 Janssen, Horst.** Annette Kasper. Radierung, 1988. Signiert, datiert u. nummeriert 88/100. 40 x 29,5 cm. Gerahmt. **250,-**  
 Spielmann, Farbradierungen 5.- In der Platte bezeichnet ‚annettchen am 26 2 86‘ und datiert ‚17 7 88‘.
- 700 Janssen, Horst.** Armande Béjart. Radierung, 1977/88. Signiert u. datiert. 31 x 22 cm. Gerahmt. **150,-**  
 Frielinghaus 1977-80, Nr. 6.
- 701 Janssen, Horst.** Bärenjagd. Radierung von 1970. Signiert, datiert u. nummeriert ‚5/22‘, in der Platte zusätzlich datiert ‚6.11.70‘. 20 x 24 cm (Blattgröße 33 x 48,5 cm). **100,-**  
 Frielinghaus 157.- Radierung in Braun auf kräftigem Bütten.
- 702 Janssen, Horst.** Bis dass Harn uns vereint. Radierung von 1984. Signiert, in der Platte betitelt. 29,5 x 21 cm. Gerahmt. **100,-**
- 703 Janssen, Horst.** Braune Winterlandschaft. Lithographie von 1971. Signiert, im Stein datiert ‚17.2.71‘. 21,5 x 27 cm (Blattgröße 49 x 63 cm). **100,-**  
 Landschaftsdarstellung in Braun und Schwarz, links ein Haus, rechts ein alles überragender Baum mit kahlen Ästen.

- 704 Janssen, Horst.** Britta. Radierung, 1988. Signiert, datiert u. nummeriert 23/100. 48,5 x 39 cm. Gerahmt. **250,-**  
In der Platte betitelt und datiert ,8 4 88'.
- 705 Janssen, Horst.** Brosche. Artischockenrest. 2 Radierungen von 1971 aus: ,Stilleben'. Jeweils signiert, datiert u. nummeriert ,15/22' sowie in der Platte zusätzlich datiert ,23.10.70' u. 13.11.70'. Formate 10 x 10 cm u. 10 x 15 cm. **200,-**  
Frielinghaus 127 und 131.- Radierungen in Schwarz („Brosche“) und Braun („Artischockenrest“) auf kräftigem Bütten.
- 706 Janssen, Horst.** Das Rondell vor dem Schloß. Bleistiftzeichnung. 1989. Schwer leserlich datiert u. eigenhändig bezeichnet. 11,5 x 13 cm; Blattgr. 26,5 x 39 cm. **120,-**  
Rondell mit kahlem Buschwerk vor einigen Gutshäusern. Am rechten Rand bezeichnet: ,Das Rondell vor dem Schloß Ihrer König. Hoheit, In dem ich (...) und wieder zeichne, muß ich mich (...) fragen: Wass will ich bloß in (Rendsburg)?'. Links unterhalb zusätzlich gewidmet ,Geburstagshecke für H. Hannemann'.- Kleiner Fleck im linken breiten weißen Rand.
- 707 Janssen, Horst.** Der Alp - Variationen zu Heinrich Füssli. Radierung, 1973. Signiert, datiert u. nummeriert 27/30. 15 x 22 cm. Gerahmt. **150,-**  
Frielinghaus 1973, Nr. 2.- In der Platte bezeichnet ,B' (für Birgit) und datiert ,3 1 73'.
- 708 Janssen, Horst.** Der Kullen. Radierung von 1971. Signiert, datiert ,1972' u. bezeichnet ,p'. 10,5 x 11 cm (Blattgröße 46 x 28 cm). **100,-**  
Frielinghaus 1971, 135.- Aus der Serie ,Hokusai's Spaziergang. Traktat über die Herstellung einer Radierung'.- Probedruck außerhalb der Nummerierung. Entstanden 1971, von Janssen handschriftlich datiert ,1972'.- 1 schwacher Braunfleck im unteren weißen Außenrand.
- 709 Janssen, Horst.** Friely. Lithographie (?), ohne Jahr. Signiert, nummeriert 6/63 u. gewidmet ,für St. Gertrude'. 68 x 42 cm; Blattgr. 77 x 51 cm. **150,-**  
Ein uns unbekanntes Blatt auf dünnem Japanpapier mit Janssen-Signet und ,Friely' in Rot.- Unten rechts mit kleinem (Sammler-?)Stempel.
- 710 Janssen, Horst.** Große Weide. Radierung von 1971. Signiert, datiert u. bezeichnet ,p'. 22,5 x 14,5 cm (Blattgröße 46 x 28 cm). **100,-**  
Frielinghaus 1972, 13.- Aus der Serie ,Zu Hokusai's Spaziergang. Traktat über die Herstellung einer Radierung' von 1971/72.- Probedruck außerhalb der Nummerierung, auf Bütten.
- 711 Janssen, Horst.** Helgoland - Der Walfisch. Radierung von 1970. Signiert, datiert u. nummeriert ,5/22'; in der Platte zusätzlich datiert ,16.11.70'. 18 x 24,5 cm (Blattgröße 32,5 x 49 cm). **100,-**  
Frielinghaus 173.- Auf kräftigem Bütten.
- 712 Janssen, Horst.** Himmelsmoor I (Königsmoor). Radierung von 1970. Signiert, datiert u. nummeriert ,5/22'. 16,5 x 25 cm (Blattgröße 34,5 x 49 cm). **100,-**  
Frielinghaus 147.- Felsige Küstenlandschaft.- Radierung in Braun auf kräftigem Bütten.
- 713 Janssen, Horst.** Knick. Radierung von 1970. Signiert, datiert u. nummeriert ,16/22'. 21 x 28,5 cm (Blattgröße 42 x 53 cm). **100,-**  
Frielinghaus 168.- Radierung in Braun auf getöntem Bütten.

- 714 Janssen, Horst.** Konventioneller Fall, 27.11.1970. Radierung von 1970. Signiert u. datiert, in der Platte betitelt und datiert. 29,5 x 44,5 cm. **100,-**  
Kruglewsky 45.- Abstraktes vogelähnliches Wesen.- Leicht stockfleckig im rechten weißen Außenrand.
- 715 Janssen, Horst.** Kopfweiden. Radierung von 1970. Signiert, datiert u. nummeriert, 20/20'. 13 x 24 cm (Blattgröße 34 x 49 cm). **100,-**  
Frielinghaus 46.- Aus der Mappe ‚Landschaften‘ von 1971.- Auf kräftigem Bütten.
- 716 Janssen, Horst.** Langenhorner Jubiläe IV. unter Kerinnes 88. nach Callot. Radierung. Hamburg, Griffelkunst, 1988. Signiert, in der Platte bezeichnet u. datiert. 29,5 x 21 cm. **50,-**  
Kruglewsky 94; Griffelkunst E156 (verso in Bleistift).- Mit dem Prägestempel der Griffelkunst unten links.
- 717 Janssen, Horst.** oh Bobeth!. Radierung von 1991. Signiert, datiert u. nummeriert, 76/100', in der Platte zusätzlich datiert, 26.11.91' und bezeichnet. 20,5 x 29 cm. **100,-**  
Landschaftsdarstellung in Rostrot aus der Vorzugsausgabe ‚Bobethanien. Hundert Landschaften‘, Hamburg 1991.
- 718 Janssen, Horst.** Radnabe. Radierung, 1980. Signiert, datiert u. nummeriert 31/100. 59 x 44 cm. **250,-**  
Frielinghaus 1977-80, Nr. 83.- In der Platte datiert ‚8 6 80‘.
- 719 Janssen, Horst.** Toter Vogel. Radierung von 1975. Signiert, in der Platte datiert. 18 x 24,5 cm; Blattgr. 32 x 48,5 cm. **100,-**  
Kruglewsky 44.- Auf dem Rücken liegender toter Vogel.- Verso mit dem Stempel der Griffelkunst.
- 720 Janssen, Horst.** Vor Holm. Radierung von 1972. Signiert, in der Platte datiert u. betitelt. 15 x 22,5 cm (Blattgröße 30,5 x 47 cm). **100,-**  
Frielinghaus 1972, 87.- Druck außerhalb der Nummerierung, auf Bütten.
- 721 Janssen, Horst.** Waldbrand. Radierung von 1971. Signiert, datiert, 1972' u. nummeriert, 44/50'. 19,5 x 29,5 cm. **100,-**  
Frielinghaus 1971, 166.- Aus der Serie ‚Zu Hokusai's Spaziergang. Traktat über die Herstellung einer Radierung‘.- Auf gräulichem Bütten.- Entstanden 1971, von Janssen handschriftlich datiert ‚1972‘.
- 722 Janssen, Horst.** Wolkentor. Radierung von 1970. Signiert, datiert u. bezeichnet ‚p‘, in der Platte datiert, 14.11.70'. 13 x 18,5 cm (Blattgröße 48,5 x 33 cm). **100,-**  
Frielinghaus 155.- Abstrakte Landschaftsdarstellung auf Bütten.- Probedruck außerhalb der Nummerierung.
- 723 Janssen, Horst.** Xandy-schlacht 3. Radierung von 1980. Signiert, datiert u. bezeichnet ‚p‘, in der Platte datiert, 29.9.80' u. bezeichnet. 12 x 32 cm (Blattgröße 33 x 47 cm). **200,-**  
Frielinghaus 1977-1980, 154.- Aus der Serie ‚zu Evelyn Hagenbeck‘.- Radierung in Braun auf grünlichem Bütten.- Probedruck außerhalb der Nummerierung.
- 724 Janssen, Horst.** Zu: Nihil ut umbra. Radierung, 1983/88. Signiert, datiert u. nummeriert 14/100. 16 x 11 cm. Gerahmt. **100,-**  
In der Platte beschrieben ‚sodann‘ und datiert ‚9 8 83‘ und ‚22 2 88‘.

## Dekorative Graphik & Kunst

- 725 Anonym.** Burgruine (am Rhein ?). Zwei Gemälde. Öl auf Holz. Um 1880. Je ca. 31 x 41 cm. Jeweils gerahmt. **100,-**  
Romantische Ost- und Westansicht einer an einem Fluss gelegenen Burgruine (laut Angaben des Vorbesitzers am Rhein) unter wolkigem Himmel. Mit einigen Staffagefiguren, im Hintergrund jeweils Berglandschaft und ein Dorf. Bei der Westansicht befinden sich einige Boote auf dem Wasser.
- 726 Bildrolle,** Chinesische. Aquarell auf Papier. Wohl 19. Jahrhundert. Mit chinesischen Zeichen und 2 roten Stempeln. Auf Papier montiert. Mit Rundholzleiste. Maße komplett 147 x 69 cm, Bildmaß 107 x 57 cm. **50,-**  
Bambuspflanze in Schwarz und Grau.- Trägerpapier mit diversen geklebten Einrissen und feuchtrandig im rechten Außensteg, am unteren Rand der Darstellung nahezu durchgerissenen, Leiste am Kopfsteg (zur Aufhängung) lose, Darstellung mit kleinen Bereibungen.
- 727 Bildrollen,** Chinesische. 4 Aquarelle auf Papier. Wohl 19. Jahrhundert. 3 Bilder jeweils mit chinesischen Zeichen und rotem Stempel. Je mit Seidenstoffpassepartouts, Rundholzleisten und Bindebändern. Maße mit Passepartouts (3x) ca. 190 x 28 cm und (1x) 169 x 45,5 cm. **250,-**  
Darstellungen von vertikalen Landschaften mit Bäumen, Häusern und teils Gebirgen, vereinzelt Personenstaffage.- Alle etwas knitterfaltig und etwas fleckig, teils mit kleinen Bereibungen.
- 728 Bronze.- Frick, Ferdinand** (1878 - 1939). Froid. Patinierte Bronzeskulptur. 1904. Signiert, datiert u. betitelt. Höhe 23,5 x Breite 10,5 x Tiefe 7,5 cm. **250,-**  
Der schwedische Bildhauer Ferdinand Frick schuf vor allem Bronzeakte, daneben auch Arbeiter-, Bauern- und Reiterskulpturen. Seit 1913 lebte er in Sao Paulo.- Mädchenakt, ein Tuch vor Brust und Bauch haltend, während eine Fußspitze in Wasser gehalten wird.
- 729 -. Garnier, Jean** (1853 - ca. 1930). Musiker mit Violine. Bronze auf Steinsockel, um 1920. Signiert. Mit Gießerstempel ‚L.V. Déposée Bronze Garantie au Titre‘. Höhe 22 cm, Sockel 2 cm. **200,-**
- 730 -. Jaeger, Gotthilf** (1871 - 1933). Page mit Falke. Bronze mit Elfenbein auf Marmorsockel. Koloriert. Um 1925. Höhe 27 cm. **800,-**  
Knabe mit Elfenbeinkopf und linker Elfenbeinhand im rot-goldenen Hemd auf einer runden Plinthe stehend, auf der rechten Hand ein Falke. Auf der Plinthe rückseitig bezeichnet ‚G. Jaeger‘.- Rote Farbe an den Schuhen teils abgerieben.
- 731 -. Straeten, Georges van der** (1856 - 1928). Büste einer jungen Frau mit Kirschen. Bronze auf einem Sockel aus marmoriertem Stein. Um 1920. Signiert. Verso mit Gießerstempel ‚Société des Bronzes de Paris‘. Höhe 20 cm, Sockel 2 cm. **200,-**
- 732 -. Szczeblewesky, Vlaclav** (188 - 1965). Pfeifender Knabe (auch Schiffsjunge). Bronze auf Steinsockel. Um 1920. Signiert. Mit Gießerstempel ‚AB Bronze Austria‘. Höhe 21 cm, Sockel 2 cm. **200,-**

- 733** -. **Villanis, Emmanuel** (1858 - 1914). Seule. Bronze auf einem Sockel aus marmorierten Stein. Um 1920. Signiert u. betitelt. Verso mit Gießerstempel, Société des Bronzes de Paris'. Höhe 20 cm, Sockel 3 cm. **400,-**
- 734** **Bronzeplakette.-** Der du jetzt Meister bist, nimm dir zum Vorbild den großen Menschen und Lehrer der Baukunst - F.L. Haarmann, Gründer der ersten deutschen Bauschule in Holzminden. Bronzeplakette mit reliefgeprägtem Porträt des Architekten und Baubeamten Friedrich Ludwig Haarmann (1798-1864) und Inschrift. Durchmesser 21 cm. In Orig.-Ldr.-Kassette mit 2 Schnappverschlüssen. **100,-**  
Die Stadt Holzminden ehrt alljährlich den besten Absolventen/ die beste Absolventin eines Abschlussjahrganges mit diesem erstmals 1953 verliehenen Preis. Friedrich Ludwig Haarmann war der Gründer der ersten deutschen Baugewerkschule.
- 735** **Fouesnant, Pierre** (Lorient 1943 - 2009). Mutter und Kind. Skulptur aus Holz. (Um 1990). Signiert. 42 x 11 x 13 cm. **120,-**  
Mit gerade mal 21 Jahren gründete Fouesnant seine eigene Werkstatt. Er schuf Skulpturen mit weichen, fließenden Formen aus Bronze, Holz und Polyesterharz, die von kleinen 20 cm bis zu 7 Meter Höhe reichen können.- Stehende Figur einer Frau mit Kopftuch, die ein Kind umarmt, welches ihr zugewandt vor ihr steht.- Vertikaler Riss an der rechten Seite.- **Dabei:** Postkarte mit Abbildung einer weiteren Skulptur, vom Künstler bezeichnet ‚Souvenir de Kiel‘, datiert ‚92‘ und signiert mit ‚Pierre‘.
- 736** **Lindenberg, Eugen** Aus Mittelfranken. Aquarell. 1839. Signiert u. datiert. 24,5 x 42 cm. Gerahmt. **100,-**  
Lindenberg war Maler, Grafiker und Buchillustrator. Sein bevorzugtes Motiv waren Landschafts- und Tierdarstellungen.- Blick von einer leicht erhöhten, blühenden Wiese auf ein kleines Dorf mit Kirchturm inmitten einer grünen Landschaft.- Verso montiertes Schild mit alter handschriftlicher Notiz ‚Ausstellg. Künstler für ... 42, 1. Aquarell: Aus Mittelfranken Pr. 300 ...‘, Bez: Eugen Lindenberg Berlin NW 20, Rathenowort 68‘.
- 737** **Morin, Heinrich** Konvolut von 8 Original-Federzeichnungen zu Tierbauten. Um 1910. Signiert, meist unterhalb bezeichnet. Blattgröße: Ca. 12 x 16cm - 21 x 18 cm. Jeweils auf Trägerkarton. **200,-**  
Heinrich Morin wirkte als Studienprofessor in München und betätigte sich u.a. als Illustrator naturwissenschaftlicher Veröffentlichungen.- Die Zeichnungen zeigen u.a. ‚Nest der Zwergmaus‘, ‚Baumstrunk mit Spechtarbeit‘, ‚Nest vom Hammerkopf‘, ‚Südtiroler Wespe (Eumenes) ihrem Mauerbau Schlussstein aufsetzend‘ und ‚Querschnitt durch einen Staudamm der Biber, verglichen mit dem Staudamm einer Talsperre‘. Die Zeichnungen wurden wohl als Illustrationen für zwei Publikationen mit den Titeln ‚Tierwelt und Technik‘ sowie ‚Tierwelt als Lehrmeister‘ angefertigt (meist entsprechender Vermerk auf Blatt oder Trägerkarton).- Teils etwas braun- bzw. fingerfleckig.- Dabei: 2 Blätter Aquarellskizzen (Kohl und Bäume) sowie 2 satirische Federzeichnungen.
- 738** **Mrugalla, Edgar** Zwei Köpfe. Radierung, um 1995. 10,5 x 8,5 cm. Gerahmt. **50,-**  
Der frühere ‚König der Kunstfälscher‘ hat sich hier an der Kopie eines großen Meisters versucht.- Verso mit dem Stempel ‚Faelscher Werkstatt Mrugalla‘.
- 739** **Némethy, Katalin** (Rutlin/England 1951, lebt in Ungarn). Pfingstrosen. Öl auf Leinwand. Um 1980. Unten rechts signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt. **250,-**  
Werk der in England ausgebildeten Restauratorin, die sich insbesondere als Porträtmalerin sowie mit ihren surrealistischen Werken europaweites Renommée erwarb.- Dekoratives

Stilleben mit vollständig aufgeblühten Pfingstrosen in leuchtendem Rot, Rosé und Weiß in einer schlichten Vase vor zurückhaltendem Hintergrund.

- 740 Oberländer, Adolf** Humor und Schwerfälligkeit. Farblithographie (?) nach der Zeichnung. Um 1880. Auf dem Stein signiert. 29 x 46 cm. Unter Glas gerahmt. **80,-**  
Vereinigung der Kunstfreunde Berlin. Halb-Blatt No. 209.- Der Maler Adolf Oberländer war vor allem für seine humoristischen Zeichnungen bekannt.- Nashorn umgeben von tollenden Putten.
- 741 Pergamentblatt** aus einem lateinischen Stundenblatt. Farbige goldgehöhte Miniatur sowie verso 23 handschriftliche Zeilen in Gold und Blau mit 8 farbigen goldgehöhten Initialen und reichem floralem Schmuckwerk. 15. Jahrhundert. 16 x 10 cm. **200,-**  
Die Miniatur zeigt die Verkündigung des Herrn durch den Engel Gabriel, der der betenden Maria die Geburt von Jesus ankündigt.- Die Textseite mit breiter filigraner floraler Schmuckbordüre, goldgehöht sowie in Rot, Blau und Grün. In brauner Tinte mit wenigen Rubrizierungen.- Textseite etwas berieben.
- 742 Piranesi.-** Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano... Orig.-Kupferstich von G.B. Piranesi aus ‚Vedute di Roma‘. Um 1800. 41 x 55 cm. Unter Passepartout gerahmt. **400,-**  
Hind 30, II; Focillon 743.- Druck aus der ersten Pariser Edition.- Die Engelsburg mit dem als Brücke getarnten Verbindungsgang zum Vatikan.- Leicht stockfleckig im weißen Fußsteg.
- 743 -. Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo.** Orig.-Kupferstich von G.B. Piranesi aus ‚Vedute di Roma‘. Um 1815. 35,5 x 58,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **400,-**  
Hind 29, V; Focillon 793.- Die Engelsbrücke im Mittelpunkt der Ansicht nach Süden mit dem Tiber, zur Rechten die Engelsburg, im Hintergrund der Petersdom. Einige Staffagefiguren im Vordergrund.- Nummeriert ‚52‘ oben rechts.- Leicht stockfleckig, 2 Knickspuren.
- 744 -. Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano.** Orig.-Kupferstich von G.B. Piranesi aus ‚Vedute di Roma‘. Um 1750. 37 x 54 cm. Unter Passepartout gerahmt. **400,-**  
Hind 8, III; Focillon 790.- Druck zu Piranesis Lebzeiten.- Blick über weites Gelände mit einigen Staffagefiguren auf die Lateranbasilika mit der Hauptfassade auf der zahlreiche Kolossalfiguren stehen.- Unten rechts mit Bleistift bezeichnet ‚Piranesi‘.
- 745 -. Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro...** Orig.-Kupferstich von G.B. Piranesi aus ‚Vedute di Roma‘. Um 1835. 46 x 70 cm. Unter Passepartout gerahmt. **400,-**  
Hind 101, III; Focillon 721.- Blick über den Platz vor dem Petersdom mit dem Obelisk mittig auf St. Peter. Im Vordergrund einige Kutschen und Staffagefiguren.- Nummeriert ‚688‘ oben rechts.- Leicht stockfleckig.- **Siehe Abb.**
- 746 -. Veduta interna della Basilica di S. Maria Maggiore.** Orig.-Kupferstich von G.B. Piranesi aus ‚Vedute di Roma‘. Um 1800. 43,5 x 67,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **400,-**  
Hind 87, (II); Focillon 728.- Imposante Flucht des Mittelschiffs der Papstbasilika mit den zahlreichen Säulen zu beiden Seiten. Einige Staffagefiguren im Vordergrund.- Wohl nach Piranesis Tod gedruckt.
- 747 Plakate.-** An evening with the angels. Offsetplakat in Schwarz-Weiß und Rot von 2001. Signiert von Sonny Barger (1938-2022). 85 x 59 cm. **100,-**  
Ankündigungsplakat des Rider's Café in Lübeck für die Europa-Lesetour von Sonny Barger, Hells-Angel-Mitglied.



745

- 748** -. Elvis Presley. Café Europa. G.I. Blues. Farbiges Offset-Filmpaket von 1960. 84 x 60 cm. **100,-**  
 Fotocollage mit Szenenbildern des Films, der 1959 in Amerika in die Kinos kam.- Rote Farbe des Wortes ‚Café‘ leicht verwischt.- **Dabei:** Elvis Presley. Fernsehturm Alexanderplatz. Museum. Farbiges Offset-Filmpaket. Um 1990. 84 x 59 cm.
- 749** -. Im tiefen Tal der Superhexen. Farb. Offsetplakat von 1981. 85 x 59 cm. Gefaltet. **100,-**  
 Filmpaket zu Russ Meyers letztem Erotikfilm.- Kleiner hinterlegter Randeinriss. Verso handschriftlich betitelt.
- 750** -. Konvolut von 3 farblithographierten Filmpaketen. Berlin, 1936-42. Jeweils mit Prüfstempel. Ca. 85 x 60 cm bis 140 x 90 cm. Jeweils gefaltet. **100,-**  
**1.** Schabernack. 1936. **2.** Der Optimist. 1938. **3.** Meine Frau - die Perle. 1942.- Meist Einstichlöchlein bzw. kleine Ausrisse in den Außenecken.
- 751** -. Konvolut von 4 farblithographierten indischen Filmpaketen. Kalkutta (u.a.), um 1970. Formate zwischen 76 x 50 cm und 102 x 76 cm. Jeweils gefaltet. **100,-**  
 Text in indischer Schrift.- Auf dünnem Papier. Teils mit kleinen hinterlegten Einrissen, 1 Plakat mit Durchriss.
- 752** -. Titanic. Farblithogr. Plakat zum Film ‚Titanic‘. München, Roth Witwe, 1943. 84 x 59 cm. Gefaltet. **100,-**  
 Dramatisch wirkendes Plakat zu dem NS-Propagandafilm. Der ursprüngliche Regisseur Herbert Selpin wurde während der Produktion verhaftet. Er hatte sich abfällig über die deutsche Armee und den Krieg im Osten geäußert. Der Film wurde dann von Werner Klingler fertiggestellt, der jedoch nicht erwähnt wurde.- Teils hinterlegter Einriss (ca. 20 cm) im unteren Teils der Darstellung. Verso zweimal bestempelt mit ‚Titanic‘.

- 753** -. **Schmidt-Hamburg, Franz Robert** (Berlin 1885 - 1965 Laboe). Hamburg-Südamerikanische Dampfschiffahrts-Gesellschaft. Farbsiebdruck u. Hochdruck. Hamburg, bei Förster u. Borries, um 1925. Im Stein signiert. 56 x 40 cm. **100,-**  
 ‚Nach Südamerika mit den neuen Motorschiffen Monte Sarmiento und Monte Olivia‘ (Untertitel).- Am Kopf- und Fußsteg mit Leisten verstärkt zur Aufhängung.- Wenige kleine Randeinrisse.- **Dabei:** Der Marinemaler Robert Schmidt-Hamburg. Farbiger Offsetdruck. 1986. 59 x 84 cm.- Plakat für die Ausstellung von Oktober 1985 bis Februar 1986 im Altonaer Museum in Hamburg.- 1 kleiner Randeinriss.
- 754** -. **Staeck, Klaus** (Pulsnitz 1938). Konvolut von 7 Plakaten. Farb. Offsetdrucke bei Steidl in Göttingen. Zwischen 1972 und 1989. Jeweils signiert und datiert. Je ca. 84 x 59 cm. **100,-**  
**1.** Die Reichen müssen noch reicher werden. Wählt christdemokratisch. 1972. **2.** Die Gedanken sind frei. 1979. **3.** Die Mietsache ist schonend zu behandeln... 1983. **4.** Lasst uns nicht im Regen stehen. 1983. **5.** Jeder hat das Recht auf freie Entfaltung seiner Persönlichkeit. 1985. **6.** Schöne Aussichten. 1987. **7.** Und macht euch die Erde untertan. 1988.
- 755** **Porzellan.-** Vase mit dörflicher Landschaft. Porzellan der Manufaktur Royal Copenhagen. Um 1970. Im Boden gemarkt mit grünem Stempel unter der Glasur sowie die 3 handgemalten Wellen und das Künstlerzeichen ‚2C‘. Höhe 34 cm, größter Durchmesser ca. 15 cm. **200,-**  
 Blick über Wiesen und Heuhocken auf einige reetgedeckte Hausdächer, ein großer Baum im Mittelgrund.- Die Markung bezeichnet den Herstellungszeitraum von 1969 bis 1973, Motiv-Nummer 2873 und Form-Nr. 2040.
- 756** **Puppe.-** Buisquit-Porzellankopfpuppe mit Gliederkörper, von Johann Daniel Kestner. Um 1920. Gemarkt, I.D.K. 260'. Höhe ca. 75 cm. **200,-**  
 Der einstige Händler von Hemdenknöpfen schuf innerhalb weniger Jahrzehnte einen florierenden Spielzeughandel. 1836 gründete Kestner eine Porzellanfabrik, um das Material für seine Puppenköpfe und -körper selbst herstellen zu können.- Braune Augen, offener Mund mit 3 Zähnen oben, Kinngübchen, Perücke mit Echthaar. Mit Kleidung der Zeit, teils wohl original (Schuhe).- Kopf mit einigen kleinen Fehlstellen und mehrfach geklebt, Haare beschnitten, Körper berieben, einige Finger fehlen.- Beiliegend: 2 gestrickte Kleidungsstücke (Strampelhose und Oberteil).
- 757** **Schuhmacher.-** Kaiserliches Zunftzeichen der Schuhmacher aus Leder. Um 1850 (?). Durchmesser ca. 40 cm. **200,-**  
 Schwarz gefärbter kaiserlicher Doppeladler mit weiß gefärbter Mitte samt gold gefärbtem Kreuz und Kronen. Eingfasst in goldfarbenem, rundem Metallrahmen samt goldfarbener, großer Holzkugel (dient wohl als Hutmutter für eine Stangenverschraubung).- Einige Farbabplatzer und Einrisse, Leder teils etwas brüchig bzw. an filigranen Stellen auch gebrochen.
- 758** **Weiditz, Hans** (Straßburg, um 1500 - 1536 Freiburg). 6 altkolor. Orig.-Holzschnitte aus: Petrarca, Fr. Trostspiegel in Glück vnd Vnglück. Augsburg, 1532. Jeweils mit Textblatt, Darstellung ca. 10 x 15,5 cm bis 14 x 15,5 cm. Jeweils unter Passepartout im Hlwd.-Mappe (Mappe angestaubt). **250,-**  
 Enthält Darstellungen ‚Von frommen brüdern‘, ‚Von glückseliger Schyffart‘, ‚Von der eer vnd glori‘, ‚Von mainung der tugent‘, ‚Von dem vnrechten vrtayl‘ und ‚Von ainem hochrümlichen Vaterland‘.

## Ansichten & Karten

- 759 Asia.** Teilkolor. Kupferstichkarte von George Allan bei Aaron Arrowsmith. London, 1801. In 24 Segmenten auf Leinwand aufgezogen. 126 x 147 cm. Gefaltet in Papierschuber d. Zt. mit hs. Deckeltitel (Schuber fleckig u. bestoßen). **1200,-**  
 Tooley 24 („mit Abstand der bedeutendste Kartograph seiner Zeit“).- Großformatige detailreiche Karte von Asien und der Arabischen Halbinsel, zeigt das Gebiet vom Ural und dem Schwarzen Meer bis nach China, Japan und den Philippinen einschließlich Indien und Ceylon, endet jedoch knapp über Singapur und Indonesien.- Oben links mit großer Titeltartusche, gerahmt von Waffen, Flaggen und Standarten, sowie mit typographischer Widmung für James Rennell (1742 - 1830), seit 1763 als Vermesser im Dienst der Britischen Ostindien-Kompanie.- Verso mit altem Inventarstempel einer Schloss-Bibliothek.- Schwach gebräunt und leicht fleckig, verso etwas stärker.- **Siehe Farbtafe XIII.**
- 760 Baden-Württemberg.-** Der Löblichenn Statt Freyburg Im Breyßgaw Wahrhaftte Abconthraphetung. Nachdruck (von der Orig.-Kupferplatte?) vom Kupferstich von G. Sickinger von 1589. Um 1980 (?). 30,5 x 44 cm. Im Wechselrahmen. **100,-**  
 Ansicht der Stadt Freiburg im Breisgau aus der Vogelschau von Westen.- Mit Titelbanderole und 2 Legenden.- Kräftiger Abdruck.- Verso mit Stempel ‚Überreicht durch Commerzbank... Filiale Freiburg‘.
- 761 Berlin.-** Diorama der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896. Breslau, Schottlaender, 1896. Farblithogr. Deckelkarton mit Guckloch und 5 farblithogr. Kulissenbildern jeweils mit silhouettiertem Ausschnitt. Zusammenmontiert mit Pergaminfaltstreifen. **200,-**  
 Hübsches Souvenir der großen Gewerbe-Ausstellung auf dem Gelände des heutigen Trepower Parks, wo zunächst als Konkurrenz zu Paris eine Weltausstellung stattfinden sollte, zu der es jedoch nicht kam. Kaiser Wilhelm II. formulierte es so an seinen Reichskanzler Leo von Cabrivi: ‚Der Ruhm der Pariser läßt den Berliner nicht schlafen. Berlin ist Großstadt, also muss es auch eine Ausstellung haben. Das ist völlig falsch. Paris ist nunmal, was Berlin hoffentlich nie wird, das große Hurenhaus der Welt‘. Als Kompensation wurde die Gewerbe-Ausstellung organisiert.- Diorama zeigt die Innenansicht des zentralen Hauptgebäudes mit verschiedenen Themen wie ‚Nahrungs- und Genussmittel‘, ‚Delikatessen, Chocoladen, Kaffee‘, ‚Mode-Waaren‘, ‚Möbel-Ausstellung‘ u.a. Auf letztem Karton verso das Hauptgebäude dargestellt.- Kopf einer Figur auf dem ersten Kulissenbild fehlt.- Ohne den meist fehlenden Schuber.
- 762 Billmark, C.J.** Panorama de Stockholm... Nouvelle édition entièrement refaite. Stockholm u.a., Hedbom u.a., um 1850. Getönte Lithographie in Leporelloform (Blattformat ca. 27 x 214,5 cm). Text: 16 S. 4°. Leporello und Text in Hldr. mit lithogr. Deckeltitel und Stadtplan auf HDeckel (etw. berieben, gebräunt, Schließband fehlt). (\*) **400,-**  
 Thieme/Becker IV, 32.- Prächtiges Panorama der schwedischen Metropole von Süden über das von zahlreichen Seglern belebte Wasser.- Die ersten beiden Textblätter etwas stockfleckig.
- 763 City of Bath, A New and Accurate Plan of the, in the present Year 1803.** Kupferstichplan von Hancock nach Chantry bei Savage u. Meyler. London, 1803. In 16 Segmenten auf Leinwand aufgezogen. 47 x 54 cm. Gefaltet in marmor. Pp.-Schuber d. Zt. mit mont. Deckeltitel (schwach berieben). **200,-**  
 ‚A Map of five miles round the City of Bath‘ (aus dem Druckvermerk).- Mit Titeltartusche, Meilenzeiger, Windrose und umfangreicher Legende.- Exemplar aus der Fürstlich-

Starhemberg'schen Familienbibliothek Schloss Eferding (Oberösterreich) mit entsprechendem roten Stempel und Inventarnummer verso.

- 764 Eckernförde.-** Ekelenforda antiquum Holsatiae ad Oceanum peninsulare oppidum. Kolor. Kupferstich von Braun u. Hogenberg, um 1590. 35 x 47 cm. Gerahmt. **250,-**
- 765 Eckernförde.-** Gedenkblatt an den 5ten April 1849. Kolor. Lithographie von Baasch bei Loeillot. Berlin, um 1870. 53 x 36 cm. Gerahmt. **200,-**  
Nicht bei Klose/Martius.- Einblattdruck.- In der Mitte das Denkmal der Schlacht bei Eckernförde, darüber eine Gesamtansicht von Kiekut aus, unterhalb der Denkmal-Darstellung Ansicht der Südschanze mit dänischen Schiffen, jeweils 2 kleine Denkmal-Darstellungen mittig rechts und links.- Gering gebräunt und etwas stockfleckig.
- 766 Europae.** Altkolorierte Kupferstichkarte von C. Fredo. Um 1780. 34,5 x 45,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **250,-**  
Schöne Karte von Europa mit der Küste Grönlands im Nordwesten, die Tartarei im Nordosten, die Nordküste Afrikas im Südwesten und Basra im Südosten. Mit kleiner Titeltartsche und umlaufendem Meilenzeiger.- Durchgehender Riss am Mittelfalz. Passepartout etwas vergilbt.
- 767 Gottorf.** Sudertheill des Amptes Gottorf. Kolor. Kupferstich von J. Mejer aus Danckwerth, 1652. 40 x 60 cm. Gerahmt. **200,-**  
Das Gebiet nördlich der Eider, im Westen Friedrichstadt, im Norden Schleswig, mit Eckernförde und dem Wittensee.- Mit Titeltartsche, Meilenzeiger, figürlicher Staffage und zwei Insetplänen mit Grundrissen von Friedrichstadt und Eckernförde.
- 768 Hamburg.-** Die Alster vom Timmhagener Siel bis zur Naherfurt-Brücke. Die Alster von der Naherfurt-Brücke bis zur Stegener Brücke. 2 Manuskript-Pläne, um 1933. Format 32 x 460 cm und 66 x 108 cm. Jeweils in mehreren Segmenten auf Lwd. aufgezogen. **400,-**  
Zeigt den Verlauf der Alster vom Timmhagener Siel in der Gemarkung Henstedt mit den kreuzenden Brücken Henstedter Brücke, Schlappenmoorbrücke, Wilstedter Brücke, Sieverskrüger Brücke, Wakendorfer Moorbrücke, Naherfurt Brücke in der Gemarkung Kayhude und dann weiter bis zur Stegener Brücke in Alsterdorf.- Maßstab jeweils 1:2000.- Teils mit montierten Fotografien und Brückenzeichnungen.- **Dabei:** Überschwemmungsgebiet der Alster. 6 gefalt. Farbpläne. Um 1931-34. Mit zahlr. hs. Eintragungen u. Skizzen in Blei- u. Farbstift. Formate ca. 28 x 70-100 cm.- 1 Plan mit Blindstempel eines Hamburger ‚Vermessungs Bureau‘.
- 769 Heide.-** Icon oppidi Heide sumptibus Henrici Ranzouij delineatus nobisque transmissus. Kolor. Kupferstich von Braun u. Hogenberg von 1596. 18 x 37,5 cm. Gerahmt. **50,-**
- 770 Holstein.-** Das Herzogthum Hollstein. Nro. 297. Kolor. Kupferstich von Reilly. Um 1790. 24,5 x 31 cm. **50,-**
- 771 Italien.-** Il Monte Celio. Il Monte Capitolino. 2 Kupferstiche von Luigi Rossini aus der Serie ‚Il sette Colli di Roma‘. Rom, 1827. Jeweils 56 x 80 cm. Gerahmt. **400,-**  
Die beiden großformatigen detaillierten Kupferstiche zeigen den Caelius (Il Monte Celio) und den Kapitolinischen Hügel (Il Monte Capitolino), die zu den berühmten sieben Hügeln Roms zählen.- Jeweils mit etwas Personenstaffage und kleiner Legende.

- 772 Kiel.-** 2 getönte Lithographien nach A. Burmester bei Ch. Fuchs. Kiel, Schröder & Co., um 1855. 21,5 x 62,5 cm bzw. 19,5 x 58,5 cm. (\*) **200,-**  
**1.** English fleet in the harbour of Kiel in the year of 1854. Die Englische Flotte im Kieler Hafen im Jahre 1854.- Wenige kleine Randeinrisse, vereinzelt kleine Fleckchen. **2.** Die Französische Flotte im Kieler Hafen im Jahr 1854.- 2 kleine Randeinrisse und 1 kleiner Eckabriss.
- 773 Kiel.-** Ansicht von der Holstenbrücke (nach Osten). Kolor. eiweißgehöhte Lithographie nach A. Burmester bei Ch. Fuchs. Hamburg, 1852. Im Stein signiert, R.D. 15,5 x 22 cm. **80,-**  
 Klose/Martius 162.- Blick vom Fleet über den Bootshafen auf die Förde mit zahlreichen vor Anker liegenden Segelschiffen, im Hintergrund Gaarden.- Im weißen Außenrand leicht angestaubt.
- 774 Kiel.-** Chilonium, vulgo Kyell. Kolorierter Kupferstich von Braun u. Hogenberg, um 1590. 33 x 48 cm. Gerahmt. **400,-**  
 Klose-Martius I/226,2.- Blick auf die Kieler Stadtinsel mit Schloss, Xenodochium, Markt- platz etc. und der Marienkirche im Mittelpunkt, im Vordergrund mit bewegter Personen- staffage.- Im oberen Rand mit Titeltartusche, Legende und Stadtwappen.- Leicht gebräunt.
- 775 Kiel.-** Ellerbek (bei Kiel). Aquarell von 1886. Unten links bezeichnet und datiert „... Kiel 28/1/86“. 23,5 x 28,5 cm. Unter Passepartout montiert. **120,-**  
 An den Rändern etwas gebräunt.
- 776 Kiel.-** Kiel vom Vieburger Gehölz. Aquarellierte Umrissradierung. Um 1820. 42 x 55 cm. Ge- rahmt im Mahagoni-Rahmen mit altem Glas. **1000,-**  
 Klose/Martius 41a.- Nach einem Ölbild von Ludwig Philipp Strack. Blick vom Vieburger Gehölz auf die Kieler Förde mit einigen Schiffen. Am Westufer die Stadt mit Nikolaikirche und Schloss. Im Vordergrund Wiesenlandschaft sowie von hohen Bäumen eingefasste Grasfläche, auf der einige Pferde stehen, teils mit Reitern. Im Schatten der rechten Bäume sitzend eine Frau mit Kind sowie zwei Herren, einer davon liegend.- Das Blatt wurde von der Papierrestauratorin Moya Tönnies (Kiel/Berlin) umfassend restauriert.- Mittig im Himmel schwach stockfleckig.- **Siehe Abb.**



- 777 Kiel.-** Kiel. Chilonium. Kolor. Kupferstichplan von G. Bodenehr. Um 1725. 15 x 22 cm. Mit Echtgoldleiste gerahmt (Rahmen mit wenigen kleinen Abplatzern). **100,-**  
Klose/Martius 14.- Mit Wappen im Plan und beschreibendem Text sowie Legende rechts neben der Darstellung.
- 778 Kiel.-** Plan der Stadt Kiel mit Umgebung. Bearbeitet im Stadtbauamt im Jahre 1902. Lithographie von 1902. In 16 Segmenten auf Leinwand aufgezogen. 102 x 97 cm. Gefaltet. **50,-**  
Zeigt die Stadt südlich des Kanals, im Westen begrenzt durch die Eisenbahnlinie Kiel-Ekernförde-Flensburg, am Ostufer durch die Schwentine.- Maßstab 1:10000.- Im Bereich Ravensberg/Holtener Straße kleine Anmerkungen und Einzeichnungen in Rot.- Im Falz und verso teils etwas stockfleckig.
- 779 Kiel.-** Porzellan-Tasse mit handgemalter Ansicht von Kiel. Um 1860. Tasse 7 cm hoch, 10 cm Durchmesser, Ansicht 4,5 x 7,5 cm. Mit Untertasse. **200,-**  
Vgl. die Ansicht Klose/Martius 131.- Fliederfarbener Grund der Tasse und Untertasse. Tassenhenkel sowie obere Wandung vergoldet, reiche florale und ornamentale Goldverzierungen auf Tassenwand und Untertassenrand. Unterhalb der Ansicht in Goldbordüre betitelt ‚Kiel‘.- Ohne Markung.- Goldverzierungen teils leicht berieben.
- 780 Kiel.-** Porzellan-Teller mit spiegefüllender, handgemalter Ansicht Kiels mit der Eisenbahn sowie goldverziertem, gewellten Rand mit 2 Durchbrechungen. Um 1900. Teller Durchmesser 26 cm; Ansicht 18 cm. **200,-**  
Ohne Markung.- Ansicht mit kleiner Bereibung rechts, Randvergoldung etwas berieben.
- 781 Kiel.-** Prunkvolle Henkelvase aus Porzellan mit handgemalter Ansicht von Kiel. Um 1860. Ansicht ca. 11,5 x 11 cm; Vase 23 cm hoch, Durchmesser bis zu 12 cm. **400,-**  
Vgl. die Ansicht Klose/Martius 132.- Blick von Süden über Felder und Eisenbahndamm auf die Stadt.- Die Prunkvase mit gegenständigen rocailleverzierten Henkeln und auf der Schauseite naturalistisch gebildeten, hängenden Blättern mit Goldblüten, die Rückseite mit ornamentaler und floraler Goldverzierungen, Seitenwandung mit blauem Grund und Goldverzierungen, Henkel und Standring vergoldet.- Roter Manufakturstempel auf Standring (im Kreis zwischen Kreuz angeordnete Buchstaben ‚BOH‘ und Krone), zwei weitere schwache, nicht leserliche Stempel auf dem Standboden.- Henkelvergoldung etwas berieben, am linken Henkel kleines Rocaille-Element abgebrochen, 1 kleine abgebrochene Blattspitze des rechten ausgeformten, hängenden Blattes beiliegend.
- 782 Kiel.-** Vordruck für einen Handwerksbrief für Zimmerleute. Briefkopf (Stadtansicht) mit Ornamentrahmen in Holzschnitt. Um 1780. Ca. 28 x 42 cm. Ehemals gefalzt. **80,-**  
Ungewöhnlicher Blick auf die Kieler Altstadt mit Holstenbrücke, Nikolaikirche, Kloster und Schloss. Der Ornamentrahmen ausgeschmückt mit den Insignien der Zimmerleute, am Fuß mit kleinem Emblem ‚Das Lambt der Zimmerleid in Kiel 1580‘.- Etwas angestaubt und braunfleckig sowie knitterfaltig. Mit teils hinterlegten (Ein)rissen. Falz verso verstärkt.
- 783 Konvolut** von 25 Kupferstichen meist mit Ansichten, u.a. aus Happel ‚Des historischen Kerns‘. Um 1680. Je ca. 15 x 20 cm. Jeweils unter Passepartout **250,-**  
Enthält 1 Karte von Tabago, Ansichten von Edenburg ... in Schottland, Stade, Mongatch, Dachspurg, Liechtenberg, Hamburg (mit kleiner Fehlstelle); (Festungs-)Grundrisse von Maastricht, Malmö, Lands-Krohn, Mons oder Bergen, Greifswaldt, Coeverdes, Ypern, Valenchien, Camerich, St Omer; Belagerungen von Londonderi, Stettin, Grave; 64 kleine Porträts (auf 2 Kupfertafeln) von römischen Kaisern, sowie 2 (in der Platte signierte) Kupfer von Francous (Franz) Ladomin: Friedens-Handlung und Porträt von Alexander VIII (mit Einriss).- Teilweise leicht fleckig, meist mit Randläsionen (bis an oder über die schwarze Einfassungslinie).

- 784 New York.-** Handschriftlicher Brief einer deutschen Auswanderin an ihre Familie in der Heimat. 4 Seiten auf 1 Doppelblatt mit 1 gestochenen Gesamtansicht von New York als Briefkopf. Datiert, New York den 10 Juli 1855. Ehemals gefaltet. (\*) **100,-**  
Die seit ungefähr einem Jahr in New York lebende Frau berichtet ihrer Mutter und ihren Geschwistern von ihrer Suche nach einer Arbeit in der fremden Stadt, die durch verschiedene Erkrankungen erschwert wurde, außerdem von ihrem Besuch des deutschen Sängerfestes sowie ihrer bevorstehenden Hochzeit mit dem Schneider (?) Mathias Bach (wohnhaft No. 317 in der 7. Avenue).- Die gestochene detaillierte Gesamtansicht ‚Birds Eye View of the City and the County of New-York with Environs‘ (bei Charles Magnus) im Format 11,5 x 19,5 cm.- Beiliegend eine nahezu vollständige Transkription des Briefes.- Leicht stockfleckig sowie einige kleine Einrisse und Fehlstellen (vereinzelt Buchstaben- bzw. Wortverlust).
- 785 Nordfriesland.-** Das Amt Tondern ohne Lundtofft Herde. Anno 1648. Kupferstichkarte von J. Mejer aus Danckwerth. Husum, 1652. 43,5 x 59 cm. Unter Passepartout gerahmt. **250,-**  
Zeigt die nordfriesischen Inseln Sylt, Föhr und Amrum samt Küstenverlauf.- Leicht gebräunt, Passepartout etwas stockfleckig.
- 786 Ortelius.-** 10 kleine, altkolor. Kupferstichkarten von Ortelius aus: Epitome Theatri Orteliani bei Plantin. Antwerpen, 1589. Format jeweils 8 x 11 cm. Einzeln im Passepartout. **200,-**  
Koeman Ort 53.- Sammlung von 10 Karten aus den von Ph. Galle herausgegebenen ‚Epitomen‘ des ‚Theatrum Orbis Terrarum‘.- Vorhanden: Dithmarschen, Sachsen, Franken, Bayern, Böhmen, Schlesien, Ungarn, Transsilvanien, Illyricum sowie Auschwitz und Zator.- Verso jeweils mit lateinischem Text.
- 787 Osteuropa.-** 3 grenzkolor. Kupferstichkarten. 1741-1757. In 8 bzw. 10 Segmenten auf Leinwand aufgezogen. Gefaltet u. zusammen in grünem Ldr.-Schuber d. Zt. mit 2 roten goldgepr. RSch., floraler RVerg. u. goldgepr. Deckelfiletten (etw. berieben). **250,-**  
**1.** Sups. et inferioris Ducatus Silesiae ... Carte generale du Duché de Silesie ... Amsterdam, Covens et Mortier, 1741. 54 x 60,5 cm.- Mit dekorativer Titeltasche sowie einem Plan von Breslau, gehalten von drei Putten, als Kartusche. **2.** Le Royaume de Prusse Suivant les Nouvelles Observations. Paris, Le Rouge, 1742. 49,5 x 56 cm.- Mit großformatiger figurativer Titeltasche mit zwei gekrönten Wappen. **3.** Duché de Poméranie Contenant les Duchés de Stettin, de Wolgast, de Bardt ... Ebda., 1757. 51 x 70 cm.- Mit dekorativer Titeltasche und Meilenzeiger.
- 788 Rendsburg.-** Reinholdsburga. Rendsburga... Kupferstich von Braun u. Hogenberg, um 1590. 16,5 x 48,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**  
Klose-Martius 1.- Schöne Stadtansicht mit Eider und Stadtwappen.- Unauffällig restaurierte Fehlstelle im Mittelfalz.
- 789 Rügen.-** Nova Famigerabilis Insulae ac Ducatus Rugiae Descriptio. Kolorierter Kupferstich nach E. Lubinus aus Mercator-Hondius-Atlas, um 1609. 38 x 48,5 cm. **250,-**  
Koemann Atlantes Neerlandici Me 19/147.- Bei dieser schönen Rügen-Karte mit Wappenbordüre links und rechts handelt es sich um das kartographische Erstlingswerk des Rostocker Gelehrten Eilhard Lubin (1565-1621).

## Norddeutsche Kunst

---

- 790 Anderson, Friedel** (Oberhausen 1954). Das rote Schiff. Farblithographie. (2004). Signiert, schwer leserlich datiert u. nummeriert, 41/55'. 48 x 37 cm. Gerahmt. **400,-**  
Blick vom Wasser aus auf den hohen, roten Bug eines Schiffes, das sich im Wasser spiegelt.
- 791 Anderson, Friedel.** Hallentor. Aquatintaradierung. 2005. Signiert u. bezeichnet ‚Probe‘. 26,5 x 15,5 cm. Gerahmt. **200,-**  
Blick aus einer heruntergekommenen Industriehalle auf ein halb offen stehendes Tor.
- 792 Anderson, Friedel.** Wasser Licht. Farbradierung von 1996. Signiert, datiert u. nummeriert ‚39/50‘. 19 x 24 cm. Gerahmt. **200,-**  
Entstanden für die Vorzugsausgabe des Katalogs zur Ausstellung in der Schleswiger Galerie Sebastian Drum.- Farbspiel, das an Spiegelungen im Wasser erinnert.
- 793 Anderson, Friedel.** Wasser Licht. Farbradierung von 1996. Signiert, datiert u. nummeriert ‚47/50‘. 19 x 24 cm. Gerahmt. **200,-**  
Entstanden für die Vorzugsausgabe des Katalogs zur Ausstellung in der Schleswiger Galerie Sebastian Drum.- Farbspiel, das an Spiegelungen im Wasser erinnert.
- 794 Anderson, Friedel.** Buntes Leben in der Stadt. Aquatinta-Radierung. Um 1995. Signiert u. nummeriert ‚IV/X‘. 27 x 20,5 cm. Gerahmt. **200,-**  
Blick in eine belebte Gasse.
- 795 Anderson, Friedel.** Wohin. Aquatintaradierung. Um 2010. Signiert u. bezeichnet ‚Probe‘. 27 x 31 cm. Gerahmt. **200,-**  
Blick auf eine Hallenwand mit geöffneter Tür, auf der Wand Graffiti mit Worten wie ‚Wohin‘, ‚Heimat wo wohnst du‘ und ‚Heimwohnen‘.
- 796 Arp, Michael** (Eutin 1955 - 2013 Grödersby). Monterotondo. Öl auf Hartfaser. 1986. Signiert und datiert. 38 x 28,5 cm. Gerahmt. **400,-**  
Michael Arp zählt zu der Gruppe der Norddeutschen Realisten. Er studierte bei Harald Duwe und Peter Nagel in Kiel. 1990 gründete er als freischaffender Maler sein eigenes Atelier in Grödersby.- Italienische Landschaft mit Bergen im Hintergrund, vorn ein Kürbis und Strommast vor einem Acker.- Verso auf montiertem Schild handschriftlich betitelt und datiert.- **Siehe Farbtafel XIV.**
- 797 Arp, Michael.** Versascatal/Tessin. Öl auf Hartfaser. 1986. Signiert und datiert. 38 x 28 cm. Gerahmt. **400,-**  
Felsige Landschaft.- Verso auf montiertem Schild handschriftlich betitelt und datiert.
- 798 Bachmann, Nikolaus** (Heide 1865 - 1962). Ostelandschaft mit Booten. Öl auf Leinwand. Um 1920. Unten links signiert. 93 x 121 cm. **1200,-**  
Der Dithmarscher Landschafts- und Porträtmaler studierte in Hamburg, Dresden, Weimar (bei Leopold von Kalckreuth), Berlin und Paris, war Mitglied im Verein Berliner Künstler und war im Ersten Weltkrieg als Kriegsmaler an der Westfront tätig. Als Landschaftsmaler begann er ab 1890 mit einer systematischen Bestandsaufnahme heimischer Landschaftsmotive in Dithmarschen, die die Grundlage waren für seine späteren Landschaftsgemälde.- Blick vom Wasser auf ein kleines Dorf mit Kirche, im Vordergrund einige vertäute Boote. Der hohe Himmel leicht bewölkt.- Etwas kraqueliert.- **Siehe Abb.**



798



799

**799 Bangert, Uwe** (Neumünster 1927 - 2017 Bad Segeberg). Boot. Öl u. Tempera auf Holzplatte. 1999. Signiert u. datiert. 39,5 x 59,5 cm. Im Schattenfugenrahmen. **400,-**

Zwischen Bäumen und Sträuchern gelagertes Ruderboot, im Hintergrund Strand und Meer.- Verso betitelt, nochmals datiert sowie bezeichnet mit verwendeten Materialien und dem Kaufpreis von ,DM 10.000,-'. **Siehe Abb.**

**800 Bangert, Uwe.** Museumshafen Flensburg. Blei- und Buntstiftzeichnung. 1987. Signiert u. datiert. 30,5 x 47 cm. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**

Ein Fischerboot und einige kleine Segelboote vertäut am Hafenstein, im Hintergrund die Silhouette des gegenüberliegenden Ufers.

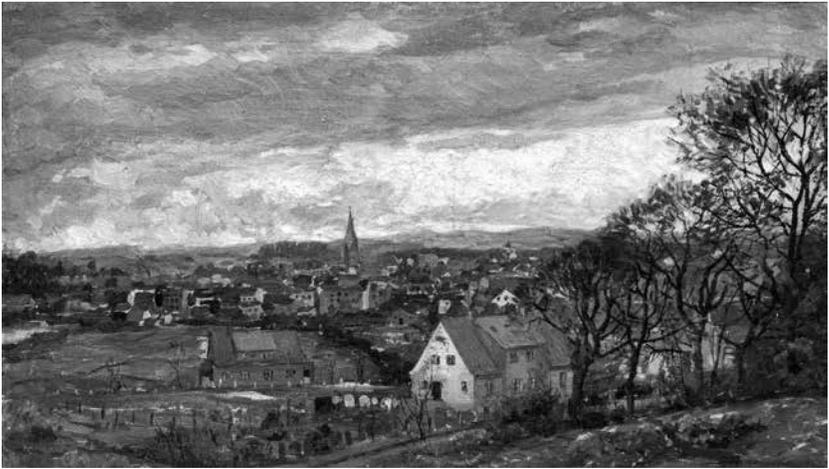
- 801 Barkmann (oder Backmann), U.** Motive-Skizzen für das Mahnmal in Heide/Holstein. 10 Bleistiftskizzen, teils mit Deckweiß. 1938. Jeweils unterhalb bezeichnet und meist monogrammiert, 1 Skizze (schwer leserlich) signiert. Je ca. 6 x 10 cm. **250,-**  
Bei den Skizzen handelt es sich laut dem beiliegenden handschriftlichen Verzeichnis wohl um Entwürfe für ein geplantes Mahnmal ‚Relief in Bronze 60 x 100 cm‘ in Heide. Es ist anzunehmen, dass dieses anlässlich des 10. Jahrestags der ‚Machtergreifung‘ in Dithmarschen gestiftet werden sollte. Die Entwürfe sind eindeutig von NS-Propaganda geprägt. Sie zeigen neben der Schlacht bei Bornhöved (1227) und der Schlacht bei Hemmingstedt (1500) mehrere Szenen aus dem Kontext des NSDAP-Aufmarsches in Wöhrden im März 1929 (sog. ‚Blutnacht von Wöhrden‘), darunter ‚Der Führer am Grab von Otto Streibel, März 1929, Albersdorf‘. Ferner u.a. eine Szene aus dem Ersten Weltkrieg, eine Szene aus dem Kontext der Hitlerjugend sowie das Großsteingrab Brutkamp bei Albersdorf.
- 802 Bartels.- H.B. (Hans von Bartels?).** Landschaft Göhren. Bleistiftskizze auf Papier. 1885. Unten rechts monogrammiert u. bezeichnet ‚Göhren‘ sowie datiert ‚(18)85‘. 21 x 37 cm. Gerahmt. **250,-**  
Frau in Tracht mit Korb einen Feldweg entlang gehend, im Hintergrund weite Landschaft mit Fuhrwerk.- Verso auf Rahmenrückwand von fremder Hand zugeschrieben ‚Hans von Bartels, 1856 Hamburg - 1913, Marschlandschaft 1885, Ortsbez. Göhren‘.
- 803 Battermann, Wilhelm** (Elze 1872 - 1964 Hamburg). Blick auf Flensburg. Öl auf Holzplatte. Um 1920. Signiert. 66 x 77 cm. Gerahmt. **400,-**  
Nach einer ersten Ausbildung an der Kunstschule von Heinrich Knirr in München studierte Batterman an der Akademie in Berlin. In Hamburg wurde er Professor an der Kunstgewerbeschule Altona und Gründungsmitglied des Altonaer Künstlervereins.- Von einem Hügel mit kahlen Bäumen Blick auf die Stadt mit der Nikolaikirche.- Etwas gebräunt.
- 804 Beckmann, Otto** (Knüppeldamm 1945). Rad und Boot. Aquatintaradierung von 1995. Unterhalb signiert, datiert u. betitelt sowie bezeichnet ‚e.a.‘, zusätzlich Monogramm-Prägestempel. 49 x 59 cm. Gerahmt. **100,-**  
Otto Beckmann lebt und arbeitet in Hamburg und Neustadt in Holstein.- Radierung aus einer Serie thematisch ähnlicher Bilder, die anlässlich einer Fahrrad-Reise durch Vietnam entstanden.
- 805 Bente, Giotto** (Amsterdam 1963, lebt in Kiel). Sieger. Holzskulptur. 2013. Signiert, datiert u. betitelt. Höhe 66,5 cm, Breite 19 cm, Tiefe 5,5 cm. **150,-**  
Grob geschnitzte männliche Figur, die Arme nach oben gereckt.
- 806 Bettermann, Gerhart** (Leipzig 1910 - 1992 Karby/Kappeln). Bergsee. Öl auf Hartfaser. Um 1955. Signiert. 62 x 76 cm. Gerahmt (am Rahmen kleine Abplatzer). **400,-**  
Bettermann, der ab 1933 in Schleswig-Holstein lebte, gründete gemeinsam mit anderen Künstlern wie Hanns Radau und Curt Stoermer die Gruppe 56.- Im Hintergrund eine Bergkette, davor links im Bild ein See, zur Rechten das Ufer mit hohen Nadelbäumen.- Das Bild wurde dem Vorbesitzer vom Künstler im Tausch gegen Heizöl überlassen.- Stärker gebräunt.
- 807 Bettermann, Gerhart.** Haus am See. Öl auf Hartfaser. Um 1955. Unten rechts signiert. 53 x 64 cm. Gerahmt. **400,-**  
Blick vom Ufer über einen See unter bewölktem Himmel. In der Ferne Felder, davor ein Haus, rechts ein baumbestandener Knick.- Vom Künstler dem Vorbesitzer im Tausch gegen Heizöl überlassen.- Stärker gebräunt.



808

- 808 Bettermann, Gerhart.** Zwei Häuser am See. Ölauf Hartfaser. Unten rechtssigniert. 55 x 68 cm. Gerahmt. **400,-**  
 Blick vom Ufer auf einen großen See, auf einer Landzunge im Mittelgrund zwei Häuser.- Vom Künstler dem Vorbesitzer im Tausch gegen Heizöl überlassen.- Etwas gebräunt.- **Siehe Abb.**
- 809 Bettermann, Gerhart.** Sonnenuntergang an der Schlei. Öl auf Holzplatte. 1934. Signiert u. datiert. 65 x 84 cm. Gerahmt. **400,-**  
 Blick entlang des in grüner, flacher Landschaft mäandernden Flusses auf eine Stadtsilhouette am diesigen Horizont, darüber eine hellgelbe Sonne.
- 810 Bettermann, Gerhart.** Dorfstrasse vor Gewitter. Öl auf Holzplatte. Um 1970. Signiert. 69 x 111 cm. Gerahmt. **400,-**  
 Häuserzeile mit spazierendem Paar auf einer Straße unter dunklem, teils lilafarbenem Himmel mit durchbrechendem Licht.- Verso auf montiertem Schild handschriftlich betitelt sowie mit Künstlerstempel versehen.- **Siehe Farbtafel XVI.**
- 811 Bettermann, Gerhart.** Sonnenuntergang. Öl auf Holzplatte. Um 1983. Signiert. 69 x 104,5 cm. Gerahmt. **400,-**  
 Untergehende Sonne, die sich in einem ruhigen Gewässer spiegelt, im Vordergrund zahlreiche schattenwerfende Zaunpfosten, die mit Stacheldraht verbunden sind.- Verso zusätzlich signiert, datiert und bezeichnet ‚Winnemark 2343‘ sowie betitelt.- Wenige kleine Schabstellen.

- 812 Braem, Julie** (Kopenhagen 1832 - 1920). Schloss Kiel. Öl auf Leinwand. 1857. 28 x 39 cm. Gerahmt. **1000,-**  
Blick auf das Schloss vom Lorentzendam aus über einen Teil des Kleinen Kiels hinweg.- Verso auf Keilrahmen von alter Hand in dänischer Sprache betitelt und bezeichnet „... Malet af Julie Braem... 1857“ sowie „Julie Braem f. Krabbe“. Desweiteren auf Keilrahmen montiertes, typographisches Adress-Schild des Neurologen Knud H. Krabbe (hier bezeichnet „Overlaege...“) aus Kopenhagen (1885-1961).- **Siehe Farbtafel XVI.**
- 813 Burmeister, (?)**. Eutin. Öl auf Leinwand. Um 1960. Unten rechts signiert. 35 x 57 cm. Gerahmt. **400,-**  
Blick von einer Anhöhe im Südwesten auf die Stadt, mittig die Michaeliskirche sowie rechts davon etwas unscharf der Schlossturm, im Hintergrund der Große Eutiner See.- Verso auf dem Rahmen schwacher, schwer leserlicher Stempel ‚Collection Meissner‘ (?).- 4 minimale Löchlein sowie ein minimaler, hinterlegter Einriss (2 cm) in der Leinwand.- **Siehe Abb.**
- 814 Burmester, Georg** (Barmen 1864 - 1936 Möltenort). Bootshafen (Kieler Bucht). Öl auf Leinwand. Um 1923. Signiert. 63 x 81 cm. Gerahmt. **4000,-**  
Behrens/Kroll 1212 (Seite 144).- Ausgebildet an den Kunstakademien Düsseldorf und Karlsruhe zog Burmester 1895 nach Möltenort. Er gründete zusammen mit Hans Olde, Fritz Stoltenberg und Julius Fürst die Schleswig-Holsteinische Kunstgenossenschaft. Ebenso kümmerte er sich um den künstlerischen Nachwuchs und eröffnete hier die ‚Akademische Mal- und Zeichenschule‘. In der Zeit zwischen 1912 und 1930 lehrte Burmester an der Karlsruher Akademie bevor er wieder nach Kiel zurückkehrte, zeitweilig wohnte und arbeitete er auch in der Künstlerkolonie Heikendorf.- Impressionistische Abendstimmung über der Förde mit Blick vom Strand in Möltenort Richtung des Kieler Westufers, ein kleiner Segler auf dem Wasser, im Vordergrund ankernde Boote.- Verso auf Keilrahmen eigenhändig betitelt, nummeriert ‚1212‘ sowie zusätzlich signiert.- Aus der Sammlung Thomas Thode, Düsseldorf.- **Siehe Farbtafel XVII.**
- 815 Christiansen, Hans** (Flensburg 1866 - 1945 Wiesbaden). Strandleben. Öl auf Leinwand. Um 1900. Monogrammiert. 31 x 39,5 cm. Gerahmt. **1200,-**  
Nach einem Studium in Paris entwarf Christiansen für den Schokoladenfabrikanten Stollwerck diverse Sammelbilder. Er gehörte zu den ersten Mitgliedern der Künstlerkolonie Mathildenhöhe in Darmstadt und war als Grafiker für die Zeitschrift ‚Die Jugend‘ tätig. Christiansen gilt als einer der Wegbereiter des Jugendstils (vgl. Feddersen, SH-Künstler-Lexikon).- Strandszene mit einigen Damen in Rück- bzw. Seitansicht, davon 1 in rotem Gewand auf einem Stuhl im Schatten sitzend.- **Siehe Farbtafel XVIII.**
- 816 Droege, Oscar** (Hamburg 1898 - 1983). Bauernhof am Bach. Farbholzschnitt. Um 1930. Signiert. 23,5 x 39 cm. **100,-**  
Nach dem Besuch der Kunstakademie des Großherzogs von Hessen, ging Droege für kurze Zeit an die Düsseldorfer Akademie, kehrte alsbald in seine Heimatstadt Hamburg zurück, wo er Leopold von Kalckreuth kennenlernte. Unter seinem Einfluss wandte sich Droege dem Farbholzschnitt zu. Mit Werner Lange reiste er viel durch Deutschland, Frankreich und Skandinavien.- Blick über grüne Wiesen mit einem kleinen Bachlauf, zur Linken auf einem Hügel hinter dicken Bäumen einige Fachwerkhäuser, am Horizont ein See.
- 817 Droege, Oscar**. Bauernhof im Winter. Farbholzschnitt. Um 1930. Signiert. 24 x 39,5 cm. **100,-**  
Verschneiter Hof, beschienen von tiefstehender Sonne, die Fachwerkgebäude mit teils verschneiten Dächern, zur Rechten ein Schuppen mit einigen Wagenrädern.- Hinter Passepartout montiert, dieses etwas vergilbt.



813

- 818 Droege, Oscar.** Bauernkate mit Bäumen. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23 x 39,3 cm. Gerahmt. **100,-**  
Droege lebte einige Jahrzehnte in Kitzberg an der Kieler Förde und war Mitglied der Heikendorfer Künstlerkolonie.- Bauernkate hinter zwei größeren, Laub abwerfenden Bäumen, in blau-weißen Farbtönen gehalten.
- 819 Droege, Oscar.** Bäume am Ufer. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23 x 39,5 cm. Unter Passepartout im Wechselrahmen. **100,-**  
In warmen gelb-bräunlichen und blauen Farben gehaltenene Uferlandschaft eines Gewässers mit Blick auf einige hohe Bäume, die sich im Wasser spiegeln.
- 820 Droege, Oscar.** Bergweide. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 36,5 x 54,5 cm. Gerahmt. **100,-**  
Ansicht einer Bergweide mit grasenden Kühen und wenigen kargen Tannen, im Hintergrund ein Gebirgszug.- Passepartout etwas vergilbt.
- 821 Droege, Oscar.** Blumenbouquet. Farbholzschnitt. Um 1950. Signiert. 50 x 38,5 cm. **100,-**  
Bouquet von gelb- und orangefarbenen Blumen mit dunkelviolettem Laub vor farbverlaufendem Hintergrund von dunkelblau zu rosé.
- 822 Droege, Oscar.** Flussufer. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 43,5 x 29,5 cm. **100,-**  
In warmen gelb-bräunlichen und blauen Farben gehaltenene Uferlandschaft eines Flusses, im Vordergrund ein spärlich belaubter Baum.- Kleine Knickspur im rechten weißen Außenrand.
- 823 Droege, Oscar.** Friesenhäuser an der Küste. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23,5 x 39 cm. **100,-**  
Reetgedeckte, weiße Katen hinter niedrigen Friesenwällen und windschiefen Bäumen vor grün-beigem Dünengras, zur linken das Meer, oberhalb der blaue, teils wolkige Himmel.- Leicht knittrig im rechten weißen Außensteg.

- 824 Droege, Oscar.** Herbstliche Dünenlandschaft. Farbholzschnitt. Um 1950. Signiert. 23,5 x 39,5 cm. Unter Passepartout im Wechselrahmen. **100,-**  
Blick über Dünenlandschaft mit bräunlichem Dünengras, am Horizont unter stürmischem Himmel einige reetgedeckte Gebäude.
- 825 Droege, Oscar.** Herbstliche Uferlandschaft. Farbholzschnitt. Um 1950. Signiert. 23,5 x 39,5 cm. Unter Passepartout im Wechselrahmen. **100,-**  
In warmen gelb-bräunlichen und blauen Farben gehaltenene Uferlandschaft eines Gewässers, der Blick richtet sich auf einige teils kahle Bäume, darunter Reetdachhäuser.
- 826 Droege, Oscar.** Konvolut von 4 Farbholzschnitten mit Motiven von Bäumen. Um 1930. Jeweils signiert. 23,5 x 40 cm und 3 x ca. 44 x 29,5 cm. **200,-**  
**1.** Zwei große, dicke Bäume mit blau-grauem Blattwerk, einer im Schatten des anderen, in einer braun-beigen, flachen Landschaft mit zwei schwarzbunten Kühen. **2.** Verschneiter Weg zu einem Fachwerkhaus hinter einigen grünen Stämmen hoher, kahler Bäume.- Etwas stockfleckig. **3.** Herbstliches Uferstück mit sich im Wasser spiegelnden Bäumen in braun-blau-beiger Farbgebung.- Leicht stockfleckig. **4.** Herbstliches Uferstück mit Buschwerk und Bäumen in braun-beiger Farbgebung.- Auf Pappe aufgezogen und ehemals unter Passepartout montiert, daher Reste des Papiers auf den weißen Außenrändern.
- 827 Droege, Oscar.** Reetdachhäuser an der Küste. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23,5 x 39 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**  
Weiße reetgedeckte Häuser und Windflüchter in karger Küstenlandschaft.
- 828 Droege, Oscar.** Reetdachkaten. Farbholzschnitt. Um 1960. Unten rechts signiert. 29,5 x 44,5 cm. Gerahmt. **100,-**  
Blick über auf zwei reetgedeckte Fachwerkhäuser mit großen, teils belaubten Bäumen, im rechten Hintergrund ein Gewässer.
- 829 Droege, Oscar.** Schiffe auf ruhigem Wasser. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23 x 39 cm. Unter blauem Passepartout gerahmt. **100,-**  
Einige Schiffe auf ruhigem Wasser bei diesiger Sicht, drei Boote im Vordergrund klar zu erkennen, eins davon mit rotem Segel.
- 830 Droege, Oscar.** Schilfufer. Farbholzschnitt. Um 1930. Signiert. 20 x 34 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**  
In Blau- und Grüntönen gehaltene Ansicht eines stillen Gewässers, an dessen Ufer Schilf wächst, im Hintergrund die Silhouette einiger Bäume.- Unten links schwer leserlich bezeichnet (oder gewidmet?)- Passepartout etwas vergilbt.
- 831 Droege, Oscar.** See im Nebel. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23,5 x 39 cm. **100,-**  
In Blautönen und Weiß gehaltener Blick auf einen See, über dessen Wasseroberfläche Nebel liegt, im Hintergrund hohe Bäume, im Vordergrund Uferschilf.
- 832 Droege, Oscar.** Segelboote auf ruhiger See. Farbholzschnitt. Um 1950. Unten rechts signiert. 39 x 23,5 cm. Gerahmt. **100,-**  
Auf dem ruhigen Wasser bei diesiger Sicht 3 Boote, eins im Vordergrund mit gelbem Schiffskörper und rotem Segel.
- 833 Droege, Oscar.** Winter im Hafen. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 44 x 29 cm. **100,-**  
Blick über die teils vereiste Wasserfläche auf im Hafen liegende, verschneite Boote und Segelschiffe. Die Farben vornehmlich in Blautönen, Schwarz und Weiß gehalten.



837

- 834 Duggen, Erich** (Schleswig 1910 - 1989 St. Peter-Ording). Am Strand. Holzschnitt. Um 1980. Signiert und links bezeichnet, 19' 29 x 41 cm. Gerahmt. **100,-**  
Strandszene mit Strandkörben, weiblicher Figur im Badeanzug, Fähnchen und Schiff auf dem Meer im Hintergrund.- Am unteren Rand (teils vom Rahmen verdeckt) von anderer Hand bezeichnet ‚Strandszene‘.
- 835 Dummer, Erich** (Lübeck 1889 - 1929). Biblische Szene. Aquarellierte Federzeichnung. Um 1920. Monogrammiert sowie auf dem Passepartout signiert. 17 x 16,5 cm. **50,-**  
Dummer studierte in Weimar, München und Berlin. Als freischaffender Maler kehrte er nach Lübeck zurück und gab unter anderem im Katharineum Zeichenunterricht. Er wurde Vorsitzender der Vereinigung Lübecker Künstler.- Eine Frau in einem Säulengang schaut zu einem zu ihrer rechten knienden Engel.
- 836 Dummer, Erich.** Verkündigung an die Hirten. Ölkreide- und Graphitskizze. 1922. Monogrammiert sowie auf dem Passepartout signiert. 23 x 20 cm. **50,-**  
Auf dem Passepartout eigenhändig bezeichnet ‚Herrn F. Reeps zum 21.8.22 zu vergleichender Erinnerung‘.- Über einem Feld mit 2 Figuren ein strahlender, schwebender Engel.- Unterhalb von fremder Hand betitelt.
- 837 Eckener, Alexander** (Flensburg 1870 - 1944 Abtsgmünd). Flensburger Förde. Öl auf Leinwand. Um 1920. Signiert. 79 x 108 cm. Gerahmt. **1500,-**  
Erste künstlerische Anregungen erhielt Eckener vom Flensburger Maler Jacob Nöbbe, durch dessen Unterstützung er dann an der Akademie der Bildenden Künste in München studieren konnte. Später schloss er sich der Künstlerkolonie Ekensund an.- Herbstlich belaubtes Uferstück am spiegelglatten Wasser der Förde, darauf wenige Segelboote. Der hohe, teils blaue Himmel mit großen, weißen Wolken.- **Siehe Abb.**

- 838 Eckener, Alexander.** Electra. Hull-Holtenau. Bleistiftzeichnung von 1926. Signiert, datiert ,11.VII.26' u. bezeichnet, verso zusätzlich bezeichnet. 25 x 33 cm. Schlicht gerahmt. **400,-**  
Drei Männer um einen Tisch sitzend, vor jedem ein Weinglas. Wohl an Bord des Hafenschleppers Electra in Kiel-Holtenau. Die abgebildeten Personen verso schwer leserlich benannt ,Vater=Ernst Boie / Brodersen / Hans Holm'.- Etwas gebräunt und braunfleckig.
- 839 Eggers, Richard** (Wilster 1905 - 1995). Landschaft mit Baum. Öl auf Hartfaser von 1986. Unten rechts signiert u. datiert. 60 x 70 cm. Gerahmt. **200,-**  
Richard Eggers gilt mit einem mehr als 6000 Gemälde umfassenden Oeuvre als einer der bedeutendsten Vertreter des Post-Impressionismus im norddeutschen Raum.- Sommerliche Landschaft mit einem imposanten Laubbaum an einem Feldweg.
- 840 Engel, Otto Heinrich** (Erbach 1866 - 1949 Glücksburg). Dünen. Öl auf Malpappe. Um 1900. Unten rechts signiert. 29,5 x 38, 5 cm. Gerahmt. **1400,-**  
Nicht im Werkverzeichnis von Jutta Müller.- Mit Heidekraut durchwachsene Dünenlandschaft unter wolkgem Himmel.- **Siehe Farbtafel XVIII.**
- 841 Engel, Otto Heinrich.** Weiher. Pastellkreide. Um 1920. Unten rechts signiert. 51 x 34, 5 cm. Hinter Glas gerahmt. **1200,-**  
Nicht im Werkverzeichnis von Jutta Müller.- Blick über das glatte Wasser eines Weihers, in dem sich die weiße Seitenwand des gegenüberliegenden Hauses spiegelt. Zur Linken teils herbstlich belaubt Bäume und Büsche, im rechten Mittelgrund eine Fußgängerbrücke.- **Siehe Abb.**
- 842 Engel, Otto Heinrich.** Zwei Kinder. Federzeichnung von 1904. Unten rechts signiert, verso mit Nachlass-Stempel sowie datiert. 10 x 8,5 cm. Hinter Glas gerahmt. **250,-**  
Zwei unterschiedlich große Kinder in knielangen Kleidern, beide dem Betrachter zugewandt, eines mit in die Hüfte gestemmter Hand.
- 843 Erlemann (?).** Helgoland. Öl auf Leinwand. Um 1930. Unten links schwer leserlich signiert (Erlemann?). 41 x 51 cm. Gerahmt. **200,-**  
Blick von Bread Hörn entlang der roten Steilküste nach Süd-Osten. Anhand des Turms der St.-Nicolai-Kirche und der Farbgebung des Leuchtturms lässt sich der Entstehungszeitraums auf die Jahre 1922-1945 eingrenzen.
- 844 Feddersen, Hans Peter** (Westerschnatebüll 1848 - 1941 Kleiseerkoog). Blühende Bäume. Öl auf Leinwand auf Holz aufgezogen. 1884. Unten links signiert, bezeichnet ,Düsselthal' und datiert, 4. April 84'. 42,5 x 31 cm. Gerahmt. **8000,-**  
Martius/Stubbe 363 (mit Abb.).- Weißblühende Obstbäume entlang eines Gartenweges vor blauem Himmel, im Hintergrund Gebüsch.- Verso auf Holzplatte handschriftlich bezeichnet ,24 a Blühende Bäume' sowie von anderer Hand ,Getrud Hamkens' (Hademarschen).- Aus der Sammlung Thomas Thode, Düsseldorf.- **Siehe Farbtafel XXI.**



- 845 Feddersen, Hans Peter.** Schneegestöber. Öl auf Leinwand auf Holz. Unten links monogrammiert u. datiert. 30 x 49 cm. Gerahmt. **6000,-**  
Martius/Stubbe 1196.- Grau-blau-schwarze Dämmerung mit dichtem Schneegestöber über einer grau-weißen Schneefläche mit Häusern im Hintergrund.- 1 kleiner Farbaplatzer, 1 kleines Montierungslöchlein, Oberkante der Holzplatte unsauber bzw. ungerade gesägt.- **Siehe Farbtafel XX.**
- 846 Feddersen, Hans Peter.** Wiesenstudie (Kleiseerkoog). Öl auf Leinwand auf Holz aufgezo- gen. Unten rechts monogrammiert und datiert, 30.09.91'. 18 x 25 cm. Gerahmt. **2000,-**  
Vgl. Martius/Stubbe 42 ‚Baumstudie‘.- Blick durch grüne Naturlandschaft, mittig herausra- gend ein brauner Holzpflöck, zur Linken im Anschnitt ein kleines Haus mit grauem Dach, der Hintergrund von dichtem dunklen Grün.- Aus der Sammlung Thomas Thode, Düssel- dorf.- **Siehe Farbtafel XXI.**
- 847 Freund, Thomas** (Dortmund 1949, lebt in Nordfriesland). Angler-Vergnügen. Öl auf Lein- wand. 2016. Monogrammiert u. datiert. 30 x 30 cm. Im Schattenfugenrahmen. **250,-**  
Frische Ansicht einiger Angler, sitzend und stehend, an einem Seeufer.
- 848 Freund, Thomas.** Raps bei Kotzenbüll. Farblinolschnitt. 2020. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert, 10/16'. 12 x 19 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**  
Blick entlang eines Ackerwegs zwischen leuchtend gelben Rapsfeldern auf grüne Baum- reihen.
- 849 Fußmann, Klaus** (Velbert 1938). Ostsee am Abend. Farblinolschnitt auf blauem Pa- pier. Um 2010. Signiert, schwer leserlich bezeichnet. 14 x 24 cm. Hinter Passepartout gerahmt. **200,-**  
Heller Strand und dunkelblaues Meer unter grau-blauem Himmel mit letzten orangefarben- en Sonnenstreifen.- Auf Rahmenrückwand von anderer Hand betitelt.
- 850 Fußmann, Klaus.** Raps bei Eckernförde. Farblinolschnitt auf blauem Papier. 2019. Signiert, datiert und nummeriert, 14/95'. 14,5 x 23 cm. Unter blauem Passepartout im blauen Rah- men. **250,-**  
Auf farbigen Flächen reduzierte Landschaftsdarstellung von gelben Rapsfeldern vor roter Häuserreihe unter weißem Himmel, im Vordergrund etwas Grün.
- 851 Fußmann, Klaus.** Segler vor Birk. Farblinolschnitt auf blauem Papier. 2012. Signiert, da- tiert und schwer leserlich nummeriert, 18/280 (?). 6,5 x 12,5 cm. Hinter Passepartout ge- rahmt. **100,-**  
Weiße Segel auf dem hellblauen Wasser, im Vordergrund grüne Wiese.
- 852 Giesecke, Ida** (Ratzeburg 1866 - 1931). Uferpromenade in Ratzeburg (St. Georg). Ac- ryl auf Malkarton von 1885. Unten links signiert. 29,5 x 39,5 cm. Mit Art Deco-Leiste gerahmt. **250,-**  
Die Ratzeburger Künstlerin Ida Giesecke studierte an der Damenakademie des Münchner Künstlerinnenvereins und war aktives Mitglied des Schleswig-Holsteinischen Kunstver- eins.- Blick vom Küchensee auf die alte Feldsteinkirche St. Georg, wo der Vater der Künst- lerin von 1870 an Pastor war, davor ein Wohnhaus.

- 853 Gotsch, Friedrich Karl** (Pries 1900 - 1984 Schleswig). Sonne über dem Meer. Aquarell auf Papier. Um 1960. Signiert ‚FK Gotsch‘ und darüber monogrammiert. 25,5 x 32 cm. Gerahmt. **1200,-**

Gotsch erhielt bereits 1920 seine erste Einzelausstellung in der Kunsthalle Kiel, zuvor hatte er Kunstunterricht bei Hans Ralfs.- Durch Wolken brechendes Sonnenlicht spiegelt sich im Wasser.- **Siehe Abb.**



853

- 854 Graack, Johann Martin** (Arnis 1816 - 1899 Kiel). Porträt. Kohlezeichnung mit Deckweiß auf Papier. Kopenhagen, 1844. Unterhalb signiert u. datiert ‚Kop. d. 10ten März 44‘. 24 x 20 cm. Auf Karton aufgezogen. **100,-**

Graack studierte zwischen 1836 und 1844 an der Kopenhagener Akademie und lithographierte eine ganze Reihe dänischer Adelsbildnisse.- Sitzender Herr mittleren Alters mit weichen Gesichtszügen mit Weste und Jackett hält ein gefaltetes Papier in der Hand.

- 855 Graba, Willy** (Wesselburen 1894 - 1973 Hallig Langeness). Breiter Priel Hallig Gröde. Öl auf Leinwand. 1930. Signiert u. datiert. 54 x 65 cm. Gerahmt. **400,-**

Unter hohem grauen Himmel das flache grüne Halligland, durchbrochen von einem breiten Priel. Am Horizont einige Hallighäuser.- Verso auf Keilrahmen nochmals signiert und vom Künstler handschriftlich betitelt.

- 856 Hagn, Richard von** (Husum 1850 - 1933 Dresden). Plöner Schloss. Aquarell. 1907. Monogrammiert und schwer leserlich datiert, 07'. 11,5 x 18 cm. Gerahmt. **250,-**

Richard von Hagn zog es eine zeitlang nach Italien wie viele seiner Künstlerkollegen. Er setzte sich als Architekturmaler dank Ausstellungen in Berlin und München durch. Nachdem die Italienbegeisterung allmählich abflaute erkannte auch er, daß die Heimat ebenso schön ist.- Blick vom See auf das Schloss mit der Nikolaikirche zur Rechten.- Leicht ausgeben.

- 857 Hamke, (?)**. Hafen Kiel - v.d. Holtenauer Schleuse. Aquarell auf Papier von 1899. Unten rechts signiert u. datiert, auf Trägerkarton bezeichnet. 9 x 16 cm. Auf Karton aufgezogen, unter Passepartout. **80,-**

Stimmungsvoller Blick von Eingang des Nord-Ostsee-Kanals auf den Kieler Hafen mit Altstadt und Werftgelände.- Kleine Knickspur an oberer rechter Außenecke, Trägerkarton etwas stockfleckig.

- 858 Hebel, Ewald**. Dom in dunklen Wolken. Öl auf Hartfaser. Um 1960. Signiert. 48 x 68 cm. Gerahmt. **200,-**

Gesamtansicht von Schleswig mit dem sonnenbeschieneenen Dom vom anderen Ufer der Schlei aus. Darüber der hohe Himmel mit dunklen Wolken, teils in Abendrot getaucht.- Verso zusätzlich signiert und betitelt.

- 859 Hermanns, Gerhard** (Langenfeld 1935 - 2015 Barkenholm). Windflüchter. Farbholzschnitt. Um 1985. Signiert. 15 x 25 cm. Gerahmt. **150,-**  
Zusammen im Doppelpassepartout mit dem Gedicht ‚Der Rückweg‘ von Sarah Kirsch (1935-2013) von ihr signiert.- Rahmengröße 59,5 x 41,5 cm.
- 860 Heuer, Wilhelm** (Hamburg 1813 - 1890). Blick auf Hamburg mit Lombardsbrücke und Jungfernstieg. Öl auf Leinwand, um 1860. Verso mit Aufkleber der Galerie Commeter (Hamburg), darauf handschriftlich zugeschrieben und betitelt. 55 x 80 cm. **8000,-**  
Vgl. Salamon 85a-e.- Prächtige Ansicht von Hamburg mit der neuen Lombardsbrücke von der Außenalster (bzw. Alsterglacijs) gesehen. ‚Von der Alsterterrasse präsentierte sich die Kulisse der Stadt. Die Binnenalster war die Bühne, und Häuser und Türme zogen sich im Hintergrund wie ein Rundprospekt herum. Mittelpunkt des Stadtbildes, das sich ‚draußen vor dem Dammthore‘ bot, waren Lombardsbrücke und Mühle‘ (Salamon).- Leinwand auf Holz aufgezogen, etwas Craquelé.- **Siehe Farbtafel XX.**
- 861 Heuer, Wilhelm.** Uglei Wirtshaus. Bleistiftzeichnung. Um 1860. Oben rechts bezeichnet. 15 x 23,5 cm. **100,-**  
Studie des von hohen Bäumen umstandenen Wirtshauses.- Im unteren Bildrand in Hellgrün aquarelliert.- Verso mit Bleistiftskizze eines Sees.- Leicht angestaubt.
- 862 Hoffmann-Fallersleben, Franz** (Weimar 1855 - 1927 Berlin). Ansichtenblatt. Lavierte Federzeichnung mit 9 Ansichten aus Dänemark von 1886. Unten links signiert u. datiert, Ansichten jeweils bezeichnet. Ca. 32 x 51 cm. Gerahmt. **250,-**  
Franz Hoffmann-Fallersleben, Sohn von August Heinrich Hoffmann von Fallersleben, studierte an der Malerakademie Düsseldorf und Kunstschule Weimar. Seine Studienreisen brachten ihn nach Thüringen, Oldenburg, an die Nord- und Ostsee sowie nach Skandinavien.- Die Ansichten bezeichnet Randklövesskaaret, Bautasteine im Haine Luisenlund, Leuchtturm ‚Hammerhuus Fyr‘, Einfahrt in den Hafen von Gudjhem, Schloss Hammershus vom Hammerberg aus, Fischerbootshafen in Rönne, Johns Kapelle, Eine ‚Rundkirche‘ sowie ‚Die grossen Anker gestrandeter Schiffe in Allinge‘.- Mit wenigen kleinen Braunflecken.
- 863 Hops, Tom** (Hamburg 1906 - 1976). Südländisches Dorf. Kohlezeichnung. Um 1950. Signiert. 30,5 x 43 cm. **200,-**  
Skizzierte Ansicht über Felder hinweg auf einige Gebäude mit einem dahinter liegenden Kirchturm, links hoch aufragend ein Strommast.
- 864 Jensen-Husby, Theo** (Weseby 1888 - 1970 Flensburg). Studie aus Schausende. Öl auf Hartfaser. 1945. Signiert. 52 x 63,5 cm. Gerahmt. **200,-**  
Jensen-Husby war nach seinem Kunststudium als Bühnenbildner am Theater in Flensburg tätig, anschließend als Kirchenrestaurator.- Spätsommerlicher Blick von einem Heufeld auf die Förde bei Flensburg, zur Linken hinter einem hohen Baum ein weißes, reetgedecktes Gehöft.- Verso zusätzlich signiert sowie datiert und betitelt.
- 865 Jessen, Asmus** (Havetoft 1890 - 1977 Lübeck). Lübeck am Horizont. Bleistiftzeichnung von 1940. Signiert, datiert und betitelt, Sonntag‘. 27 x 45,5 cm. **100,-**  
Der Maler und Grafiker Jessen prägte lange Zeit das graphische Erscheinungsbild des Jahrbuchs ‚Der Wagen‘. Er entwarf den Klinkerfußboden in der Halle des Kanzleigebäudes in Lübeck und malte 1927 die Dorfkirche Hamberge nach erhaltenen Fragmenten neu aus. Später widmete er sich zunehmend der Landschaftsmalerei.- Blick über flache Wiesen- und Feldlandschaft mit quer verlaufender Eisenbahnlinie, am Horizont die Stadt Lübeck.

- 866 Jessen, Carl Ludwig** (Deezbüll 1833 - 1917). Haustür in meinem elterlichen Hause. Öl auf Leinwand auf Holz. 1861. Unten rechts signiert und bezeichnet ‚Deetzbüll‘, unten links betitelt und datiert. 34,5 x 38,5 cm. Gerahmt. **2000,-**

Ein privates Stipendium der Gräfin von Schackenborg ermöglichte Jessen das Studium an der Kopenhagener Akademie bei Vilhelm Marstrand. Studienreisen führten ihn nach Paris und Italien. Er kehrte jedoch immer wieder nach Deezbüll zurück. Stilistisch blieb er seiner erlernten Malweise treu und sah seine Aufgabe schließlich darin, das friesische Leben detailgetreu zu überliefern.- Blick aus der Diele auf die geöffnete Klöntür, durch die ein Friesenhaus zu sehen ist. Zur Linken eine weitere Tür mit Blick in einen Wohnraum.- **Siehe Farbtafel XXII.**

- 867 Jessen, Carl Ludwig.** Brunnen-  
szene in Rocca di Papa. Aquarell  
von 1868. Unten rechts signiert,  
datiert u. bezeichnet. 29 x 21,5 cm.  
Gerahmt. **400,-**

Schulte-Wülwer, Sehnsucht nach Arkadien - Schleswig-Holsteinische Künstler in Italien. Heide, 2009. S. 282 (mit Abbildung).- Im 19. Jahrhundert gehörte das nahe Rom gelegene Rocca di Papa zu den von zahlreichen Künstlern besuchten Orten in der Campagna Romana. Der Brunnen am oberen Ende des ‚Corso‘ existiert noch heute.- Darstellung dreier Frauen beim Wasserholen am Brunnen.- **Siehe Abb.**



867

- 868 Johannsen, Albert** (Husum 1890 - 1975). Der Rote Haubarg. Öl auf Hartfaser. Um 1930. Signiert. 49 x 58,5 cm. Gerahmt. **300,-**

Blick auf das große, inzwischen denkmalgeschützte weiße Gebäude bei Witzwort in Nordfriesland, links ein hoher Baum,

- 869 Johannsen, Albert.** Feldweg zwischen Häusern. Öl auf Hartfaser. Um 1940. Signiert. 58 x 72 cm. Gerahmt. **300,-**

Zwischen saftigem Grünland sich schlängelnder Weg zu dessen Seiten einige rote Reetdachhäuser und Bäume stehen, darüber der hohe blaue Sommerhimmel.- Minimaler Farbabplazer unten links.

- 870 Johannsen, Albert.** Halliglandschaft. Öl auf Hartfaser. Um 1930. Signiert. 59 x 72 cm. Gerahmt. **300,-**

Grüne Halligwiesen mit einer Abbruchkante am Pril im Vordergrund, am Horizont eine Warft mit Gehöft.- Schwacher Farbflack im Himmel.

- 871 Johannsen, Albert.** Halligwiese mit Pril. Öl auf Platte. Um 1930. Signiert. 39 x 49 cm. Gerahmt. **250,-**

Grün- und roséfarbene Halligwiesen mit einem mittig verlaufenden Pril. Am Horizont das Meer unter hohem, leicht bewölktem Himmel.

- 872** **Johannsen, Albert.** Kirchlein am Meer am Abend. Öl auf Leinwand. Um 1940. Signiert. 69 x 99 cm. Gerahmt. **300,-**  
Blick auf die schon im Dunkeln liegende Backsteinkirche Schobülls inmitten der Heidellandschaft, im Hintergrund die Nordsee, der Himmel mit bauschigen Wolken in den Farben des Abendrotes.
- 873** **Johannsen, Albert.** Kirchlein am Meer. Öl auf Leinwand. Um 1940. Signiert. 59 x 73 cm. Gerahmt. **300,-**  
Blick auf die Backsteinkirche Schobülls inmitten der Heidellandschaft, im Hintergrund die Nordsee, der Himmel mit bauschigen Wolken.
- 874** **Johannsen, Albert.** Mädchen schaut nach Schobüll. Öl auf Leinwand. Um 1930. Signiert. 80 x 96 cm. Gerahmt. **400,-**  
Erhöhter Blick von einem Feldweg zwischen zwei Hügeln hindurch auf die weite Landschaft um Schobüll mit dem Kirchlein am Meer, am Horizont die Nordsee. Auf der linken Erhebung sitzt eine junge Frau, die Landschaft betrachtend.- 2 minimale Schabstellen.- **Siehe Farbtafel XIX.**
- 875** **Johannsen, Albert.** Nordstrand Süderhafen. Öl auf Holzplatte. Um 1950. Signiert. 48 x 63 cm. Gerahmt. **250,-**  
Weiter Blick über stille Wattlandschaft mit kleinem Prilhafen bei sonnigem Wetter.- Verso zusätzlich signiert sowie betitelt.
- 876** **Johannsen, Albert.** Wattlandschaft. Öl auf Leinwand. Um 1940. Signiert. 39,5 x 49 cm. Gerahmt. **250,-**  
Graugrüne Wattlandschaft unter hohem, grau-bewölkten Himmel.
- 877** **Kruse, Hans E.** Sturmwolken. Öl auf Leinwand auf Holzplatte. 1981. Signiert u. datiert. 27 x 37 cm. Gerahmt. **120,-**  
Dunkle hohe Wolken über stürmischer Hochsee.
- 878** **Lassen, Käte** (Flensburg 1880 - 1956). Die Jätefrau. Öl auf Leinwand. Um 1905. 94 x 76 cm. Gerahmt. **8000,-**  
Mahn, Werkverzeichnis, Abb. 28.- In Kopenhagen wollte die junge Käte Lassen zu Beginn des 20. Jahrhunderts die zeitgenössische dänische Kunst kennenlernen und an der dortigen Akademie freie Studien betreiben. Inspiriert durch diese umtriebige Zeit und die Eindrücke der Künstlerkolonie in Skagen, die sie auf ihrer Rückreise nach Flensburg besuchte, entstanden zart impressionistische Werke. ‚Auch das Bild ‚Die Jätefrau‘ weist ähnliche nachimpressionistische Tendenzen auf‘ (Mahn, Seite 37).- Seitlich nach rechts sitzende, ältere Landfrau mit rosafarbenem Kopftuch und im Schoß gefalteten Händen vor grünem Hintergrund.- Minimaler Farbaplatzer oben rechts.- **Siehe Abbildung auf dem hinteren Innendeckel.**
- 879** **Lassen, Käte.** Flensburg vom Wasser aus. Öl auf Leinwand. Um 1910. Signiert. 95 x 110 cm. Gerahmt. **6000,-**  
Die Flensburger Malerin Käte Lassen erhielt ihre Ausbildung u.a. an der Damenakademie des Münchener Künstlerinnen-Vereins, fand ihre Motive später meist in ihrem norddeutschen und dänischen Umfeld.- Blick vom Wasser auf die Stadt mit einigen Booten im Vordergrund und der hochaufragenden St. Nikolaikirche.- **Siehe Farbtafel XXII.**

- 880 Lassen, Käte.** Lüsselnburg aus den alten Winkeln der Stadt. München, Wolf & Sohn, 1910. Farblithogr. Titel im Stein signiert und 14 Farblithographien (davon 2 doppelt), alle im Stein monogrammiert, datiert und bezeichnet. 51 x 43,5 cm. Jeweils unter Passepartout gerahmt. **800,-**  
Mit den Ansichten vom Kloster zu St. Nicolai, dem Klostergang, dem Südermarkt, Töpferstrasse, der Dänischen Kirche, der Compagniestrasse u.a.- Dubletten (ohne Passepartout gerahmt): Die Töpferstrasse und St. Marienkirchhof.- Alle gebräunt.
- 881 Leiß, Hans-Ruprecht** (Husum 1954). Havetofter Nightmare. Bunt- und Bleistiftzeichnung von 1984. Signiert, datiert u. betitelt. 30,5 x 34 cm. Unter Passepartout gerahmt. **300,-**  
Profilporträt eines schlafenden jungen Mannes mit Oberlippenbart, über seinem Gesicht ein Vogel mit roter Brust, 2 Fische, im Hintergrund angedeutete Gebäude.
- 882 Leiß, Hans-Ruprecht.** Taschenkrebs. Radierung auf rotem Bütten. 1994. Signiert, datiert, betitelt u. bezeichnet, 'Unikat', in der Platte zusätzlich monogrammiert u. datiert. 30 x 38 cm; Blattgr. 39,5 x 48 cm. Gerahmt. **200,-**  
Taschenkrebs mit um ihn angeordneten kleinen Gegenständen wie Gabel, Messer, Teller, Fisch, Löffel, Hut, Stuhl, Korkezieher u.a.
- 883 Linde, Johann Peter** (Lübeck 1908 - 1976 Travemünde). Kurpark in Travemünde. 2 Kreidezeichnungen auf 1 Blatt. Um 1955. Signiert. 23,5 x 30,5 cm. **50,-**  
**1.** Blick ins Grüne. **2.** Vor grüner Landschaft in einem Liegestuhl sitzende und lesende Figur.- Hinter Passepartoutrahmen mit Tesa montiert. Auf Passepartout verso von fremder Hand betitelt.
- 884 Lund, Johann Ludwig** (Kiel 1777 - 1867 Kopenhagen). Porträt Adelheid und Gabriele von Humboldt. Bleistiftzeichnung. Um 1810. 19,5 x 25 cm. **200,-**  
Der deutsch-dänische Historienmaler studierte in Kopenhagen, Dresden und Paris, er war viele Jahre Mitglied eines Künstlerkreises in Rom, befreundet mit Caspar David Friedrich, Friederike Brun, der Familie von Humboldt und Christian Daniel Rauch.- Porträtstudie im Kindesalter von Adelheid (1800-1856, verheiratete von Hedemann) und Gabriele (1802-1887, verheiratete von Bülow) von Humboldt, Töchter von Caroline und Wilhelm von Humboldt. Jeweils Kopfbilder en face.- Unten rechts nummeriert 444.- Verso Kopfstudie einer Frau.- Gering knitterfältig.
- 885 Lund, Johann Ludwig.** 2 Porträtstudien Frau mit Kind. Um 1800. 21,5 x 17,5 cm und 32 x 20 cm. **200,-**  
Zwei ausgeführte Ganzfigurporträts sitzend und ein Kleinkind haltend, eine dritte Darstellung zusätzlich mit einem älteren Kind.- 3 Studien auf 2 Blättern. 1 Blatt verso mit weiterer Anfangsstudie.
- 886 Lund, Johann Ludwig.** Bildnis Ida Brun. Bleistiftzeichnung. Um 1810. 26 x 21 cm. **200,-**  
Porträtstudie der dänischen Sängerin, Tänzerin und Pantomime Ida Brun (1792-1857), wohl Vorstudie zu dem von Lund 1810 geschaffenen Ölbild.- Idas Mutter, die Dichterin Friederike Brun, war zeitlebens eine Förderin Lunds.- Halbfigur en face mit verschränkten Armen.- Unten rechts nummeriert 446.
- 887 Mißfeldt, Friedrich** (Kiel 1874 - 1969 Schleswig). Capri, Monte Solaro. Öl auf Leinwand. Um 1910. 58 x 72 cm. Gerahmt. **800,-**  
Schulte-Wülwer, Kieler Künstler Band 3, S. 297.- Entstanden im Anschluss an die Hochzeitsreise des Künstlers nach Capri 1910, auf der Grundlage einer Ölstudie (diese befindet



888

sich im Besitz der Familie).- In Pastelltönen gehaltener Blick auf das große Bergmassiv des Monte Solaro, links am Fuß des Berges ein tempelartiges Gebäude, im Vordergrund die felsige Küste Capris mit dem Tyrrenischen Meer.

- 888 Mißfeldt, Friedrich.** Dorf im Frühling (Flemhude). Öl auf Leinwand. Um 1910. Unten rechts signiert, auf Keilrahmen verso zusätzlich gestempelt u. bezeichnet. 56 x 71 cm. Gerahmt. **400,-**

Naiv anmutende Idylle mit einigen Kühen vor teils reetgedeckten Häusern und Scheunen unter meist noch kahlen Bäumen.- Auf der Rückseite der Leinwand leichte Feuchtigkeitspuren.- **Siehe Abb.**

- 889 Mißfeldt, Friedrich.** Landschaft an der Obereider (bei Flintbek). Öl auf Leinwand. Um 1910. Unten rechts signiert u. verso auf Keilrahmen bezeichnet. 46 x 60 cm. Gerahmt. **400,-**

Friedrich Mißfeldt kehrte 1907 in seine Heimatstadt Kiel zurück, wo er nach seiner Ausbildung u.a. in Karlsruhe, Stuttgart und Paris, an der Städtischen Handwerker- und Kunstgewerbeschule (Muthesius Kunstgewerbeschule) lehrte.- Weitläufiger Blick von einer Anhöhe über das spätsommerliche Eidertal bei Flintbek im Süden Kiels, im Vordergrund drei grasende Kühe und Kornhocken, weiter hinten Wald.

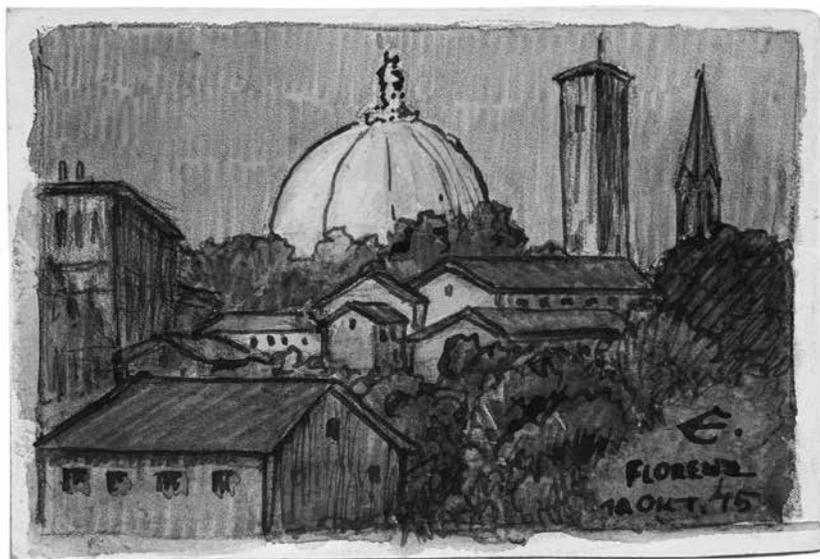
- 890 Nicolaisen, Peter** (Ballum 1894 - 1989 Ekensund). Abendrot über dem Land. Öl auf Leinwand. Um 1920. Monogrammiert. 88 x 123 cm. Gerahmt. **200,-**

Ausgebildet zum Kunstmaler studierte Nicolaisen in Kopenhagen an der Akademie der Schönen Künste. Nach einigen Studienreisen zog es ihn nach Südjütland zurück, um die dortige Landschaft zum bevorzugten Motiv seiner Werke zu machen.- In pastosem Farbauftrag gestaltete Abendstimmung. Die Wolken in glühenden Farben über grüner Ackerlandschaft mit Zäunen, Feldweg und 1 Gebäude.



895

- 891 Nöbbe, Erwin** (Flensburg 1883 - 1948). Am Südermarkt in Flensburg. Blei- und Buntstift auf Papier. Rechts signiert, links unten betitelt. 18 x 23,5 cm. Gerahmt. **200,-**  
Blick auf die Häuserzeile am Südermarkt mit dezenter Farbgebung.
- 892 Nolde, Emil** (Nolde 1867 - 1956 Seebüll). Konvolut von ca. 65 meist farbigen Ausstellungsplakaten verschiedener auch außereuropäischer Galerien aus den Jahren zwischen 1975 bis 2000. Unterschiedliche Formate zwischen 103 x 72 und 51 x 36 cm. **100,-**  
Die Galerien meist aus Deutschland und China, auch aus Spanien, Holland, Dänemark, Island, Serbien u.a.- Vereinzelt leicht fleckig oder mit kleinem Randeinriss.- Dabei: Fußmann, Klaus (Velbert 1938). Farbiges Ausstellungsplakat von 1997 der Stadtbücherei Niebüll.
- 893 Olde, Hans** (Süderau 1855 - 1917 Kassel). Martinswand in Tirol. Federskizze, um 1885. Unten links signiert, verso eigenhändig (?) betitelt. 33 x 39 cm. **250,-**  
Hans Olde war nach einem Studium an der Münchener Kunstakademie als gebürtiger Schleswig-Holsteiner u.a. Gründungsmitglied der Münchner Sezession und der Schleswig-Holsteinischen Kunstgenossenschaft.- Links im Bild die imposante Martinswand, von Westen aus gesehen.- Etwas gebräunt und mit schmalem Lichtrand, vereinzelt Braunflecken.
- 894 Pauli, Rüdiger** (Dramburg/Pommern 1935 - 2001 Flensburg). Flensburger Museumsberg. Radierung. 1976. Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert, 28/60'. 39 x 29,5 cm. **50,-**  
Das Museumsgebäude hochragend über einer skurrilen Landschaft aus Bäumen, Bilderrahmen, Plastiken, Möbeln und Masken, am unteren Rand Knochen und Schädel, Tierskelette und Wurzeln.
- 895 Petermann, Ulf** (Brunsbüttel 1950). Süderhaff (2. Fassung). Öl auf Leinwand von 2005. Unten rechts monogrammiert u. datiert, auf Keilrahmen verso signiert u. bezeichnet. 50 x 71 cm. Gerahmt. **750,-**  
WVZ 01/05.- Ulf Petermann absolvierte in den Jahren 1976-81 ein Studium der Malerei bei Harald Duwe in Kiel.- Blick vom Strand über die Flensburger Förde mit einigen Segelbooten,



899

am hohen Himmel dunkle Wolken.- Verso zusätzlicher Vermerk ,1. Fassung in der Ausstellung: Spurensuche an der Flensburger Förde.- **Siehe Abb.**

- 896 Rickmers, B.** Hallig Hooge. Kohlestiftzeichnung, weiß gehöht, von 1989. Signiert, datiert u. betitelt. 24 x 32 cm. Gerahmt. **50,-**  
Blick auf eine größere Warft (Backenswarf?), im Vordergrund führt eine Holzbrücke über ein Gewässer.
- 897 Rieger, Werner** (Plauen 1921 - 2008 Kiel). Toscana. Öl auf Holzplatte. 1999. Unten rechts signiert u. datiert. 53 x 74 cm. Gerahmt. **400,-**  
Werner Rieger lebte ab 1956 in Kiel und war Gründungsmitglied der Gruppe 56 in Schleswig-Holstein.- Naiv anmutende mediterrane Landschaftsszene mit einer kleinen Hofanlage und hohen Zypressen im linken Mittelgrund.- Kleiner Kratzer rechts im Himmel.
- 898 Rieger, Werner.** Waldstück mit Birken. Öl auf Holzplatte. 1997. Unten links signiert u. datiert. 53 x 74 cm. Gerahmt. **400,-**  
Blick vom Waldrand auf ein fröhliches Waldstück mit zahlreichen Birken.
- 899 Rosteutscher, Erich Emmo** (Neise 1886 - 1969 Hamburg). Konvolut von 11 Aquarellen mit Motiven von Florenz. 1945 bzw. 1946. Teils signiert, teils gestempelt. Formate zwischen 7 x 11 cm und 13 x 19,5 cm. **400,-**  
Rosteutscher studierte an der Kunstakademie Breslau, lebte und arbeitete hauptsächlich in Hamburg.- Meist der Blick in die italienische Landschaft mit wenigen Häusern.- **Siehe Abb.**
- 900 Rosteutscher, Erich Emmo.** Konvolut von 17 Aquarellen mit Motiven von Pisa. 1945 bzw. 1946. Teils signiert, teils gestempelt. Formate zwischen 7 x 12 cm und 17 x 24 cm. **400,-**  
Meist Landschaftsdarstellungen, zwei schnell skizzierte Motive von Marina di Pisa.

- 901 Rosteutscher, Erich Emmo.** Konvolut von 3 Aquarellen mit Motiven der Kirche in Bosau. 1946. Teils signiert, teils gestempelt sowie verso gestempelt. 11,5 x 14,5 cm (2) und 14,5 x 11 cm. **250,-**
- 902 Rosteutscher, Erich Emmo.** Konvolut von 7 Federzeichnungen und 2 Aquarellen mit Motiven von Scharbeutz. Teils signiert, teils gestempelt sowie verso gestempelt. Datiert zwischen 1947 und 1960. Formate zwischen 10 x 14,5 und 18 x 25,5 cm. **400,-**  
Die Federzeichnungen mit Motiven vom Strand des Ostseeheilbades, 1 Aquarell mit Brandung am Strand, das zweite mit winterlicher Landschaft.
- 903 Runge, Jürgen** (Stettin 1929 - 1992 Cismar). An der Schlei. Öl auf Leinwand. Um 1980. Unten rechts signiert. 58,5 x 79 cm. Gerahmt. **250,-**  
Jürgen Runge war Porträtist und Landschaftsmaler in realistisch-naturalistischer Manier mit erster künstlerischer Ausbildung an der Kunstakademie in Plön, in Paris bei Frettelier und schließlich als Meisterschüler von Oskar Kokoschka in Salzburg, ab 1975 arbeitete er in Schleswig-Holstein.- Reetgedecktes Haus mit blauem Schuppen am Ufer der Schlei. Zwei angetäute Segelboote am Steg zur Linken, im rechten Vordergrund rotblühende Stockrosen. Das Wasser des Flusses spiegelt den sommerlich blauen Himmel.- Verso mit Aufkleber der Kunsthandlung Runge aus Kiel mit handschriftlichem Titel.
- 904 Skodlerrak, Horst** (Memelland 1920 - 2001 Lübeck). Trave-Regatta. Radierung von 1980. Signiert, datiert und nummeriert ‚10/100‘, auf der Platte zusätzlich (spiegelverkehrt) signiert, datiert und betitelt. 15 x 15 cm. Im breiten roten Rahmen. **100,-**  
Zahlreiche Flaggen, Fähnchen und Seezeichen um den Schriftzug ‚Trave‘, im Hintergrund einige Segler, mittig vorn eine kleine Figur.



- 905 Sprotte, Siegward** (Potsdam 1913 - 2004 Kampen/Sylt). Sonnenuntergang. Aquarell. Um 1980. Signiert. 18 x 25 cm. Gerahmt. **800,-**  
Bereits mit 17 Jahren nimmt Sprotte Malunterricht bei Karl Hagemeister, dessen Meisterschüler er wird. An der Kunstakademie in Berlin studiert er unter Emil Orlik, der die europäische Malerei mit der fernöstlichen in Beziehung setzt, was den jungen Schüler nachhaltig prägt. Sprottes Atelier auf Sylt wird Treffpunkt zahlreicher bekannter Persönlichkeiten und Künstler wie Käthe Kollwitz, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff und Emil Nolde.- Orange-bräunlicher Himmel über dunkelblauem Meer.- **Siehe Farbtafel XIX.**
- 906 Sprotte, Siegward.** An der Küste. Aquarell. (1962). Signiert. 18,5 x 25 cm. **800,-**  
Auf größere Pappe montiert, diese verso mit eigenhändigem Brief mit Unterschrift von Siegward Sprotte an ‚Doktor Jaffé‘ (wohl Hans Ludwig Cohn Jaffé, Kunsthistoriker; 1915-1984), datiert ‚18.12.62‘. Er berichtet von einem Besuch der ‚Klee-Sammlung‘ in Düsseldorf, wo er zwei Dezember-Mittage sehr genossen habe. Beim Blick aus dem Fenster, habe er bemerkt, dass der Winter ‚die wärmsten Töne‘ habe und ihm schiene, ‚dass Klee zu winterlichen Tönen ein besonderes Verhältnis‘ habe, ‚(lustig, dass ein Onkel von mir ‚Paul Klee‘ hiess)‘. Desweiteren habe er ‚in der letzten Zeit viel meditiert über das Verhältnis vom Sehen und Sprechen; wie das Sehen wirken und sich verwandeln kann ohne Werk zu werden‘.- Vor gelblichem Himmel, dunkelblaue senkrechte Linien auf braunem Grund, davor weitere Farbpartien in verschiedenen Blautönen und Grüngrau.- Etwas stockfleckig am rechten Rand, wenige Stockfleckchen im Kopf- und Fußsteg.- **Siehe Abb.**
- 907 Sprotte, Siegward.** Sturm am Strand. Farblithographie. 1971. Unterhalb signiert, betitelt, datiert u. nummeriert ‚18/50‘. 17 x 24 cm; Rahmengröße 72,5 x 58 cm. Gerahmt. **250,-**  
Mit typisch schnellem, breiten Strich dargestellte Küstenszene mit fliederfarbenem Himmel über blauem Meer, der Strand mit verschiedenfarbigen Tupfen.- Verso auf Rahmenrückwand Galeriestempel aus Wiesbaden.
- 908 Sprotte, Siegward.** Sylt. 1975. Farblithographie. 1975. Signiert, betitelt, datiert und nummeriert ‚573/800‘. 25 x 37 cm; Rahmengröße 72,4 x 58 cm. Gerahmt. **250,-**  
Mit wenigen Strichen dargestellte Küstenlandschaft mit blau-rosafarbenem Himmel über dem Meer, davor der grau-beigefarbene Strand.- Verso auf Rahmenrückwand Galeriestempel aus Wiesbaden.
- 909 Stegemann, Heinrich** (Hamburg 1888 - 1945). Konvolut von 3 Lithographien. Um 1920. Jeweils signiert. **100,-**  
**1.** Seeufer. 27 x 46 cm; Blattgr. 48 x 63 cm.- Ufer eines Sees mit Steg und Hütte.- Leicht knittrig. **2.** Waldweg. 56 x 40,5 cm.- Von hohen Bäumen gesäumter Weg.- Einige hinterlegte Randeinrisse. **3.** Tiger. 28 x 16 cm; Blattgr. 38,5 x 28 cm.- Etwas stockfleckig, Knickspur oben rechts.
- 910 Stoltenberg, Fritz** (Kiel 1855 - 1921 Schönberg). Kieler Hafen. Farblithographie bei A. Burmeister, Kiel. Um 1895. Unten rechts signiert, auf dem Stein zusätzlich signiert. 28 x 45 cm. **80,-**  
Die Fördestadt war ein beliebtes Motiv des Landschafts- und Marinemalers. Hier der Blick auf die Kieler Altstadt mit Nikolaikirche, Rathaus und Schloss im Mittelpunkt, auf der Förde einige Boote, ein imposantes Segelschiff und ein prominent platziertes Kriegsschiff.
- 911 Störtenbecker, Nikolaus** (Hamburg 1940). Hortensie. Farbradierung. 1993. Unterhalb signiert, nummeriert ‚26/30‘, betitelt u. datiert. 30,5 x 35,5 cm. Gerahmt. **150,-**  
3 große blaue Blüten der Hortensie inmitten dunkelgrüner Blätter.



912

- 912 Streckenbach, Max Theodor** (Eckernförde 1865 - 1936). Stillleben mit Sonnenblumen. Öl auf Leinwand. Um 1920. Unten links signiert. 62 x 53 cm. Gerahmt. **600,-**

Streckenbach studierte zuerst Medizin, Botanik und Kunstgeschichte und wurde später einer der führenden Blumenmaler Norddeutschlands, bekannt als ‚Blumenmaler von Eckernförde‘. Er schuf meist Stillleben mit üppigen Blumenbouquets (häufig Mohn) vor dezentem Hintergrund.- Klassische Arbeit des Künstlers mit drei aufgeblühten Sonnenblumen mit großen Laubblättern in weißer Henkelvase vor hellem Hintergrund.- 1 kleine restaurierte Stelle (verso auf der Leinwand sichtbar).- **Siehe Abb.**

- 913 Streckenbach, Max Theodor.** Stillleben mit Weihnachtssternen. Öl auf Leinwand. Um 1920. Unten links signiert. 60 x 80 cm. Gerahmt. **400,-**

Klassische Arbeit des Künstlers mit blassroten Weihnachtssternen mit etwas Laub in gelber Vase vor hellem Hintergrund.- Einige Bereibungen und Farbabplatzer am Bildrand.- Gereinigt und neu gerahmt (Fotodokumentation der Restauratorin liegen bei).

- 914 Theen, Lutz** (Tsingtau 1913 - 2001 Dollerup). Waldige Küstenlandschaft. Mischtechnik auf Hartfaser. 1988. Signiert u. datiert. 89 x 69 cm. Gerahmt. **200,-**

Lutz Theen war Schüler des Schleswiger Malers Hans Holtorf und wählte - wie seine Frau Helga Theen-Pontoppidan - die Landschaft Angelns zu seinem Sujet.- Knorrige Bäume an einem grasbewachsenen Hang zur Küste.- Verso zusätzlich signiert, datiert und betitelt.

- 915 Thiele, Christoph** (Warendorf/Westfalen 1956, lebt bei Rendsburg). Brandung. Öl auf Leinwand, auf Holzplatte aufgezogen. 2015. Unten links monogrammiert u. datiert. 15 x 22 cm. Im Schattenfugenrahmen. **250,-**  
Blick auf die Brandung unter einem schmalen Himmelsstreifen.- Rechts mittig ein kleiner Farbspritzer.
- 916 Thiele, Christoph.** Hoher Himmel über dem Strand. Öl auf Holzplatte. 2004. Monogrammiert u. datiert. 15 x 20 cm. Schwebend gerahmt. **250,-**  
Blick vom Strand auf das Meer unter hohem, leicht bewölktem Himmel. Im flachen Wasser eine Person.
- 917 Thieme, Ekkehard** (Berlin 1936 - 1999 Flensburg). Schrank, Truhe, Licht, Schatten. Radierung von 1980. Unterhalb signiert und nummeriert ,10/100' sowie in der Platte zusätzlich signiert, datiert und betitelt. 16 x 12,5 cm. Gerahmt. **100,-**
- 918 Weidemann, Magnus** (Hamburg 1880 - 1967 Keitum). Kiefernwald. Aquarell von 1946. Unten rechts signiert u. datiert. Ca. 20 x 39 cm. Hinter Glas gerahmt. **250,-**  
Der studierte Theologe Magnus Weidemann malte mit Vorliebe Motive aus seiner Wahlheimat Sylt.- Stimmungsvoller Blick über eine weitläufige, mit hohen Kiefern und herbstlich verfärbten Büschen bewachsene Landschaft.
- 919 Wolperding, Friedrich Ernst** (Kiel 1815 - 1888). Wirtschaftsgebäude des Herrenhauses Knoop. Öl auf Holzplatte. 1869. Signiert u. datiert. 30,5 x 41,5 cm. Gerahmt. **2000,-**  
Siehe Schulte-Wülwer in: Paczkowski ,... wird die fernste Zukunft danken', Seite 533: ,1869 malte er [Wolperding] die Wirtschaftsgebäude des Herrenhauses Knoop'.- Blick über Wasser auf die reetgedeckten Fachwerkhäuser neben hohen Bäumen, im Vordergrund einige im Wasser stehende Rinder. Das Gut Knoop liegt links außerhalb der Darstellung.- 1 unauffälliger, querlaufender Riss in der Holzplatte.- Aus der Sammlung Thomas Thode, Düsseldorf.- **Siehe Farbtafel XXIII.**
- 920 Wrage, Hinrich** (Hitzhusen 1843 - 1912 Gremsmühlen). Herbstliches Seeufer. Öl auf Leinwand. Um 1890. Rechts unten signiert. 34 x 54,5 cm. Im breiten Goldrahmen. **2000,-**  
Hinrich Wrage erhielt nach durch lange Krankheit angeregtem Selbststudium und einer Lehre als Porzellanmaler in Kiel seine Ausbildung an der Kunstakademie Düsseldorf bei O. Achenbach und war seit 1879 als Leiter der Malschule in Gremsmühlen ansässig. Er schuf eine Reihe von Bildern, die seine Verbundenheit mit der Waldlandschaft Ostholsteins zeigen.- Herbstliches Waldufer, das sich im glatten Wasser eines Sees in der Holsteinischen Schweiz spiegelt, der Himmel teils locker, teils dunkel bewölkt.- Verso auf dem Rahmen handschriftlich ,Frau Lutz Feuerbachweg'.- **Siehe Farbtafel XXIII.**





# Schramm

Buch- und Kunstantiquariat · Auktionshaus

Dänische Straße 26 · 24103 Kiel

Telefon (0431) 9 43 67 · Telefax (0431) 80 10 66



## Aufträge

zur \_\_\_\_\_ Versteigerung

Von \_\_\_\_\_

Deutliche Schrift erbeten (Ort, Datum und Unterschrift)

Nr.	Titel	Gebot bis zu €

Durch Erteilung eines schriftlichen Auftrages erkennt der Auftraggeber die Auktionsbedingungen ausdrücklich an. In obigen Geboten ist das *Aufgeld* (und ggf. die Mehrwertsteuer) nicht enthalten. Bei Zuschlägen an uns unbekannte Kunden senden wir eine Vorausrechnung.

## Versteigerungsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Sie wird auf Kommissionsbasis im eigenen Namen für fremde Rechnung durchgeführt. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Buchkataloges.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder Bank bestätigten Scheck. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.
3. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit 2/3 des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetztes Limit entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag, wenn nach dreimaligem Aufruf kein Übergebot abgegeben wird. Unter gleich hohen Geboten entscheidet das Los. Kann eine Meinungsverschiedenheit über einen Zuschlag nicht sofort geklärt werden, wird die Nummer neu ausgerufen.
4. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen, zurückzuziehen und den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Er ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen.
5. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 28% zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „\*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 7% (ermäßigt bei Büchern) zu entrichten. Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „#“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 19% (Autographen, Manuskripte, Graphik, Kunst etc.) zu entrichten (Regelbesteuerung). Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU - und bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU - wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen der komplizierten Kriterien und der Belastung der Buchführung einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur! Irrtum vorbehalten.
6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.
7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Versicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichem Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Bei Zahlungs-

verzug werden Verzugszinsen in Höhe von mind. 5 Prozentpunkten berechnet. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat.

8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Katalogbeschreibungen sind mit der notwendigen Sorgfalt vorgenommen, bedeuten jedoch keine Garantie im Rechtssinne. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Zeitschriften, Serienwerke, Gesamtausgaben und Konvolute sind nicht im einzelnen kollationiert.
9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 4 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis.
10. Schriftliche Aufträge übernimmt das Antiquariat & Auktionshaus Schramm spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben. Bei telefonischen Geboten wird ein im Saal anwesender Telefonist nach Anweisung des Telefonbieters Gebote abgeben. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. In den vorgenannten Fällen finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-312dBGB) keine Anwendung. Für Aufträge, die weniger als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Versteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber.
11. Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsaus-

schluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusicherung einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

12. Erfüllungsort ist Kiel. Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Kiel. Es wird ausschließlich deutsches Recht zur Anwendung gebracht; die Vorschriften des Einheitlichen (internationalen) Kaufrechts sind ausgeschlossen.
13. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

Der Versteigerer: Daniel Schramm

## Eigentümerverzeichnis

**E1:** 27, 28, 55, 95, 96, 103, 105, 244, 245, 246, 247, 248, 500, 514, 516 **E2:** 852 **E3:** 8, 11, 16, 18, 19, 21, 22, 49, 59, 60, 62, 65, 69, 78, 104, 107, 109, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 120, 121, 253, 432, 439, 454, 456, 460, 499, 504, 505, 506, 508, 521, 522, 523, 524, 525, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 576, 589, 597, 599, 600, 784 **E4:** 20, 23, 29, 43, 44, 52, 57, 58, 61, 68, 77, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 156, 158, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 218, 229, 232, 242, 252, 254, 255, 256, 258, 259, 260, 263, 264, 268, 271, 272, 275, 276, 278, 279, 280, 285, 286, 288, 289, 291, 292, 296, 297, 299, 303, 307, 310, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 326, 327, 328, 330, 331, 333, 334, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 347, 348, 349, 350, 352, 354, 355, 356, 358, 359, 360, 362, 364, 365, 366, 367, 369, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 382, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 402, 405, 471, 491, 494, 497, 498, 759 **E5:** 740, 839, 843, 888, 889, 910, 918 **E6:** 64, 446, 773, 778, 782, 857 **E7:** 1, 5, 426, 548 **E8:** 13, 224, 233, 257, 625 **E9:** 627, 635, 636, 638, 639, 640, 641, 644, 645, 668, 669, 671, 672, 673, 678, 679, 680, 683, 690, 706, 835, 836, 865, 883, 894 **E10:** 630, 652, 653, 755, 790, 791, 794, 795, 796, 797, 834, 847, 848, 849, 850, 851, 866, 892, 904, 907, 908, 911, 915, 916, 917 **E11:** 269, 427, 445 **E12:** 273 **E13:** 726, 727 **E14:** 3 **E15:** 6, 9, 10, 56, 63, 67, 75, 93, 97, 99, 221, 222, 225, 226, 227, 231, 235, 249, 261, 262, 270, 277, 287, 290, 293, 294, 295, 298, 300, 304, 305, 311, 335, 336, 357, 361, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 403, 404, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 418, 419, 420, 421, 424, 438, 449, 458, 495, 502, 606, 608, 728, 742, 743, 744, 745, 746, 758, 763, 766, 783, 785, 786, 787, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833 **E16:** 7, 98, 219, 281, 772 **E17:** 41, 756 **E18:** 626, 643, 665, 815, 840, 841, 853, 860 **E19:** 80 **E20:** 42, 74, 90, 461, 479, 481, 488, 496, 501, 509, 510, 536, 537, 538, 539, 540, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 577, 578, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 590, 591, 592, 594, 595, 598 **E21:** 631 **E22:** 855, 905 **E23:** 730 **E24:** 236, 737, 801 **E25:** 223, 417, 762 **E26:** 70, 101, 422, 429, 442, 444, 776, 779, 780, 781, 812, 814, 844, 846, 919 **E27:** 155 **E28:** 440, 452 **E29:** 605, 620, 632 **E30:** 167, 265, 266, 274, 283, 308 **E31:** 30, 31, 34, 38, 40 **E32:** 79, 108, 157, 487 **E33:** 624, 642, 739, 764, 765, 767, 774, 788, 912, 913 **E34:** 603, 771, 813 **E35:** 601 **E36:** 806, 807, 808 **E37:** 610 **E38:** 393 **E39:** 689 **E40:** 14, 76, 94, 435, 436, 455, 457, 535, 593, 609, 618, 647, 657, 789, 867, 884, 885, 886, 887 **E41:** 318, 431, 433, 434 **E42:** 2, 45, 425, 430, 437, 441, 443, 447, 448, 450, 453, 482, 511, 674, 770, 861 **E43:** 47, 48, 50, 51, 53, 54, 220, 228, 234, 237, 392, 451, 615, 616, 617, 651, 725, 735, 736, 805, 856 **E44:** 623, 629, 688, 792, 793, 920 **E45:** 12, 25, 110, 161, 282, 301, 306, 526, 556, 579, 760, 761 **E46:** 17, 73, 89 **E47:** 698, 699, 700, 704, 707, 709, 718, 724, 738 **E48:** 666, 667, 702, 716, 769, 896 **E49:** 35, 36 **E50:** 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 607, 768 **E51:** 15, 26, 81, 86, 92, 100, 111, 115, 119, 150, 154, 170, 186, 187, 188, 217, 238, 239, 240, 241, 243, 267, 284, 309, 325, 329, 332, 346, 351, 353, 363, 368, 370, 383, 391, 520, 614, 619, 633, 681, 714, 719, 734, 757, 891, 899, 900, 901, 902, 903 **E52:** 654, 655, 661, 662, 676, 682, 684, 685, 798, 802, 859, 877 **E53:** 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 701, 703, 705, 708, 710, 711, 712, 713, 715, 717, 720, 721, 722, 723 **E54:** 611, 612, 628, 646, 658, 659, 660, 663, 664, 670, 677, 686, 687, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754 **E55:** 613 **E56:** 71, 302, 466, 492, 519 **E57:** 878 **E58:** 462 **E59:** 634, 637, 799, 800, 803, 809, 810, 811, 837, 845, 858, 864, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 879, 880, 881, 882, 890, 914 **E60:** 24, 102, 250, 459, 463, 464, 465, 467, 468, 469, 470, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 480, 483, 484, 485, 486, 489, 490, 493, 503, 507, 512, 513, 515, 517, 518, 541, 557, 580, 596, 775 **E61:** 4, 428 **E62:** 804, 842, 854, 862, 893, 895 **E63:** 897, 898 **E64:** 32, 33, 37, 39, 46, 251, 604, 621, 622, 741 **E65:** 337, 377, 378, 384 **E66:** 91, 106, 602 **E67:** 648, 649, 650, 656, 675, 863, 906, 909 **E68:** 66, 838 **E69:** 230, 423 **E70:** 338, 379, 380, 381, 729, 731, 732, 733, 777 **E71:** 72

## Abkürzungen

---

Abb.	= Abbildung	Ldr.	= Leder
Aufl.	= Auflage	Lwd.	= Leinwand
Bd./Bde.	= Band/Bände	Mont.	= Montiert
Bl./Bll.	= Blatt/Blätter	o.O.u.J.	= Ohne Ort und Jahr
Brosch.	= Broschur	OU.	= Original-Umschlag
Farb.	= Farbig	Pp.	= Pappband
Faks.	= Faksimile	Pgt.	= Pergament
Frontisp.	= Frontispiz	RSch.	= Rückenschild
Goldpräg.	= Goldprägung	RVerG.	= Rückenvergoldung
Hldr.	= Halbleder	S.	= Seite(n)
Hlwd.	= Halbleinwand	Taf.	= Tafel(n)
Illustr.	= Illustration/illustriert	Tle.	= Teile
Jhdt.	= Jahrhundert	d.Zt.	= der Zeit, zeitgenössisch
kolor.	= koloriert	Fol.	= Folioformat

Ist das Format nicht angegeben, handelt es sich um Bücher im Oktavformat.  
Bildmaße: Höhe mal Breite, reine Bildmaße ohne Rand.

Kataloggebühr einschließlich Ergebnisliste: 8,- Euro

---

Für unsere Auktion 95  
am 25. Mai 2024 übernehmen  
wir ab sofort bis zum 25. März 2024

## Wertvolle Bücher · Autographen Alte und Moderne Kunst

Wir bitten um vorherige Einsendung von Listen oder telefonische Vereinbarung.  
Für unser Lager kaufen wir ständig: Geschlossene Bibliotheken und wertvolle Bücher,  
Alte und Moderne Kunst. Wir bitten um Angebote.

## Antiquariat Schramm

24103 Kiel · Dänische Straße 26  
Telefon: (0431) 9 43 67 · Telefax: (0431) 80 10 66  
[info@antiquariat-schramm.de](mailto:info@antiquariat-schramm.de) / [www.antiquariat-schramm.de](http://www.antiquariat-schramm.de)

