



Dekorative Graphik

Ägypten.- Arts et Métiers. 1. Le Charpentier et le Scieur de Long. 2. Le Menuisier. Zwei Kupferstiche auf einem Blatt von Schröder nach Conte. Um 1832. Je ca. 21 x 32 cm, Blattgröße 57 x 40 cm. 60,-
Zwei Szenen von insgesamt 7 ägyptischen Handwerkern bei der Arbeit.- E. M. Vol.II; Pl. XIX.- Papierbedingt gebräunt, 1 kleiner Randeinriss.

[Bestellnummer: 75510]

Allen, S. A new hand at an old game. Kupferstich von S. Allen nach Alfred Corbould im Passepartout. London, Rogerson & Tuxford, 1853. 20,5 x 11,5 cm. 10,-

Darstellung eines Mannes mit Gewehr und zwei Hunden vor einem Holzzaun. Im Hintergrund sind Felder, ein Haus und mehrere Bäume und Sträucher.

[Bestellnummer: 75840]

Altmann, Johann Georg. Pierre merveilleuses qu'on trouve dans le Pays de Neuchatel & autres Lieux. Kupferstich. Aus Altmanns 'L'état et les délices de la Suisse, en forme de relation critique, par plusieurs auteurs célèbres. Amsterdam, Wetsteins und Smith, um 1730. 14 x 17 cm. 25,-

Darstellung verschiedener Mineralien und Gesteinen, beschrieben als 'Wundersteine'.- Tom. III. pag. 246.

[Bestellnummer: 75549]

Amerika.- Konvolut von 17 lithographischen Tafeln aus: Goedsche, Fr. W., Vollständige Völker-Gallerie in getreuen Abbildungen, Meissen, 1840. Jeweils 24 x 13,5 cm. 120,-

Enthält u.a.: Schiffahrt über die Felsen Ilhéos, Brasilianische Pflanzerverwohnung, Trachten der Indier im Staate Mechoacan, Mexicaner feiern den Anfang des Jahrhunderts.- Vereinzelt etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 7313]

Antike.- Calypso au retour de la chasse montre son depot et sa jalousie contre eucharie et Telemaque.

Kupferstich von DeMoncha nach C. Monet. Aus Fenelons 'Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse'. Um 1790. 19 x 24 cm. 60,-

Dargestellt ist Kalypso, die von der Jagd zurückkehrt und ihren Gefolge ihre Eifersucht gegen Eucharis und Telemachus zeigt.- Mit Text unterhalb der Ansicht.- Oberhalb der Ansicht nummeriert No. 13.

[Bestellnummer: 75769]

Antike.- Les Nymphes de Calipso metent le Feu au vaisseau de mentor qui jette Telemaque a la mer et s'y precipite après lui. Kupferstich von Patas nach C. N. Cochin. Aus 'Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse'. 19 x 24,5 cm. 60,-

Kalypsos Nymphen zünden das Schiff des Mentors an.- Mit Text unterhalb der Ansicht.- Oberhalb der Ansicht nummeriert No. 15.

[Bestellnummer: 75774]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Antike.- Venus Amene cupidon au secours de Calypso. Kupferstich von Patas nach C. Monet. Aus 'Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse'. Paris, um 1790. 19 x 23,5 cm. 25,-
Venus schickt Amor Kalypso zur Hilfe.- Mit Text unterhalb der Ansicht.- Oberhalb der Ansicht nummeriert No. 11.- Mit 1 hinterlegtem Einriss (ca. 5 cm).
[Bestellnummer: 75776]
- Apfel.- Pitmaston Golden Wreath. Kolor. Lithographie, um 1840. 19 x 13 cm. 35,-
In floraler Bordüre eingefasste englischsprachige Textseite, im oberen Drittel die Darstellung eines gelben Apfels.
[Bestellnummer: 7423]
- Apfel.- Rushock Pearmain. Kolor. Lithographie, um 1840. 19 x 13 cm. 40,-
In floraler Bordüre eingefasste englischsprachige Textseite, in der oberen Hälfte die Darstellung eines rotgelben Apfels.
[Bestellnummer: 7437]
- Apfel.- Sorbum, The Greater Serius or Sorbe-apple, in french Corme. (Speierling). Kolorierter Kupferstich von Edwards von 1755. 23,5 x 19 cm. 80,-
Dargestellt sind die apfel- bis birnenförmigen Früchte des mit der Vogelbeere verwandten Speierlings sowie seine gefiederten Laubblätter.
[Bestellnummer: 76386]
- Architektur.- Das Altsächsische Haus. Lithographie, um 1850. 13,5 x 20 cm. 40,-
Tafel XXIII.- In der oberen Hälfte das reetgedeckte Bauernhaus, von Bäumen umstanden. Darunter der Grundriss mit Legende.
[Bestellnummer: 7071]
- Architektur.- Das Frisische Haus. Lithographie, um 1850. 20 x 13,5 cm. 40,-
Tafel XXI.- Im oberen Drittel das reetgedeckte Bauernhaus auf einer Anhöhe. Darunter der Grundriss mit Legende.- Ein kleiner Braunfleck.
[Bestellnummer: 7070]
- Architektur.- Der Tempel. Kupferstich. Um 1800. 20 x 14,5 cm; Blattgröße: 22,5 x 15 cm. 20,-
Ansicht der burgartigen Architektur mit 1 Person auf dem Vorplatz.
[Bestellnummer: 75570]
- Architektur.- Die Grotta zu Ruet in Franckreich. Kupferstich aus: Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16 x 19,5 cm. 40,-
Mit montiertem Titel unterhalb der Darstellung.- Schwach stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 75754]
- Architektur.- Die Meßkunst und die Baukunst. Kupferstich, um 1750. 7 x 9 cm. 20,-
Herren in Ausstellungsräumen, die ein Gebäude auf einem Gemälde vermessen und den Grundriss auf einer weiteren Darstellung berechnen.- Mit Beiblatt Textbeschreibung.
[Bestellnummer: 7876]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Architektur.- Ein ander schöne Grotta und Lusthauß. Kupferstich aus: Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16 x 19,5 cm. 40,-
Mit montiertem Titel unterhalb der Darstellung.
[Bestellnummer: 75749]

Architektur.- Ein ander zierliches Lusthauß. Kupferstich aus: Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16 x 19,5 cm. 40,-
Mit montiertem Titel unterhalb der Darstellung.
[Bestellnummer: 75748]

Architektur.- Ein Lust- und Gartenhauß. Kupferstich aus: Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16 x 19,5 cm. 40,-
Mit montiertem Titel unterhalb der Darstellung.
[Bestellnummer: 75758]

Architektur.- Ein schön Grotta. Kupferstich aus Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16,5 x 22 cm. 25,-
Dargestellt ist ein Springbrunnen mit einer stark dekorativen Architektur hinter sich und mehreren Personen auf dem Platz.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 6.- Mit montiertem Titelschild.
[Bestellnummer: 75634]

Architektur.- Ein schön Landhauß. Kupferstich aus Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16,5 x 22 cm. 25,-
Dargestellt ein Springbrunnen, der von einer imposanten Architektur umzäunt wird.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 5.- Mit montiertem Titelschild.
[Bestellnummer: 75614]

Architektur.- Ein schön Lusthauß auf dem Land. Kupferstich aus: Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16 x 19,5 cm. 40,-
Mit montiertem Titel unterhalb der Darstellung.
[Bestellnummer: 75747]

Architektur.- Ein schöner Bronn vor eine Grotta. Kupferstich aus: Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16 x 19,5 cm. 40,-
Mit montiertem Titel unterhalb der Darstellung.- Schwach stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 75753]

Architektur.- Ein schöner Eingang und ein Vorplatz in eine Grotta. Kupferstich aus Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16,5 x 21,5 cm. 25,-
Darstellung des Vorplatzes und des Eingangs einer Grotte mit mehreren Personen und einem Springbrunnen.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 2.- Mit montiertem Titelschild.
[Bestellnummer: 75668]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Architektur.- Ein schönes großes Wasserwerck. Kupferstich aus Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16,5 x 22 cm. 25,-
Darstellung eines antiquisierten Springbrunnens.- Folio 1.- Mit montiertem Titelschild.
[Bestellnummer: 75629]

Architektur.- Ein schönes Lusthaus und Grotta. Kupferstich aus Nova Architectura Curiosa. Nürnberg, Froberg, 1704. 16,5 x 22 cm. 25,-
Dargestellt ist eine impostante, dekorreiche Architektur mit mehreren Personen auf dem Vorplatz.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 9.- Mit montiertem Titelschild.
[Bestellnummer: 75596]

Architektur.- Ein schönes Lusthaus. Kupferstich aus: Nova Architectura Curiosa. Nürnberg Froberg, 1704. 16,5 x 22 cm. 25,-
Dargestellt ist ein prunkvolles Haus mit viel Dekor in einer naturbelassenen Gegend und mit mehreren Personen.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 3.- Mit montiertem Titelschild.
[Bestellnummer: 75576]

Architektur.- Entwurf zu einem Rathhause. Kupferstich mit 3 Abbildungen von Jättnig nach Scheppig aus: Architektonische Entwürfe aus der Sammlung des Architekten-Vereins zu Berlin. Potsdam, Riegel, um 1840. 37,5 x 24,5 cm. 40,-
Architektonischer Entwurf eines Rathauses mit Vorderansicht, Grundriss und Durchschnitt durch das Vestibül.- Mit Maßstab.- Etwas fleckig.
[Bestellnummer: 66231]

Architektur.- Entwurf eines Plaffond. Kupferstich von Johann Daniel Hertz nach Paul Decker bei Jeremias Wolff aus 'Architectura Civilis'. Augsburg, um 1715. 41,5 x 53 cm. 240,-
Paul Decker (Nürnberg 1677 - 1713 Bayreuth) war Baudirektor des Markgrafentums Brandenburg-Bayreuth. Er galt als Erfinder idealer Barock-Architektur, die zahlreichen Entwürfe seiner umfassenden Kupferstichfolge 'Architectura Civilis' waren nie konkret zur Ausführung vorgesehen, sondern lieferten Idealbilder der jeweiligen Motive und bedienten so die Bauleidenschaft deutscher Landesherren.- Entwurf einer prächtigen, für einen großen Raum gedachten barocken Deckengestaltung, Mittelstück mit breiter Bordüre mit Putten, nackten Frauenfiguren, Adlern, Allegorien u.a.- Bis zum Plattenrand beschnitten, mit geglätteter Mittelfalte.
[Bestellnummer: 78315]

Architektur.- Freistehendes Wohnhaus. Blatt 15. Farbige Lithographie von H. Bethke aus: Praktische Wohnhäuser und Villen. Stuttgart, Wittwer, um 1885. 50 x 35 cm. 60,-
(= Heft III, Blatt 15).- Die schöne Tafel mit einer Ansicht der dekorativen Fassade sowie den Grundrissen von Erdgeschoss und Hochparterre.- Druck der Lithographie bei W. Müller, Stuttgart.
[Bestellnummer: 76655]

Architektur.- Freistehendes Wohnhaus. Blatt 16. Farbige Lithographie von H. Bethke aus: Praktische Wohnhäuser und Villen. Stuttgart, Wittwer, um 1885. 50 x 35 cm. 60,-
(= Heft IV, Blatt 16).- Die schöne Tafel mit einer Ansicht der dekorativen Fassade sowie den Grundrissen von Erdgeschoss und erstem Stock.- Druck der Lithographie bei W. Müller, Stuttgart.
[Bestellnummer: 76649]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Architektur.- Freistehendes Wohnhaus. Blatt 23. Farbige Lithographie von H. Bethke aus: Praktische Wohnhäuser und Villen. Stuttgart, Wittwer, um 1885. 50 x 35 cm. 60,-
(= Heft V, Blatt 23).- Die schöne Tafel mit einer Ansicht der dekorativen Fassade sowie den Grundrissen von Erdgeschoss und erstem Stock.- Druck der Lithographie bei W. Müller, Stuttgart.
[Bestellnummer: 76658]

Architektur.- Griechisches Theater. Römisches Theater. 2 getönte Lithographien auf einem Blatt von H. Mützel nach H. Strack aus: Architektonische Entwürfe aus der Sammlung des Architekten-Vereins zu Berlin. Potsdam, Riegel, 1842. 15,5 x 15 cm und 15,5 x 13 cm. 40,-
Blick jeweils auf Bühne und Zuschauertribüne.- Im breiten weißen Außenrand leicht fleckig bzw. schwach feuchtrandig, hinterlegter Einriss im linken Außenrand.
[Bestellnummer: 66240]

Architektur.- Neue Kirche in der Frankfurter Strasse. Stahlstich von Knöffler nach Stüler bei E. Jätting von 1848. 45,5 x 25,5 cm. Auf festes Papier montiert. 30,-
Etwas angestaubt, die Ecken ausgerissen.
[Bestellnummer: 67253]

Architektur.- Städtisches Museum. Kupferstich mit 6 Abbildungen von Wischneski nach F.v. Quast aus: Architektonische Entwürfe aus der Sammlung des Architekten-Vereins zu Berlin. Potsdam, Riegel, um 1840. 37 x 25 cm. 40,-
Architektonische Darstellung eines städtischen Museums mit vorderem Aufriss, Längendurchschnitt, oberem und unterem Grundriss u.a.- Mit Maßstab.- Leicht stock- bzw. feuchtfleckig.
[Bestellnummer: 66220]

Architektur.- Villa. Blatt 30. Farbige Lithographie von H. Bethke aus: Praktische Wohnhäuser und Villen. Stuttgart, Wittwer, um 1885. 50 x 35 cm. 60,-
(= Heft VI, Blatt 30).- Die schöne Tafel mit einer Ansicht der dekorativen Fassade sowie den Grundrissen von Erdgeschoss und erstem Stock.- Druck der Lithographie bei W. Müller, Stuttgart.
[Bestellnummer: 76650]

Architektur.- Villa. Blatt 42. Farbige Lithographie von H. Bethke aus: Praktische Wohnhäuser und Villen. Stuttgart, Wittwer, um 1885. 50 x 35 cm. 60,-
(= Heft IX, Blatt 42).- Die schöne Tafel mit einer Ansicht der dekorativen Fassade sowie den Grundrissen von Erdgeschoss und erstem Stock.- Druck der Lithographie bei W. Müller, Stuttgart.
[Bestellnummer: 76657]

Architektur.- Wachtthurm. Kupferstich mit 5 Abbildungen von Wischneski nach Runge aus: Architektonische Entwürfe aus der Sammlung des Architekten-Vereins zu Berlin. Potsdam, Riegel, um 1840. 38 x 24 cm. 25,-
Architektonische Darstellung eines Wachturmes mit einer Gesamtansicht, zwei Grundrissen und zwei Detailansichten.- Mit Maßstab.- Leicht fleckig.
[Bestellnummer: 66224]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Asien.- Different Vegetable Productions cultivated in some of the Asiatic Islands. Kupferstich von Grainger aus: Millar's New Complete & Universal System of Geography. London, um 1782. 21 x 31,5 cm. 50,-

Zeigt Anbau bzw. Pflege und Ernte von Pfefferschoten, Sago, 'Dogs Tongue', 'Blimbong' in Übersee.- Schwach gebräunt, im unteren Rand leicht feuchtrandig, obere linke Außenecke mit Abriss.

[Bestellnummer: 68776]

Asien.- Berufe.- Sammlung von 11 kolorierten Kupferstichen in Punktiermanier von Dadley nach Pu-Qua aus: Mason, George Henry. Costumes de la Chine/The Costume of China. London, 1799. Blattgröße je 36 x 25,5 cm. 480,-

Abbey, Travel 553; Colas 2009; Lipperheide 1520.- Schöne Sammlung von 11 dekorativen Stichen von Handwerkern, Gewerbetreibenden und Händlern, darunter Schlangenfänger, Flötenhändler, Zimmermann, Tambourinschläger, Natternhändler, Stickerin, Feuerholzträger, Fischer u.a.- Jeweils mit Textblatt in Französisch und Englisch.- Vereinzelt gering stockfleckig.

[Bestellnummer: 78467]

Asien.- Berufe.- Sammlung von 25 kolorierten Kupferstichen in Punktiermanier von Dadley nach Pu-Qua aus: Mason, George Henry. Costumes de la Chine. London, 1804. Format je 26 x 22 cm. 1200,- Abbey, Travel 553; Colas 2009; Lipperheide 1520.- Schöne Sammlung von 25 (von insgesamt 60) dekorativen Stichen von Handwerkern, Gewerbetreibenden und Händlern, darunter Schlangenfänger, Karrenschieber, Kesselflicker, Soldat, Flötenhändler, Zimmermann, Kissenhändler, Tambourinschläger, Natternhändler, Laternenmaler, Nachtwächter, Stickerin, Bauersfrau, Froschfänger, Äquilibrist u.a.- Jeweils mit Textblatt in Französisch und Deutsch.- Vereinzelt gering stockfleckig.

[Bestellnummer: 78454]

Astronomie.- Schematismus Geographiae Mathematicae, id est repraesentatio figurarum, in quantum ad aliqualem globi terraquei et mapparum intelligentiam in gratiam juventutis erudiendiae facere possunt expositionem ipsarum tradente D. Schazio in elementis Geographiae. Ankolor. Kupferstich bei Homann, Nürnberg, 1753. 46,5 x 55,5 cm. 240,-

Mit zahlreichen Figuren zur Geometrie der Erdkugel und des Sonnensystems.

[Bestellnummer: 67464]

Atlanten.- The English Atlas. Volume II, Tome I. Gestochenes Titelblatt bei Moses Pitt. London, 1681. 40 x 26 cm. 150,-

Koemann II, Me 183.- Mittig Titelschild, umgeben von 8 Königen in Hermelinmänteln (u.a. Ferdinand III., Leopold I.), oberhalb Wappenband gehalten von zwei Greifen, unterhalb Schlachtendarstellung.

[Bestellnummer: 78704]

Aufzug des chinesischen Kaisers. Kolor. Kupferstich, um 1890. 9 x 15 cm. 20,-

Reich beladene Kutsche mit mehreren Personen in chinesischer Tracht.- Mit größerem Feuchtfleck, etwas fingerfleckig.

[Bestellnummer: 64332]

Australien.- Ansicht der Admiralitätsinseln. Neu Irland (Carterebai). Kolor. Lithographie aus Goedsche's Vollständiger Völker Gallerie, 1840. 24 x 13,5 cm. 40,-

Tafel 10.- Zwei Abbildungen auf einem Blatt.

[Bestellnummer: 7315]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Australien.- Ansicht des Gartens u. Palast d. Gouverneurs v. Agagna. Landwirtschaftliche Arbeit der Marianen. Kolor. Lithographie aus Goedsche's Vollständiger Völker Gallerie, 1840. 24 x 13,5 cm. 40,-
Tafel 17.- Zwei Abbildungen auf einem Blatt.-
[Bestellnummer: 7325]

Australien.- Ansicht einer Distillerie zu Agagna. Costüm und Stellung der Tänzer u. Tänzerin. Kolor. Lithographie aus Goedsche's Vollständiger Völker Gallerie, 1840. 24 x 13,5 cm. 40,-
Tafel 20.- Zwei Abbildungen auf einem Blatt.- In der unteren Abbildung vereinzelt kleine Stockflecken.
[Bestellnummer: 7326]

Australien.- Gräber der Kinder auf den Salomonisinseln. Kahn der Bewohner auf der Insel Arfaciden. Kolor. Lithographie aus Goedsche's Vollständiger Völker Gallerie, 1840. 24 x 13,5 cm. 40,-
Tafel 11.- Zwei Abbildungen auf einem Blatt.
[Bestellnummer: 7314]

Australien.- Häuser auf Pfählen. Götterbilder auf der Insel Rwak. Kolor. Lithographie aus Goedsche's Vollständiger Völker Gallerie, 1840. 24 x 13,5 cm. 40,-
Tafel 9.- Zwei Abbildungen auf einem Blatt.- In der unteren Abbildung vereinzelt leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 7328]

Autogrammkarte.- Willy Brandt. Signierter Fotodruck. Um 1970. 14 x 9,5 cm. Unter Passepartout montiert. 25,-
Zusätzliche Signatur des ehemaligen Bundeskanzlers auf Papier dazu montiert.
[Bestellnummer: 77076]

Bayern.- Baierische Mädchen. Kupferstich von L. Linser, um 1850. 18,5 x 14,5 cm. 10,-
Zwei junge Mädchen in Münchner Tracht bei einer Brotzeit im Englischen Garten, im Hintergrund der Chinesische Turm.- Ehemals gefaltet.
[Bestellnummer: 66864]

Bellegarde Peach. Kolor. Lithographie, um 1840. 17,5 x 12 cm. 60,-
In floraler Bordüre eingefasste englischsprachige Textseite (44), in der oberen Hälfte die Darstellung eines Pfirsichs.
[Bestellnummer: 68591]

Bertuch, Friedrich Justin. (Tropfsteinhöhle). Verm. Gegenst. CII. Melanges CII. Misc. Subj. CII. Miscellanea. CII. Kolorierter Kupferstich aus Bertuchs 'Bilderbuch für Kinder'. Wien, Pichler, um 1800. 20,5 x 17,5 cm. 25,-
Ansicht einer großen Grotte mit drei kleinen Personen mit Fackeln.
[Bestellnummer: 75656]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Beruf.- De Boekhandelaar. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, 1720. 9 x 8 cm. 40,-
Darstellung eines Buchhändlers mit Kunden im Buchladen.- Seitennummerierung 362.- Mit Text: 'Alsoo min als een Gebouw sonder steen, hout, en kalk kan opgerecht worden, alsoo min kan de Geleertheit sonder Boeken bestaan, (...)'.
[Bestellnummer: 75877]

Beruf.- De Bootsgesel. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 8 cm. 40,-
Darstellung eines Bootsgesellen am Steg mit zwei Schiffen und einer Stadt im Hintergrund.- Seitennummerierung 298.- Mit Text: 'Seeker Venetiaan, die nooit te paardt hadt geseten, wilde leeren ryden: (...)'.
[Bestellnummer: 75850]

Beruf.- De Bykorf De Podagreus. Niet myden, moet lyden. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 8,5 x 9 cm. 40,-
Darstellung eines gichtkranken Mannes vor einem Kaminfeuer mit mehreren Personen um sich herum.- Seitennummerierung 174.- Mit Text: 'Komt herwaards, (zeggen zy) ik zal wyn haalen, en wy zullen sterken drank zuipen: en de dag van morgen zal zyn als deze, (...)'.
[Bestellnummer: 75847]

Beruf.- De Compasse-Maaker. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van met menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 7,5 cm. 40,-
Dargestellt ist ein Kompassmacher bei der Arbeit in der Werkstatt, während ein Kunde vor ihm sitzt.- Seitennummerierung 285.- Mit Text: 'Daar is een gemeen fpreekwoordt, feggende: Qui nescit orare, vadat ad mare: Die niet kan bidden, begeef zich op Zee. (...)'.
[Bestellnummer: 75845]

Beruf.- De Dienstbode. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9,5 x 8,5 cm. 40,-
Darstellung eines Dienstboten auf der Straße mit einer entgegenkommenden Dame und städtischer Architektur im Hintergrund.- Seitennummerierung 64.- Mit Text: 'Wie reedlyk Diendt, en weinig breekt, Veel Boord, veel ziet, en niet veel spreekt, Dien zal bet eindelak gelukken, (...)'.
[Bestellnummer: 75868]

Beruf.- De Notaris. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 8 cm. 75,-
Darstellung eines Notars mit zwei weiteren Herren vor einem Gebäude.- Seitennummerierung 38.- Mit Text: 'Het is niet genoeg dat de Ampten eener Regeering met neerftige en bequaame Schryvers en Protokollisten voorsien zyn, maar daar werden ook nootsaakelyk noch andere vereischt (...)'.
[Bestellnummer: 75864]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Beruf.- De Pakker. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 7,5 cm. 40,-
Darstellung von drei Packern, die ein großes Paket zuschnüren.- Seitennummerierung 122.- Mit Text: 'Seeker snaakse Professor gaf aan een Student den raad, hoe hy met een waagen met hout, verscheide winters foude genoeg hebben, en nochtans geene kouw behoeven te lyden. (...)'.
[Bestellnummer: 75851]

Beruf.- De Pampiermaker. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 7,5 cm. 40,-
Darstellung eines Papierherstellers in der Wekstatt beim Schöpfen. Hinter ihm weitere Papierhersteller.- Seitennummerierung 334.- Mit Text: 'In Egypten, by de vermaarde Rivier de Nyl, groeit feeker gewas, 't welke Papyrus genoemt werdt, op de blaaden en dun afgeschilde basten van het welke, de Oude voor deefen plachten te Schryven; (...)'.
[Bestellnummer: 75838]

Beruf.- De Poet. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 8 cm. 40,-
Darstellung eines Poeten mit dramatischer Geste in seinen privaten Gemächern.- Seitennummerierung 304.- Mit Text: 'De Dichters zyn, volgens de goede aanmerking van den vermaarden Savedra, de oudste Wereldwyfen, (...)'.
[Bestellnummer: 75854]

Beruf.- De Postillon en Boode. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, 1720. 9,5 x 8,5 cm. 40,-
Darstellung eines Postillon und Boten an einer Poststelle am Hafen.- Seitennummerierung 25.- Mit Text: 'Wat is men altoos vol verlangen, om een verwagte Brief te ontsangen, Die ons redt uit bekommernis? (...)'.
[Bestellnummer: 75836]

Beruf.- De Rechter. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 8 cm. 60,-
Darstellung eines Richters im Gerichtssaal mit mehreren Personen.- Seitennummerierung 22.- Mit Text: 'De geene die de Gerechtigheit bedienen wil, zegt Guevarra, moet goedt verstandt hebben om te onderzoeken; (...)'.
[Bestellnummer: 75848]

Beruf.- De Schilder. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 8 cm. 40,-
Darstellung eines Malers im Atelier vor einem Gemälde.- Seitennummerierung 376.- Mit Text: 'De Schilderkonst is by na iets Goddelyks, vermits zy den Almachtigen Schepper aller dingen tamelyk na volgt; (...)'.
[Bestellnummer: 75857]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Beruf.- De Schoenmaaker. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 7,5 cm. 40,-
Darstellung eines Schuhmachers in seiner Werkstatt mit einem Kunden und Gehilfen im Hintergrund.-
Seitennummerierung 205.- Mit Text: 'Het Ambacht der Schoenmaakers is feer oudt, en men fegt, dat
het de beroemde Man Boetius uitgevonden heeft. (...)'.
[Bestellnummer: 75866]

Beruf.- De Schryver. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam,
um 1720. 9 x 8 cm. 40,-
Darstellung eines Schreibers vor einem Schreibtisch sitzend mit Papier vor sich.- Seitennummerierung
51.- Mit Text: 'Basilus benevens Basilio, Theodoretus met Theodoreto, Diodorus Siculus met Diodo-
rus, Gregorius Tholosanus met Gregorio, en Caelius Rhodoginus konnen de nuttigheit van het
Schrayven niet genoegsaam loven, (...)'.
[Bestellnummer: 75876]

Beruf.- De Tabakspinder. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amster-
dam, um 1720. 9 x 8 cm. 40,-
Darstellung einer Tabakspinnerfabrik mit mehreren Mitarbeitern beim Tabak spinnen.- Seitennumme-
rierung 114.- Mit Text: 'Hoe ook een Vrek Schraape om 't gewin, En op's gewetens haspel Spinn' den
last des Woeker, en steeds spaare: (...)'.
[Bestellnummer: 75873]

Beruf.- De Vogelhaar. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam,
um 1720. 9 x 8 cm. 40,-
Darstellung mehreren Vogelfängern neben einem Feld mit einem Haus und einem Einspanner im Hin-
tergrund.- Seitennummerierung 256.- Mit Text: 'Om den Aardt en de Natuur van alle Voogels te be-
schryven, daar toe fouden duysent en duysent pennen noodig zyn. (...)'.
[Bestellnummer: 75871]

Beruf.- Der BuchsenschiFFter. Vom Tugend-Gewehre komt Rücken u. Ehre. Kupferstich von Christoph
Weigel der Ältere. Aus 'Abbildung und Beschreibung der gemeinnützlichen Hauptstände'. Regensburg,
um 1700. 13 x 8,5 cm. 40,-
Dargestellt ist eine Werkstatt für Gewehre, in der mehrere Personen Gewerhe herstellen, im Hinter-
grund sind Bäume und ein Haus.- Mit Text: 'Der Eyffer schimpfft, der Wut verfehlt, der sich der Rache
Ziel erwehlt, (...)'.
[Bestellnummer: 75918]

Beruf.- Het Overvloeiend. XXII. De Stempel. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Het Overvloeiend
Herte of Nagelatente Verzen'. 9,5 x 8,5 cm. 40,-
Darstellung von drei Stempelmachern in ihrer Werkstatt.- Seitennummerierung 76.- Mit Text: 'Niet een
ieglyk die tot my zegt Heere! Heere! zal ingaan in het Koningryk der beemelen, (...)'.
[Bestellnummer: 75910]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Beruf.- Schmiede. Lithographie von A. Mouilleron nach Adolphe Leleux aus: Les Artistes Anciens et Moderne. Um 1850. 18 x 26 cm. 60,-
Darstellung einer Schmiede im Betrieb mit mehreren Personen beim schmieden.- Im unteren weißen Rand mit Blindstempel.- Hinterlegter Einriss im unteren weißen Rand außerhalb der Darstellung.
[Bestellnummer: 75679]

Beruf.- Sculpture. Kolorierter Kupferstich bei Sayer. London, um 1750. 24,5 x 35 cm. 60,-
Dargestellt sind drei Bildhauer bei der Arbeit in der Natur und mit antiken Ruinen im Hintergrund, während zwei adlige Personen diese beobachten.- Mit Randaläsionen im weißen Außenrand, dadurch teilweise etwas knapprandig.
[Bestellnummer: 75601]

Beruf.- Teinturier, Le Sechoir pour les soies &c. Kupferstich von Robert Bénard aus der (verkleinerten) Enzyklopedie von Diderot und d'Alembert. Um 1785. 25,5 x 18 cm. 40,-
Darstellung einer Färberwerkstatt mit einem Färber bei seiner Tätigkeit.- Mit Maßstab und Markierung der Gegenstände.- Plate 8.
[Bestellnummer: 75674]

Beruf.- The money changers. Kolor. Stahlstich von George Greatbach nach Quintin Matsys. Windsor, um 1860. 20 x 16 cm. 120,-
Stahlstich nach dem niederländischen Ölgemälde 'The Money Changers' von Q. Matsys aus dem Jahre 1530.
[Bestellnummer: 71814]

Beruf.- Angler.- Panisieium. Das Brodbacken. Pekarstwj. Piekarstwo. La Boulangerie. Der Fischer fängt Fische. Halbseitiger Holzschnitt. Um 1833. 5,5 x 8,5 cm. 40,-
Darstellung zweier Angler an einem See beim Fischen mit weiteren Anglern auf Booten.- Seitennummerierung 138.- Mit Texten in verschiedenen Sprachen z. B. Latein, Französisch, Polnisch und Deutsch.
[Bestellnummer: 75843]

Beruf.- Jäger.- Jager. Kupferstich von Joh. Christoph Weigel. Aus 'Etwas für Alle, das ist: Eine kurtze Beschreibung allerley Stands- Amts- und Gewerbspersonen'. Um 1700. 12 x 8 cm. 40,-
Darstellung mehrer Jäger mit Jagdhunden bei der Jagd.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 33.- Mit Text: 'Als ik my ga terjagt begeren, 't koste of een hert of haas het leven: (...)'.
[Bestellnummer: 75867]

Beruf.- Lederpräparator.- Leerbereider. Kupferstich von Joh. Christoph Weigel. Aus 'Etwas für Alle, das ist: Eine kurtze Beschreibung allerley Stands- Amts- und Gewerbspersonen'. Um, 1700. 12 x 8,5 cm. 40,-
Darstellung eines Lederpräparators in der Werkstatt. Im hintergrund eine Stadt und ein Fluss.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 46.- Mit Text: 'Zie hoe 'tyernust zich uit kan breiden: Om Osschuiden te bereiden, (...)'.
[Bestellnummer: 75842]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Beruf.- Medizin.- De Wondheeler. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 7,5 cm. 60,-
Darstellung eines Wundheilbers in seiner Praxis mit einem Patienten und zwei Helfern.- Seitennummerierung 108.- Mit Text: 'Wat de Schoonste Ducaaten zyn, in een berookte Toebaks-blaas; wat eene eedle Paarel is, in eene rouwe schulp; wat een heerlyk Boek is, in eenen flechten bandt; (...)'.
[Bestellnummer: 75849]

Beruf.- Medizin.- Tandlaegen. Stahlstich von Wiliam French nach G. Honthorst. Philipsens, um 1850. 18 x 12,5 cm. 60,-
Darstellung einer zahnmedizinischen Behandlung mit einem Patienten, Zahnarzt, mehreren Assistenten und zwei Beobachtern.
[Bestellnummer: 75924]

Beruf.- Musik.- De Luit en Vioolmaker. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 7,5 cm. 40,-
Darstellung eines Geigenbauers in seiner Werkstatt mit einem Kunden.- Seitennummerierung 322.- Mit Text: 'Orpheus, Amphion en Arion, segt men voordeesen de vermaardste geweest te hebben in 't snarrenspeel; (...)'.
[Bestellnummer: 75833]

Beruf.- Musik.- De musikant. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 7,5 cm. 40,-
Darstellung eines Musikers in einem Musikzimmer mit zwei weiteren Personen und mit Blick auf einen Springbrunnen.- Seitennummerierung 327.- Mit Text: 'Salve I Weest gegroet, myne schoone Grammatica en Rhetorica. Servitor! Myne schoone Logica en Arithmetica; (...)'.
[Bestellnummer: 75859]

Beruf.- Musik.- De Trompetter. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, um 1720. 9 x 8 cm. 40,-
Darstellung einer Trompeters zu Pferd bei einer Schlacht.- Seitennummerierung 68.- Mit Text: 'Niet onbillyk heeft Demades, de Wysgeer van Athenen, de Trompetters Veld-of Krygs Haanen genaamt, (volgens het schryven van Athenneus) vermits in het Veld, (...)'.
[Bestellnummer: 75834]

Beruf.- Musik.- Instrumentmaker. Kupferstich von Joh. Christoph Weigel. Aus 'Etwas für Alle, das ist: Eine kurtze Beschreibung allerley Stands- Ambts- Und Gewerbspersonen'. Würzburg, um 1700. 12 x 8 cm. 40,-
Darstellung einer Instrumentenwerkstatt mit einem Instrumentenbauer und einem Kunden.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 34.- Mit Text: 'Ik maak gereedschap, of tot zingen Of andre goede en nutte dingen. (...)'.
[Bestellnummer: 75870]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Beruf.- Pharmazie.- De Apotheeker. Kupferstich von Jan Luyken. Aus 'Spiegel van het menselyk bedryf'. Amsterdam, 1720. 9 x 7,5 cm. 60,-
Darstellung eines Apothekers vor seinem Haus beim Anrühren einer Medizin. Ein weiterer Mann auf der Straße geht auf ihn zu.- Seitennummerierung 99.- Mit Text: 'Wel wat eel en schoon Schepfel is de Mensch (scilicet) overschouder. (...)'.
[Bestellnummer: 75853]

Beruf.- Schiffbau.- Der Schiffszimmermann. Gilt nach dem Tugend/Fort von Sand und Klippenfort. Kupferstich von Christoph Wiegel der Ältere. Aus 'Abbildung und Beschreibung der gemeinnützlichen Hauptstände'. Regensburg, um 1700. 13 x 8,5 cm. 40,-
Darstellung von vier Schiffszimmermännern beim Schiffsbau mit mehreren Schiffen, Bäumen und einem Haus im Hintergrund.- Mit Text: 'Kein Schlummer darff (!) den Fleiß umhüllen, wann er das hole Schiff wüll füllen, (...)'.
[Bestellnummer: 75917]

Berufe.- (Arzt.) Kolorierter Kupferstich, um 1830. 29,5 x 24 cm. 120,-
Ein Arzt mit prüfendem Blick auf ein Medizinfläschchen und drei sorgenvoll blickende Angehörige.- Mit handschriftlichem Titel.
[Bestellnummer: 2067]

Berufe.- (Gürtler). Kupferstich von Delaunay nach Conté. Um 1825. 16 x 24 cm. 40,-
Arbeiter an einer Werkbank, dem Betrachter den Rücken zukehrend.- Oberhalb typographisch nummeriert '4'.
[Bestellnummer: 78200]

Berufe.- Aalen-Schmid und Lanzetenmacher. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 40,-
Zwei Gesellen bei der Herstellung von Aalen und Lanzetten, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75805]

Berufe.- Ankerschmiede. (Ancres). 6 Kupferstiche (4 doppelblattgroß) von Benard aus: Diderot, D. und J. d'Alembert. Encyclopédie. Paris, um 1780. Je 17 x 24 cm bzw. 23 x 34 cm. 80,-
Acht Darstellungen einer Ankerschmiede-Werkstatt und etliche Darstellungen der Maschinen und Werkzeuge im Detail sowie der Anker selbst.
[Bestellnummer: 2143]

Berufe.- Apotheker. Holzstich aus: Der Bazar. VII. Jahrgang, 1861. 12 x 18 cm. 40,-
Illustration zu einer Erzählung, erschienen in der Zeitschrift 'Der Bazar. Illustrierte Damen-Zeitung', dargestellt ist wohl ein Apotheker im Gespräch mit einer Kundin (Bildunterschrift 'Es ist nicht Sitte bei uns, unbekanntenen Personen derartige Dienste zu leisten').- Recto und verso mit Text.
[Bestellnummer: 75951]

Berufe.- Art de faire la Porcelaine. 6 Kupferstichtafeln aus D. Diderot und J. d'Alemberts Encyclopédie. Um 1780. Folio. Ohne Einband. 60,-
[Bestellnummer: 54266]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Berufe.- Balais Balais. Radierung von Lébas nach Francois Boucher aus: Les Cris de Paris. Paris, Huquier, um 1750. 28,5 x 19,5 cm. 120,-

Die Figurensuite 'Les Cris de Paris' des französischen Malers und Kupferstechers Francois Boucher (1703-1770) zeigt in 12 Tafeln kleine Gewerke des Paris zur Zeit Ludwigs XV.- Besenverkäufer mit Karren und Hund.- 1 kleiner Fleck und 1 minimale Fehlstelle im weißen Plattenrand.

[Bestellnummer: 78311]

Berufe.- Barbeerstuen. Stahlstich von Schoder nach Brouwer. Um 1850. 13,5 x 17 cm. 40,-
Blick in eine Barbierstube, im Vordergrund eine Wundbehandlung am Fuß eines Patienten durch einen Barbier. Dahinter eine ältere Frau am Schreibpult, im Hintergrund eine zahnärztliche Behandlung.

[Bestellnummer: 74561]

Berufe.- Bergmann. Farblithographie. Um 1920. 20 x 7,5 cm. 25,-
Darstellung eines weiblich wirkenden Figur in schwarzem Kleid an dessen Saum der Spruck 'Glück auf gestickt ist, eine Grubenlampe am Gürtel und Pickhacke in der Hand. Darunter der Schriftzug 'Bergmann'.

[Bestellnummer: 76280]

Berufe.- Bleibearbeitung. (Plomberie). 8 Kupferstiche von Benard aus: Diderot, D. und J. d'Alembert. Encyclopédie. Paris, um 1780. Je 17 x 24 cm. 40,-
Drei Darstellungen einer Werkstatt und diverse Abbildungen von Werkzeugen und Gerätschaften zur Bleibearbeitung (auch Öfen, Kessel und Bänke).

[Bestellnummer: 2141]

Berufe.- Boyaudier. Kupferstich aus der Enzyklopädie von Diderot und d'Alembert. Um 1780. 32,5 x 21 cm. 40,-

Darstellung aus der Herstellung von Darmsaiten.- Mit Textblatt.

[Bestellnummer: 78165]

Berufe.- Charbon Charbon. Radierung von Ravenet nach Francois Boucher aus: Les Cris de Paris. Paris, Huquier, um 1750. 28,5 x 19,5 cm. 120,-

Die Figurensuite 'Les Cris de Paris' des französischen Malers und Kupferstechers Francois Boucher (1703-1770) zeigt in 12 Tafeln kleine Gewerke des Paris zur Zeit Ludwigs XV.- Träger mit großem geschultertem Sack beim Entladen eines Bootes.

[Bestellnummer: 78260]

Berufe.- China - Plate 12. Kolor. Aquatinta aus W. Alexanders 'Picturesque representation of the dress and manners of the Chinese'. London bei Murray, 1814. 15,5 x 12 cm; Blattgr. 34 x 27 cm. 40,-

Ein Lampionverkäufer mit großer Kiepe auf dem Rücken und einigen Lampen in der Hand.

[Bestellnummer: 78156]

Berufe.- China-Plate 32 (Verkäufer). Kolor. Aquatinta bei Murray. 1814. 11 x 18 cm. 60,-

An einem Tisch sitzender Verkäufer von Betel-Blättern.- Breitrandig.

[Bestellnummer: 78204]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Berufe.- Constabel u. Bombardirer. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham a St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 9 x 8 cm. 75,-
Dargestellt sind der Polzist und Kanonier, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75712]
- Berufe.- Dame am Spinnrad. Lithographie bei Fuchs. Hamburg, 1848. 26 x 19,5 cm. 20,-
Mit Randläsionen im rechten Außenrand.
[Bestellnummer: 59280]
- Berufe.- Das Goldspinnen. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham a St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 9 x 7,5 cm. 75,-
Dargestellt ist eine Goldspinnerin beim ziehen von Golddrähten, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75696]
- Berufe.- Das Spiel-Hauß. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham a St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 40,-
Mehrere Herren an einem Spieltisch mit Würfeln, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75807]
- Berufe.- De Docter. Kupferstich nach Jan Luyken. Um 1710. 9 x 8 cm. Unter Passepartout. 60,-
Zeigt Arzt und Patienten im Gespräch.- Zeitgenössische gespiegelte Reproduktion des Kupferstichs von Jan Luyken aus 'Spiegel van het Menselyk Bedryf'.- Zugehöriger Text in niederländischer Sprache.
[Bestellnummer: 75993]
- Berufe.- De Notaris. Kupferstich nach Jan Luyken. Um 1710. 9 x 8 cm. Unter Passepartout. 60,-
Drei Männer, zwei von ihnen im Talar.- Zeitgenössische gespiegelte Reproduktion des Kupferstichs von Jan Luyken aus 'Spiegel van het Menselyk Bedryf'.- Zugehöriger Text in niederländischer Sprache.-
Fachmännisch restaurierter Ausriss in oberer Außenecke (kein Bildverlust), oben rechts schmaler Feuchtrand (bin in die Darstellung).
[Bestellnummer: 76037]
- Berufe.- De Scheider. Kupferstich nach Jan Luyken. Um 1710. 8,5 x 7,5 cm. Unter Passepartout. 40,-
Zeitgenössische Reproduktion des Kupferstichs von Jan Luyken aus 'Spiegel van het Menselyk Bedryf'.- Darunter 6-zeiliges Gedicht in niederländischer Sprache.
[Bestellnummer: 75988]
- Berufe.- De Verwer. Gemeenheid Geeft eenheid. Kupferstich von J. Luyken im Passepartout. Um 1718. 9 x 8 cm. 40,-
Darstellung von einer zusammen arbeitenden Gemeinschaft.- Mit Text: 'Rood bloed van Jezus, schoone kleur, Trek onze zielen deur en deur, Op dat wy't eeuwig oog behaagen: Gelyk des lakenverwers nat Het bleeke wollenkleed doorvat, Om, als herbooren, op te daagen'.- Rückseite mit Text.
[Bestellnummer: 75704]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Berufe.- Der Büchenschiffter. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 40,-
Ein Büchenschiffter in seiner Werkstatt beim Herstellen eines hölzernen Schaftes für ein Gewehr, unterhalb ein passender Sinnspruch.- Etwas angestaubt.
[Bestellnummer: 75798]
- Berufe.- Der Chemiker. Stahlstich von W. French nach David Teniers bei Payne. Leipzig, um 1850. 13 x 16,5 cm. 60,-
Ein Chemiker am Feuer, im Hintergrund Tisch mit mehreren Personen in Unterhaltung. Der ganze Raum ist angefüllt mit Flaschen, Schalen, Öfen dazugehörigen Utensilien.
[Bestellnummer: 42721]
- Berufe.- Der Dorfmalter. Stahlstich von A.H. Payne nach Enhuber. Leipzig u. Dresden, Englische Kunstanstalt, um 1850. 19,5 x 15,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 78720]
- Berufe.- Der Drechßler. Kupferstich von Christoph Weigel, 1698. 13 x 8 cm. 60,-
Drechsler mit Gehilfe in der Werkstatt bei der Arbeit, ein Kunde schaut herein. Blick auf die Straße.- Oben der Titel mit Spruch, unterhalb der Darstellung 6-zeiliger Vers.
[Bestellnummer: 7877]
- Berufe.- Der Gelehrte. The Scholar. Kolor. Kupferstich von W. French nach Mieris. Um 1870. 17 x 13 cm. 40,-
Blick durch ein Rundbogenfenster auf einen an einem Tisch sitzenden Herren mit Feder in den Händen, vor ihm ein aufgeschlagenes Buch.- Wenige Stockflecken im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78142]
- Berufe.- Der Gelehrte. The Scholar. Stahlstich von W. French nach F. von Mieris bei A.H. Payne. Leipzig und Dresden, um 1850. 17 x 13 cm. 20,-
Nach dem Original in der Dresdener Galerie.
[Bestellnummer: 78728]
- Berufe.- Der Goldschläger. Alt kolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 75,-
Dargestellt ist der Goldschläger beim Schlagen von Blattgold, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75703]
- Berufe.- Der Ketten-Schmid. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 40,-
Drei Schmiede bei der Herstellung von Ketten, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75795]
- Berufe.- Der Koffer- und Truhenmacher. (Coffretier-Malletier-Bahutier). 3 Kupferstiche von Benard aus: Diderot, D. und J. d'Alembert. Encyclopédie. Paris, um 1780. Je 17 x 24 cm. 40,-
Darstellungen einer Werkstatt, etlicher Werkzeuge und Erzeugnisse eines Koffer- und Truhenmachers.
[Bestellnummer: 2142]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Berufe.- Der Kupffer-Schmid. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 40,-
Der Kupferschmied bei der Arbeit in seiner Werkstatt, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75789]

Berufe.- Der Kürschner. Kupferstich von Daniel Chodowiecki aus: J.B. Basedow. Elementarwerk für die Jugend. Berlin und Dessau, 1774. 8,5 x 11 cm. 40,-
Teils bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
[Bestellnummer: 76046]

Berufe.- Der Licht Zieher. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 60,-
Der Kerzenzieher in seiner Werkstatt, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75792]

Berufe.- Der Marktschreier. The Quack Doctor. Kupferstich von W. French nach Dow. Um 1850. 17 x 12,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 70477]

Berufe.- Der Messer-Schmid. Kolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus dem Ständebuch. Nürnberg, um 1700. 13 x 8 cm. 60,-
Rückenansicht des Messerschmieds bei der Arbeit in seiner Werkstatt.- Oberhalb der Darstellung die Zeile 'Laß der Wollust Sachen, weinen wohnt beym Lachen', unterhalb ein sechszeiliger Sinnspruch 'Das Messer in deß Kindes Hand, wird diesem kleinen Unverstand als ein gefährlichs Spiel entnommen ...'
[Bestellnummer: 76032]

Berufe.- Der Muschel verkauffer. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 40,-
Neben einem Mann in lumpiger Kleidung, der Muscheln anpreist, ein kleiner Junge mit einem Rad sowie zwei weitere Staffagefiguren, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75790]

Berufe.- Der Nagler. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 9 x 8 cm. 75,-
In der Werkstatt des Nagelschmieds 3 Männer bei ihrer Arbeit am Amboss und an der Esse, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75736]

Berufe.- Der Nestler. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 9 x 8 cm. 40,-
Zwei Handwerker in ihrer Werkstatt beim Herstellen von Lederschnüren, Riemen und Senkel, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75791]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Berufe.- Der Pergamentler. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 60,-
Der Handwerker bei der Bearbeitung der auf einen Rahmen gespannten Tierhaut für die Herstellung von Schlaginstrumenten, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75726]

Berufe.- Der Perlein-Fischer. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 75,-
Dargestellt ist der Perlenfischer, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75737]

Berufe.- Der Perruquenmacher. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 40,-
Der Perrückenmacher beim Auskämmen einer Perrücke, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75694]

Berufe.- Der Pfannen-Schmied. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 9 x 7,5 cm. 75,-
Der Pfannenschmied in seiner Werkstätt, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75714]

Berufe.- Der Poete. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 7,5 cm. 75,-
Der Dichter sitzend an einem Tisch, eine Schreibfeder in der einen Hand haltend, die andere verdeckt die Augen, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75746]

Berufe.- Der Rollenmacher. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 40,-
Ein Rollenmacher sitzend an der Werkbank, ein anderer bearbeitet Kugeln mit einer Feile, auf dem Tisch im Vordergrund die bereits fertigen Glocken in verschiedenen Formen, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75800]

Berufe.- Der Saitenmacher. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...'. Nürnberg, um 1710. 9 x 8 cm. 75,-
Mann und Frau in einer Werkstatt beim herstellen von Saiten, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75708]

Berufe.- Der Sesselmacher. Kupferstich von Christoph Weigel aus: Abraham a St. Claras 'Etwas für Alle...', 1699-1733. 13,5 x 18,5 cm. 60,-
Blick in eine Werkstatt von Sesselmachern bei der Arbeit. Unterhalb des Titels: Gott bricht den Stolz zuletzt wie Holz sowie 6-zeiligem Sinnspruch darunter.
[Bestellnummer: 5317]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Berufe.- Der Silber-Arbeiter. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...!'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 75,-
Dargestellt ist der Silberschmied, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75718]

Berufe.- Der Soldat. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...!'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 60,-
Ein Soldat mit großem Federhut weist mit der einen Hand auf eine in Flammen stehende Stadt im Hintergrund, die andere Hand in die Hüfte gestemmt, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75744]

Berufe.- Der Trompeter. The Trumpeter. Stahlstich von W. French nach F. von Mieris bei A.H. Payne. Leipzig und Dresden, um 1850. 17 x 13 cm. 20,-
Nach dem Original in der Dresdener Galerie.
[Bestellnummer: 78729]

Berufe.- Der Wachs-Zieher. Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...!'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 40,-
Ein Handwerker bei der Herstellung von Wachs und Kerzen in seiner Werkstatt, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75802]

Berufe.- Der Weißgerber. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...!'. Nürnberg, um 1710. 9 x 8 cm. 60,-
Einige Gerber bei Arbeiten u.a. mit dem Schabeisen, am Bottich, unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75685]

Berufe.- Der Windenmacher. Altkolorierter Kupferstich von Christoph Weigel aus Abraham à St. Clara 'Etwas für Alle...!'. Nürnberg, um 1710. 8,5 x 8 cm. 60,-
Zwei Gesellen bei der Herstellung von Zahnrädern und Winden u.ä., unterhalb ein passender Sinnspruch.
[Bestellnummer: 75810]

Berufe.- Der Zuckerbecker in der Fabricke. Kolor. Aquatinta-Radierung, 1818. 25 x 17 cm. Unter Partout gerahmt. 120,-
Zwei junge Männer in weißen Schürzen bei der Arbeit, einer betrachtet einen Zuckerhut, den er in der Hand hält.- Prägestempel 'C. Suhr' unterhalb des Plattenrandes.
[Bestellnummer: 70644]

Berufe.- Die alte Köchin. Kupferstich (von Ploos von Amstel nach Gabriel Metz u.?), um 1750. 24 x 21 cm. 60,-
Alte Frau mit Haube sitzt mit Messer und flacher, langstieliger Pfanne vor dem Feuer und backt Blinzen, zu ihren Füßen ein großer Kessel.- Verso handschriftlich betitelt und bezeichnet.- Kleiner Sammlerstempel im weißen Fußsteg.
[Bestellnummer: 7388]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Berufe.- Die Eierprobe. Kolor. Stahlstich von Payne nach G. Schalken, um 1840. 17 x 14 cm. 40,-
Köchin hält ein Ei in das Licht der Öllampe.
[Bestellnummer: 7498]
- Berufe.- Die Heuernte. Hay-Harvest. Kupferstich von W. French nach Wouvermann. Um 1850. 12,5 x 16 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70422]
- Berufe.- Die Küche. The Kitchen. Kupferstich von A.H. Payne nach Netscher. Um 1850. 16 x 13 cm. 40,-
Schwach stockfleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70459]
- Berufe.- Ein Salamimann. Getönte Lithographie von Zampis, um 1850. 20,-
Blatt IX.- Unterhalb der Darstellung: 'Salamuccio! Kösoo! Salamini! Gaufen Sie etwas Signore da bin
il!'- Lithographie auf Karton montiert.
[Bestellnummer: 7917]
- Berufe.- Gaigne Petit. Radierung von Ravenet nach Francois Boucher aus: Les Cris de Paris. Paris, Hu-
quier, um 1750. 28,5 x 19,5 cm. 120,-
Die Figurensuite 'Les Cris de Paris' des französischen Malers und Kupferstechers Francois Boucher
(1703-1770) zeigt in 12 Tafeln kleine Gewerke des Paris zur Zeit Ludwigs XV.- Scherenschleifer beim
Schärfen eines Messers am Schleifstein.- Schwache diagonale Knitterspur, im oberen Außenrand anger-
ändert.
[Bestellnummer: 78313]
- Berufe.- Gray's Inn Wine Establishment. Holzstich auf gelbem Papier. London, um 1880. 6,5 x 12 cm. 40,-
Blick in einen Weinkeller mit einigen Arbeitern.- Englischer Text unterhalb.
[Bestellnummer: 76291]
- Berufe.- Haandvaerkere. Chromolithographie mit 12 Abbildungen. Kopenhagen, Jacobsen, um 1900. 42 x 34 cm. 40,-
(= Danske Billeder Nr. 10).- Bilderbogen mit 12 Berufsdarstellungen, darunter Böttcher, Schneider,
Schuster, Maler, Maurer, Kupferschmied, Schreiner.
[Bestellnummer: 76027]
- Berufe.- Imker. Holzschnitt aus Seb. Münsters 'Cosmographey'. Basel, 1595. 6 x 6,5 cm. Auf Textblatt 18,5 x 21 cm. 40,-
Im Kopfsteg leicht feuchtrandig und mit Rostspuren einer Büroklammer (nicht in der Darstellung).
[Bestellnummer: 76289]
- Berufe.- Institor. Der Kramer. Holzschnitt von Jost Amman. 1574. 8 x 6 cm. 40,-
Ober- und unterhalb mit lateinischem Text.
[Bestellnummer: 76292]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Berufe.- Kindermädchen. Altkol. Lithographie von Beer, um 1840. 15 x 12 cm. 60,-
Kindermädchen mit kleinem Mädchen auf dem Arm und einem kleinem Jungen, mit einer Peitsche
spielend, zu ihren Füßen.- Schwach braunfleckig.
[Bestellnummer: 4326]

Berufe.- Künstler. 4 Kupferstichdarstellungen nach Chodowiecki auf 1 Blatt. Aus Basedows 'Kupfer-
sammlung zum Elementarwerk'. Leipzig, 1774. 17 x 22 cm. 40,-
In der Platte bezeichnet 'Tab. LVIII'.- Dargestellt sind Drechsler, Maler, Bildhauer und Schreiber.
[Bestellnummer: 76163]

Berufe.- La Consultation judiciaire. The Consultation. Die Rechtsverhandlung. Kupferstich von Payne
nach Pauditz. Um 1850. 12 x 18 cm. 20,-
[Bestellnummer: 76002]

Berufe.- La Dévideuse. Punktierstich nach G. Busset-Dubruste von Augrand bei Tessari. Paris, um
1820. 20 x 16 cm. 120,-
Junge Frau an einem Tisch sitzend beim Aufwickeln von Wollknäulen.- Schwach stockfleckig.
[Bestellnummer: 77995]

Berufe.- La disease de bonne Avanture. Radierung mit Aquatinta von Jean-Baptiste Leprince aus: Di-
vers amusements et usages de Russie. 1764. 22,5 x 17,5 cm. 60,-
Nagler 9.- Arbeit aus der Entwicklungszeit der Aquatinta.- Der französische Maler Jean-Baptiste Le
Prince (1734-1781) studierte bei Francois Boucher und ging 1758 für fünf Jahre nach Russland. In
Sankt Petersburg war er wesentlich an der Innendekoration des kaiserlichen Palastes beteiligt. Zwischen
1765 und 1768 entwickelte er die Aquatinta-Technik, die erstmals 1769 im Pariser Salon vorgestellt
wurde.- Wahrsagerin liest einer Frau in Tracht der sibirischen Votiaks aus der Hand.- Mit Bildunter-
schrift in Französisch.- Im weißen Rand schwach stockfleckig.
[Bestellnummer: 78289]

Berufe.- Le Botaniste. Kolorierter Holzstich. Um 1890. Im Stock schwer leserlich signiert. 22 x 15,5
cm. 20,-
[Bestellnummer: 76674]

Berufe.- Le Dentiste. The Dentist. Der Zahnarzt. Stahlstich von D.J. Pound nach G. Dow. Um 1850.
17 x 13,5 cm. 60,-
An einem Fenster stehend der Zahnarzt, der den extrahierten Zahn in die Höhe hält. Neben ihm der
nach vorn gebeugte, leidende Patient. Auf dem Sims einige Utensilien sowie ein Diplom.
[Bestellnummer: 74521]

Berufe.- Le Remouleur. La Hache ets le seul instrument... Kupferstich von J.B. Le Prince. Um 1765.
12,5 x 16,5 cm. 40,-
Darstellung einer Szene aus dem Berufsalltag des Scherenschleifers.
[Bestellnummer: 78203]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Berufe.- Luthier, Instrumens Étrangers. (Geigenbau). Kupferstichtafel von Benard aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 31,5 x 20,5 cm. 50,-
Darstellung verschiedener Werkzeuge für den Geigenbau.
[Bestellnummer: 54324]
- Berufe.- Marchande d'Oeufs. Kolor. Lithographie von Delpech nach Vernet. Um 1825. 20 x 17 cm. 40,-
Blatt 44 der Folge 'Rufe von Pariser Straßenhändlern'.- Ältere Verkäuferin mit Tablett mit Eiern.-
Kleine Braunfleckchen.
[Bestellnummer: 78172]
- Berufe.- Marchande de Volaille et de Gibier. Kolor. Lithographie von Delpech nach Vernet. Um 1825.
24,5 x 15 cm. 40,-
Blatt 53 der Folge 'Rufe von Pariser Straßenhändlern'.- Ältere Verkäuferin mit Haube und Rückentrag
mit Geflügel.
[Bestellnummer: 78167]
- Berufe.- Multitiae Textor. Der Zeuch-Wircker. Holzschnitt von Jobst Spörl aus: Comenius, Orbis sensualium picti. Nürnberg, Endter, 1754. 5 x 9 cm. 40,-
Textholzschnitt mit Darstellung einer Weberei mit Webstuhl.- Recto und verso mit Text in Deutsch
und Latein.
[Bestellnummer: 76018]
- Berufe.- Münzhandel. Kupferstich von Anton Joseph von Prenner aus: Theatrum artis pictoriae. Wien,
um 1730. 22,5 x 15,5 cm. 120,-
Die städtische Marktszene zeigt die Händler beim Begutachten einiger Münzen, im Vordergrund ein
Mann mit Schubkarre sowie eine sitzende Frau, in ihrem Schoß einen Korb mit zwei Tauben haltend,
im Hintergrund zahlreiche Personen.- Unterhalb der Darstellung bezeichnet mit der Größe des Bildes
und 'Veti.V.Mantua.Pinx.'. - Tafel 29.
[Bestellnummer: 75963]
- Berufe.- Negri co ne vedè privileggiati... Radierung von G. Zompini aus 'Le arti che vanno per via nella
città di Venezia'. London, 1803. 24,5 x 18,5 cm. 40,-
Kohlenhändler mit vollen Kiepen und Spazierstöcken.- Unterhalb mit Text sowie montiertem typogra-
phischen Schild mit der Übersetzung in Englisch.
[Bestellnummer: 78160]
- Berufe.- Obsthändler-Familie auf dem Hopfenmarkt. Kupferstich, um 1800. 6,5 x 4,5 cm. 40,-
Vor Giebelhäusern drei Marktverkäufer in Hamburg: Frau Tee in eine Tasse gießend, daneben ein
Mann aus einer Schale trinkend, sitzend eine Pfeife rauchende Frau, davor Obstkörbe.- Knapp be-
schnitten, auf Papier montiert.
[Bestellnummer: 66981]
- Berufe.- Pelzverkäufer. Kupferstich aus Cats 'Spiegel'. Amsterdam, 1632. 13 x 13,5 cm. 60,-
Verso niederländischer Text.
[Bestellnummer: 76283]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Berufe.- Schmiede am Hochofen. Kupferstich, um 1780. 20 x 15,5 cm. 20,-
Leicht feuchtflechtig, schwacher Feuchtfleck im linken Blattrand, kleiner Einriss im unteren Außenrand.
[Bestellnummer: 69930]

Berufe.- Schule. Holzschnitt aus Seb. Münsters 'Cosmographie'. Basel, 1595. 9,5 x 7,5 cm. Auf Textblatt 23 x 21,5 cm. 60,-
Unterhalb ein weiterer Holzschnitt mit Darstellung einer Gerichts-Person einen Becher unter einen Brunnen haltend.
[Bestellnummer: 76293]

Berufe.- Schuermaker. Kupferstich von Jan und Caspar Luyken, 1767. 8,5 x 7,5 cm. 40,-
Der Bürstenmacher hinter der Verkaufslade und eine Kundin. Im Hintergrund eine Stadtsilhouette.-
Oberhalb Titel und unterhalb der Darstellung vierzeiliger Vers in holländischer Sprache.
[Bestellnummer: 6342]

Berufe.- Sennerinn (!) von der Königsalpe bei Berchtesgaden. Kupferstich von Klein, 1818. 15 x 12 cm. 40,-
Sennerin mit voller Kiepe an Fels im Gebirge rastend.
[Bestellnummer: 5206]

Berufe.- Spinnen und Weben. 4 Kupferstichdarstellungen nach Chodowiecki auf 1 Blatt. Aus Basedows 'Kupfersammlung zum Elementarwerk'. Leipzig, 1774. 17 x 22 cm. 40,-
In der Platte bezeichnet 'Tab. LVII'.- Darstellung der Herstellung von Wolle sowie das Weben.
[Bestellnummer: 76160]

Berufe.- Steenhouwer. Kupferstich von Jan Luyken aus: Afbeelding der menschelyke bezigheden. Amsterdam, um 1750. 12 x 8,5 cm. 40,-
Zeigt den Steinmetz beim Behauen eines Steins.- Unterhalb mit Text in niederländischer Sprache.- Tafel 76.
[Bestellnummer: 76009]

Berufe.- The Auctioneer. Holzstich von 1836. 5,5 x 7 cm. 25,-
Zeigt den Auktionator mit erhobenem Hammer am Pult umgeben von einer Traube Bieter.- Begleitend englischer Text.- Etwas stockflechtig.
[Bestellnummer: 76049]

Berufe.- The Barber. Der Barbier. Kolorierter Stahlstich von Carse nach Brouwer bei A.H. Payne. Dresden und Leipzig, um 1850. 15,5 x 13 cm. 60,-
Barbier beim Versorgen einer blutenden Wunde am Oberarm seines Patienten.
[Bestellnummer: 76059]

Berufe.- The Barber. Der Barbier. Kolorierter Stahlstich von Carse nach Brouwer bei Payne. Dresden u. Leipzig, um 1850. 15,5 x 13 cm. 60,-
Wundbehandlung durch einen Barbier. Auf dem Tisch einige Utensilien, daneben sitzend der Patient, dessen Arm der Barbier behandelt, dahinter ein Beobachter.
[Bestellnummer: 74563]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Berufe.- The Fishdealer. Die Fischhändlerin. Stahlstich von A.H. Payne nach H.M. Sorgh aus 'Dresdner Gallerie'. 1864. 16,5 x 12,5 cm 20,-
[Bestellnummer: 3790]

Berufe.- The Fishery. Der Fischfang. Stahlstich von Payne nach Berghem. Um 1850. 12,5 x 18 cm. 20,-
Im äußeren oberen Bildrand minimal ankoloriert.
[Bestellnummer: 76675]

Berufe.- The Fortuneteller. Die Wahrsagerin. Stahlstich von A.H. Payne nach F.v. Mieris. Um 1850. 16 x 13 cm. 20,-
[Bestellnummer: 3878]

Berufe.- The Knife Grinder. Der Scheerenschleifer. Stahlstich von W. French nach P. Weenix. (Um 1850). 13 x 16,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 3882]

Berufe.- The Needlewoman. Die Näherin. Swaczka. Stahlstich von A.H. Payne nach C. Netscher. Um 1850. 15,5 x 13 cm. 20,-
Etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 3883]

Berufe.- The Prudent Baker. Der vorsichtige Bäcker. Stahlstich von Merkel nach C. Kreul. Um 1850. 13 x 16 cm. 20,-
Am unteren Bildrand bezeichnet mit 'Gem. Gallerie des Königl. Museums in Berlin'.
[Bestellnummer: 3875]

Berufe.- The Soap Bioler. Holzstich von Gilbert John im Passepartout. Aus 'The book of english Trades and Library of the useful arts'. London, Rivington, 1827. 9 x 6 cm. 40,-
Dargestellt ist eine Seifenwerkstatt in der zwei Personen Seife herstellen.- Dabei sind vier Seiten aus dem Buch 'The Book of English Trades (...) die die Seifenherstellung erläutern.
[Bestellnummer: 75669]

Berufe.- The Surgein. Der Chirurg. Kolorierter Stahlstich von Garlieb nach V.d. Neer. Um 1850. 16,5 x 13 cm. 60,-
Zwei Mägde halten eine ohnmächtig zusammengesunkene Adlige, die von einem hinter stehenden Arzt untersucht wird.
[Bestellnummer: 74518]

Berufe.- The Writing Master. Der Schreibmeister. Bakatarz. Stahlstich von G. Dow nach A.H. Payne. Dresden u. Leipzig, um 1850. 15,5 x 13 cm. 20,-
Der Schreiber lehnt am offenen Fenster und spitzt seinen Federkiel an.
[Bestellnummer: 70233]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Berufe.- VIII: Saltorius Magister. (Choragus.) Der Tanzmeister. Holzschnitt aus 'Orbis Pictus' von 1833. 5,5 x 8,5 cm. Unter Passepartout. 40,-
Legende in deutscher und lateinischer Sprache.
[Bestellnummer: 75966]

Berufe.- Vor Gericht. Kupferstich von Daniel Chodowiecki aus: J.B. Basedow. Elementarwerk für die Jugend. Berlin und Dessau, 1774. 8 x 11 cm. 40,-
Bis an die Darstellung heran beschnitten und aufgezogen.
[Bestellnummer: 75960]

Berufe.- Zimmermann. Holzschnitt aus Seb. Münsters 'Cosmographie'. Basel, 1595. 8 x 9,5 cm. Auf Textblatt 22 x 21 cm. 40,-
Zimmerer und Steinmetze beim Bau einer Burg.
[Bestellnummer: 76282]

Berufe.- Zwaardveeger. Kupferstich von Jan und Caspar Luyken, 1767. 8,5 x 7,5 cm. 40,-
Der Schwertfeger-Meister begutachtet die Klinge und spricht mit sitzendem Mitarbeiter in der Werkstatt. Blick durch die offene Tür auf Bäume, Häuser und Spaziergänger.- Oberhalb Titel und unterhalb der Darstellung vierzeiliger Vers in holländischer Sprache.
[Bestellnummer: 6361]

Berufe.- Bettler mit Hund. Radierung von Abraham Bosse bei Le Blond. Um 1650. 22 x 14,5 cm. 40,-
Zweizeiler in französischer Sprache unterhalb der Darstellung.- Früher Abdruck mit schönem Platten-ton und noch teils sichtbaren Schriftlinien.- Mit Trauben-Wasserzeichen.- Weinige schwache Braunfle-cke, durchschlagende, größere Montierungsspuren in den Außenecken.
[Bestellnummer: 78272]

Berufe.- Chirurg.- Stein-Schneider. Kupferstich von Jan C. Visscher nach Lucas H. van Leyden. Am-sterdam, 1524. In der Platte monogrammiert. 26,5 x 16,5 cm. 400,-
New Hollstein, Leyden, 156g (mit Abbildung); Volbehr 152.- Wundarzt, der seinem vor ihm auf dem Boden sitzenden Patienten Steine hinter dem linken Ohr entfernt, am linken Bildrand eine Schale mit bereits entfernten Steinen.- Unterhalb der Darstellung mit Fünfzeiler in holländischer Sprache, mittels dessen sich der Meister seiner speziellen Kunst rühmt: 'Also inden nargonsche const niemant is myns gelycke. Hebbe daerom vanden key te snyden t'recht verstant ...!'- Gespiegelte Kopie von Visscher in größerem Format mit dem zusätzlichen Text des Kupferstiches von Leyden von 1524 (ursprüngliches Format ca. 12 x 8 cm).
[Bestellnummer: 77983]

Berufe.- Hogarth.- Shrimps! Punktierstich in Graudruck von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1800. 25 x 19,5 cm. 60,-
Porträt eines jungen englischen Landmädchens, das mit Krebsen in die Stadt kommt, um sie dort zu verkaufen. Auf dem Kopf trägt sie einen Wagenrad großen Korb mit einem Krug zum Abmessen.- Auf leicht getöntem Papier.- Leichte diagonale Faltspur im unteren rechten Bildrand.
[Bestellnummer: 78306]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Berufe.- Scherenschleifer.- In mezzo alle fatiche io son contento. Sudat Rotator sua sorte contentus. (Le Rémouleur. Der Scherenschleifer). Kupferstich von Giovanni Marco Pitteri nach David Teniers. Um 1750. 35,5 x 26 cm. 120,-
Nagler XVIII, 221.- Scherenschleifer bei der Arbeit unter freiem Himmel an seinem mobilen Schleifstein, im Hintergrund links zwei Männer vor Häusern.
[Bestellnummer: 77996]

Bibel.- Abraham & Hagar. Kupferstich von A.H. Payne nach Flinck. Um 1850. 12 x 15,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70423]

Bibel.- Abraham & Hagar. Kupferstich von W. French nach A.v.d. Werff. Um 1850. 17 x 13 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70408]

Bibel.- Busspredigt Johannes des Täufers. John Preaching in the Wilderness. Kupferstich von A.H. Payne nach Lorrain. Um 1850. 14,5 x 19,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70471]

Bibel.- Christus am Brunnen. Kupferstich von Merkel nach Kaufmann. Um 1850. 12,5 x 16,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70479]

Bibel.- Der Eremit. Kupferstich von W. French nach G. Dov. Um 1850. 17,5 x 14 cm. 40,-
In der oberen linken weißen Außenecke mit kleinem schwachen Feuchtrand.
[Bestellnummer: 70426]

Bibel.- Der Zinsgroschen. Kupferstich von W. French nach Tizian. Um 1850. 17 x 12,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 70455]

Bibel.- Die Madonna. Kupferstich von W. French nach Raphael. Um 1850. 19 x 13,5 cm. 20,-
Im breiten weißen Außenrand etwas unfrisch.
[Bestellnummer: 70448]

Bibel.- Laban und sein Gesinde. Laban and his people. Kupferstich von W. French nach N. Berghem. Um 1850. 11,5 x 16,5 cm. 20,-
Schwach stockfleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70475]

Bibel.- Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Kupferstich von A.H. Payne nach F. Bol. Um 1850. 13,5 x 17 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70492]

Bibel.- Faksimile.- Epistola sancti Jheronimi ad paulinum presbiterum ... Faksimile aus der Bibel. Mit 2 farbigen goldgehöhten Initialen und Textbordüren. 4 Seiten auf 1 Doppelblatt. 42,5 x 30 cm. 25,-
Dekoratives Faksimileblatt aus der Bibel mit goldgehöhten Initialen und Rankwerk.- Aus dem Exemplar der Königlichen Bibliothek zu Berlin, um 1470.
[Bestellnummer: 78317]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Bibel.- Faksimile.- Epistola sancti Jheronimi ad paulinum presbiterum ... Faksimiliertes Blatt aus der Bibel. Mit farbiger goldgehöhter Initiale und Textbordüre. 2 Seiten auf 1 Blatt. 42,5 x 30 cm. 25,-
Dekoratives Faksimileblatt aus der Bibel mit goldgehöhter Initiale und Rankwerk.- Aus dem Exemplar der Königlichen Bibliothek zu Berlin, um 1470.
[Bestellnummer: 78304]

Bilderbogen.- 14 kolorierte lithographierte Illustrationen (bzw. Oblaten) zum Thema 'Winterfreuden', zusammen montiert auf 1 Blatt Papier. Um 1880. 46 x 26,5 cm. Unter Passepartout gerahmt (Rahmengröße 63 x 42 cm). 120,-
Die dekorativen, kindgerechten Illustrationen eines Bilderbogens zeigen Pferdeschlitten, Schneeballschlacht, Eislauf, Schneemannbau, Schlittenfahrt u.a.- Im unteren Teil der montierten Illustrationen sind die gestrichelten Ausschneidelinien teils noch erkennbar.
[Bestellnummer: 71511]

Bilderbogen.- Alphabets d'animaux et d'oiseaux. Kolorierte Lithographie aus der Nouvelle Imagerie d'Epinal. No. 781. Um 1850. 43 x 27,5 cm. 60,-
Zeigt die Buchstaben von A-Z jeweils anhand von Tier- sowie von Vogeldarstellungen und -bezeichnungen (Ané, Boeuf, Crocodile ... / Allouette, Bécasse, Cotinga ...).- Auf Leinwand aufgezo- gen.
[Bestellnummer: 76372]

Bilderbogen.- Aschepoetster. Schablonenkolorierter, lithographischer Bilderbogen. Weissenburg, bei Burckhardt's Nachfolger, um 1890. 39 x 30 cm. 60,-
Bilderbogen No. 56.- 20 Ansichten auf 1 Blatt.- Text unterhalb der Darstellungen in niederländischer Sprache.- 2 kleine Randeinrisse.
[Bestellnummer: 77413]

Bilderbogen.- Aus Onkel Tom's Hütte. Schablonenkolorierter, lithographischer Bilderbogen. Weissenburg, bei Burckhardt's Nachfolger, um 1890. 39 x 30 cm. 60,-
Bilderbogen No. 85.- 16 Ansichten auf 1 Blatt.- Leicht gebräunt, wenige minimale Randeinrisse.
[Bestellnummer: 77422]

Bilderbogen.- Loterie du Petit Caporal. Kolorierte Lithographie aus der Nouvelle Imagerie d'Epinal. No. 734. Um 1850. 43 x 27,5 cm. 60,-
Mit 47 kleinen Darstellungen mit Kinderszenen, Militär, Hochzeit, Küche, Müller u.a.- Im unteren Rand mit Spielanleitung.- Auf Leinwand aufgezo- gen.
[Bestellnummer: 76393]

Biologie.- Vögel.- La Cotinga. Kolorierter Kupferstich von Francois-Nicolas Martinet. Aus George Louis L. Buffons 'Histoire Naturelle des Oiseaux'. Paris, um 1765. 25,5 x 22 cm. 120,-
Darstellung eines Cotinga Vogels aus der Cotingidae Familie, welche in Zentral Amerika und im tropischen Südamerika beheimatet sind. Charakteristisch ist das blau- und violetfarbene Gefieder.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 186.
[Bestellnummer: 75925]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Blackwell.- Absinthium vulgare. Gemeiner Wermuth. Altkolor. Kupferstich aus Blackwell, E., Herbarium Blackwellianum. Nürnberg, 1757. 30 x 19 cm. 40,-
Tafel 17.- Zweig mit vielen kleinen gelben Blüten.- Rechte Blatthälfte etwas fleckig.
[Bestellnummer: 5741]

Blackwell.- Balsamita mas costus hortorum. Frauen-Müntze. Altkolor. Kupferstich aus Blackwell, E., Herbarium Blackwellianum. Nürnberg, 1757. 30 x 19 cm. 60,-
Tafel 98.- Zweig mit vielen gelben Blüten.- Weiße, untere Außenecke leicht fingerfleckig.
[Bestellnummer: 5738]

Blackwell.- Galiopsis. Birn-Haug. (Hohlzahn). Altkolor. Kupferstich aus Blackwell, E., Herbarium Blackwellianum. Nürnberg, 1757. 30 x 19 cm. 40,-
Tafel 84.- Pflanze mit Wurzel sowie violetten oder rosafarbenen Blüten.- Links in der Darstellung schwach fleckig. Weiße, untere Außenecke fingerfleckig mit Quetschfalte.
[Bestellnummer: 5761]

Blackwell.- Melissa. Melissen. Altkolor. Kupferstich aus Blackwell, E., Herbarium Blackwellianum. Nürnberg, 1757. 30 x 19 cm. 120,-
Tafel 27.- Melissenzweig mit weißen, kleinen Blüten.- Weiße, untere Außenecke leicht fingerfleckig.
[Bestellnummer: 5731]

Blackwell.- Nasturtium hortense. Garten-Kreß. Altkolor. Kupferstich aus Blackwell, E., Herbarium Blackwellianum. Nürnberg, 1757. 30 x 19 cm. 40,-
Tafel 23.- Kleine weiße Blüten an Zweig einer Kresse.- Untere rechte Blattecke fingerfleckig. Oben rechts am Darstellungsrand kleiner Braunfleck.
[Bestellnummer: 5754]

Blackwell.- Primula Veris. Schlüsselblumen. Altkolor. Kupferstich von E. Blackwell aus Herbarium Blackwellianum. Nürnberg, 1757. 30 x 19 cm. 120,-
Blatt 52.- Zart gelb blühende Pflanze mit Wurzel.
[Bestellnummer: 5744]

Blackwell.- Ruta. Raute. Weinraute. Altkolor. Kupferstich aus Blackwell, E., Herbarium Blackwellianum. Nürnberg, 1757. 30 x 19 cm. 120,-
Tafel 7.- Blühende Rauke in kräftigem Gelb.- Weiße, untere Außenecke fingerfleckig.
[Bestellnummer: 5742]

Blackwell.- Salvia agrestis seu Scorodonia. Wilder Salbey. Altkolor. Kupferstich aus Blackwell, E., Herbarium Blackwellianum. Nürnberg, 1757. 30 x 19 cm. 120,-
Tafel 9.- Gelbbühender Salbei.- Weiße, untere Außenecke fingerfleckig.
[Bestellnummer: 5736]

Blackwell.- Thlaspi. Baur-Senff. Altkolor. Kupferstich aus Blackwell, E., Herbarium Blackwellianum. Nürnberg, 1757. 30 x 19 cm. 40,-
Tafel 68.- Senfzweig mit weißen Blüten.- Weiße, untere Außenecke leicht fingerfleckig.
[Bestellnummer: 5735]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Blumenvase.- Vas a summo ad imum excipiendis floribus perforatum. Teilkolor. Kupferstich. Um 1750. 20 x 14,5 cm; Blattgr. 31 x 20 cm. 40,-
Barocke Vase, zur Hälfte im Querschnitt dargestellt.- Leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 76406]

Boily, Charles-Ange. Frontispice de l'Encyclopedie. Kupferstich von C. Boily nach C. N. Cochin. Um 1790. Aus Diderots und d'Alemberts 'L'Encyclopedie'. 27 x 19,5 cm. 40,-
Darstellung eines Himmelreiches mit antiker Architektur und Zentrierung auf die Personifikation der Wahrheit, die von zahlreichen weiblichen Personifikationen verschiedener Wissenschaften umrahmt wird.
[Bestellnummer: 75552]

Boote am Ufer. Bleistiftzeichnung von 1871. Auf montiertem Schild datiert '1871 16 Jahre alt'. 16,5 x 17,5 cm. 40,-
2 Boote mit einigen Personen in Sonntagskleidung am Ufer, dort 2 Häuser.
[Bestellnummer: 67438]

Botanik.- (Blumenbouquet). Altkolor. Kupferstich von Avril nach Tessier aus: Livre de vases de fleurs, um 1800. 33 x 25 cm. 60,-
Locker arrangierter sehr bunter Blumenstrauß in Vase auf einer Anrichte.
[Bestellnummer: 7393]

Botanik.- (Colvillea racemosa Bojer). Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 3326.- Ohne Textblatt.- Orange-gelbe Blüten mit herausragenden Staubblättern. Daneben eine silhouettenartige Abbildung der Schote.- Aus der Familie der Johanniskrotgewächse.
[Bestellnummer: 61631]

Botanik.- (Couroupita Guianensis Aublet). Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 25 x 19 cm. 40,-
Nr. 3158.- Ohne Textblatt.- Große pinke Blüten mit sechs Blättern und Knospen in verschiedenen Stadien vor einem Blatt und einer unkolorierten Frucht.
[Bestellnummer: 61940]

Botanik.- (Fritillaria Tuntasia - Schachblume). Kolor. Kupferstich bei Curtis. London, 1798. Ca. 20 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 397.- Ohne Textblatt.- Drei große violette Blüten und zwei Knospen.- Aus der Familie der Lilien-gewächse.
[Bestellnummer: 61628]

Botanik.- (Kaktusblüte). Altkolor. Kupferstich von Sowerby bei Curtis, um 1800. Unter Passepartout. 40,-
Tafel No. 26.- Gelbe sternförmige Kaktusblüte mit braunen Punkten.
[Bestellnummer: 7248]



Botanik.- (Nelken). Kolor. Lithographie bei Winckelmann & Söhne, Berlin, 1860. 30 x 24 cm. Unter Passepartout. 60,-
Tafel No. 8.- Zu einem Strauß arrangierte Nelken in verschiedenen Rottönen sowie weiß und gelb.
[Bestellnummer: 7385]

Botanik.- 1. Brauner Weiderich. *Lysimachia purpurea*. 2. Gelber Weiderich. *Lysimachia lutea*. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 11,5 x 6 cm. 40,-
[Bestellnummer: 69524]

Botanik.- 1. Dactelbaum. *Palma*. 2. *Chamaeriphes siva Palma humilis*. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 12 x 6 cm. 60,-
Verso: Kleine Palmen. *Palma humilis*. Altcolor. Holzschnitt. 11,5 x 6 cm.
[Bestellnummer: 69520]

Botanik.- 1. Freisamkraut Dreyfaltigkeitsblum. *Iacea*, *Viola Trinitatis*. 2. Wild Freisamkraut. *Iacea sylvestris*. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 11 x 4 bzw. 7 cm. 40,-
Etwas feuchtrandig.
[Bestellnummer: 69526]

Botanik.- 1. Gemeine Heydelbeere. *Myrtillus*, vel *Vitis Idaeae*. 2. Rot Heydelbeer/Steinbeere. *Myrtilly*, vel *Vitis Iea rubra*. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 11 x 6 cm. 60,-
[Bestellnummer: 69534]

Botanik.- 1. Große Marillen. *Armeniaca maiora*. 2. Kleine Marillen. *Armeniaca minora*. 2 altkolor. Holzschnitt auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 11 x 7 cm. 60,-
Verso: 1. Mespelbaum. *Mespilus Aronia*. 2. Mespelbaum. *Mespilus*. 2 altkolor. Holzschnitte. Je ca. 12 x 6,5 cm.
[Bestellnummer: 69515]

Botanik.- 1. Klein Quitten. *Mala Cydonia minora*. 2. Groß Quitten. *Mala Cydonia maiora*. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 11,5 x 7 cm. 60,-
[Bestellnummer: 69516]

Botanik.- 1. Kleiner Feigenbaum. *Chamaeficus*. 2. Feigenbaum. *Ficus*. 2 altkolor. Holzschnitt auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung jeweils ca. 12 x 7 cm. 60,-
[Bestellnummer: 69528]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- 1. Melissa Molucca. 2. Türkische Melissen. Melissa Moldavica. 3. Melissa Fuchsii. 3 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, Kreutter-Buch. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 12 x 6 cm. 60,-

Verso: 1. Riechender Andorn. Stachys. 2. Ander riechender Andorn. Stachys alia. 2 altkolor. Holzschnitte. Je ca. 11 x 6 cm.

[Bestellnummer: 69536]

Botanik.- 1. Oelbaum. Olea domestica. 2. Wilder Oelbaum. Olea sylvestris. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, Kreutter-Buch. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 12 x 7 cm. 40,-

Im linken Blattrand etwas knitterfältig, alter Tintenfleck und kleines Wurmlöchlein in der Darstellung.

[Bestellnummer: 69535]

Botanik.- 1. Pflaumbaum. Prunus. 2. Spillen. Pruna cerea. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, Kreutter-Buch. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 11,5 x 7 cm. 60,-

Verso: Wilder Sperwerbaum. Sorbus Torminalis. Altcolor. Holzschnitt. 10 x 7 cm.- Kolorierung des rückseitigen Holzschnitts etwas durchschlagend.

[Bestellnummer: 69514]

Botanik.- 1. Sinnaw/Löwenfuß. Alchimilla, Pes Leonis, Stellaria. 2. Silber Sinnaw. Alchimilla argentina. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, Kreutter-Buch. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 12 x 7 cm. 40,-

Verso: 1. Sternkraut. Aster atticus. 2. Ein ander Sternkraut mit gelben Blumen. Alias Aster flore luteo. 2 altkolor. Holzschnitte. Je ca. 12 x 6 cm.- Teils leicht feuchtrandig, verso aufgebrauchte Kolorierung leicht durchschlagend.

[Bestellnummer: 69525]

Botanik.- 1. Welsche Pimpernüzle. Pistacia sive Fistici. 2. Wilde Pimpernüzle. Staphylodendron. 2 altkolor. Holzschnitt auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, Kreutter-Buch. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung jeweils ca. 11 x 7 cm. 60,-

Mit schwachem Feuchfleck auf rechter Blatthälfte (in die Darstellung reichend).

[Bestellnummer: 69531]

Botanik.- 1. Zweyblat. Ophris sive Bifolium. 2. Einblat. Unifolium. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, Kreutter-Buch. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je ca. 11 x 5 cm. 40,-

[Bestellnummer: 69539]

Botanik.- Acacia Brevipes. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Tafel 3358.- Mit Textblatt.- Grüne, längliche Blätter und kleine, gelbe Blütenstände. Unten eine Blüte in Vergrößerung.- Aus der Familie der Leguminosen.

[Bestellnummer: 61372]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Acacia Cinerascens*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3174.- Mit Textblatt.- Grüne, längliche Blätter und gelbe, herabhängende Blütenstände. Unten eine einzelne Blüte in Vergrößerung.- Aus der Familie der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61373]
- Botanik.- *Acacia Discolor*. Kolor. Kupferstich bei S. Curtis. Wolworth, 1815. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 1750.- Mit Textblatt.- Grüne, gefiederte Blätter und gelbe Blüten.
[Bestellnummer: 61309]
- Botanik.- *Acacia Elongata*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3337.- Mit Textblatt.- Zarte, grüne, lange Blätter und runde, gelbe Blütenstände. Unten eine Blüte in Vergrößerung.- Aus der Familie der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61371]
- Botanik.- *Acacia Hastulata*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3341.- Mit Textblatt.- Grüne, spitze, stachelige Blätter mit kleinen puscheligen gelben Blütentrauben.- Aus der Familie der Leguminosen.- Aus Australien.
[Bestellnummer: 61367]
- Botanik.- *Acacia Intermedia*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3203.- Mit Textblatt.- Lanzettenartige Blätter, teils mit roten Spitzen, und kätzchenartige Blüten. Unten rechts eine Blüte in Vergrößerung.- Aus der Familie der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61370]
- Botanik.- *Acacia Plumosa*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Ca. 12 x 20 cm. 40,-
Tafel 3366.- Mit Textblatt.- Paorig gefiederte Blätter, cremefarbene, runde Blüten, Schoten, Samen dieser Buschpflanze.- Aus der Familie der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61369]
- Botanik.- *Acacia Ruscifolia*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3195.- Mit Textblatt.- Ästchen mit quirlständigen, lanzettenartigen Blättern und gelben, plusterartigen Blüten. Unten eine Blüte in Vergrößerung.- Aus der Familie der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61379]
- Botanik.- *Acacia Umbrosa*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3338.- Mit Textblatt.- Kleine weiße, schwarz gepunktete Blütenstände und längliche, grüne Blätter. Unten eine einzelne Blüte in Vergrößerung.- Aus der Familie der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61381]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Achillea Tomentosa* (Schafgarbe). Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1800. Ca. 20,5 x 11 cm. 30,-
Tafel 498.- Mit Textblatt.- Gelbe Blütenstände an hellgrünem Stengel mit dunkelgrünen, vielgliedrigen Blättern.- Aus der Familie der Korbblütler.
[Bestellnummer: 61597]

Botanik.- *Acorus calamus* L. (Kalmus). Kolor. Kupferstich von Leitner nach Thanner. Um 1780. 17 x 9,5 cm. 20,-
Tafel 207.
[Bestellnummer: 7126]

Botanik.- *Acrotiche Ovalifolia*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3171.- Mit Textblatt.- Brauner Stengel mit kleinen ovalen Blättchen und zartgelben Blütenständen. Daneben Detailabbildungen.
[Bestellnummer: 61606]

Botanik.- *Adiantum capillus veteris*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Frauenhaarfarn.- Tafel 332.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70172]

Botanik.- *Aechmea Mertensii*. Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 24 x 20 cm. 40,-
Nr. 3186.- Mit Textblatt.- Grün-hellrote Blütenstände und grünes Blatt mit Stacheln. Daneben Detailabbildungen.
[Bestellnummer: 61908]

Botanik.- Aegyptischen Feigenbaums zwey Geschlecht. 1. *Sycomoriduo genera*. 2. *Pseudosycomorus*. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung je 12 x 7 cm. 60,-
[Bestellnummer: 69529]

Botanik.- *Agrostemma Flos Jovis*. Kolor. Kupferstich bei Curtis. London, 1798. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 40,-
Tafel 398.- Mit Textblatt.- Hellrote Blüten an aufrechtem Stengel mit sitzenden Blattansätzen.
[Bestellnummer: 61582]

Botanik.- *Alisma plantago*. Altkolorierter Kupferstich von Claussner aus: Johannes Zorn. *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16 x 9 cm. 30,-
Froschlöffel.- Tafel 213.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70171]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- Aloe Perfoliata. Kolor. Kupferstich von Edwards nach Sansom bei W. Curtis. London, 1800.
Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 472.- Mit Textblatt.- Dunkelrot und rot-weiß gestreifte Blüten vor einem gezackten, abgeschnittenen grünen Aloe-Trieb.
[Bestellnummer: 61396]

Botanik.- Aloe Plicatilis. Kolor. Kupferstich von Edwards nach Sansom bei W. Curtis. London, 1799.
Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 457.- Mit Textblatt.- Rot-gelbe, längliche Blütenstände an einem runden Stengel und hellgrüne, fächerartig angeordnete Blätter.- Aus der Gattung der Aloen in der Unterfamilie der Affodillgewächse (Asphodeloideae).
[Bestellnummer: 61403]

Botanik.- Aloe Retusa. Kolor. Kupferstich von Edwards nach Sansom bei W. Curtis. London, 1799.
Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 455.- Mit Textblatt.- Weiß-grüne Blütenstände an Stengeln, die aus abgestumpften Blättern am Boden wachsen.
[Bestellnummer: 61385]

Botanik.- Alpinia ? Magnifica. Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von W.J.H. bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 24 x 20 cm. 40,-
Nr. 3192.- Mit Textblatt.- Imposante pinke Blüte an kräftigem, grünen Stengel, daneben zahlreiche Detailabbildungen.
[Bestellnummer: 61928]

Botanik.- Alsine media. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: Icones plantarum medicinalium. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Vogelmiere.- Tafel 445.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70125]

Botanik.- Alyssum Montanum. (Berg-Steinkraut). Kolor. Kupferstich von Edwards nach Sansom bei W. Curtis. London, 1798. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 419.- Mit Textblatt.- Gelbe Blütenstände in Traubenform an blassgrünem Stengel.- Aus der Familie der Kreuzblütler.
[Bestellnummer: 61397]

Botanik.- Alyxia Daphnoides. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis, Glazenwood, 1834. Ca. 19 x 12,5 cm. 30,-
Nr. 3313.- Mit Textblatt.- Grüne eiförmige Blätter mit wenigen weißen Blüten.
[Bestellnummer: 61496]

Botanik.- Alyxia Ruscifolia. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis, Glazenwood, 1834. Ca. 19 x 12,5 cm. 30,-
Nr. 3312.- Mit Textblatt.- Quirlständige Blätter mit wenigen weißen Blüten.-
[Bestellnummer: 61495]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- Ammi maius. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Große Knorpelmöhre.- Tafel 231.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70188]

Botanik.- Amomum zerumbet. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Ingwergewächs.- Tafel 420.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70112]

Botanik.- Amomum Zingiber. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Ingwer.- Tafel 401.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Schwach fingerfleckig.
[Bestellnummer: 70512]

Botanik.- Andromeda polifolia. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Rosmarinheide.- Tafel 567.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Geringfügig stockfleckig.
[Bestellnummer: 70079]

Botanik.- Andromeda Tetragona (Vierkantige Schuppenheide). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3181.- Mit Textblatt.- Heidegewächs mit zarten weißen Blüten.
[Bestellnummer: 61203]

Botanik.- Anis. Fenchel. Kolorierte Lithographie von M. Prescher. Um 1870. 21 x 14 cm. 25,-
Tafel XLIX.
[Bestellnummer: 74383]

Botanik.- Anthericum ramosum. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Rispige Graslilie.- Tafel 215.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70062]

Botanik.- Antholyza Meriana. Red-Flowered Antholyza. (Montbretie). Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, 1798. 19,5 x 11,5 cm. 30,-
Tafel 418.- Mit Textblatt.- Blassrote Blüten mit langem Kelch.
[Bestellnummer: 60887]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- Apffelbaum. *Malus*. Altkolor. Holzschnitt aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626.
Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung: 11,5 x 7 cm. 60,-
[Bestellnummer: 69517]
- Botanik.- *Apium graveolens*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Echter Sellerie.- Tafel 464.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70090]
- Botanik.- *Apium Petroselinum*. (Petersilie). Kolorierter Kupferstich von Friedrich Guimpel aus: *Hayne, Medizinische Botanik*. Berlin, 1822. 21 x 17 cm. 40,-
Darstellung der ganzen Pflanze sowie von Blüte, Frucht, Fruchtstand etc.- Ränder schwach gebräunt.
[Bestellnummer: 74394]
- Botanik.- *Arabis Verna* (Frühlings-Gänsekresse). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3331.- Mit Textblatt.- Blüten in Violett, Kelche, Schoten, Blätter und Wurzeln dieser Pflanze aus der Familie der Kreuzblütler.
[Bestellnummer: 61282]
- Botanik.- *Arbutus Pilosa*. Hairy *Arbutus*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3177. Mit Textblatt.- Behaarter brauner Stengel mit grünen, gezackten Blättchen und weißen Blüten.
[Bestellnummer: 61220]
- Botanik.- *Arbutus Tomentosa*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3320.- Mit Textblatt.- Weiße, glockigen Blüten an behaarten Stengeln mit rundlichen, fiedernervigen Blättern.- Buschpflanze aus Californien.
[Bestellnummer: 61363]
- Botanik.- *Aristolochia longa*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9 cm. 30,-
Pfeifenblumen.- Tafel 98.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand. Die Bezeichnung '*Aristolochia longa*' ferner von alter Hand zu A. '*climatitis*' (d.i. Gewöhnliche Osterluzei) korrigiert.
[Bestellnummer: 70124]
- Botanik.- *Aristolochia longa*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Pfeifenblumen.- Tafel 201.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Schwach gebräunt und leicht unfrisch, kleine Läsionen im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70088]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Aristolochia*. Kolor. Kupferstich. Jena, 1842. 33 x 20 cm. 75,-
Ansicht einer Pfeifenblume in ihren verschiedenen Stadien.
[Bestellnummer: 71811]
- Botanik.- *Aristolochiae*. Kolorierte Kupferstich. Um 1780. 34 x 19 cm. 75,-
Der Kupferstich zeigt verschiedene Stadien und Ansichten der *Aristolochiae*, von der Blüte und dem Blatt. *Aristolochiae* ist eine in Mittelamerika bis Südamerika verbreitete Pflanzenart aus der Gattung Pfeifenblumen.
[Bestellnummer: 71500]
- Botanik.- *Artemisia pontica*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16 x 9 cm. 30,-
Pontischer Beifuß.- Tafel 379.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 70527]
- Botanik.- *Artemisia santonica*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 10 cm. 30,-
Duftraute.- Tafel 240.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70498]
- Botanik.- *Astragalus Alopecuroides* (Fuchsschwanz-Tragant). Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis, Glazenwood, 1832. Ca. 19 x 12,5 cm. 30,-
Nr. 3193.- Mit Textblatt.- Traubenförmig angeordnete Schmetterlingsblüten an haarigem Stengel mit unpaarig gefiederten, wechselständig angeordneten grünen Blättern.- Staudenpflanze aus Südfrankreich.
[Bestellnummer: 61494]
- Botanik.- *Baeckae Saxicola*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis, Glazenwood, 1832. Ca. 19 x 12,5 cm. 30,-
Nr 3160.- Mit Textblatt.- Kleine Blättchen an Stielen mit zartrosa Blüten an den Spitzen. Daneben Abbildungen der Blüten und Knospen.
[Bestellnummer: 61493]
- Botanik.- *Banksia*. CCCXLII. Kolor. Kupferstich bei Dr. David Dieterich. Jena, 1842. 35 x 20 cm. 75,-
Breiter weißer Rand mit kleinen Randläsionen.
[Bestellnummer: 71757]
- Botanik.- *Bidens Striata*. Striated-Flowered Bur-Marigold. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3155.- Mit Textblatt.- Drei weiße Blüten mit gelben, gebüschelten Staubblättern an Stengeln mit gezackten Blättern.- Aus der Familie der Korbblütler.
[Bestellnummer: 61361]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Billbergia Purpureo-Rosea*. Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 24 x 20 cm. 40,-
Nr. 3304.- Mit Textblatt.- Imposante lila-pinke Blütenstände und kräftiges grünes Blatt mit Stacheln dieser Bromelienart. Daneben Detailabbildungen.
[Bestellnummer: 61929]
- Botanik.- Birnbaum. *Pyrus*. Altkolor. Holzschnitt aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung: 12 x 7 cm. 60,-
[Bestellnummer: 69532]
- Botanik.- Blau oder braune Mertzveieln. 1. *Viola Martia purpurea*. 2. *Viola fructicosa*. 2 altkolor. Holzschnitte auf 1 Blatt. Aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm. 40,-
[Bestellnummer: 69540]
- Botanik.- Brombeer. Bremen. *Rubus*. Altkolor. Holzschnitt aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung: 11 x 7 cm. 40,-
In den Außenstegen etwas feuchtrandig.
[Bestellnummer: 69537]
- Botanik.- *Bromelia Ananas*. (*Ananas*). Tab. 353. Altkolor. Kupferstich aus 'Icones Plantarum Medicinalium' von J. Zorn, 1784-1790. 15,5 x 9 cm. Unter Passepartout. 30,-
[Bestellnummer: 59592]
- Botanik.- *Brunfelsia Americana*. American *Brunfelsia*. Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, 1797. 15,5 x 11 cm. 30,-
Tafel 393.- Mit Textblatt.- Blassgelbe Blüten mit langem Kelch an kräftigen grünen Blättern.
[Bestellnummer: 60891]
- Botanik.- *Buchnera Viscosa*. Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1793. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 217.- Mit Textblatt.- Zarte rosa-gelbe Blüten an einem grünen, leicht verzweigten Stengel.
[Bestellnummer: 61603]
- Botanik.- *Bunium Bulbocastanum*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 10 cm. 30,-
Gewöhnlicher Knollenkümmel.- Tafel 553.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70150]
- Botanik.- *Caladium Fragrantissimum*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3314.- Mit Textblatt.- Pink-weiße Blüte vor einem dunkelgrünen Blatt.
[Bestellnummer: 61611]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Caladium Grandifolium*. Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 24 x 20 cm. 40,-
Nr. 3345.- Mit Textblatt.- Weiße, lilienartige Blüte und Blüte vor großem, grünen Blatt mit rotgepunkteten Stengeln.
[Bestellnummer: 61935]

Botanik.- *Calendula Tragus*. Bending-Stalked Marigold. (Ringelblume). Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, 1798. 16,5 x 11 cm. 30,-
Tafel 408.- Mit Textblatt.- Gelbe Blüte an behaartem Stengel mit länglichen grünen Blättern.
[Bestellnummer: 60920]

Botanik.- *Carum Carvi*. (Kümmel). Kolorierter Kupferstich von Friedrich Guimpel aus: Hayne, Medizinische Botanik. Berlin, 1822. 21 x 17 cm. 40,-
Darstellung der ganzen Pflanze sowie von Blüte, Frucht, Fruchtstand etc.- Ränder schwach gebräunt, 1 kleiner Randausschnitt.
[Bestellnummer: 74387]

Botanik.- *Cassine Peragua*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Teebaum.- Tafel 535.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70106]

Botanik.- *Centaurea Ragusina*. Kolor. Kupferstich von E. Sansom bei W. Curtis. London, 1800. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 494.- Mit Textblatt.- Gelbe Blüte mit gebüschelten Staubblättern an einem blassgrünen Stengel mit gebuchteten Blättern.- Staudenpflanze aus der Familie der Korbblütler.
[Bestellnummer: 61368]

Botanik.- *Cerasus Sphaerocarpa*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis, Glazenwood, 1832. Ca. 19 x 12,5 cm. 30,-
Nr. 3141.- Mit Textblatt.- Stengel mit Blättern und kleinen hellgelben Blütenständen. Daneben Abbildungen der lila Kirschfrucht, der Blüten usw.
[Bestellnummer: 61497]

Botanik.- *Cereus Roveni*. Kolor. Kupferstich bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3125.- Mit Textblatt.- Kaktus mit grün-rosa Blüte. Stacheln und Blüten sind im Detail neben der Hauptansicht abgebildet.
[Bestellnummer: 61389]

Botanik.- *Cestrum*. DX. Kolor. Kupferstich von H. und K. bei Dr. David Dieterich. Jena, 1842. 34,5 x 20,5 cm. 75,-
Kleine Bindelöchlein am linken Rand.
[Bestellnummer: 71772]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Chenopodium bonus Henricus*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Guter Heinrich.- Tafel 90.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70193]

Botanik.- *Chenopodium botrys*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Klebriger Drüsengänsefuß.- Tafel 225.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70071]

Botanik.- *Chenopodium Vulvaria* L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 10 cm. 30,-
Stinkender Gänsefuß.- Tafel 508.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70521]

Botanik.- *Chironia Baccifera*. (Weihnachtsbeere). Kolor. Kupferstich von Sansom bei W. Curtis. Glazenwood, 1793. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 233.- Mit Textblatt.- Kleine, rosa Blüten mit fünf Blütenblättern an den Enden zarter Stengel. Zeigt verschiedene Fruchtstände.- Aus der Familie der Enziangewächse.- Strauchpflanze aus Südafrika.
[Bestellnummer: 61400]

Botanik.- Chrysanthemen. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 26,5 x 38 cm. 120,-
Chrysanthemen in Weiß, Rosa und Gelb sowie etwas Blattwerk.- Leicht fleckig. Wenige geringe Randläsionen.
[Bestellnummer: 74880]

Botanik.- *Chrysophyllum Monopyrenum*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 12 x 21 cm. 30,-
Nr. 3303.- Mit Textblatt.- Kleiner Zweig mit grünen und braunen Blättern sowie dunklen Früchten, weißen Blüten und grünen Knospen.
[Bestellnummer: 61938]

Botanik.- *Cicer arietinum*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Kichererbse.- Tafel 146.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70546]

Botanik.- *Cleome Gigantea*. Kolor., gefalt. Kupferstich von W.J.H. bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 24 x 20 cm. 40,-
Nr. 3137.- Mit Textblatt.- Vor einem unkolorierten Blatt mit sieben Fingern sind zartgrüne Stengel, Blütenblätter, Samenkapseln abgebildet.
[Bestellnummer: 61933]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Clitoria ? Arborescens*. Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 24 cm. 40,-
Nr. 3165.- Mit Textblatt.- Lila-weiße Blüten und grüne, ovale Blätter vor großen, unkolorierten Blättern.

[Bestellnummer: 61910]

Botanik.- *Coccoloba Pubescens* (Ledermantelbaum). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3166.- Mit Textblatt.- Vergrößerte Abbildung eines Blattstengels mit den Samenfrüchten.

[Bestellnummer: 61221]

Botanik.- *Coccoloba Uvifera*. Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von Gurling bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 24 x 20 cm. 40,-
Nr. 3130.- Mit Textblatt.- Große grüne Blätter mit teils pinken Adern, daneben Detailabbildungen der Blüten, Trauben und Kerne.

[Bestellnummer: 61932]

Botanik.- *Colvillea Racemosa*. Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 25 x 19 cm. 40,-
Nr. 3325.- Mit Textblatt.- Ast mit hängenden roten, runden Knospen, von denen die oberen bereits aufblühen; dahinter gefiederte feine Blätter.- Aus der Familie der Leguminosen.

[Bestellnummer: 61939]

Botanik.- *Convolvulus sepium*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Zaunwinde.- Tafel 395.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 70197]

Botanik.- *Copaifera officinalis*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Copaiba-Baum.- Tafel 323.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 70078]

Botanik.- *Couroupita Guianensis* (Kanonenkugelbaum). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3159.- Mit Textblatt.- Darstellungen der Samen, Blüten, Kelche und Stengel.

[Bestellnummer: 61205]

Botanik.- *Crassula Coccinea*. Kolor. Kupferstich von E. Sanson bei W. Curtis. London, 1800. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 495.- Mit Textblatt.- Rote, fünfblättrige Blüten mit gelben Staubblättern über hellgrünen Kelchblättern an einem mit Blättern ummantelten Stengel.- Sukkulenter Halbstrauch aus Südafrika.

[Bestellnummer: 61366]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Crepis Barbata* (Pippau). Kolor. Kupferstich von Sewerby bei Curtis. London, um 1800. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 35.- Mit Textblatt.- Blüte mit gelben gezackten Blütenblättern und dunkelvioletten Staubblättern an dünnem Stengel.- Aus der Familie der Korbblütler.
[Bestellnummer: 61618]

Botanik.- *Crithmum maritimum*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Meerfenchel.- Tafel 384.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Geringfügig stockfleckig.
[Bestellnummer: 70235]

Botanik.- *Crotalaria Striata*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 3200.- Mit Textblatt.- Rot-gelb gestreifte Blütenstände an stacheligem Stengel mit wenigen Blättern.- Aus der Familie der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61636]

Botanik.- *Croton Cascarilla*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Kaskarillabaum.- Tafel 593.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70232]

Botanik.- *Cuscuta Europaea*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Nessel-Seide.- Tafel 238.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70534]

Botanik.- *Cuscuta epithimum*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Quendel-Seide.- Tafel 239.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70113]

Botanik.- *Cyminosma Oblongifolia*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3322.- Mit Textblatt.- Kleine weiße Blüten an einem braunen Stengel mit länglich-eiförmigen Blättern.- Australische Pflanze.
[Bestellnummer: 61356]

Botanik.- Dahlien. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 26 x 39 cm. 120,-
Dahlien in Weiß, Blau, Lila, Orange und Gelb, etwas Blattwerk und zwei Blumenzwiebeln.- Wenige geringe Randläsionen.
[Bestellnummer: 74881]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Daphne laureola*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Lorbeer-Seidelbast (Waldlorbeer).- Tafel 327.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70508]
- Botanik.- *Dianthus Superbus* (Prachtnelke). Kolor. Kupferstich bei Curtis. London, 1795. Ca. 20 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 297.- Mit Textblatt.- Rosafarbene, fiedrige Blüten und Schoten an dünnem Stengel.- Aus der Familie der Nelkengewächse.
[Bestellnummer: 61621]
- Botanik.- Dicker Rittersporn. *Consolida Regalis flore pleno*. Kolorierter Kupferstich. Um 1780. Ansichtgröße: 9,5 x 5 cm; Blattgröße: 15,5 x 10,5 cm. 40,-
Darstellung eines gewöhnlichen Feldrittersporns mit vier Blüten.- Text: 'meine augen sehnen sich nach deinem heyl. Der edle Rittersporn erweist in der that daß er zu dem gesicht erwünschte wirkung hat: Also ist auch die Krafft (so heuffiglich zu finden in Gottes werthem Wort) nie gnugsam außzugründen'.- Zusätzlicher Text auf der Rückseite.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 119.- Leicht angestaubt.
[Bestellnummer: 75663]
- Botanik.- Die kleine Margarethen Birn. Altkolor. Kupferstich aus J.B. Sicklers 'Der Teutsche Fruchtgarten', von 1816. 18 x 10,5 cm. 40,-
Tafel 6, Nr. III.- Oben die gelbe Birne, Ast und Blatt darunter.
[Bestellnummer: 5752]
- Botanik.- *Dillenia Speciosa*. Shewy *Dillenia*. (Indischer Rosenapfel). Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, 1799. 17,5 x 12 cm. 30,-
Tafel 449.- Mit Textblatt.- Gelbe Blüte und Knospe umgeben von kräftigen grünen Blättern.
[Bestellnummer: 60845]
- Botanik.- *Doronicum Caucasicum* (Kaukasischer Gämswurz). Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12,5 cm. 40,-
Tafel 3143.- Mit Textblatt.- Große, gelbe Blüte an dünnem Stengel mit Blättern und Rizom. Daneben Detailabbildungen. Aus der Familie der Korbblütler.
[Bestellnummer: 61639]
- Botanik.- *Epacris Onosmaeflora*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3168.- Mit Textblatt.- Grüne Stängel mit vielen Blättern und weißen Blüten mit roten Stempeln.- Aus der Unterfamilie der Australheidegewächse.
[Bestellnummer: 61283]
- Botanik.- *Epidendrum Nocturnum*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3298.- Mit Textblatt.- Große, grüne Blätter und weiße Blüte mit langen Blütenblättern. Daneben Detailabbildungen.- Orchideenart.
[Bestellnummer: 61600]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- Erdnüsse. Ornithogalum. Altkolor. Holzschnitt aus Matthiolus, Kreutter-Buch. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung 12 x 6,5 cm. 60,-
Verso: 1. Wisenzeitlosen. Colchicum sive Ephemeru lethale cum flore. 2. Eine Wisenzeitlose welche im Frühling blühet, ... Flos Colchici vernus, ... 2 altkolor. Holzschnitte. Je ca. 12 x 7 cm.- Meist in den Außenstegen etwas feuchtrandig.

[Bestellnummer: 69523]

Botanik.- Erica Aitonia. Kolor. Kupferstich von E. Sanson bei W. Curtis. London, 1798. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 429.- Mit Textblatt.- Rosa-rote, röhrenartige Blüten mit zweilippigen Kelchen an einem heidekrautartigen Stengel.

[Bestellnummer: 61375]

Botanik.- Erica Albens. Kolor. Kupferstich von Sansom bei W. Curtis. London, 1799. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Nr. 440.- Mit Textblatt.- Heidekrautgewächs mit weißen Blüten.

[Bestellnummer: 61511]

Botanik.- Erica Empetrifolia. Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1799. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Tafel 447.- Mit Textblatt.- Rosafarbene Blüten an heidekrautartigen Stengeln.

[Bestellnummer: 61604]

Botanik.- Erica Hirtiflora. Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1800. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 30,-

Tafel 481.- Mit Textblatt.- Violette runde Blütenstände an einem heidekrautartigen Zweig.- Ursprünglich aus Südafrika.

[Bestellnummer: 61587]

Botanik.- Erica Mediterranea. Kolor. Kupferstich von Sansom bei W. Curtis. London, 1800. Ca. 20 x 12 cm. 25,-

Nr. 471.- Mit Textblatt.- Violettes Heidekrautgewächs.

[Bestellnummer: 61512]

Botanik.- Erica Vestita. Kolor. Kupferstich bei Curtis. London, 1798. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 40,-

Tafel 402.- Mit Textblatt.- Dunkelrote Röhrenblüten an einem nadelbaumartigen Zweig.-

[Bestellnummer: 61569]

Botanik.- Erika Physodes. Kolor. Kupferstich von Edwards nach Sansom bei W. Curtis. London, 1799. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Tafel 443.- Mit Textblatt.- Weiße glockenartige Blüten an heidekrautartigem Stengel.- Aus der Familie der Heidekrautgewächse.-

[Bestellnummer: 61394]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Eriolaulon Decangulare*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis, Glazenwood, 1834. Ca. 19 x 12,5 cm. 30,-
Nr. 3126.- Mit Textblatt.- Lange, halmartige Blätter mit weißem, runden Blütenstand. Daneben Abbildungen der Fruchtknoten und Blüten.- Staudenpflanze aus der Familie der Wollstängelgewächse.
[Bestellnummer: 61490]
- Botanik.- *Eriostemon Myoporoides*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3180.- Mit Textblatt.- Grüne, lanzettenartige Blätter mit kleinen weißen Blüten mit roten Staubblättern.- Aus der Familie der Rautengewächse.
[Bestellnummer: 61358]
- Botanik.- *Ervum ervilia*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Linsen-Wicke.- Tafel 223.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- 1 Braunfleck in der Darstellung.
[Bestellnummer: 70096]
- Botanik.- *Fagara octandra*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Sattelbaum.- Tafel 361.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 70536]
- Botanik.- *Ficus Comosa*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 12 x 21 cm. 30,-
Nr. 3305.- Mit Textblatt.- Kleiner Zweig mit grünen Blättern und kleinen Früchten.
[Bestellnummer: 61916]
- Botanik.- *Fondante de Brest*. Sans-peau. Chair-à-Dame. *Salviati*. (Birne). 4 Darstellungen auf 1 Blatt. Altkolor. Kupferstich, um 1790. 22 x 17 cm. 50,-
Tome VIII, Pl. III, Page 84.- Die Birnen jeweils mit Blüte und Zweig.
[Bestellnummer: 69886]
- Botanik.- *Francoa Appendiculata*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 3178.- Mit Textblatt.- Behaarter Stengel mit hellvioletten Blüten, im Hintergrund die Silhouette eines Blattes, daneben Detailabbildungen von Fruchtknoten, Stempel etc.- Aus der Familie der Steinbrechgewächse.
[Bestellnummer: 61626]
- Botanik.- *Francoa Sonchifolia*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3309.- Mit Textblatt.- Zwei Stengel vor einem grünen Blatt, einer mit Blüten, einer mit Samenkapseln.
[Bestellnummer: 61609]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Fraxinus Ornus* L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Manna-Esche.- Tafel 574.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Etwas braunfleckig in oberer rechter Ecke.
[Bestellnummer: 70541]

Botanik.- *Fumaria Solida*. Solid-Rooted Fumitory. (Erdrauch). Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, 1793. 19 x 9,5 cm. 30,-
Tafel 231.- Mit Textblatt.- Traubiger, blassrosafarbener Blütenstand mit gefächerten Laubblättern und Zwiebel.
[Bestellnummer: 60889]

Botanik.- *Gaillardia Bicolor* (Konkardenblume). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3368.- Mit Textblatt.- Rot-gelbe Blüte mit gelben und violetten Staubblättern an zweifarbigen Stengeln mit lanzettlichen Blättern.- Aus der Familie der Korbblütler.
[Bestellnummer: 61362]

Botanik.- *Galega officinalis*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Geißraute.- Tafel 212.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70126]

Botanik.- *Galium mollugo*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16 x 9 cm. 30,-
Wiesen-Labkraut.- Tafel 391.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Geringfügig stockfleckig.
[Bestellnummer: 70166]

Botanik.- *Gastrolobium Retusum*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3328.- Mit Textblatt.- Blüten in kräftigem Orange mit blassgelben Blättern.- Australische Pflanze aus der Familie der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61271]

Botanik.- *Geitonoplesium Cymosum*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3131.- Mit Textblatt.- Hängende, glockenähnliche Blüten an Stengeln mit gefiederten Blättern.
[Bestellnummer: 61384]

Botanik.- Gelbe Rosen mit Narzisse und Lilie. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 27 x 42,5 cm. 120,-
Rose mit zahlreichen kleinen gelben Blüten und viel Blattwerk, daneben weiße Narzisse, Lilienblüten u.a.- Gering fleckig im Außenrand.
[Bestellnummer: 74982]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Geum urbanum*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Echte Nelkenwurz.- Tafel 221.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70108]
- Botanik.- *Gnaphalium Ericoides*. Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1799. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 435.- Mit Textblatt.- Kleine, rot-weiße, endständige Blüten an heidekrautartigen Stengeln.
[Bestellnummer: 61595]
- Botanik.- *Gnaphalium stoechas*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Ruhrkraut.- Tafel 351.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 70092]
- Botanik.- *Gratiola Tetragona*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 3134.- Mit Textblatt.- Kleine blaue Blüten an kantigem Stengel mit gezackten Blättern. Daneben Detailabbildungen.- Aus der Familie der Braunwurzgewächse.
[Bestellnummer: 61630]
- Botanik.- *Grevillea acanthifolia*. (Silberbaumgewächs). Kolor. Kupferstich, um 1700. 17 x 10 cm. 20,-
Immergrünes Silberbaumgewächs mit rosafarbenen, länglichen Blütenblättern.- Oben rechts bezeichnet mit 'No. 1153'. Unten rechts 'G.C. fecit'.
[Bestellnummer: 5356]
- Botanik.- *Grevillea Caleyi*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3133.- Mit Textblatt.- Behaarter Stengel mit gefiederten Blättern und pinken Blüten mit herausstehenden Stempeln.- Aus der Familie der Silberbaumgewächse.
[Bestellnummer: 61612]
- Botanik.- *Grevillea Canescens*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1837. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3185.- Mit Textblatt.- Verzweigter Ast mit vielen Blättern und grünen Früchten mit orangefarbener Spitze.
[Bestellnummer: 61598]
- Botanik.- *Grevillea Robusta* (Australische Silbereiche). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3184.- Mit Textblatt.- Vergrößerte Abbildung eines Astes mit großen farnartigen Blättern und orangefarbenen Blüten.
[Bestellnummer: 61229]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Grewia Occidentalis*. Kolor. Kupferstich von Edwards nach Sansom bei W. Curtis. London, 1798. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 422.- Mit Textblatt.- Kleine rosa Blütenstände an einem Stengel.-
[Bestellnummer: 61388]
- Botanik.- *Habenaria Cordata*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3164.- Mit Textblatt.- Pflanze mit großen grünen Blättern und leicht gelben Blüten.
[Bestellnummer: 61200]
- Botanik.- *Haemanthus Carneus*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3373.- Mit Textblatt.- Rosa Blüten und zwei großen behaarte Blätter.- Eine Blutblume aus der Familie der Amaryllisgewächse.
[Bestellnummer: 61213]
- Botanik.- *Haemanthus*. Kolor. Kupferstich von F. Kirchner. Jena, 1842. 33,5 x 20 cm. 75,-
Ansicht einer Blutblume und ihre verschiedenen Stadien.
[Bestellnummer: 71807]
- Botanik.- *Hebenstretia Dentata* (Gezähnte Hebenstretia). Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1800. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 483.- Mit Textblatt.- Weiß-orange Blütenstände an dünnem grünen Stengel mit feinen, länglichen Blättern.- Aus der Familie der Rachenblütler.
[Bestellnummer: 61591]
- Botanik.- *Helichrysum macranthum*. (Strohblume). Kolor. Lithographie aus: J. Paxton, Australian Botany, 1834. 19,5 x 13 cm. 50,-
Große, weiß-rosafarbene Blüten an schlanken Stengeln mit langen grünen Laubblättern.- Kleine Läsuren im rechten weißen Aussenrand.
[Bestellnummer: 60969]
- Botanik.- *Hibiscus Genevii*. Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 24 x 20 cm. 40,-
Nr. 3144.- Mit Textblatt.- Große, rosa-pink gestreifte Blüte und Knospe vor grünen, gezackten Blättern und violetter Stengel.- Aus der Familie der Malvengewächse.
[Bestellnummer: 61930]
- Botanik.- *Hibiscus Manihot* (Maniok-Bisameibisch). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3152.- Mit Textblatt.- Große gelbe Blüte, dahinter ein grüner Stengel mit Knospen.
[Bestellnummer: 61210]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Hibiscus Praemorsus*. Bitten-Leaved Hibiscus. (Eibisch). Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, 1799. 16 x 8 cm. 30,-
Tafel 436.- Mit Textblatt.- Gelbe Blüte an zartem Stengel.
[Bestellnummer: 60892]
- Botanik.- *Hippocrepis Balearica*. Kolor. Kupferstich von E. Sanson bei W. Curtis. London, 1798. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 427.- Mit Textblatt.- Gelbe Schmetterlingsblüten an unpaarig gefiedertem Stengel mit lanzettenartigen Blättern.- Aus der Familie der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61365]
- Botanik.- Honigklee. Steinklee. Altkolorierter Kupferstich von Johann Wilhelm Weinmann aus: *Phytanthoza iconographia*. Regensburg, um 1740. 33 x 21 cm. 60,-
Der Apotheker und Botaniker Weinmann (1683-1741) nutzte seinen eigenen mehr als 9000 Arten umfassenden botanischen Garten als Naturvorlage für sein vierbändiges Werk *Phytanthoza iconographia*.- Dekorativer Kupferstich mit Darstellung verschiedener Kleearten.- Vereinzelte schwache Stockflecken.
[Bestellnummer: 74379]
- Botanik.- *Hymenanchera Dentata*. Kolor. Kupferstich bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3163.- Mit Textblatt.- Immergrüne, australische Buschpflanze mit Dornen, grünen Blättchen und gelben Blüten.
[Bestellnummer: 61202]
- Botanik.- *Indigofera Violacea*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3348.- Mit Textblatt.- Violett-pinke Blüten und kleine Blätter an einem braunen Stängel.- Aus der Familie der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61270]
- Botanik.- *Iris Martinicensis*. Kolor. Kupferstich von Sanson bei Curtis. London, 1798. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 416.- Mit Textblatt.- Gelbe Blüte und grashalmartiges Blatt.
[Bestellnummer: 61589]
- Botanik.- *Jaborosa Integrifolia*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1836. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Nr. 3489.- Mit Textblatt.- Weiße längliche sternförmige Blüte und große grüne Blätter.- Nachtschattengewächs aus Argentinien.
[Bestellnummer: 64835]
- Botanik.- Kamelien mit Narzisse. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 26 x 41,5 cm. 120,-
Weiße und rosafarbene Kamelienblüten mit Blattwerk, daneben gelbe Narzisse.
[Bestellnummer: 74925]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Kentrophyllum Arborescens*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834.
Ca. 20 x 12 cm. 40,-

Tafel 3302.- Mit Textblatt.- Gelbe Blüte mit vielen Staubfäden und stacheligen, grünen Bättern.- Aus der Gattung der Färberdisteln und der Familie der Korbblütler.

[Bestellnummer: 61231]

Botanik.- Kirschen. *Cerasius*. Altkolor. Holzschnitt aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626.

Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung: 11,5 x 7 cm. 60,-

Verso: 1. Spindelbaum. *Eunymus*. 2. *Carpinus, sive Iugalis, cum flore & fructu*. 2 altkolor. Holzschnitte.
Je ca. 11,5 x 7 cm.

[Bestellnummer: 69519]

Botanik.- *Lachenalia angustifolia*. Altkolor. Kupferstich von Sansom nach Edwards bei Curtis, 1804. 21 x 13 cm. Unter Passepartout. 30,-

Tafel. No. 735.- Weißrote Blüten mit langen, schlanken Pflanzenblättern.

[Bestellnummer: 7249]

Botanik.- *Lathyrus Decaphyllus*. Kolor., gefalt. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832.

Ca. 24 x 20 cm. 40,-

Nr. 3123.- Mit Textblatt.- Grüne, rundliche Blättchen und lila-blau-pinke Blütenstände dieser Leguminosenart. Darunter Detailabbildungen.

[Bestellnummer: 61934]

Botanik.- *Le Baquois edule*. Der nützliche Pandanus oder Pandang. Kolor. Kupferstich, (um 1740). 16 x 21 cm. 20,-

Oberhalb der Darstellung bezeichnet 'Pflanzen CLXXVI'.- Mit Textblatt.

[Bestellnummer: 7240]

Botanik.- *Le poireau*. Der Porree oder gemeine Lauch. Kolor. Kupferstich aus Bertuch, um 1790. 20,5 x 17 cm. 25,-

Oberhalb der Darstellung bezeichnet 'Pflanzen CXXVI'.- Mit Textblatt.

[Bestellnummer: 7241]

Botanik.- *Ledum palustre*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16 x 9,5 cm. 30,-

Sumpfporst.- Tafel 371.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Geringfügig stockfleckig.

[Bestellnummer: 70220]

Botanik.- *Leonurus cardiaca*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9 cm. 30,-

Echtes Herzgespann.- Tafel 114.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 70066]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Lepidium Iberis*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16 x 9,5 cm. 30,-
Kresseart.- Tafel 593.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70244]

Botanik.- *Lepidium sativum*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Gartenkresse.- Tafel XVI.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70067]

Botanik.- *Leucopogon lanceolatus*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3162.- Mit Textblatt.- Grüne Blättchen und weiße Blüten.- Australische Buschpflanze.
[Bestellnummer: 61216]

Botanik.- *Lichen caninus*. (Hundsflechte. *Peltigera canina*). Tab. 454. Altkolor. Kupferstich aus '*Icones Plantarum Medicinalium*' von J. Zorn, 1784-1790. 15,5 x 9 cm. Unter Passepartout. 30,-
[Bestellnummer: 59609]

Botanik.- *Lichen cocciferus*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Scharlachflechte.- Tafel 492.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70107]

Botanik.- *Lichen pulmonarius*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Lungenmoos.- Tafel 494.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70104]

Botanik.- *Lilium tenuifolium*. (Lacklilie). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. London, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3140.- Mit Textblatt.- Nickende, rote Blüte an einem feinen, grasartige Stengel. Unten Abbildungen von Blütenblatt, Fruchtknoten und Stempel.
[Bestellnummer: 61395]

Botanik.- *Linaria Canadensis* (Blauer Leinenflax). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1836. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3473.- Mit Textblatt.- Zartblaue Blüten.
[Bestellnummer: 61226]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Linum Arboretum*. Tree Flax. (Flachs). Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, 1793.
17,5 x 7,5 cm. 30,-
Tafel 234.- Mit Textblatt.- Zarte gelbe Blüten und Knospen an schlankem Stengel mit länglichen grünen Blättern.
[Bestellnummer: 60958]

Botanik.- *Linum catharticum*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Purgier-Lein.- Tafel 210.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70229]

Botanik.- *Lissanthe Sapida*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3147.- Mit Textblatt.- Zweig mit grünen spitzen Blättchen, weißen Blüten und pinkroten Beeren.- Einheimische Cranberry aus Australien.
[Bestellnummer: 61234]

Botanik.- *Lithospermum officiale*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Echter Steinsame.- Tafel 341.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70076]

Botanik.- *Lobelia Robusta*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 21 x 12 cm. 30,-
Nr. 3138.- Mit Textblatt.- Violette Blütenstände am Ende eines Stengels vor großem, gezackten, uncolorierten Blatt.
[Bestellnummer: 61912]

Botanik.- *Lupinus albus*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16 x 9,5 cm. 30,-
Weiße Lupine.- Tafel 321.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70523]

Botanik.- Mais. Chromolithographie mit 4 Abbildungen auf einem Blatt, um 1900. 26,5 x 36 cm. 20,-
Bezeichnet mit XIX.- Stadien der Maispflanze. Rechts im Vordergrund ein Maiskolben mit geöffneten Blättern.
[Bestellnummer: 4502]

Botanik.- Malven und Rosen. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 27,5 x 42,5 cm. 120,-
Malvenblüten in Hellrosa und Weiß, daneben zwei Windenblüten in Weiß-Blau sowie zwei reich gefüllte rosafarbene Rosenblüten. Mittig eine wohl unvollendete Blüte.- Gering knitterfältig.
[Bestellnummer: 74896]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- Mayenblumen oder Zaucken. *Lilium convallium*. Altkolor. Holzschnitt aus Matthiolus, Kreutter-Buch. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung: 11 x 6 cm. 40,-
[Bestellnummer: 69522]

Botanik.- *Melaleuca Leucadendron* (Myrtenheide). Kolor. Kupferstich von F. Guimpel, um 1820. 25 x 20 cm. Gefalzt. 20,-
[Bestellnummer: 69889]

Botanik.- *Melissa officinalis*. Kolorierter Kupferstich von Friedrich Guimpel aus: Hayne, Medizinische Botanik. Berlin, 1822. 21 x 17 cm. 40,-
Darstellung der ganzen Pflanze sowie von Blüte, Frucht, Fruchtstand, Wurzel etc.- Ränder leicht gebräunt, wenige kleine Randläsionen.
[Bestellnummer: 74386]

Botanik.- *Menziesia Empetrifolia*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3176.- Mit Textblatt.- Rosa-pinke Blüten an Heidekrautartigen Stängeln.-
[Bestellnummer: 61268]

Botanik.- *Mesembryanthemum copticum*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Knotenblütige Mittagsblume.- Tafel 402.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70551]

Botanik.- *Michauxia Laevigata*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis, Glazenwood, 1832. Ca. 19 x 12,5 cm. 30,-
Nr. 3128.- Mit Textblatt.- Zwei Stengel, einer mit Blüten in verschiedenen Stadien, der andere mit gesägten, länglichen Blättern.
[Bestellnummer: 61492]

Botanik.- *Milla Uniflora*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3327.- Mit Textblatt.- Weiße Blüten mit blauen Streifen in verwachsenen Kelchen an zarten grünen Stängeln.- Aus der Familie der Tagbaumgewächse und der Unterfamilie der Affodillgewächse.
[Bestellnummer: 61355]

Botanik.- *Mimulus luteus*, var. *variegatus*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3336.- Mit Textblatt.- Zart rosa-gelbe Blüte.
[Bestellnummer: 61177]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Mimulus Roseus*. Rose-coloured Monkey Flower. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3353.- Mit Textblatt.- Rosa-gelbe Blüten mit grünen Kelchblättern an einem runden, grünen Stängel.
[Bestellnummer: 61273]

Botanik.- *Mimusops Dissecta*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3157.- Mit Textblatt.- Braune Früchte und grüne Blätter an holzigem Stengel. Daneben Detailabbildungen.- Aus der Familie der Sapotengewächse.
[Bestellnummer: 61607]

Botanik.- Mirabelle. Sainte Catherine. Damas blanc. Abricotée de Tours. (Mirabelle, Aprikose). 4 Darstellungen auf 1 Blatt. Altkolor. Kupferstich, um 1790. 22 x 17 cm. 50,-
Tome VIII, Pl. XXX, Page 402.- Das Obst jeweils mit Blüte und Zweig.
[Bestellnummer: 69887]

Botanik.- *Monarda Fistula* (Wilde Bergamotte). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3310.- Mit Textblatt.- Grüne Blätter und hellrosa Blüten mit vielen Blütenblättern.- Nordamerikanische Pflanze aus der Familie der Lippenblütler.
[Bestellnummer: 61284]

Botanik.- *Morinda Jasminoides*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis, Glazenwood, 1834. Ca. 19 x 12,5 cm. 30,-
Nr. 3351.- Mit Textblatt.- Kleine weiße Blütenstände an dunkelgrünen Blättern und Stengeln. Daneben Abbildungen von Fruchtknoten, Blüten etc.
[Bestellnummer: 61489]

Botanik.- Murier Noir. (Brombeere). Kolor. Lithographie, um 1840. 30 x 23 cm. Unter Passepartout. 60,-
Ein Zweig mit Blättern und 2 schwarzen Brombeeren sowie eine unreife rote und eine braune.
[Bestellnummer: 7387]

Botanik.- *Myagrum sativum*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Leindotter.- Tafel 374.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70520]

Botanik.- *Myrcia Acris*. Kolorierter Kupferstich von Swan bei Curtis, Glazenwood, 1832. Ca. 19 x 12,5 cm. 30,-
Nr. 3153.- Mit Textblatt.- Große grüne Blätter mit zarten weiß-rosa Blütenständen.
[Bestellnummer: 61488]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Nicotiana rustica*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Bauern-Tabak.- Tafel 33.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70085]

Botanik.- *Nierembergia Calycina*. Kolor. Kupferstich von Swan bei W. Curtis. London, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3371.- Mit Textblatt.- Eine weiße Blüte an einem behaarten Stengel mit behaarten Blättern. Unten links Detailabbildung des Stempels.- Aus der Gattung der Weißbecher und der Familie der Nachtschattengewächse.
[Bestellnummer: 61399]

Botanik.- *Nigella Damascena* (Jungfer im Grünen). Kolor. Kupferstich bei Curtis, um 1800. Ca. 19 x 12,5 cm. 40,-
Nr. 22.- Mit Textblatt.- Hellblaue Blüten an verzweigten Stengeln.- Aus der Familie der Hahnenfußgewächse.- Minimal stockfleckig.
[Bestellnummer: 61487]

Botanik.- *Oenanthe crocata* L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 1,5 x 10 cm. 30,-
Safranrebendolde.- Tafel 596.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70543]

Botanik.- *Oenothera Drummondii*. Mr. Drummond's Evening-Primrose. (Nachtkerze). Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, 1834. 19 x 12 cm. 30,-
Tafel 3361.- Mit Textblatt.- Große gelbe Blüten an behaartem Stiel mit länglichen grünen Blättern.
[Bestellnummer: 60899]

Botanik.- *Olea europaea*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16 x 9,5 cm. 30,-
Olivenbaum.- Tafel 319.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Etwas braunfleckig.
[Bestellnummer: 70080]

Botanik.- *Ophioglossum vulgatum*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Gewöhnliche Natternzunge.- Tafel 126.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- In der unteren Bildhälfte etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 70550]

Botanik.- *Opuntia Cylindrica* (Feigenkaktus). Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 40,-
Tafel 3301.- Mit Textblatt.- Oberer Teil eines Kaktusarms mit roten Blüten.
[Bestellnummer: 61585]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- Orchideae. Kolor. Kupferstich von F. Kirchner. Jena, 1842. 33 x 21 cm. 75,-
Ansicht einer Orchide und ihrer Stadien.
[Bestellnummer: 71816]
- Botanik.- Origanum Majorana. Kolorierter Kupferstich von Friedrich Guimpel aus: Hayne, Medizinische Botanik. Berlin, 1822. 21 x 17 cm. 40,-
Darstellung der ganzen Pflanze sowie von Blüte, Frucht, Fruchtstand etc.- Ränder gering gebräunt.
[Bestellnummer: 74390]
- Botanik.- Panicum miliaceum. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: Icones plantarum medicinalium. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Echte Hirse.- Tafel 349.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70123]
- Botanik.- Parnassia palustris. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: Icones plantarum medicinalium. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Sumpf-Herzblatt.- Tafel 123.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70243]
- Botanik.- Pèche-Amande. Amandier des Dames. Amandier à gros Fruit. Kolor. Kupferstich, um 1790. 22 x 17,5 cm. 60,-
Drei unterschiedliche Mandeln auf einem Blatt. Jeweils die Frucht, die Blüte, und die Nuss.
[Bestellnummer: 7395]
- Botanik.- Phlomis Leonurus. Lion's-Tail Phlomis. (Brandkraut). Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, 1800. 19 x 10,5 cm. 30,-
Tafel 478.- Mit Textblatt.- Lippenblütler mit orangefarbenem, vielblütigem Blütenstand.
[Bestellnummer: 60890]
- Botanik.- Phormium Tenax. Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 24 x 20 cm. 40,-
Nr. 3199.- Mit Textblatt.- Orange-gelb-grüne Blüten vor dunkelgrünem, länglichen Blatt mit orangenen Randstreifen. Daneben Detailabbildungen.
[Bestellnummer: 61931]
- Botanik.- Phylanthus emblica. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: Icones plantarum medicinalium. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Amlabaum.- Tafel 347.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70518]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Phylica Ericoides*. Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1793. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Tafel 224.- Mit Textblatt.- Kleine, weiße, endständige Blüten an verzweigten Stengeln mit verschieden grün gefärbten Blättern.

[Bestellnummer: 61594]

Botanik.- *Physianthus Albens*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Nr. 3201.- Mit Textblatt.- Weiße hängende Blüten.

[Bestellnummer: 61509]

Botanik.- *Pimelea Hypericina*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Nr. 3330.- Mit Textblatt.- Weiße kugelige Blütenstände an grünen Stengeln.- Aus Australien.

[Bestellnummer: 61520]

Botanik.- *Pimpinella Anisum*. Kolorierter Kupferstich von Friedrich Guimpel aus: Hayne, Medizinische Botanik. Berlin, 1822. 21 x 17 cm. 40,-

Darstellung der ganzen Pflanze sowie von Blüte, Frucht, Fruchtstand etc.- Schwach gebräunt.

[Bestellnummer: 74385]

Botanik.- *Pimpinella Saxifraga*. Kolorierter Kupferstich von Friedrich Guimpel aus: Hayne, Medizinische Botanik. Berlin, 1822. 21 x 17 cm. 40,-

Darstellung der ganzen Pflanze sowie von Blüte, Frucht, Fruchtstand etc.- Ränder schwach gebräunt.

[Bestellnummer: 74393]

Botanik.- *Piper Nigrum* (Schwarzer Pfeffer). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Tafel 3139.- Mit Textblatt.- Abbildung der Blätter und Samen.

[Bestellnummer: 61223]

Botanik.- *Pittosporum Corniflorum*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis, Glazenwood, 1832. Ca. 19 x 12,5 cm. 30,-

Nr. 3161.- Mit Textblatt.- Verschieden grüne Blätter mit gelb-violetten Blüten.

[Bestellnummer: 61486]

Botanik.- *Plantago psyllium*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-

Sand-Wegerich.- Tafel 115.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 70097]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- Pleurothallis Grobyi. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1838. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Tafel 3682.- Mit Textblatt.- Kleines brasilianisches Pflänzchen aus der Familie der Orchideen mit grünen Blättern und langen Ästchen mit gelben Blüten.

[Bestellnummer: 61225]

Botanik.- Plumbago Rosea (Roter Bleiwurz). Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1793. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 30,-

Tafel 230.- Mit Textblatt.- Endständige rote Blüten mit fünf Blütenblättern und einige Knospen an einem Stengel.

[Bestellnummer: 68336]

Botanik.- Polygala Oppositifolia. Kolor. Kupferstich von Edwards nach Sansom bei W. Curtis. London, 1800. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Tafel 492.- Mit Textblatt.- Rosa Blüten und herzförmige Blätter.- Aus der Familie der Leguminosen.

[Bestellnummer: 61390]

Botanik.- Polygonum Adpressum. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-

Tafel 3145.- Mit Textblatt.- Dunkelgrüne Blätter an einem Ast mit runden grünen und sandfarbenen Beeren.- Australische Pflanze.

[Bestellnummer: 61357]

Botanik.- Polypodium vulgare L. (Gewöhnlicher Tüpfelfarn). Kolor. Kupferstich von Leitner nach Thanner. Um 1780. 17 x 10 cm. 30,-

Tafel 46.- In rechter unterer Ecke leicht braunfleckig.

[Bestellnummer: 7243]

Botanik.- Pomeranze. Kolor. Kupferstich von John Miller von 1771. 45 x 30 cm. Gerahmt. 250,-
Zweig mit grünen Blättern, zahlreichen weißen Blüten sowie einer reifen und einer unreifen grünen Pomeranze, unterhalb eine aufgeschnittene Frucht und verschiedene Blütenteile.- Gering gebräunt.

[Bestellnummer: 78612]

Botanik.- Pomme d'Or. Gros Faros. Capendu. Fenouillet Rouge. (Apfel). 4 Darstellungen auf 1 Blatt. Altkolor. Kupferstich, um 1790. 22 x 17 cm. 60,-

Tome VIII, Pl. XXII, Page 221.- Die Äpfel jeweils mit Blüte und Zweig.

[Bestellnummer: 7292]

Botanik.- Primula Longifolia. Kolor. Kupferstich bei Curtis. London, 1797. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 392.- Mit Textblatt.- In einer Kugel angeordnete, violette Blüten am Ende eines geraden Stengels, der aus einer Rosette bodennaher Blätter wächst.

[Bestellnummer: 64837]

Botanik.- Proteaceae. Kolor. Kupferstich. Jena, 1842. 35 x 20 cm. 75,-

Ansicht eines Silberbaumsgewächs und ihrer Stadien.

[Bestellnummer: 71808]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Psoralea Bracteata*. Kolor. Kupferstich von Edwards nach Sansom bei W. Curtis. London, 1799. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 446.- Mit Textblatt.- Weiße und lila Blütenstände an einem violetten Stengel mit behaarten, grünen Blättern.- Aus einer Untergruppe der Leguminosen.
[Bestellnummer: 61386]
- Botanik.- *Pyrola uniflora*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Moosauge.- Tafel 555.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70218]
- Botanik.- *Quassia Amara* (Kassiabaum). Kolor. Kupferstich von Sansom bei W. Curtis. London, 1800. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Nr. 497.- Mit Textblatt.- Viele dunkelrote Blüten oben an einem Stengel mit rot geaderten Blättern.- Aus der Familie der Bittereschengewächse.
[Bestellnummer: 61523]
- Botanik.- *Quercus*. Kolor. Kupferstich. Um 1840. 32 x 18 cm. 75,-
Ansicht eines Eichenastes.
[Bestellnummer: 71819]
- Botanik.- *Rhabarbarum*. Altkolor. Holzschnitt aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung: 11,5 x 6,5 cm. 60,-
Verso: *Agaricum*. Altkolor. Holzschnitt. 11,5 x 7 cm.- Einriss im Fußsteg (ca. 5 cm).
[Bestellnummer: 69521]
- Botanik.- *Rhamnus catharticus*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Purgier-Kreuzdorn.- Tafel 203.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Gering fleckig im Außenrand.
[Bestellnummer: 70208]
- Botanik.- *Ricin*. *Aux frais de M. Le Comte de*. Kupferstich von Nicole. Nancy, 1764. 30,5 x 25 cm. 240,-
Ast eines Wunderbaumes mit Blättern und Früchten, aus dessen Samen das Gift Rizin gewonnen wird.
[Bestellnummer: 71779]
- Botanik.- *Robinia pygmaea*. (Zwerg Akazie). Kolor. Kupferstich aus Wildenow. Um 1820. 15,5 x 8 cm; Blattgröße 27,5 x 22 cm. 40,-
Tafel 27.- Gelbblühender Ast sowie Darstellung des Samens.
[Bestellnummer: 7238]
- Botanik.- *Roella Ciliata*. Kolor. Kupferstich bei Curtis. London, 1797. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 30,-
Tafel 378.- Mit Textblatt.- Zwei vierfarbige Blüten in violett, weiß, blau und schwarz sowie zwei Knospen an heidekrautartigem Stengel.
[Bestellnummer: 61583]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- Rosen. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 25,5 x 42,5 cm. 120,-
6 hellrosafarbene Rosenblüten (davon 1 wohl nicht vollendet) mit vollem Blütenstand und zahlreichen Blütenblättern, meist mit Blatt oder Knospe.- Leichte Beschabungen im Außenrand.
[Bestellnummer: 74886]
- Botanik.- Rosen. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 29 x 44 cm. 120,-
6 rosafarbene Rosenblüten mit vollem Blütenstand und zahlreichen Blütenblättern, jeweils mit Blatt oder Knospe.- Außenrand leicht knitterfaltig bzw. mit kleinen Läsionen.
[Bestellnummer: 74885]
- Botanik.- Rosenblüten in Rosa und Weiß. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 26 x 41,5 cm. 120,-
Fünf rosafarbene und zwei weiße, teils noch nicht ganz geöffnete, reich gefüllte Rosenblüten, mittig ein noch nicht vollendetes Laubblatt in Hellgrün.- Geringfügige Knitterspuren im Außenrand.
[Bestellnummer: 74893]
- Botanik.- Rosenblüten mit Knospen. Aquarell auf hellbraunem Papier. Um 1920. 28,5 x 40,5 cm. 120,-
Fünf hellrosa, reich gefüllte Rosenblüten mit Knospen und Laub.- Außenrand stellenweise mit leichten Knitterspuren.
[Bestellnummer: 74890]
- Botanik.- Rosenblüten und Gartengeißblatt (Jelängerjelier). Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 28,5 x 44 cm. 120,-
Vier hellrosa, reich gefüllte Rosenblüten mit etwas Laub sowie 2 Blüten des Gartengeißblattes (davon eine nicht zu Ende ausgeführt).
[Bestellnummer: 74889]
- Botanik.- Rosenblüten und Rankpflanze. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 28 x 44,5 cm. 120,-
Vier hellrosa, reich gefüllte Rosenblüten, teils mit Knospen und Laub, davon zwei von Rankpflanze (Wein?) umgeben.- Außenrand mit kleinen Läsionen und schwach fleckig.
[Bestellnummer: 74891]
- Botanik.- Rosenblüten und Windenranke. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 26 x 42,5 cm. 120,-
Zwei rosafarbene, reich gefüllte Rosenblüten mit etwas Laub, daneben eine Windenranke mit weißen Blüten.- Leicht fleckig und mit geringfügigen Knitterspuren.
[Bestellnummer: 74895]
- Botanik.- Rosenblüten zwischen Laubblättern. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 27 x 42,5 cm. 120,-
Drei hellrosafarbene Rosenblüten zwischen Laubblättern.- Kleine RandleSIONen.
[Bestellnummer: 74897]
- Botanik.- Rosenstrauß. Aquarell auf hellbraunem Papier. Um 1920. 28,5 x 28,5 cm. 120,-
Strauß mit hellrosa und weißen, reich gefüllte Rosenblüten.- Geringfügig fleckig.
[Bestellnummer: 74892]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- Rosensträuße in Rosa und Weiß. Aquarell auf hellbraunem Papier. Um 1920. 29 x 44 cm.

120,-

Zwei Sträuße mit reich gefüllten Rosenblüten in Hellrosa und Weiß.- Am Bildrand leicht knitterfaltig, kleine Wurmlöcher (meist im Außenrand) sowie 2 marginale Fehlstellen. Insgesamt etwas angestaubt. [Bestellnummer: 74894]

Botanik.- Rosensträuße. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 28,5 x 44 cm.

120,-

Zwei kleine Rosensträuße mit überwiegend hellrosa, reich gefüllten Blüten, einigen Knospen und reichlich grünem Laub, mittig zwischen den Sträußen eine unvollendete Blüte (Studie).- Gering knitterfaltig im Außenrand.

[Bestellnummer: 74887]

Botanik.- *Rulingia Corylifolia*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm.

30,-

Tafel 3182.- Mit Textblatt.- Grüne Blätter und weiße Blüten dieser westaustralischen Pflanze.

[Bestellnummer: 61267]

Botanik.- *Rumex Scutatus*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9 cm.

30,-

Schild-Ampfer.- Tafel 99.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 70154]

Botanik.- Rutaceae. Kolorierter Kupferstich. Um 1780. 33 x 19 cm.

75,-

Tafel DCLXV.- Der Kupferstich zeigt die verschiedenen Stadien der Rutaceae, sowohl in kolorierter als auch in unkolorierter Form. Rutaceae, auch genannt Rautengewächs, gehört der Gattung Seifenbaumartigen an und stammt aus einer sehr artenreichen Pflanzenfamilie.

[Bestellnummer: 71501]

Botanik.- *Salpiglossis Straminea*, var. *picta*. Straw-Coloured Salpiglossis: painted var. (Trompetenzunge). Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, 1834. 18,5 x 11,5 cm.

40,-

Tafel 3365.- Mit Textblatt.- Rotgeäderte weiße Blütenkelche an behaartem Stengel mit großen Laubblättern.

[Bestellnummer: 60968]

Botanik.- *Salsola Kali* L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm.

30,-

Kali-Salzkraut.- Tafel 258.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 70162]

Botanik.- *Salvia Strictiflora* (Salbei). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm.

30,-

Tafel 3135.- Mit Textblatt.- Größe, gezackte, herzförmige Blätter und trichterförmige, rot-rosa Blüten mit herausstehenden Staubblättern an behaarten Kelchen.- Aus der Familie der Lippenblütler.

[Bestellnummer: 61359]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Sambucus nigra*. (Schwarzer Holunder). Kolorierter Kupferstich von Friedrich Guimpel aus: Hayne, Medizinische Botanik. Berlin, 1822. 21 x 17 cm. 40,-
Zeigt einen Zweig mit Blütenstand und Blättern, außerdem eine einzelne Blüte, Frucht, Fruchtstand etc.- Schwach gebräunt, kleine marginale Braunfleckchen.
[Bestellnummer: 74389]
- Botanik.- *Santolina Chamae-cyparissus*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Graues Heiligenkraut.- Tafel 245.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70091]
- Botanik.- *Saxifraga Rotundifolia*. Kolor. Kupferstich von E. Sansom bei W. Curtis. London, 1798. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 424.- Mit Textblatt.- Kleine, weiße, fünfblättrige Blüten mit roten Pünktchen an herabhängenden Außenkelchen an behaarten Stengeln mit schildförmig gezackten Blättern.- Aus der Familie der Steinbrech-Gewächse.- Rote Farbe in einer Blüte ein wenig verschmiert.
[Bestellnummer: 61378]
- Botanik.- *Scandix Cerefolium*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16 x 9 cm. 30,-
Echter Kerbel.- Tafel 192.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70175]
- Botanik.- *Schinus Molle* (Peruanischer Pfefferbaum). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3339.- Mit Textblatt.- Gefiederte Blätter mit zarten rosa Blüten.
[Bestellnummer: 61217]
- Botanik.- Schlehendorn. *Prunus sylvestris*. Altkolor. Holzschnitt aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung: 12 x 7 cm. 40,-
Feuchtfleck im linken Blattrand.
[Bestellnummer: 69591]
- Botanik.- *Scilla maritima*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Weiße Meerzwiebel.- Tafel 280.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Schwach stockfleckig.
[Bestellnummer: 70194]
- Botanik.- *Sida Rosea*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3150.- Mit Textblatt.- Große, grüne, herzförmige Blätter mit roten Blüten und grünen Knospen.- Aus der Familie der Malvengewächse.
[Bestellnummer: 61319]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- *Sison amomian*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Würzsilie.- Tafel 411.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70234]
- Botanik.- *Sisyrinchium Gramineum*. Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1799. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 464.- Mit Textblatt.- Zwei Blüten mit sechs blauen Blüten- und gelben Staubblättern an grasartigem Stengel.
[Bestellnummer: 61602]
- Botanik.- *Solanum*. Kolor. Kupferstich. Jena 1842. 34 x 19cm. 75,-
Ansicht eines Enzianstrauchs und seine verschiedenen Stadien.
[Bestellnummer: 71799]
- Botanik.- *Sorghum*. Kolor. Kupferstich. Um 1840. 37 x 20 cm. 75,-
Ansicht eines Sorghumhirsengrases.
[Bestellnummer: 71800]
- Botanik.- *Spigelia anthelmia*. L. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 17 x 9,5 cm. 30,-
Indianisches Wurmkraut.- Tafel 469.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70528]
- Botanik.- *Spiraea media*. (Karpatenspierstrauch). Kolor. Kupferstich aus Wildenow. Um 1820. 16 x 10 cm; Blattgröße 27,5 x 22 cm. 40,-
Tafel 30.- Weißblühender Ast sowie Darstellungen eines Samens und eines unkolorierten Blattes.
[Bestellnummer: 7239]
- Botanik.- Stilleben mit Zwiebeln, Blattwerk und weißem Tuch. Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 26 x 43,5 cm. 60,-
Weiß-gräuliches Tuch (?), in Falten liegend, im Mittelpunkt, umgeben von sechs (Speise-)Zwiebeln und etwas Blattwerk.- Wenige leichte Randaläsionen, im Bildrand kleine Farbspuren in Weiß.
[Bestellnummer: 74953]
- Botanik.- *Streptanthus Obtusifolius*. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 40,-
Tafel 3317.- Mit Textblatt.- Rosa-violette Blüten aus der Familie der Kreuzblütler.
[Bestellnummer: 61227]
- Botanik.- *Struthiola Erecta*. Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1793. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 222.- Mit Textblatt.- Kleine, weiße Blüten an heidekrautartigem Stengel.
[Bestellnummer: 61596]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Botanik.- Tafel 326. Altkolor. Pflanzenkupferstich bei Curtis. 1796. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 7098]
- Botanik.- Tafel CIV. (Malva alcea). Kolor. Kupferstich von M.S. Merian, um 1730. Ca. 15 x 11 cm. 180,-
An den Blättern des Sigmarskrauts eine grüne Raupe und ein brauner Falter, am Boden ein Kokon.
[Bestellnummer: 7510]
- Botanik.- Tafel XLII. Kolor. Kupferstich von M.S. Merian. Um 1730. 14 x 10 cm. 200,-
Der Ast der Schwarzpappel mit roten Früchten und einigen Fliegen.
[Bestellnummer: 7622]
- Botanik.- Tecoma Stans. Kolor., mehrf. gefalt. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1832.
Ca. 24 x 19 cm. 40,-
Nr. 3191.- Mit Textblatt.- Gelbe, trichterförmige Blüten an Stengeln mit gezackten Blättern.
[Bestellnummer: 61909]
- Botanik.- Teucrium montanum. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: Icones plantarum medicinalium. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Berg-Gamander.- Tafel 362.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.- Schwach stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70207]
- Botanik.- Tordylium Officinale. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: Icones plantarum medicinalium. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Zirnet.- Tafel 278.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70117]
- Botanik.- Tremella nostoc. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: Icones plantarum medicinalium. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Zitterling.- Tafel 476.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70121]
- Botanik.- Trigonella foenum graecum. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: Icones plantarum medicinalium. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9 cm. 30,-
Bockshornklee.- Tafel 116.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70129]
- Botanik.- Trochocarpa Laurina. Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3324.- Mit Textblatt.- Grüne und rosa Blätter an einem Stiel mit auch kleinen weißen Blüten. Unten die Samen dieses australischen Busches oder kleinen Baumes.
[Bestellnummer: 61236]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- *Tropaeolum Pentaphyllum* (Kapuzinerwein). Kolor. Kupferstich von Swan bei S. Curtis. Glazenwood, 1832. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3190.- Mit Textblatt.- Kletterpflanze mit grünen fünffingrigen Blättern mit pinken Ranken sowie Blüten.
[Bestellnummer: 61233]

Botanik.- *Tropaeolum Tricolorum*. Three-Coloured Indian Cress. (Kapuzinerkresse). Kolor. Kupferstich von W. Curtis. London, um 1830. 19 x 11 cm. 30,-
Tafel 3169.- Mit Textblatt.- Kleine, hängende rostrote Blüten an zarten Ranken mit kleinen Laubblättern.
[Bestellnummer: 60965]

Botanik.- *Tussilago Alpina* (Frühlingskraut). Altkolor. Kupferstich von Curtis, 1789. 21 x 12 cm. Unter Passepartout. 40,-
Tafel No. 84.- Kleine weißrote Blüte an langem Stiel, breiten Blättern und schmalen Wurzeln.- Mit Textblatt.
[Bestellnummer: 7390]

Botanik.- *Urtica pilulifera*. Altkolorierter Kupferstich von Johannes Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Pillen-Brennnessel.- Tafel 107.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Apothekers und Privat-Dozenten an der Medizinischen Fakultät Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70177]

Botanik.- Verschiedene Blüten (Narzissen, Primeln). Aquarell auf braunem Papier. Um 1920. 27 x 39 cm. 120,-
Verschiedene Blüten in leuchtenden Farben, darunter Narzissen, Primeln, Chrysantheme, Hasenglöckchen u.a.
[Bestellnummer: 74923]

Botanik.- *Viburnum cassinoides* L. (Birnblättriger Schneeball). Kolor. Kupferstich aus Wildenow. Um 1820. 12,5 x 9 cm; Blattgröße 27,5 x 22 cm. 40,-
Tafel 18.- Weißblühender Ast.
[Bestellnummer: 7236]

Botanik.- *Viscum album*. Altkolorierter Kupferstich von J. Zorn aus: *Icones plantarum medicinalium*. Nürnberg, um 1780. 16,5 x 9,5 cm. 30,-
Weißbeerige Mistel.- Tafel 347.- Mit Namenszug von alter Hand des Tübinger Privat-Dozenten Dr. Maerklin im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70215]

Botanik.- *Vitex Negundo*. Kolor. Kupferstich bei W. Curtis. London, 1797. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Nr. 364.- Mit Textblatt.- Grüne fünffingrige Blätter an rosa Stengel und oben kleine zartrosa Blüten.
[Bestellnummer: 61516]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Botanik.- Wasser-Schierling. *Cicuta virosa*. Kolor. Kupferstich, um 1800. Von/nach Fr. Naumann. Ca. 21 x 13 cm. 20,-
Abbildungen der Dolden, des Blattwerks, der Wurzel, eines Samens und einer Blüte dieser giftigen Pflanze.- Tafel Nr. XIII.- Leicht gebräunt.
[Bestellnummer: 61824]

Botanik.- Welsch Nuß. *Nux iuglans*. Altkolor. Holzschnitt aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung: 11 x 7 cm. 40,-
[Bestellnummer: 69587]

Botanik.- *Westringia Cinera*. Kolor. Kupferstich von Swan bei Curtis. Glazenwood, 1834. Ca. 20 x 12 cm. 30,-
Tafel 3307.- Mit Textblatt.- Braunes Zweigchen mit lanzettenartigen Blättern und weißen Blüten mit roten Pünktchen. Darunter Detailabbildungen.- Aus der Familie der Lippenblütler.
[Bestellnummer: 61601]

Botanik.- Wiesen-Flachs. Wilder Lein. Altkolorierter Kupferstich von Johann Wilhelm Weinmann aus: *Phytanthoza iconographia*. Regensburg, um 1740. 33 x 21,5 cm. 60,-
Der Apotheker und Botaniker Weinmann (1683-1741) nutzte seinen eigenen mehr als 9000 Arten umfassenden botanischen Garten als Naturvorlage für sein vierbändiges Werk *Phytanthoza iconographia*.- Dekorativer Kupferstich mit Darstellung verschiedener Flachs- und Leinarten.
[Bestellnummer: 74380]

Botanik.- Wilde Kirschen. *Chamaecerasus*. Altkolor. Holzschnitt aus Matthiolus, *Kreutter-Buch*. Frankfurt, 1626. Blattgröße: 38 x 55 cm, Darstellung: 11,5 x 7 cm. 60,-
Verso: Faulbaum. Altkolor. Holzschnitt. 12 x 7 cm.
[Bestellnummer: 69518]

Botanik.- *Xeranthemum Sesamoides*. Kolor. Kupferstich von Sansom bei Curtis. London, 1798. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 40,-
Tafel 425.- Mit Textblatt.- Zwei pinke Knospen und eine geöffnete pink-weiße Blüte mit gelben Staubblättern.
[Bestellnummer: 64836]

Botanik.- Zuckerhorn. Kartoffel. Altkolorierter Kupferstich aus Bertuch. Um 1800. 23 x 18,5 cm. 40,-
Tafel XXXX.- Rechter Außenrand etwas knappprandig und mit leichten Läsionen.
[Bestellnummer: 74378]

Breuer, Wolfgang. *Der Vogelhändler*. Radierung von 1919. Nummeriert, unten rechts bezeichnet 'Nachlass v Wolfgang Breuer 19'. 22,5 x 17,5 cm. 40,-
Eines von 10 nummerierten Exemplaren.- Mann mit mehreren Vogelbauern geht über eine steinerne Brücke, die von zwei Bäumen überrannt ist.
[Bestellnummer: 59260]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Brodtmann, Karl Joseph. Das asiatische einhörige Nashorn. *Rhinoceros unicornis*. Lithographie von K. J. Brodtmann. Aus 'Naturgeschichte der Säugetiere'. Zürich, 1827. 15 x 21,5 cm. 40,-
Darstellung eines stehenden, Nashorns.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 93.- Leicht feuchtrandig an der rechten unteren Ecke.
[Bestellnummer: 75751]

Brodtmann, Karl Joseph. Das einhörige indische Nashorn. *Rhinoceros indicus*. *Rhinoceros des Indes*. Lithographie von K. J. Brodtmann. Aus 'Naturgeschichte der Säugetiere'. Zürich, um 1827. 15,5 x 24 cm. 40,-
Darstellung eines stehenden indischen Nashorns.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 92.- Leicht feuchtrandig an der rechten unteren Ecke.
[Bestellnummer: 75690]

Brodtmann, Karl Joseph. Die Löwin mit ihren Jungen und ihr Wärter. *La Lionne avec ses Petits et son Gardien*. Lithographie von K. J. Brodtmann. Aus 'Naturgeschichte der Säugetiere'. Zürich, um 1827. 11 x 24 cm. 40,-
Darstellung einer Löwin mit ihren zwei Jungen und ihrem Wärter.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 53.- Leicht feuchtrandig am rechten Blattrand.
[Bestellnummer: 75709]

Brodtmann, Karl Joseph. Löwe aus der Barberey. *Felis Leo barbaricus*. *Lion de Barbarie*. Lithographie von K. J. Brodtmann. Aus 'Naturgeschichte der Säugetiere'. Zürich, um 1827. 18 x 27,5 cm. 40,-
Darstellung eines liegenden Löwen.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 49.- Leicht feuchtrandig am rechten Blattrand.
[Bestellnummer: 75715]

Brodtmann, Karl Joseph. Löwe aus der Barberey. *Felis Leo barbaricus*. *Lion de Barbarie*. Lithographie von K. J. Brodtmann. Aus 'Naturgeschichte der Säugetiere'. Zürich, um 1827. 19 x 27,5 cm. 40,-
Darstellung einer stehenden Löwen.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 50.- Leicht feuchtrandig an der unteren linken Ecke.
[Bestellnummer: 75720]

Brodtmann, Karl Joseph. Löwin aus der Barbarey. *Felis Leoena barbarica*. *Lionne de Barbarie*. Lithographie von K. J. Brodtmann. Aus 'Naturgeschichte der Säugetiere'. Zürich, um 1827. 17 x 23,5 cm. 40,-
Darstellung einer stehenden Löwin. Oberhalb der Ansicht nummeriert 51.
[Bestellnummer: 75772]

Büchel, Emmanuel. Mineralien Tab. 21. Kupferstich von E. Büchel. Aus Bruckners 'Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel'. Basel, Thurneysen, um 1748. 17 x 21,5 cm. 40,-
Darstellung verschiedener Mineralien aus Basel.- Tab. 21.
[Bestellnummer: 75540]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Buchillustration.- Série Supérieure. Aux Armes d'Épinal. Buchdeckel mit farb. Illustration. Lithographie bei Pellerin. Um 1880. 31 x 24 cm; Blattgr. 37,5 x 29 cm. 40,-
Mutter mit Rute in der Hand, neben ihr der Sohn mit Schulranzen. Beide mit Schweinsköpfen dargestellt.- Etwas fleckig und berieben, die Kanten bestoßen.
[Bestellnummer: 76401]

Buffon, G.L.L. de Agouti. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60148]

Buffon, G.L.L. de Female Murine Opossum. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60064]

Buffon, G.L.L. de Female Phalanger. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60147]

Buffon, G.L.L. de Female Virginian Opossum. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60072]

Buffon, G.L.L. de Great Jerboa. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60153]

Buffon, G.L.L. de Jerboa. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60152]

Buffon, G.L.L. de Kouri. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60149]

Buffon, G.L.L. de Mexican Opossum. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60068]

Buffon, G.L.L. de Murine Opossum. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60062]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Buffon, G.L.L. de Phalanger. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
Das Kuskus gehört zu den Kletterbeutlern und ist beheimatet in Neuguinea, auf den Molukken, den Salomonen sowie der Kap-York-Halbinsel (Australien).
[Bestellnummer: 60074]
- Buffon, G.L.L. de Suricate. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60150]
- Buffon, G.L.L. de Twelve-Banded Armadillo. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60070]
- Buffon, G.L.L. de Virginian Opossum. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60059]
- Buffon, G.L.L. de Antelope. Male. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60131]
- Buffon, G.L.L. de Aye Aye. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60158]
- Buffon, G.L.L. de Bengal Loris. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60154]
- Buffon, G.L.L. de Bubalus. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60119]
- Buffon, G.L.L. de Canadian Otter. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60009]
- Buffon, G.L.L. de Canna. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60137]
- Buffon, G.L.L. de Carcajou. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60122]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Buffon, G.L.L. de. Chinch. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780.
12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60108]
- Buffon, G.L.L. de. Coasse. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5
cm. 40,-
[Bestellnummer: 60106]
- Buffon, G.L.L. de. Condoma. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Parti-
cular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60138]
- Buffon, G.L.L. de. Conepate. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um
1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60155]
- Buffon, G.L.L. de. Daman Israel. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and
Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
Der Schliefer ist ein kaninchengroßes und murmeltierähnliches Säugetier, das in Afrika beheimatet ist.
[Bestellnummer: 60126]
- Buffon, G.L.L. de. Elk. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular.
Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60136]
- Buffon, G.L.L. de. Female Antelope. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and
Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60143]
- Buffon, G.L.L. de. Female Nilgaut. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and
Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60127]
- Buffon, G.L.L. de. Female Red Deer. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular.
Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60113]
- Buffon, G.L.L. de. Female Roebuck. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular.
Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60141]
- Buffon, G.L.L. de. Ferret. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780.
12 x 7,5 cm. 40,-
Braunes Frettchen in landschaftlicher Umgebung.
[Bestellnummer: 60004]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Buffon, G.L.L. de. Flocky Makis. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60167]
- Buffon, G.L.L. de. Fossane. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
Die Fossa, auch Frettkatze genannt, ist eine auf Madagaskar beheimatete Raubtierart.
[Bestellnummer: 60163]
- Buffon, G.L.L. de. Glutton. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60157]
- Buffon, G.L.L. de. Gnou. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60120]
- Buffon, G.L.L. de. Great Guerlinguet. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60024]
- Buffon, G.L.L. de. Grison. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60015]
- Buffon, G.L.L. de. Guib. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60139]
- Buffon, G.L.L. de. Guiney Pig. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60028]
- Buffon, G.L.L. de. Hedge Hog. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60029]
- Buffon, G.L.L. de. Indian Musk Shrew. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60031]
- Buffon, G.L.L. de. Indian Roe-Deer. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60142]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Buffon, G.L.L. de. Isatis. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60130]
- Buffon, G.L.L. de. Jackal-Adiver. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60133]
- Buffon, G.L.L. de. Kincajou. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60123]
- Buffon, G.L.L. de. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
Tafel 83
[Bestellnummer: 60005]
- Buffon, G.L.L. de. Little Grey Macaoco. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60166]
- Buffon, G.L.L. de. Little Guerlinguet. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60025]
- Buffon, G.L.L. de. Little Jackal. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60129]
- Buffon, G.L.L. de. Long-tailed Field Mouse/Water Rat. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60008]
- Buffon, G.L.L. de. Loris. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60161]
- Buffon, G.L.L. de. Mangouste. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60162]
- Buffon, G.L.L. de. Maucauco. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60165]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Buffon, G.L.L. de. Memina/Memina of Cylon. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60140]
- Buffon, G.L.L. de. Mongous. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60160]
- Buffon, G.L.L. de. Mouffette of Chili. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60110]
- Buffon, G.L.L. de. Musk. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60112]
- Buffon, G.L.L. de. Nanguer. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60118]
- Buffon, G.L.L. de. Nems. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60117]
- Buffon, G.L.L. de. Nilgaut. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60121]
- Buffon, G.L.L. de. Pasan. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60132]
- Buffon, G.L.L. de. Pecan. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60124]
- Buffon, G.L.L. de. Pole Cat. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60011]
- Buffon, G.L.L. de. Potot. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60107]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Buffon, G.L.L. de. Rat/Mouse. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60026]
- Buffon, G.L.L. de. Roselet. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60017]
- Buffon, G.L.L. de. Sailing, or great Flying Squirrel. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60020]
- Buffon, G.L.L. de. Sea Lion. Tlw. kolor. Kupferstich mit mehreren Abbildungen von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60114]
- Buffon, G.L.L. de. Seal. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60111]
- Buffon, G.L.L. de. She-Goat of Juda. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60128]
- Buffon, G.L.L. de. Short Taild Field Mouse. Kolor. Kupferstich von Audinet aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60027]
- Buffon, G.L.L. de. Shrew Mouse/Water Shrew Mouse. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60032]
- Buffon, G.L.L. de. Small Otter of Guiana. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60007]
- Buffon, G.L.L. de. Striped Indian Pole-Cat. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60012]
- Buffon, G.L.L. de. Taguan of Malabar. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60021]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Buffon, G.L.L. de. Touan. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60159]
- Buffon, G.L.L. de. Tzeiran. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60135]
- Buffon, G.L.L. de. Vansire. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60164]
- Buffon, G.L.L. de. Vari. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60156]
- Buffon, G.L.L. de. Vison. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60109]
- Buffon, G.L.L. de. Walrus. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60115]
- Buffon, G.L.L. de. Weasel. Ermine. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60014]
- Buffon, G.L.L. de. White Bellied Seal. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60125]
- Buffon, G.L.L. de. Wild Horse. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60144]
- Buffon, G.L.L. de. Wood Dog of Cayenne. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60134]
- Buffon, G.L.L. de. Young Monati. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60116]
- Buffon, G.L.L. de Ground Squirrel. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. Um 1780. 12 x 8 cm. 40,-
[Bestellnummer: 64649]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Buffon, G.L.L.de. Alpine Marmot. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60055]
- Buffon, G.L.L.de. Badger. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 64652]
- Buffon, G.L.L.de. Bobak. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60049]
- Buffon, G.L.L.de. Coendou. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
Der mit dem Stachelschwein verwandte Greifstachler ist in den Wäldern Mittel- und Südamerikas beheimatet.
[Bestellnummer: 60071]
- Buffon, G.L.L.de. Coquallin. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
Das Coquallin gehört zur Gattung der Eichhörnchen, es kann jedoch nicht auf Bäume klettern.
[Bestellnummer: 60048]
- Buffon, G.L.L.de. Dor Mouse. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60054]
- Buffon, G.L.L.de. Fat Dormouse. Garden Dormouse. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60052]
- Buffon, G.L.L.de. Ferret. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 64650]
- Buffon, G.L.L.de. Flying Squirrel. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. Um 1780. 16 x 9,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 64648]
- Buffon, G.L.L.de. Gilt-Tailed Dormouse. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60053]
- Buffon, G.L.L.de. Great Cape Mole/Canada Mole. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 59999]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Buffon, G.L.L.de. Great Guiana Martin. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 59996]
- Buffon, G.L.L.de. Great Malabar Squirrel. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60060]
- Buffon, G.L.L.de. Least Ant-Eater. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60061]
- Buffon, G.L.L.de. Long Tailed Manis. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
Schuppiger Ameisenbär, beheimatet im südlichen Afrika und Asien.
[Bestellnummer: 60063]
- Buffon, G.L.L.de. Malacca Porcupine/Long-Tailed Coendou. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen von Warner aus: Natural History. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 64656]
- Buffon, G.L.L.de. Marmot of the Cape of Good Hope or Klipdas. Kolor. Kupferstich von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60050]
- Buffon, G.L.L.de. Martin of Guiana. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60001]
- Buffon, G.L.L.de. Mole of the Cape of Good Hope. Kolor. Kupferstich von Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60030]
- Buffon, G.L.L.de. Mole/Mole deprived of its skin. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60033]
- Buffon, G.L.L.de. Nine-Banded Armadillo. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60058]
- Buffon, G.L.L.de. Paca. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 64653]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Buffon, G.L.L.de. Short-Tailed Manis. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-

Schuppiger Ameisenbär, beheimatet im südlichen Afrika und Asien.
[Bestellnummer: 60057]

Buffon, G.L.L.de. Small Martin of Guiana. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60000]

Buffon, G.L.L.de. Urson. Kolor. Kupferstich von A. Bell aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60047]

Buffon, G.L.L.de. Yellow Breasted Weasel. Kolor. Kupferstich aus: Natural History. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 64633]

Buffon, G.L.L.de. Young Tanrec. Little Tendrac. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen von Warner aus: Natural History. General and Particular. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
Der Tenrek gehört zu einer auf Madagaskar und im mittleren Afrika lebenden Säugetierfamilie, die igel-, spitzmaus- und otterähnliche Vertreter umfasst.
[Bestellnummer: 60075]

Buffon, G.L.L.de. Young Tanrec/Little Tendrac. Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen von Warner aus: Natural History. Um 1780. 12 x 7,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 64655]

Carse, A. The Lion Hunt. Die Löwenjagd. Stahlstich von A. Carse nach P.P. Rubens. Um 1850. 13 x 17 cm. 20,-
Etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 3874]

Cats, Jacob. Opvoedinge van kinderen. Elck spiegelt hem selven. Halbseitiger Kupferstich auf Pappe montiert von Jacob Cats. Aus 'Houwelik'. Um 1625. Stichgröße: 13,5 x 13,5 cm; Blattgröße: 43 x 26,5 cm. 40,-
Darstellung eines vornehmen Schlafgemachs, mit einer Dame bei der Morgentoilette und einem Herrn, der mit ihr spricht.- Mit einer Banderole: 'Elck spiegelt hem selven'.- Mit Text.- Verso mit einem weiteren Kupferstich mit einem Wildschwein.
[Bestellnummer: 75827]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Cats, Jakob. Dum plorat, vorat. Halbseitiger Kupferstich auf Textblatt aus J. Cats 'Spiegel'. Um 1630. 13 x 13 cm. 60,-
Emblem mit der Darstellung von vier Personen in einem Raum. Zwei Männer kaufen einer weinenden Frau ihren Schmuck ab.- Kupferstich mit Textbänderole 'Dum plorat, vorat'.- Rückseite mit Text und weiterem Kupferstich 'Bordeel-brocken, en hoere-vooghden, en het eynde van de fulcke. A chat le scheur bat on la guele'.
[Bestellnummer: 75723]
- Chereau. Charitas Romana. Kupferstich nach Masse montiert auf Pappe. Paris, Chereau, um 1760. 24 x 18 cm. 40,-
Amme säugt gefangenen älteren Mann mit Muttermilch.- An den vier Außenecken auf Trägerkarton montiert.
[Bestellnummer: 75558]
- Childish Affection. Kupferstich in Crayonmanier, um 1785. 10 x 8 cm. 15,-
Rotpigmentfarbene Abbildung eines Mädchens mit Puppe in Medaillon, darunter Titel.- Montiert auf angestaubtem Papier.
[Bestellnummer: 5288]
- Chrysanthemum Leucanthemum. Weiße Wucherblume. Gänseblume. Altkolorierte Lithographie von J.N. Mayrhofer und J. Prestele aus: Schrank. Flora Monacensis. München, 1811-18. 38 x 21 cm (Blattgröße 50 x 38 cm). 150,-
Nissen 1803.- Inkunabel der Lithographie.- Gehört mit zu den ersten Prachtblumen des (Münchner) Steindrucks.- Mit beiliegendem Textblatt in Latein und Deutsch.- Leichte Randläsionen.
[Bestellnummer: 74258]
- Clark, J.H. A whale brought along-side a ship. Kolor. Aquatinta von Dubourg nach J.H.Clark. 1813. 13 x 18 cm. 75,-
Leicht fleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 3804]
- Comet welcher Anno 1680 und 1681 beobachtet worden. Kupferstich aus: M. Merian, Theatrum Europaeum von 1682. 19,5 x 31 cm. 90,-
Der Komet C/1680 V1 konnte um den Jahreswechsel 1680/81 mit bloßem Auge gesehen werden. Von Gottfried Kirch in Coburg wurde er als erster Komet durch ein Fernrohr entdeckt und so gelang erstmals eine genaue Bahnbestimmung.- Darstellung des Kometen am Himmel mit zahlreichen Sternbildern, eingezeichnet sind außerdem Nördlicher Wendekreis, Südlicher Wendekreis und Äquator.- Im breiten weißen Außenrand leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 76223]
- Confiserie.- Confiseur, Etuve Four. Kupferstich v. Benard nach Goussier, aus Diderot & d'Alembert, 1781. 31,5 x 20,6 cm. 40,-
Zeigt Werkzeuge und einen Arbeitsraum.- Kleiner Abriss im weißen Rand links unten.
[Bestellnummer: 67260]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Cook.- Danse et Intérieur d'une maison de l'isle Uliétea. Kupferstich von G. Bernard. Aus J. Cooks 'Relation d'un voyage fait autour du monde'. Um 1770. 17,5 x 28,5 cm. 60,-
Darstellung des Tanzes und der Architektur der Insel Raiatea mit dem alten Namen 'Ulietea'.- Oberhalb der Ansicht nummeriert Tome 20. Page 414 Pl. 77.- Mit hinterlegtem Einriss am Falz.- Linker Rand zu knapppanig beschnitten (schwarze Einfassungslinie fehlt).
[Bestellnummer: 75825]

Cordes, H. (Cigarillo rauchende Mexikaner). Orig.-Federzeichnung. Hamburg, 1927. Signiert und datiert. 31 x 19 cm. 120,-
Entwurf für eine Tabakreklame.- Zwei Mexikaner, einer mit Cigarillo, vor Wüstenlandschaft mit Agave und Kakteen.
[Bestellnummer: 2160]

Cordes, H. (Pfeife rauchende Asiaten). Orig.-Federzeichnung. Hamburg, 1927. Signiert und datiert. 26 x 25 cm. 120,-
Entwurf für eine Tabakreklame.- Zwei chinesische Pfeifenraucher, teetrinkend am Tisch hockend.
[Bestellnummer: 2155]

Cousen, J. The Noon-Day Rest. Stahlstich von J. Cousen nach Cuyp. Um 1845. 15 x 22 cm. 20,-
'The Picture in the Dulwich Gallery' (Untertitel).- Schäfer mit Kühen und Schafen bei der Rast. Im Hintergrund zwei Windmühlen und ein Turm.- Im breiten weißen Außenrand teils leicht stockfleckig
[Bestellnummer: 74520]

Das Fuhrmannsleben ist meine Freud', Aber nicht zu dieser Zeit, Die Zechen sind groß, die Frachten klein, Drum kann ich nicht mehr Fuhrmann sein. Kolorierter Holzschnitt auf getöntem Papier. Um 1880. 26,5 x 36,5 cm. Gerahmt. 120,-
Beladenes Fuhrwerk mit Aufschrift 'Von Hamburg nach Wien' steht vor Gasthaus 'Zum goldenen Lamm' in dörflicher Umgebung, davor der Wirt, der dem Fuhrmann einen Wein einschenkt.
[Bestellnummer: 78834]

Diderot, Denis und Jean d'Alembert. Recueil de planches sur les sciences ... avec leur explication. Agriculture et Économie Rustique. Aus der Encyclopédie. Paris, um 1780. 18 S. Mit 12 Kupfertafeln von Defehrt und Prevost. Folio. Ohne Einband. 180,-
Mit 4 Tafeln zu 'Agriculture, Labourage', 1 Tafel zu 'Agriculture, Manier de bruler les Terres', 3 Tafeln zu 'Agriculture, Semoirs', 1 Tafel 'Agriculture', 1 Tafel 'Agriculture, Le Batteur en Grange' und 2 Tafeln 'Oeconomie Rustique, Conservation des Grains'.- Tafeln teils lose.- Stellenweise leicht fingerfleckig und vereinzelt mit kleinem Feuchtrand im weißen Außensteg.
[Bestellnummer: 75367]

Diderot.- Bourrellier et Bourrellier-Bastier. 7 Kupfertafeln von F. Fambrini u.a. aus Diderots und d'Alemberts Encyclopédie. Paris, um 1780. Folio. Ohne Einband. 40,-
Die Tafeln zeigen das Sattel- und Zaumzeugmachen.- Etwas gebräunt, das Textblatt (Tafelerklärungen) lose.
[Bestellnummer: 76187]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Diderot.- Caracteres et Alphabets de langues mortes et vivantes. 25 Kupfertafeln von Niodot u.a. aus Diderots und d'Alemberts Encyclopédie. Paris, um 1780. Folio. Ohne Einband. 120,-
Die Tafeln zeigen orientalische, arabische, ägyptische, russische, polynesische u.a. Alphabete.- Mit 14 Textseiten.- Teils gebräunt, unterer weißer Innensteg mit leichten Feuchtfleck.
[Bestellnummer: 76216]

Diderot.- Der Kistenmacher, Arbeiten und Werkzeug. (Le Layetier, Ouvrages et utils). 2 Kupferstiche auf einem Blatt von Benard aus: Diderot, D. und J. d'Alembert. Encyclopédie. Paris, um 1780. 9 x 16 cm und 13 x 16 cm. 40,-
Im oberen Bild die Werkstatt mit Handwerkern bei der Arbeit. Darunter das Werkzeug.
[Bestellnummer: 5932]

Diderot.- Der Korbmacher, Werkzeug. (Le Vannier, Outils). 2 Kupferstiche auf einem Blatt von Benard aus: Diderot, D. und J. d'Alembert. Encyclopédie. Paris, um 1780. 10,5 x 16 cm und 12 x 16 cm. 40,-
Im oberen Bild die Werkstatt mit Handwerkern bei der Arbeit. Darunter das Werkzeug.
[Bestellnummer: 5930]

Diderot.- Parcheminier. 7 Kupfertafeln aus Diderots und d'Alemberts Encyclopédie. Paris, um 1780. Folio. Ohne Einband. 40,-
Die Tafeln zeigen Werkzeuge und Vorgänge der Pergamentherstellung.- Mit 1 Textblatt mit Tafelerklärungen.
[Bestellnummer: 76192]

Diderot.- Sculpture Fonte des Statues Equestres. 6 (5 gefaltet) Kupfertafeln von R. Benard aus Diderots und d'Alemberts Encyclopédie. Paris, um 1780. Folio. Ohne Einband. 60,-
Die schönen Tafeln zeigen die Schritte beim Gießen massiver Reiterstatuen.- Mit 1 Textblatt mit Beschreibung der Tafeln.- Schwach feuchtrandig, letzte Tafel lose und etwas knitterfaltig.
[Bestellnummer: 76217]

Diderot.- Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins. Kupferstich von Robert Bénard Direxit aus der (verkleinerten) Enzyklopädie von Diderot und d'Alembert. Um 1771. 24,5 x 35,5 cm. 25,-
Darstellung einer Maschine zur Herstellung von Gobelin Wandteppichen, die von zwei Personen bedient wird.- Plate 7.- Mittig gefaltet.
[Bestellnummer: 75642]

Diderot.- Teinture des Gobelins, Atelier du Sechoir. Kupferstich von Robert Bénard aus der (verkleinerten) Encyclopedie von Diderot und d'Alembert. Um 1785. 25,5 x 19 cm. 40,-
Darstellung einer Gobelinfärbewerkstatt mit drei Färbern und 5 hervorgehobenen Werkzeugen.- Plate 10.
[Bestellnummer: 75639]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Diderot.- Teinture des Gobelins. 10 Kupferstiche von Robert Benard. Aus Diderots 'Encyclopedie ou dictionnaire raisonne des sciences, des arts et des metiers'. Um 1780. 25,5 x 36,5 cm. 120,-
Enthält 10 verschiedene Darstellungen des Färbungsprozesses von Gobelin.- Pl 1: 'Atelier des Teinturiers et differentes opérations pour la Teinture des Etoffes'; Pl 2: 'Dispositions des Chaudieres, Entrée des Fourneaux et Ustenciles'; Pl 3: 'Plans et Coupe d'un Fourneau, et Outils'; Pl 4: 'Intérieur d'un Fourneau, Outils &c'; Pl 5: 'Pompe à chapelet pour remplir le petit Reservoir des eaux de la Citerne et Ustenciles'; Pl 6: 'Tordoir, Outils et Cuves'; Pl 7: 'Service du Tour et Lavage de Riviere'; Pl 8: 'Service du Couchoir et le Séchoir'; Pl 9: 'Intérieur de l'Atelier de Teinture de Laines et Soies'; Pl 10: 'Atelier du Sechoir'.

[Bestellnummer: 75702]

Diderot.- Caracteres et Alphabets de Langues mortes et vivantes. 25 gefaltete Kupferstichtafeln aus Diderots und d'Alemberts Encyclopédie, um 1780. 4°. Ohne Einband. 120,-
Spätere, kleinere Ausgabe. Mit Darstellungen verschiedener Alphabete aus aller Welt, zur Verwendung in der Druckkunst.- Unbeschnitten.- Ohne die Textblätter.

[Bestellnummer: 76199]

Diderot.- Menuisier en Batimens. 38 Kupferstichtafeln aus Diderots und d'Alemberts Encyclopédie. Paris, um 1780. Folio. Ohne Einband. 120,-
Mit Werkzeugen, Berechnungen und Objekten zur Schreinerei.- Mit 16 Textseiten.

[Bestellnummer: 76210]

Diderot.- Mosaikarbeiten.- Mosaïque. 5 (1 doppelblattgr.) Kupferstichtafeln von Bernard aus der Encyclopédie von Diderot u. d'Alembert. Um 1780. 4°. Ohne Einbd. 40,-
Neben einer Werkstattdarstellung zahlreiche Abbildungen von Mosaikarbeiten und Werkzeugen.- Obere linke Ecke etwas feuchtrandig.

[Bestellnummer: 69125]

Diderot.- Theater.- 31 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 42,5 x 28,5 cm. 120,-

[Bestellnummer: 78422]

Direxit, Bernard. Entrevue du commodore Byron aver les Patagons. Kupferstich von B. Direxit nach R. de Launay. Kupferstich von 1774. Darstellung: 18 x 37 cm; Blattgröße: 19,5 x 39 cm. 60,-
Ankunft des Kommandanten Byron an einer Küste, wo er von den Patagonen empfangen wird, während sein Schiff und mehrere Boote im Wasser anlegen und im Hintergrund mehrere Reiter auf einem Hügel galopieren.- Einige kleine Randläsionen.

[Bestellnummer: 75536]

Dreher (Tourneur).- 87 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 41,5 x 27 cm. 240,-

[Bestellnummer: 77512]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Dritter Napoleonischer Krieg.- Napoléon visite les travaux du siège de Dantzick, dirigés par le Maréchal le Febvre, le 9 mai 1807. Faksimile eines kolorierten Kupferstichs von Dequevauvillers nach Swebach, um 1830. (Nachdruck um 1970). 25 x 38 cm. 40,-
Napoleon besucht die Belagerungsarbeiten in Danzig.
[Bestellnummer: 75952]

Düsseldorfer Monatshefte.- Ach wenn du wärst mein eigen!. Getönte Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte XII. Band. No. 35. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 21 x 16 cm 10,-
Armer Musikant schmachtet einen Schinken an.- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 73713]

Düsseldorfer Monatshefte.- Apotheker und Bauer. Getönte Kreidelithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 45. Düsseldorf, Elkan und Bäumer (Arnz), um 1850. 20 x 15 cm. 10,-
Bauer kauft in der Nacht beim Apotheker Kamillentee.- Leicht fleckig im weißen Außenrand, 1 kleiner Randeinriss.
[Bestellnummer: 74362]

Düsseldorfer Monatshefte.- Comisair und Proletarier. Getönte Kreidelithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 46. Düsseldorf, Elkan und Bäumer (Arnz), um 1850. 20,5 x 15 cm. 10,-
Comisair tadelt auf der Straße hockenden Proletarier.- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 74368]

Düsseldorfer Monatshefte.- Der Rücken an ein Fass, in jeder Hand ein Glas ...!. Getönte an kolorierte Kreide-Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 22. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 20,5 x 15,5 cm 10,-
Mann mit Gläsern in den Händen und Flaschen in den Taschen vor einem Weinfass.- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 73734]

Düsseldorfer Monatshefte.- Der umgefallene Wegweiser. Getönte Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte XII. Band. No. 31. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 21 x 16 cm. 10,-
Na nu! - in die Erd soll ich doch nich krieche, um nach Besendorf zu kumme!.- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand
[Bestellnummer: 73736]

Düsseldorfer Monatshefte.- Englischer Bergwanderer. Getönte Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte XII. Band. No. 23. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 21 x 16 cm. 10,-
Englischer Wanderer und sein Bergführer.- Etwas (stock)fleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 73781]

Düsseldorfer Monatshefte.- General und Invalide. Getönte Kreidelithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 43. Düsseldorf, Elkan und Bäumer (Arnz), um 1850. 20,5 x 16,5 cm. 10,-
Invalide trompetet für den General 'den alten Dessauer'.- Schwach stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 74364]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Düsseldorfer Monatshefte.- General und Schulze. Getönte Kreide-Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 17. Düsseldorf, Arnz, um 1850. 20,5 x 16 cm. 10,-
Gespräch zwischen Österreich (General) und Ungarn (Schulze).- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 73769]

Düsseldorfer Monatshefte.- Laßen Sie die Rechnung, ich werde jetzt täglich hier essen, wenn ich nicht verhindert bin!. Getönte Kreidelithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 37. Düsseldorf, Elkan und Bäumer (Arnz), um 1850. 20 x 15,5 cm 10,-
Mann erhält beim Verlassen des Restaurants vom Ober die Rechnung.- Gering fleckig im weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 74370]

Düsseldorfer Monatshefte.- Lieutenant, Soldat und Kamerad Reimann. Getönte Kreidelithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 27. Düsseldorf, Elkan und Bäumer (Arnz), um 1850. 20 x 15 cm. 10,-
Lieutenant tadelt den Soldaten '!... wie siehst du denn um die Füße herum aus...!'- Etwas stockfleckig im weißen Außenrand, 1 kleiner Randeinriss.

[Bestellnummer: 74363]

Düsseldorfer Monatshefte.- Luna. Getönte Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte XII. Band. No. 26. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 21 x 16 cm. 10,-
Paar bei Vollmond im Gespräch: 'Luna lächelt! ... 'lat de dumme Person lachen!'- Etwas stockfleckig im weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 73719]

Düsseldorfer Monatshefte.- Mann mit Hut. Getönte Lithographie von Chr. Reimers aus: Düsseldorfer Monatshefte XII. Band. No. 30. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 21 x 16 cm. 10,-
Etwas stockfleckig im weißen Außenrand, verso mit Buntstiftspuren.

[Bestellnummer: 73728]

Düsseldorfer Monatshefte.- Nun, Junge, siehst du nicht den Punct da bei der Note?!. Getönte Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte XII. Band. No. 34. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 21 x 16 cm 10,-
Klavierlehrer rügt seinen Schüler.- Etwas (stock)fleckig im weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 73725]

Düsseldorfer Monatshefte.- Paar auf Sofa. Getönte Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte VI. Band. No. 19. Düsseldorf, Arnz, um 1850. 21 x 16 cm. 10,-
Stockfleckig im weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 73733]

Düsseldorfer Monatshefte.- Paukenspieler. Getönte Kreide-Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 9. Düsseldorf, Arnz, um 1850. 19,5 x 16 cm. 10,-
Paukenspieler im Konzert: 'Weber, deinen Ruhm hab' ich in Händen - Lass einmal nun die Pausen enden!'- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 73762]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Düsseldorfer Monatshefte.- Schwarzer Hund. Getönte Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte XII. Band. No. 29. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 21 x 16 cm. 10,-
Zwei Männer im Gespräch.- Gering stockfleckig im weißen Außenrand, verso mit Buntstiftspuren.
[Bestellnummer: 73776]

Düsseldorfer Monatshefte.- Soll ich Ihnen auch Wolken hineinmalen?!. Getönte Kreide-Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 6. Düsseldorf, Arnz, um 1850. 19,5 x 16 cm 10,-
Maler und Schülerin im Gespräch vor der Staffelei.- Geringfügig stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 73763]

Düsseldorfer Monatshefte.- 'Turnerwahlspruch 'ffff'. Getönte Kreidelithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 42. Düsseldorf, Elkan und Bäumer (Arnz), um 1850. 22 x 16 cm. 10,-
Zwei Männer im Gespräch über den Turnerwahlspruch 'frisch, frei, fröhlich und fromm'.- Schwach fleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 74366]

Düsseldorfer Monatshefte.- Vadder, laht mi upstahn, ick bün nich mehr krank!'. Getönte Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte XII. Band. No. 36. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 21 x 16 cm 10,-
Sohn und Vater im Gespräch.- Gering stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 73767]

Düsseldorfer Monatshefte.- Was ä Wetter. Getönte Kreide-Lithographie von W. Cordes aus: Düsseldorfer Monatshefte. VI. Band. No. 20. Düsseldorf, Arnz, um 1850. 19,5 x 16 cm. 10,-
Zwei Männer unter einem Regenunterstand beim Gespräch über einen wildgewordenen 'Kimmohd' in Düsseldorf.- Etwas stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 73774]

Düsseldorfer Monatshefte.- Wein, Weib und Gesang. Getönte Kreide-Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 13. Düsseldorf, Arnz, um 1850. 21 x 16,5 cm. 10,-
Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang der bleibt ein Narr sein Lebenlang'.- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand, verso mit Bleistiftkritzeleien
[Bestellnummer: 73721]

Düsseldorfer Monatshefte.- Will er hier Verschwörungen anzetteln?!'. Getönte Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte XII. Band. No. 25. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 21 x 16 cm 10,-
Mann klebt Plakate für Schillers 'Verschwörung des Fiesco'.- Etwas stockfleckig im weißen Außenrand sowie mit kleinem Randeinriss.
[Bestellnummer: 73784]

Düsseldorfer Monatshefte.- Wünschen Sie Ihren Kirchenpatron lebendig oder todt dargestellt zu haben'. Getönte Lithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte XII. Band. No. 32. Düsseldorf, Elkan u. Bäumer (Arnz), um 1850. 21 x 16 cm 10,-
Maler und Kirchenvorsteher im Gespräch.- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 73735]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Düsseldorfer Monatshefte.- Zu Hülfe!! Diebe! Mörder! Zu Hülfe!!'. Getönte Kreidelithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 28. Düsseldorf, Elkan und Bäumer (Arnz), um 1850. 20 x 15 cm 10,-
Dieb wird von Mann und Frau beim Einsteigen durch ein Fenster überrascht.- Etwas stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 74367]

Düsseldorfer Monatshefte.- Zwei Herren im Gespräch. Getönte Kreidelithographie aus: Düsseldorfer Monatshefte. XII. Band. No. 44. Düsseldorf, Elkan und Bäumer (Arnz), um 1850. 20,5 x 15 cm. 10,-
Gespräch über die Ehefrau: 'Früher klopfte sie mir den Rock am Nagel aus u. jetzt auch nochmal am Leibe ...!'- Leicht fleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 74369]

Ein Schaman. Kolor. Kupferstich, um 1890. 15 x 9 cm. 20,-
Zeigt einen Schamanen bei einer rituellen Tätigkeit.- Mit größerem Feuchtrand und Läsionen im rechten Außenrand. Etwas fingerfleckig.
[Bestellnummer: 64324]

Einblattdruck.- The Answer to the Wedding Day. Kolorierter Kupferstich. Um 1800. 16 x 14 cm (Vignette), Blattgröße 23 x 16 cm. Hinter Passepartout montiert. 150,-
Der elegante zukünftige Bräutigam im roten Gehrock leger an einem Podest lehnd in toskanisch anmutender Landschaft, unterhalb der Vignette ein dreistrophiges Gedicht 'Deign tuneful nine, to aid my lay / For beauty claims a theme / That far outshine the breaking day / On yonder floating stream / No laurel does the muse pursue / That means but to dispense / The merit that's to virtue due / Wit modesty and sense ...!'- 1 hinterlegter Einriss im Gedicht, verso mit kleinen Randläsionen.
[Bestellnummer: 72828]

Eisenbahn.- Anfang der Eisenbahn von Paris nach St. Germain (Place de l'Europe in Paris). Lithographie von Pobuda Rees nach F. Elias, um 1860. 12,5 x 20,3 cm. 40,-
Perspektivischer Blick den Schienen entlag auf Bahnhofsgebäude mit Auf- und Abgängen.- Etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 3399]

Eisenbahn.- Fuhrwesen mit Pferden und auf Eisenbahnen, Luftdruck und stehender Dampfmaschinen. Tafel XXVIII. Lithographie, bei Rudolph u. Dieterici. Annaberg, um 1850. 24 x 38 cm. 25,-
[Bestellnummer: 71769]

Elford Pippin. Kolor. Lithographie, um 1840. 17,5 x 12 cm. 60,-
In floraler Bordüre eingefasste englischsprachige Textseite (45), in der oberen Hälfte die Darstellung eines gelb-roten Apfels.
[Bestellnummer: 68592]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Emblemata.- 43 emblematische Textkupfer von Jan Luiken aus: De bykorf des gemoeds. Amsterdam, um 1730. Format der Kupfer jeweils ca. 7,5 x 8 cm (Blattgröße 16,5 x 10 cm). 120,-
Schöne Folge von Kupferstichen aus Jan Luikens Emblemwerk, das ursprünglich mit 101 Textkupfern erschien.- Die Kupfer zeigen Weidenbaum, Kamillefeld, Raps, Efeu, Orange, die Alpen, den Ätna, Schlange, Papagei, Adler, Ameisenhaufen, Schildkröte, Brücke und Gebäude, Einsiedler, Fremdling, Bibel, Amboss, das Goldene Kalb, 'Eine Hand wäscht die Andere' u.a.- Teils mit kleiner Stadtansicht im Hintergrund.- Mit niederländischem Text.
[Bestellnummer: 75664]

Erotica.- Shunga-Leporello. 19./20. Jahrhundert. 8 montierte, kolorierte Holzschnitte. Gr.-8°. Kartondeckel mit montiertem Titel (etw. berieben). 480,-
Die 8 Szenen jeweils im Rund mit Darstellung eines japanischen Paares in verschiedenen erotischen Positionen, in Japan werden diese Abbildungen 'Frühlingsbilder' genannt. Den Bildern jeweils gegenüberliegend ein Text in japanischer Schrift. Darstellung und Text sind je ein Blatt, welches über den Falz auf die Pappe aufkaschiert wurde.- Block gebrochen, dadurch 1 Blatt mit Durchriss, 1 Blatt mit kleinem Einriss am Falz.
[Bestellnummer: 75972]

Erster Weltkrieg.- Gedenkblatt No. 2. Die kriegerischen Ereignisse des Jahres 1914. Hamburg, Fuchs, 1914. 1 Blatt mit farbig lithographierter Bordüre mit 2 Porträts und 2 Wappen. Format 31 x 29 cm. 40,-
Beschreibt den Zeitraum vom 1. bis 3. August mit der Eröffnung der Feindseligkeiten und der Kriegserklärung Deutschlands an Frankreich, außerdem mit einem Abdruck der kaiserlichen Thronrede vom 4. August.- Mit Porträt, Wappen und Flagge von Wilhelm II. und Franz Joseph I.- Kleine Läsionen im weißen Außenrand, knittig.
[Bestellnummer: 73698]

Erwartung. Farbig gedruckter Holzstich nach Hans Krause, um 1900. 29 x 45,5 cm. 15,-
Junge Frau im weißen Kleid (Seitenansicht), sinnierend auf schwarzer Marmortreppe sitzend, Blick auf eine Sommerwiese, im Hintergrund Wald.
[Bestellnummer: 4497]

Erziehung.- Opvoedinghe van kinderen. Wan man die Saum fukelt / soo legt sie sich im dreck. Halbseitiger Kupferstich. Um 1600. 13,5 x 13,5 cm. 40,-
Darstellung eines Jägers mit einem Wildschwein, hinter ihm zwei Frauen und eine Landschaft mit Feld und Haus.- Kupferstich mit Textbänderole.- Rückseite mit angeschnittenen Text und einem weiteren Kupferstich 'Elck spieglehem felven'.
[Bestellnummer: 75684]

Eulenspiegel.- Eulenspiegels Geburtshaus in Groß-Pampau. Lithographie von W. Heuer aus Taschenbuch für Reisende, 1852. 9,5 x 15,5 cm. 80,-
[Bestellnummer: 78907]

Fabrikanlage. Bleistiftzeichnung von 1871. Auf montiertem Schildchen datiert. 11,5 x 19,5 cm. 40,-
Rechte Bildhälfte mit größeren Rissen.
[Bestellnummer: 67404]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Fahrrad.- Eine Velocipedewettfahrt im Pre Cateleau in Paris. Holzstich nach Pelcoq. Um 1870. 16,5 x 23 cm. 10,-

Am rechten Außenrand knapp beschnitten.

[Bestellnummer: 65134]

Faust.- Faust und Gretchen. Stahlstich von Adrian Schleich nach Engelbert Seibertz aus: Faust. Eine Tragödie. Stuttgart, Cotta, (1854). In der Platte monogrammiert und datiert 'Arnsberg 1848'. 33,5 x 23 cm. 20,-

Mittig die große Darstellung von Faust und Gretchen beobachtet von Mephisto, umgeben von fünf kleineren Darstellungen mit weiteren Szenen aus dem Werk, darunter Mephisto und Gretchen, Gretchen und Marthe u.a.- Im weißen Außenrand schwach stockfleckig.

[Bestellnummer: 67361]

Fer, Nicolas de. Titelblatt von: Suite des Forces de l'Europe. Troisieme partie de l'Introduction a la Fortification. Kupferstich von Nicolas de Fer. Paris, 1692. 21 x 30,5 cm. 60,-

Die Kriegsgöttin Minerva umgeben von Feldherren und Festungsbaumeistern vor Geschützen, Kanonen und militärischem Gerät präsentiert dem König und seinen Beratern Pläne von Festungsbauten, links Arbeiter beim Bau einer neuen Festung, im Hintergrund Kampf um eine belagerte Stadt und Segelschiffe auf dem Meer.- Mit leichten Randläsionen.

[Bestellnummer: 75721]

Fische.- Ammodytes Tobianus. (Der Sandaal). Embro Squali. (Ein ungebohrner Haayfisch). Tab. LXXV. Altkolor. Kupferstich von F.G. Berger aus Bloch, Allgemeine Naturkunde der Fische, Berlin, 1782-1795. 20,5 x 36,5 cm. 60,-

An der Darstellung des Haifisches eine Verwischung des Kolorits, ca. 10 cm.

[Bestellnummer: 3709]

Fische.- Cepola coecula. Altkolor. Kupferstich von J. F. Hennig aus Bloch, Systema Ichthyologia, 1801. 9,5 x 17 cm. 60,-

Oben rechts in Platte bezeichnet mit '54'.

[Bestellnummer: 3724]

Fische.- Chaetodon Ciliaris. Die Haarschuppe. Altkolor. Kupferstich von Schmidt aus Marcus Elias Bloch, Allgemeine Naturkunde der Fische. Berlin 1782-1795. 20,5 x 36,5 cm. 120,-

Tafel CCXIV.- Flacher, großbauchiger Fisch in grau-braun.- Sauberes Blatt, gefaltet.

[Bestellnummer: 5774]

Fische.- Chaetodon mesoleucus. Der Mulatte. Chaetodon Collare. Die Halsbinde. Altkolor. Kupferstich von Schmidt nach Krüger aus Bloch's 'Naturgeschichte der Fische'. Berlin, um 1785. 19,5 x 36,5. 150,-
Tafel CCXVI.- Zwei Darstellungen von Arten des Falterfisches auf 1 Blatt.

[Bestellnummer: 76326]

Fische.- Chaetodon suratensis. Der surattische Klippfisch. Altkolor. Kupferstich von Schmidt nach Krüger aus Bloch's 'Naturgeschichte der Fische'. Berlin, um 1785. 16 x 35,5. 180,-
Tafel CCXVII.

[Bestellnummer: 76308]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Fische.- Clupea Thrissa. Die Borstenflosse. Altkolorierter Kupferstich von Henning aus: M.E. Bloch, Allgemeine Naturkunde der Fische. Berlin, 1782-95. 16 x 33 cm. 240,-
Tafel CCCCIV.- Hering mit grauen Schuppen und roter Brustflosse.- Kleiner Fingerfleck im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 63098]

Fische.- Cobitis Fossilis. Der Schlampitzger. Cobitis Taenia. Der Steinpitzger. Cobitis Barbatula. Die Schmerl. Kolorierter Kupferstich von Schmidt nach Krüger aus M.E. Bloch: Naturgeschichte der Fische. Berlin, 1784. 18 x 33 cm. Gerahmt. 150,-
Tafel XXXI.
[Bestellnummer: 73344]

Fische.- Cyprinius Aphyra. Altkolor. Kupferstich aus C. von Meidinger 'Icones Piscium Austriae Indigenorum', um 1790. 9,5 x 15 cm. 120,-
[Bestellnummer: 62856]

Fische.- Cyprinus Auratus variet. Der Goldkarpfen. La Kin-yu. The Gold Fish. Taf. XCIV/94. Altkolor. Kupferstich von G. Bodenehr aus M. E. Bloch, Allgemeine Naturkunde der Fische, Berlin 1782 - 1795. 17,5 x 32 cm. 320,-
3 Abbildungen des Goldkarpfens auf einem Blatt.- In Braun und Blau sowie in Silber und leuchtendem Orange gehaltene Darstellung.- Sauberes, glattes Blatt ohne Mittelfalz.
[Bestellnummer: 61688]

Fische.- Cyprinus Fimbriatus. Der Fransenmund. Altkolorierter Kupferstich von Henning aus: M.E. Bloch, Allgemeine Naturkunde der Fische. Berlin, 1782-95. 16,5 x 33,5 cm. 240,-
Tafel 409.- Grauer Karpfenfisch mit roten Punkten.
[Bestellnummer: 63085]

Fische.- Cyprinus Nasus. Altkolorierter Kupferstich aus C. von Meidinger 'Icones Piscium Austriae Indigenorum', um 1790. 20,5 x 37 cm. 240,-
LINN. Syst. Nat. Edit XIII. n. 21.
[Bestellnummer: 63513]

Fische.- Diodon Atinga. Der lange Stachelfisch. Altkolor. Kupferstich von Schmidt aus Marcus Elias Bloch, Allgemeine Naturkunde der Fische. Berlin 1782-1795. 20,5 x 36,5 cm. 150,-
Tafel CXXV.- Fisch mit Stacheln in rosa, blau und braun mit Punkten.
[Bestellnummer: 5772]

Fische.- Echeuis lineata. Lepidopus Gouani. Kupferstich von J. F. Hennig aus Bloch, Systema Ichthyologia, 1801. 9,5 x 17 cm. 60,-
Oben rechts in der Platte "53".
[Bestellnummer: 3726]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Fische.- Heterotis. Kolor. Radierung in Punktiermanier von F.W. Linger jun. nach C.G. Ehrenberg aus 'Symbolae physicae...'. Um 1827. 27 x 44 cm. 60,-
Seitlich dargestellter Fisch der Gattung 'Afrikanischer Knochenzüngler'. Oberhalb betitelt 'Zoologica I. Pisces' und nummeriert 'I'.
[Bestellnummer: 78222]

Fische.- Holocentrus Fasciatus. Der bandirte Sogo. Altkolor. Kupferstich von Schmidt aus Marcus Elias Bloch, Allgemeine Naturkunde der Fische. Berlin 1782-1795. 20,5 x 36,5 cm. 150,-
Tafel CCXL.- Schlanker, kleinschuppiger Fisch in grün-grauer Schattierung.
[Bestellnummer: 5769]

Fische.- Istiophorus. Kolor. Radierung in Punktiermanier von A.F. Schmidt nach Finzi aus C.G. Ehrenbergs 'Symbolae physicae...'. Um 1830. 25 x 44 cm. 80,-
Seitlich dargestellter Fächerfisch. Oberhalb betitelt 'Zoologica I. Pisces' und nummeriert 'X'.
[Bestellnummer: 78233]

Fische.- Labrus. Kolor. Radierung in Punktiermanier von A.F. Schmidt nach Finzi und A. Müller aus C.G. Ehrenbergs 'Symbolae physicae...'. Um 1830. 34 x 25 cm. 120,-
Zeigt zwei Fische der Gattung Lippfische: 1. 'Labrus radiatus' 2. 'Labrus lunatus.- Gering stockfleckig.
[Bestellnummer: 78229]

Fische.- Omobranchus. Kolor. Radierung in Punktiermanier von A.F. Schmidt nach Finzi aus C.G. Ehrenbergs 'Symbolae physicae...'. Um 1830. 41 x 27 cm. 80,-
Zeigt Fische der Gattung Schlemfische. Oberhalb betitelt 'Zoologica I. Pisces' und nummeriert 'IX'.
[Bestellnummer: 78234]

Fische.- Perca Zingel. Der Zingel. Le Cingle. The Single. Kolorierter Kupferstich von Schmidt nach Krüger aus: Bloch. Naturgeschichte der Fische. 1784. 20,5 x 35 cm. Gerahmt. 180,-
Tafel CVI.- Spindelbarsch.
[Bestellnummer: 73119]

Fische.- Silurus Clarias. (Der Langbart). Silurus Ascita. (Der Platzbauch). Tab. XXXV. Altkolor. Kupferstich von J. G. Schmidt aus Bloch, Allgemeine Naturkunde der Fische, Berlin 1782-1795. 20,5 x 36,5 cm. 150,-
[Bestellnummer: 3703]

Fische.- Silurus quadrimaculatus. Der Vierfleck. Silurus nodosus. Der Knotenwels. Altkolor. Kupferstich von Hennig aus Bloch's 'Naturgeschichte der Fische'. Berlin, um 1785. 16,5 x 33,5. 150,-
Tafel CCCLXVIII.- Zwei Darstellungen von Welsarten auf 1 Blatt.- Leicht feuchtrandig im breiten weißen Fußsteg.
[Bestellnummer: 76310]

Fische.- Tetrodon Hispidus. Der Seekröpfer. Altkolor. Kupferstich von Schmidt aus Marcus Elias Bloch, Allgemeine Naturkunde der Fische. Berlin 1782-1795. 20,5 x 36,5 cm. 120,-
Tafel CXLII.- Brauner, kugeliges Fisch.
[Bestellnummer: 5766]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Flaggen.- Marine, Pavillons. Kupferstichtafel von Bernard aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 21 cm. 20,-
Tafel XIX.- Figuren Nr. 107-134.- Abbildungen von diversen Flaggen.
[Bestellnummer: 67052]

Flaggen.- Marine, Pavillons. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet 'Sulte de la Pl. XVIII'.- Figuren Nr. 80-106.- Abbildungen von diversen Flaggen.
[Bestellnummer: 55283]

Flaggen.- Marine, Pavillons. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet 'Pl. XX'.- Figuren Nr. 168-204.- Abbildungen von diversen Flaggen.
[Bestellnummer: 55261]

Flaggen.- Marine, Pavillons. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet 'Pl. XVII'.- Figuren Nr. 1-23.- Abbildungen von diversen Flaggen.
[Bestellnummer: 55275]

Flaggen.- Marine, Pavillons. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet 'Sulte de la Pl. XX'.- Figuren Nr. 207-238.- Abbildungen von diversen Flaggen.
[Bestellnummer: 55279]

Flaggen.- Marine, Pavillons. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet 'Pl. XVIII'.- Figuren Nr. 53-79.- Abbildungen von diversen Flaggen.
[Bestellnummer: 55268]

Fledermäuse.- Bat-Fowling. Kolorierter Kupferstich von S. Howitt von 1799. 12,5 x 17 cm. 30,-
Zeigt drei Männer in der Dunkelheit auf einem Friedhof bei der Fledermausjagd.
[Bestellnummer: 66832]

Fotografie.- Fahrrad. Radsport. Montierte Original-Fotografie, um 1900. 16 x 21,5 cm. 40,-
Drei sportlich gekleidete Herren (Kniebundhosen, Sportsakko, Schiebermütze) neben ihren Fahrrädern auf ländlichem Sandweg.
[Bestellnummer: 4501]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Fouesnant, Pierre (Lorient 1943 - 2009). Mutter und Kind. Skulptur aus Holz. (Um 1990). Signiert. 42 x 11 x 13 cm. 120,-

Mit gerade mal 21 Jahren gründete Fouesnant seine eigene Werkstatt. Er schuf Skulpturen mit weichen, fließenden Formen aus Bronze, Holz und Polyesterharz, die von kleinen 20 cm bis zu 7 Meter Höhe reichen können.- Stehende Figur einer Frau mit Kopftuch, die ein Kind umarmt, welches ihr zugewandt vor ihr steht.- Vertikaler Riss an der rechten Seite.

[Bestellnummer: 78932]

Frankreich.- Arrivée du Duc d'Orléans sur la place de l'Hotel de Ville 1830. Radierung von Mascard bei Gavard. Paris, um 1840. 19 x 40 cm. 45,-

Aus 'Galerie historique de Versailles', erschienen in Paris bei Charles Gavard in 11 Serien in den Jahren 1838-45.- Etwas stockfleckig, wenige kleine Randläsuren.

[Bestellnummer: 61846]

Frankreich.- Der Dauphin in Frankreich wird geboren Anno 1601. den 27. Septembr. Kupferstich von Abraham Bosse, um 1650. 31 x 39,5 cm. 60,-

Zeigt Ludwig XIII. als Neugeborenen, der dem Adel präsentiert wird.- Seitenränder bis zum Plattenrand beschnitten.

[Bestellnummer: 76395]

French, W. Le Prisonnier de guerre. The Prisoner of War. Der Kriegsgefangene. Stahlstich von W.

French. Dresden und Leipzig, Payne, um 1860. 12,5 x 16 cm. 20,-

[Bestellnummer: 60791]

French, W. Lioness and Boar. Die Löwin u. d. Wildschwein. Stahlstich von W. French nach Snyders. Um 1850. 12 x 16,5 cm. 20,-

Eine Löwin reißt ein Wildschwein.

[Bestellnummer: 3889]

Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Beißende. Im Gaumen. Nr. 233. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm. 120,-

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Beißende' verbirgt sich, Dietrich von Kracht.

[Bestellnummer: 67027]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Faslichte. Treibet wol aus. Nr. 298. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm.

120,-

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Faslichte' verbirgt sich, Freiherr Christoph von Zülow.

[Bestellnummer: 67033]

Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Feurige. Im Streite. Nr. 349. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm.120,-

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Feurige' verbirgt sich, Erich von Walthausen.

[Bestellnummer: 67026]

Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Gefülte. In Guttem Ansehn. Nr. 322. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm.120,-

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Gefülte' verbirgt sich, Johann Georg II., Fürst von Anhalt-Dessau (Dessau 1627 - 1693 Berlin).-

[Bestellnummer: 67034]

Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Gehärte. Wan Er Auskomt. Nr. 181. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm.120,-

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Gehärte' verbirgt sich, Tobias Adami (Werda 1581 - 1643 Weimar).

[Bestellnummer: 67039]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Harte. Fault nit balde. Nr. 196. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 12,5 x 11 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm. 120,-

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Harte' verbirgt sich Georg Frost.

[Bestellnummer: 67372]

Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Noht Feste. Rett sein Geschlecht. Nr. 267. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm. 120,-

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Notfeste' verbirgt sich Ernst von Zanthier.

[Bestellnummer: 67021]

Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Platte. Schmecket wol. Nr. 252. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm. 120,-

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Platte' verbirgt sich, Hans Ludwig (von) Knoch.

[Bestellnummer: 67040]

Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Reumende. Wie ers findet. Nr. 221. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm. 120,-

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Räumende' verbirgt sich Sigismund Heusner von Wandersleben (Coburg 1592 - 1645 Wittenberg).

[Bestellnummer: 67038]



Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Wackere. Genossen. Nr. 319. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm. 120,-
Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Wackere' verbirgt sich, Fürst Georg Ludwig von Nassau-Dillenburg.
[Bestellnummer: 67024]

Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Wärmende. Mit bequemlichkeit. Nr. 125. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm. 120,-
Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Wärmende' verbirgt sich, Johann Christoph von Baur.- Feuchtränder im rechten Außensteg.
[Bestellnummer: 67037]

Fruchtbringende Gesellschaft.- Der Wohlbedeckte. Nr. 81. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm. Unter Passepartout. 120,-
Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Wohlbedeckte' verbirgt sich Gebhard Friedrich von Krosigk.- Rechte obere Blattecke im weißen Steg fehlt.
[Bestellnummer: 66962]

Fruchtbringende Gesellschaft.- In Seinem Saft. Der Starcke. Nr. 245. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm. Unter Passepartout. 120,-
Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Starcke' verbirgt sich Fürst Ernst Gottlieb von Anhalt-Plötzkau (1620-1654).
[Bestellnummer: 66967]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Fruchtbringende Gesellschaft.- Jede drey Jahr. Der Schönblühende. Nr. 384. Kolorierter Kupferstich von M. Merian aus der 'Fruchtbringenden Gesellschaft', um 1660. Ca. 17 x 12 cm; Blattgröße ca. 20 x 15 cm. Unter Passepartout. 120,-

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617-1680, lat. *societas fructifera*), Palmenorden, war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt.- Unter der Darstellung das achtzeilige Gedicht.- Unter dem Gesellschaftsnamen 'Der Schönblühende' verbirgt sich Jobst Heimart von Lenthe (1590-1649).- Gering fleckig im weißen Außensteg.

[Bestellnummer: 66958]

Galerie Historique de Versailles.- Le Roi prête serment en présence des Chambres, de maintenir la Charte de 1830. Radierung von Girardet bei Gavard. Paris, um 1840. 22,5 x 39 cm. 45,-
Aus 'Galerie historique de Versailles', Serie VII, erschienen bei Charles Gavard, Paris.- Etwas stockfleckig, wenige Randeinrisse.

[Bestellnummer: 61845]

Genre.- Der Tabackraucher. The Smoker. Stahlstich von W. French nach Gabriel Metsu. Um 1850. 16 x 13 cm. 20,-

Nach dem Original in der Czernin-Galerie zu Wien.

[Bestellnummer: 78708]

Genre.- Die Spieler. The Gamesters. Stahlstich von W. French nach Caravaggio bei A.H. Payne. Leipzig und Dresden, um 1850. 12,5 x 17,5 cm. 20,-

Nach dem Original in der Dresdener Galerie.

[Bestellnummer: 78731]

Genre.- Die väterliche Ermahnung. Paternal advice. Kupferstich von A.H. Payne nach Terburg. Um 1850. 14,5 x 12 cm. 20,-

[Bestellnummer: 70410]

Genre.- Römische Soldaten. Roman Soldiers. Stahlstich von W. French nach Caravaggio bei A.H. Payne. Leipzig und Dresden, um 1850. 12,5 x 17,5 cm. 20,-

Nach dem Original in der Dresdener Galerie.

[Bestellnummer: 78730]

Genreszene.- A Lady playing the Harpsichord. Die Clavierspielerin. Dama przy klawikordzie. Stahlstich von A.H. Payne nach Caspar Netscher. Um 1850. 17,5 x 13 cm. 20,-

[Bestellnummer: 78732]

Genreszene.- Das Concert. The Concert. Stahlstich von W. French nach D. Teniers. Um 1850. 16,5 x 13 cm. 20,-

Nach dem Original in der Liechtenstein-Galerie zu Wien.

[Bestellnummer: 78733]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Genreszene.- Die Sängerin. A Lady Singing. Stahlstich von A.H. Payne nach Caspar Netscher. Um 1850. 17,5 x 13 cm. 20,-
Nach dem Original in der Dresdener Galerie.
[Bestellnummer: 78735]

Genreszene.- Fete Champetre. Stahlstich v. Payne nach Watteau, um 1860. 13,8 x 16,7 cm. Koloriert. 40,-
[Bestellnummer: 2054]

Genreszene.- Ich bin Arzt und komme, Ihnen meine Dienst anzubieten!. Holzstich, um 1870. 18 x 15 cm 10,-
In einem heruntergekommenen Schlafgemach eine Frau leidend im Bett sitzend, neben ihr kleine Kinder, zu Linken ein Herr im Gehrock sich auf seinen Spazierstock lehnd.
[Bestellnummer: 65137]

Genreszene.- Industrious Cottagers. Kolor. Schabkunstblatt von W. Ward nach J. Ward. London, bei Ward, 1801. 44 x 57,5 cm. 240,-
Nicht bei Nagler.- Blick in ein Cottage mit junger Frau am Spinnrad sitzend im Vordergrund, hinter ihr an der Feuerstelle einige Kinder, im Hintergrund Frauen beim Klöppeln.- Unterhalb Titel in englisch-französischem Paralleltex.- Etwas gebräunt, wenige kleine hinterlegte Randeinrisse.
[Bestellnummer: 78105]

Genreszene.- Maitag. Stahlstich von A. Schultheiß nach Boettcher, um 1860. 37 x 49,5 cm. 120,-
Boettcher, der Genremaler, zeigt auf diesem Bild einen durch den Wald ziehenden und an einer Lichtung ankommenden Flötenspieler der von einem Zug von Kindern, die ihn singend und mit Blumenkränzen im Haar und in den Händen begleiten, den Mai begrüßen.- Am rechten Außenrand etwas fleckig.- Am Falz oben 2 cm und unten 6 cm eingerissen.
[Bestellnummer: 41942]

Genreszene.- The examination of a village school. Aquatinta von A. Smith nach G. Harvey. Um 1845. 45 x 56,5 cm. 120,-
Blick in ein Interieur mit zahlreichen Schulkindern zur Rechten, vier Kinder stehen auf einem Tisch mittig, vor ihnen ein Herr mit Buch, den Blick prüfend auf sie gerichtet. Zur Linken eine Gruppe Erwachsener, die die Kinder beobachten.- Eckabriss oben rechts bis knapp an die Darstellung.
[Bestellnummer: 78093]

Genreszene.- The Rake's Progress. Der Weg des Liederlichen. Stahlstich von A.H. Payne nach Hogarth. Dresden u. Leipzig, um 1870. 12,5 x 15 cm. 18,-
im weißen Fußsteg etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 55404]

Genreszene.- The Terrace. Die Terrasse. Kolor. Stahlstich v. Roberts nach Watteau, um 1860. 13,5 x 16,6 cm. 40,-
[Bestellnummer: 2053]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Genreszene.- Winter Amusements. Wintervergnügen (bey Amsterdam). Stahlstich um 1860, von French nach Hilgers. 13,4 x 18,4 cm. Unter Passepartout. 20,-
Holländische Bürger bewegen sich auf gefrorenem Eis. Im Hintergrund sind Schiffsmasten, im Vordergrund eine teils sitzende Personengruppe zu sehen. Diese untersuchen und besprechen, gleichzeitig Pfeifen rauchend, einen kleineren Schiffsgegenstand.

[Bestellnummer: 41989]

Genreszene.- Zwei Szenen mit Kindern auf 1 Blatt. Farblithographien bei Winckelmann. 1841. Jeweils 10,5 x 7,5 cm; Blattgr. 17,5 x 25 cm. 40,-
1. Mann mit Pfeife und Hut, einen Korb und Stock am Arm, vor ihm ein kleiner Junge mit Mütze und ANgel (?). 2. Junge Frau mit umgeschalltem Korb und Baby auf dem Arm, an der anderen Hand ein kleines Mädchen hatend, vor ihnen ein weiteres Mädchen mit Rechen und Korb.

[Bestellnummer: 66954]

Golf.- How to Utilise the Art of 'Suggestion'. Kolor. Holzstich. Um 1920. Ca. 8 x 11 cm. 20,-
Unterhalb der Karikatur Text: The Doctor, six down at the turn, 'suggests' to his opponent that they are playing croquet, and wins by two and one.

[Bestellnummer: 61353]

Golf.- Intimidation. Kolor. Holzstich von L. Speed. Um 1920. Ca. 10,5 x 8 cm. 20,-
Unterhalb der Karikatur Text: 'Intimidation. Fierce Sportsman (to nervous opponent who has this for the half). 'Now then, you've got that to lose it with.' .

[Bestellnummer: 61351]

Golf.- Mr. H. H. Hilton, Open Champion, 1892. Kolor. Holzstich. 1892. 10 x 7,5 cm. 10,-

[Bestellnummer: 61306]

Golf.- New member, isn't he?. Kolor. Holzstich. Um 1920. Ca. 8 x 11 cm. 20,-
Unterhalb der Karikatur Text: Golfer (as Colonel Blunderbore passes). 'New member, isn't he?' Caddie. 'Yessir. 'E swore 'isself in yesterday.'

[Bestellnummer: 61318]

Golf.- The Windmill, Wimbledon. Kolor. Holzstich. Um 1890. 12,5 x 9 cm. 20,-
Vier Golfer vor einer Windmühle.

[Bestellnummer: 61305]

Götter.- Vulkan. Teils kolorierter Kupferstich aus: F. Schisling. Die Hauptgötter der Fabel in Kupfern. Augsburg, 1803. 14 x 8,5 cm. Unter Passepartout. 20,-
Zeigt den Gott des Feuers.

[Bestellnummer: 64530]

Graf, A. S. M. Hafenschiff 'Jupiter'. Chromolithographie nach A. Graf aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 1896. 20 x 33 cm. 40,-

[Bestellnummer: 3257]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Graf, A. S. M. Hafenschiff 'König Wilhelm' in Flaggengala. Chromolithographie nach A. Graf aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 1896 20 x 33 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3255]

Graf, A. S. M. Kleiner (Geschützter) Kreuzer 'Hela'. Chromolithographie nach A. Graf aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 1896. 20 x 33 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3265]

Graf, A. S. M. Küstenpanzer 'Odin' im Salut. Chromolithographie nach A. Graf von 1896 aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 30 x 33 cm. 40,-
Kleiner Einriß im breiten weißen rechten Seitensteg (ca. 5 cm).
[Bestellnummer: 10198]

Graf, A. S. M. Küstenpanzerschiff 'Beowulf'. Chromolithographie nach A. Graf von 1896 aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 20 x 33 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3256]

Graf, A. S. M. Küstenpanzerschiff 'Frithjof'. Chromolithographie nach A. Graf aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 1896. 20 x 33 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3263]

Graf, A. S. M. Linienschiff 'Weißenburg'. Chromolithographie nach A. Graf aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 1896. 20 x 33 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3262]

Graf, A. S. M. Linienschiff 'Württemberg'. Chromolithographie nach A. Graf aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 1896. 20 x 33 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3258]

Graf, A. S. M. Torpedobootsdivison. Chromolithographie nach A. Graf von 1896 aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 20 x 33 cm. 32,-
[Bestellnummer: 3260]

Graf, A. S. M. Uebungsgeschwader 'Victoria Louise', 'Kurfürst Friedrich Wilhelm' und 'Weißenburg'. Chromolithographie nach Fr. Schwinge von 1896 aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 20 x 33 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3267]

Graf, A. S.M. Großer Kreuzer 'Hansa'. Chromolithographie nach A. Graf von 1896 aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 20 x 33 cm. 40,-
[Bestellnummer: 10473]

Graf, A. S.M. kleiner (Geschützter) Kreuzer 'Gazelle' und S.M. Küstenpanzerschiff 'Hagen'. 2 Chromolithographien nach A. Graf aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 1896. Zus. auf einem Blatt montiert. Je 15 x 22 cm. 40,-
[Bestellnummer: 10475]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Graf, A. S.M. Linienschiff 'Sachsen'. Chromolithographie nach A. Graf aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 1896. 20 x 33 cm. 40,-
[Bestellnummer: 10468]

Greatbach, W. The cut finger. Stahlstich von W. Greatbach nach D. Wilkie. 1845. 16,5 x 21,5 cm. 40,-
The Picture in the Collection of S. Whitbread, Esqr.' (Untertitel).- Blick in eine Wohnküche mit drei Kindern, eines davon wird am verletzten Finger von der Mutter verarztet
[Bestellnummer: 74560]

Griechische Kunst.- Diskos von Phaistos. Keramik-Replik der Schriftscheibe. (Hannover, ars mundi), um 1990. Durchmesser 15 cm. 120,-
Replik der aus der Bronzezeit stammenden und in Phaistos auf Kreta gefundenen Ton-Scheibe. Versehen mit kreis- und spiralförmig angeordneten Motiven, die mit einzelnen Stempeln eingedrückt wurden, kann man sie als den ersten bekannten Druck mit beweglichen Lettern bezeichnen. Bislang wurde kein weiteres Fundstück dieser Art entdeckt, das Original befindet sich im Archäologischen Museum Heraklion auf Kreta.- Beiliegend: C. Davaras. Phaistos. Hagia Triada - Gortyn. Kurzer bebildeter archäologischer Führer. Athen, 1987.
[Bestellnummer: 77904]

Grillen bzw. Heuschrecken.- Locusta. Tab. XXVII. Verschiedene ausländische Sorten von Cikaden. Altkolor. Orig.-Kupferstich von August Johann Rösel (von Rosenhof) aus: Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung. Nürnberg, 1749. 17 x 13,5 cm; Blattgr. 20 x 18 cm. Unter Passepartout. 40,-
[Bestellnummer: 55215]

Hamburg.- Templum Michaelit. Kupferstich von F.N. Rolffsen von 1762. 9 x 8,5 cm. Auf Karton montiert. 20,-
[Bestellnummer: 67388]

Handschuhmacher.- Gantier. 5 Kupferstiche aus der italienischen Ausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Lucca, Giuntini, 1768. Folio. Spätere Broschur. 60,-
Darstellungen zum Beruf des Handschuhmachers.- Gebunden mit Tafelverzeichnis.
[Bestellnummer: 78375]

Handwerk.- Der Bauplatz. Farbendruck aus E. Walthers 'Bilder zum Anschauungs-Unterricht' bei Schreiber. Eßlingen, 1890. 27,5 x 36 cm. 60,-
Darstellung verschiedener Tätigkeiten während eines Hausbaus wie mauern, messen, Balken sägen u.a.- Oberhalb betitelt und nummeriert '20'.- Leicht stockfleckig im weißen Kopfsteg.
[Bestellnummer: 74861]

Handwerk.- Der Bergbau. Farbendruck aus E. Walthers 'Bilder zum Anschauungs-Unterricht' bei Schreiber. Eßlingen, 1890. 27,5 x 36 cm. 60,-
Darstellung verschiedener Tätigkeiten an einer Bergbau-Mine wie das Drehen der Winde, mit der die Kohlen hochgeholt werden und Verladen der Kohlen auf Holzloren, im rechten Hintergrund eine Ziegelbrennerei.- Oberhalb betitelt und nummeriert '28'.
[Bestellnummer: 74901]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Handwerk.- Der Kaffeebau. Farbendruck aus E. Walthers 'Bilder zum Anschauungs-Unterricht' bei Schreiber. Eßlingen, 1890. 27,5 x 36 cm. 60,-
Darstellung verschiedener Tätigkeiten auf einer Kaffeepflanzung wie das Ernten der Kaffeebohnen, Befüllen von Kaffeesäcken, Führen des beladenen Maultieres.- Oberhalb betitelt und nummeriert '15'.
[Bestellnummer: 74821]
- Handwerk.- Der Messerschmied. Holzstich aus Orbis Pictus, um 1835. 6,5 x 9 cm. 40,-
Zwei Messerschmiede beim Schmieden in der Werkstatt.- Nr. 178.
[Bestellnummer: 75554]
- Handwerk.- Der Tuchmacher. Holzschnitt im Passepartout. Aus Comenius, um 1780. 5,5 x 8,5 cm; Blattgröße: 17,5 x 10,5 cm. 40,-
Dargestellt ist ein Tuchladen, in dem mehrere Personen Tücher herstellen.
[Bestellnummer: 75597]
- Handwerk.- Die Theeergewinnung. Farbendruck aus E. Walthers 'Bilder zum Anschauungs-Unterricht' bei Schreiber. Eßlingen, 1890. 27,5 x 36 cm. 60,-
Einige Arbeiter auf der Teeplantage mit verschiedenen Beschäftigungen wie Teeblätter pflücken, beladene Körbe tragen, Teeblätter waschen u.a.- Oberhalb betitelt und nummeriert '14'.
[Bestellnummer: 74839]
- Handwerk.- Odit amor medicum. Kupferstich auf Textblatt von J. Cats. (Amsterdam), um 1655. 12 x 12 cm. 60,-
Im Rund dargestellt ein Schmiedeofen, davor ein Amboss. Eine Hand von rechts sticht mit einem Stock in die Glut.- Unterhalb niederländischer Text.
[Bestellnummer: 76403]
- Handwerk.- Teinture en Fil et Coton. Kupferstich von Bernard aus der Eyclopedie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 23,5 x 35 cm. 60,-
4 verschiedene Darstellungen zum Thema der Garnfärberei auf 1 Blatt.- Etwas gebräunt im weißen Außenrand (wohl ehemals gerahmt).
[Bestellnummer: 76410]
- Harder, Ute. Schnecke. Aquarell auf Papier. Kiel, 1975. Signiert und datiert '9/1975'. 16 x 19 cm. Unter Passepartout 40 x 30 cm. 75,-
Abstrakte Darstellung einer Schnecke die aus einem Baum wächst, rechts eine blutende Säule mit Federn, links und über der Schnecke mehrere Kreise in grün und grau Tönen.
[Bestellnummer: 75906]
- Hausmutter.- 2 Kupferstiche auf 1 Textblatt aus: Jacob Cats 'Houwelyck dat is de gantsche ghegehenthdyt des echten staets'. Haerlem, van Wesbusch, um 1642. Jeweils 10 x 14,5 cm (Blattgröße: 41 x 24 cm). 75,-
1. Ansicht einer Winterlandschaft mit Stadt im Hintergrund, Schlittschuh laufenden Personen und zwei weiteren im Vordergrund. 2. Karikatur einer Königin bei der Toilette mit einem Affen.- Textblatt mit 2 Textkupfern aus Jacob Cats Klassiker über Frauen und Ehe, hier aus dem letzten Kapitel, in dem die Witwe mit dem Winter verglichen wird.
[Bestellnummer: 75658]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Heawood, T. und Ruisdael, J. Le monastere. Das Kloster. The monastery. Klasztor. Kolor. Stahlstich von T. Heawood nach J. Ruisdael. Um 1860. 13 x 16,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 60790]

Heilige Drei Könige.- Die Anbetung der heiligen drei Könige. Kolorierter Kupferstich. Um 1830. 21 x 23 cm. 40,-
Die Heiligen Drei Könige, mittig Maria mit dem Jesuskind sowie der knieende Philipp der Gute, Herzog von Burgund.- 'Aus dem Privat-Schatz Seiner Mayestaet des Königs von Baiern, kopirt von einem Originalgemaelde, aus dem Gemaldesaal der St. Moritzkappelle zu Nürnberg, nach Johann Schwarz von Grönningen' (Bildunterschrift).- Teils etwas knapprandig.
[Bestellnummer: 65243]

Heilige Drei Könige.- L'Adoration des Mages. Kolorierter Kupferstich von A. Morghen nach Poussin. Um 1805. 28 x 30 cm. 45,-
Die Heiligen Drei Könige huldigen dem Jesuskind.
[Bestellnummer: 64531]

Helgoland.- Chromolithographie von T. v. Eckenbrecher. Hamburg, Schaffstein, 1890. 17,5 x 24,5 cm. 40,-
Ansicht der Küste von Helgoland mit zahlreichen Personen.
[Bestellnummer: 75631]

Heraldik (Blason ou art héraldique).- 27 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 39 x 25 cm. 240,-
Dabei: Die 6 Kupfertafeln vom Supplementband zur Heraldik.
[Bestellnummer: 77507]

Heraldik.- Bentinck. Wappenkupfer von R. Vinkeles nach A. Ziesenis bei J. Allart von 1782. 13 x 8,5 cm. Unter Passepartout montiert. 20,-
Reich ausgestaffiertes Wappenkupfer mit allegorischen Elementen des niederländischen Adelsgeschlechts Bentinck.
[Bestellnummer: 77095]

Heraldik.- Das Fürstenthum Ratzeburg. Wappenkupfer von Reilly. Um 1790. Ca. 6,5 x 4 cm. Unter Passepartout. 20,-
[Bestellnummer: 77306]

Heraldik.- Wappen aus dem Herzogtum Sachsen. Farbig geprägtes Wappen. Um 1900. 8,5 x 8,5 cm. In ein Passepartout montiert (Passepartout-Größe 30 x 24 cm). 20,-
Dekoratives gekröntes Wappen, auf dem Wappenschild drei Löwen, ein Hahn sowie das sächsische Wappen.
[Bestellnummer: 77445]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Heraldik.- Wappen des Hauses Wettin (Sachsen). Farbige geprägtes Wappen. Um 1900. 9,5 x 7,5 cm. In ein Passepartout montiert (Passepartout-Größe 30 x 24 cm). 20,-
Dekoratives Wappen aus dem deutschen Hochadel.
[Bestellnummer: 77461]

Heraldik.- Wappen. Teilkolorierte lithographische Tafel aus Meyers Konversations-Lexikon. 4. Auflage. Leipzig, 1890. 25,5 x 20 cm. In ein Passepartout montiert. 20,-
Mit 12 Wappen, darunter Stadt Görlitz, Herren von Kranichberg, Königreich Bayern, Freiherr von Schiller, Herren von Roggendorff u.a.- Mit horizontaler leichter Falzspur.
[Bestellnummer: 77448]

Heraldik.- Wappenschild und Krone des mittleren österreichischen Wappens. Chromolithographie. Um 1900. Ca. 10 x 4,5 cm. Unter Passepartout. 25,-
[Bestellnummer: 77310]

Herzogthum Sachsen-Meiningen. Antheil-Schein über Sieben Gulden Südd. Währ. ... an der ... Prämienanleihe von Drei Millionen Fünf Hundert Tausend Gulden Süddeutscher Währung. Meiningen, Herzogl. Sachsen-Meiningensche Staatsschuldentilgungscommission, 8. Februar 1870. 16,5 x 27,5 cm. 20,-

Die Anleihe ist zur Herstellung des auf dem Herzoglich Sachsen-Meiningenschen Gebiete gelegenen Theiles der Eisenbahn Meiningen-Schweinfurt bestimmt'. - Verso mit Tilgungsplan. - Mit Randläsionen
[Bestellnummer: 77680]

Himmelskarte.- Der Südliche Stern-Himmel. Blaugetönte Lithographie nach H. Berghaus aus Stieler's Hand-Atlas, No. 5b. Gotha, Perthes, 1859. 31,5 x 38,5 cm. 60,-
Mit den Figuren der Tierkreiszeichen und ihren Bezeichnungen, der Milchstraße und Monatseinteilung.
[Bestellnummer: 7555]

Himmelskarten.- Ephemeris Lunaris... Daß ist: Ausführliche und richtige außrechnung wie der Mond an dem Himmel seinen lauff biß an daß Ende der Welt fort und fort führet. Faksimile eines kolor. Kupferstiches von Fürst, um 1670. 34,5 x 31,5 cm. 40,-
Mit den Tierkreiszeichen und ausführlicher Legende im Innenkreis.
[Bestellnummer: 59425]

Histoire Naturelle, coquilles de mer. Pl. LXIX. Kupferstich von Martinet nach Benard aus: Diderot/d'Alembert, Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné de Sciences ... Paris, 1768. 32 x 21 cm. 60,-

Darstellung von 15 Muscheln.
[Bestellnummer: 68627]

Histoire Naturelle, coquilles de mer. Pl. LXVII. Kupferstich von Martinet nach Benard aus: Diderot/d'Alembert, Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné de Sciences ... Paris, 1768. 32 x 21 cm. 60,-

Mit 15 Muschel-Darstellungen.
[Bestellnummer: 68625]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Histoire Naturelle, coquilles de mer. Pl. LXXI. Kupferstich von Martinet nach Benard aus:
Diderot/d'Alembert, Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné de Sciences ... Paris, 1768. 32 x 21 cm.
60,-

Mit einigen teils großformatigen Muschel-Darstellungen.
[Bestellnummer: 68668]

Histoire Naturelle, coquilles de mer. Pl. LXXII. Kupferstich von Martinet nach Benard aus:
Diderot/d'Alembert, Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné de Sciences ... Paris, 1768. 32 x 21 cm.
60,-

Darstellung von großformatigen Muscheln.
[Bestellnummer: 68629]

Histoire Naturelle, coquilles fluviatiles. Pl. LXV. Kupferstich von Martinet nach Benard aus:
Diderot/d'Alembert, Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné de Sciences ... Paris, 1768. 32 x 21 cm.
60,-

Mit zahlreichen Muschel-Darstellungen.
[Bestellnummer: 68675]

Histoire Naturelle, coquilles terrestres. Pl. LXIV. Kupferstich von Martinet nach Benard aus:
Diderot/d'Alembert, Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné de Sciences ... Paris, 1768. 32 x 21 cm.
60,-

Mit 19 Muschel-Darstellungen.
[Bestellnummer: 68626]

Hogarth, William (London 1697 - 1764). John Wilkes Esq. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London, Robinson, 1800. 35,5 x 24,5 cm. 240,-
Paulson 214.- Satirisches Bildnis des radikalen englischen Politikers und Journalisten John Wilkes (1725-1797), u.a. Herausgeber der regierungsfeindlichen Zeitung 'The North Briton'. Wilkes galt als ziemlich hässlich, aber Hogarth entschied sich, ihn noch grotesker darzustellen, nachdem Wilkes ihn in der Ausgabe Nr. 17 von 1763 angegriffen hatte. Das Porträt zeigt ihn mit verzerrt grinsendem Gesicht, die Perücke zu Teufelshörnern geformt, in der Hand hält er den 'Staff of Maintenance' mit der 'Cap of Liberty'.- Linker weißer Außenrand beschnitten.
[Bestellnummer: 78192]

Hogarth, William (London 1697 - 1764). Tail Piece. The Bathos, or Manner of Sinking in Sublime Paintings, inscribed to the Dealers in Dark Pictures. Kupferstich von Thomas Cook bei Robinson. London, 1708 (recte 1808; wohl um 1813). 33,5 x 36,5 cm (Plattengröße). 400,-
Paulson 216.- Hogarths letzte graphische Arbeit, entstanden sieben Monate vor seinem Tod, in der seine pessimistische Haltung der Welt gegenüber deutlich zum Ausdruck kommt. Dargestellt ist die Apokalypse ohne Leben nach dem Tod, sogar Saturn als geflügelter Tod bricht erschöpft zusammen, nachdem er die Welt zerstört hat. Auch jene Attribute, die sonst das Ende der Zeit signalisieren, sind zerbrochen, wie Sense, Sanduhr, das Wirtshaus 'The Worlds End', die Kirche u.a. Vanitassymbole. Die Uhr hat die Zeiger verloren, die Bäume sind tot, Apoll als Gott der Künste und des Lichts stürzt mit seinem Himmelswagen in die Tiefe.- Unterhalb mit Versen in englischer Sprache von Tacitus und Maximus Tyrius sowie mit Bezugnahme auf Hogarths Werk 'The Analysis of Beauty'.- Mit Wasserzeichen '1811 W Balston', im rechten Außenrand zwei schwache Feuchtränder.
[Bestellnummer: 78102]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Hogarth, William (London 1698 - 1764). Pit Ticket. (The Cockpit). Kupferstich um 1820. 30 x 37 cm.

150,-

Paulson 206.- Männer verschiedenen Standes versammelt um eine kleine Hahnenkampf-Arena, die ihr Geld begeistert auf den 'königlichen Sport' setzen, während der blinde Edelmann in der Mitte die Wetten teilnahmslos annimmt.- Auf kräftigem breitrandigem Velin.- 1 Feuchtrand im weißen rechten Außenrand.

[Bestellnummer: 78022]

Hogarth.- (The distressed poet.) Studioius he sate, with all his books around, sinking from thought to thought, a vast profound!... Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London bei Robinsons, 1797. 31 x 38,5 cm.

60,-

Der Dichter am Fenster am Tisch sitzend und schreibend, hinter ihm sein Kind im Bett, vor dem Kamin eine junge Frau, die eine zur Tür hereinkommende Magd anschaut. Daneben ein Hund, der Schinken von einem Teller stiehlt. Unterhalb zweispaltiger Text.

[Bestellnummer: 78823]

Hogarth.- (The Invasion), Plate 1st: France. Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1850. 22 x 27,5 cm.40,-
Der Ausbruch des Siebenjährigen Krieges weckte in Großbritannien die Angst vor einer französischen Invasion. Hogarth schuf dazu einige Kupferstiche.- Französische Truppen bei der Einschiffung nach England, im Vordergrund begutachtet ein Mönch einen Schlitten voller Folterinstrumente.

[Bestellnummer: 78241]

Hogarth.- A Rake's Progress. Plate 4: Arrested For Debt. Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1800. 20 x 24 cm.

40,-

Aus dem achteiligen Zyklus 'Der Werdegang eines Wüstlings', der den Abstieg und Fall des Tom Rake-well illustriert. Blatt 4 zeigt Toms Verhaftung aus seiner gemieteten Sänfte heraus.

[Bestellnummer: 78256]

Hogarth.- Analysis of Beauty Plate I (und) Plate II. 2 Kupferstiche von T. Cook nach William Hogarth. London bei Robinson, 1798. 37 x 48,5 und 37 x 49,5 cm.

480,-

Hogarth-Katalog Zürich, 1983, S. 76 f; vgl. Paulson 195,1 96, 192, 193.- In seinem 1753 veröffentlichten Werk beschreibt Hogarth die Theorien über visuelle Schönheit auf eine Weise, die für den Durchschnittsbürger verständlich war. Blatt 1 zeigt mittig einige Skulpturen und Figuren auf einem Platz, umrahmt von Randdarstellungen wie Köpfen, Gliedmaßen, Pflanzen u.a. Blatt 2 zeigt einen Ballsaal mit tanzenden Paaren, ebenfalls umrahmt von Randdarstellungen wie Köpfen, Gesichtszügen, Muskeln, Fingern sowie Hörnern u.a.- Beigabe: 1.Gulielmus Hogarth. Kupferstichporträt von T. Cook nach W. Hogarth. London bei Robinson, 1801. 34 x 26 cm.- Selbstporträt mit Hund und Malpalette, darauf bezeichnet 'The Line of Beauty'. 2.Hogarth, W. The analysis of beauty. (London, 1803). S. 17-44. Folio. Ohne Einband. 3.Analysis of beauty plate I. Kupferstich, um 1840. 37 x 49,5 cm.- Etwas feuchtrandig in oberen Ecken.

[Bestellnummer: 78821]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Hogarth.- And the child grew, and she brought him unto Pharaohs daughter, and he became her son. And she called his name Moses. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London bei Robinson, 1801. 39 x 51 cm. 120,-

Die Geschichte Moses ist eine Werkreihe von William Hogarth, hier Moses als Kind, das der Tochter des Pharaos vorgestellt wird, die ihn schließlich adoptieren wird. Neben dem Jungen die leibliche Mutter, die für ihre Dienste bezahlt wird.- Gefaltet. Etwas knapprandig im Fußsteg.

[Bestellnummer: 78814]

Hogarth.- Columbus breaking the egg. Kupferstich von Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1810. 18,5 x 23 cm. 40,-
Hogarths Darstellung des 'Ei des Kolumbus', Kolumbus demonstriert seine Lösung, wie man ein Ei auf die Spitze stellen kann, indem er eine Spitze auf den Tisch drückt.

[Bestellnummer: 78221]

Hogarth.- Das lachende Parterre. Lithographie nach W. Hogarth, um 1835. 24,5 x 15,5 cm. 20,-
Publikum mit verschiedenen Gestalten, teils übertrieben lachend.- Oben rechts auf dem Stein nummeriert '62' sowie unterhalb betitelt mit nachfolgender Erklärung zum Blatt.

[Bestellnummer: 78794]

Hogarth.- Der fleissige Lehrbursche in der Kirche. Lithographie nach W. Hogarth von L.Blau. Um 1830. 18,5 x 26,5 cm. 40,-

Unterhalb der Darstellung in der Platte bezeichnet 'Psalm 119. Vers 97'. Darunter Text 'Dagegen hat der fleissige Gutkind auch die Ehre, mit der Meisterstochter in die Kirche gehn zu dürfen...!'- Etwas stockfleckig im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 78176]

Hogarth.- Ein Hahnen Gefecht. Lithographie von C.C. Böhme nach W. Hogarth, um 1835. 26,5 x 24 cm. 40,-

Um einen runden Hahnenkampfplatz herum zahlreiche Zuschauer verschiedener Gesellschaften - vom Straßenräuber bis zum Lord.- Unterhalb auf dem Stein betitelt und mit nachfolgender Erklärung zum Blatt.- Imm Kopfsteg knapp beschnitten.

[Bestellnummer: 78795]

Hogarth.- Funeral Ticket. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth bei Longman, Hurst u.a. London, 1809. 16,5 x 19 cm. 60,-

Trauerprozession beim Einzug in eine Kirche.- Unterhalb mit handschriftlich auszufüllender 'Einladung': You are desired to Accompany ye corps of ... from h ... late dwelling in ... to ... on ... next at ... of the Clock in the Evening.

[Bestellnummer: 78173]

Hogarth.- Hudibras, vanquish'd by Trussa. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth von 1802. 27 x 35 cm. 40,-

Aus den Illustrationen zu Samuel Butlers Hudibras.- Hudibras besiegt von Trussa.- Im unteren Rand knapp beschnitten.

[Bestellnummer: 78251]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Hogarth.- In the Madhouse. (Scene in Bedlam). Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1850. 20 x 24 cm. 40,-
Bild 8 aus: A Rake's Progress.- Der endgültige Abstieg des Tom Rake, der zum Insassen des Londoner Irrenhauses Bedlam geworden ist und dort halb nackt am Boden in Ketten liegt.
[Bestellnummer: 78219]

Hogarth.- King Henry the Eighth & Anna Bullen. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London bei Robynsons, 1801. 44 x 35,5 cm. 60,-
Die Darstellung, auch bekannt unter 'Henry VIII and Anne Boleyn' zeigt die Szenerie, in der König Henry VIII. Anne Boleyn am Hof vorstellt, basierend auf Shakespeares Theaterstück 'Heinrich VIII'.
[Bestellnummer: 78812]

Hogarth.- March to Finchley. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London, 1806. 41 x 54,5 cm. 120,-
Satirische Darstellung einer Truppenversammlung an der Tottenham Court Road. Die Soldaten, die nach Norden nach Finchley marschieren sollen, um dort die Hauptstadt gegen den Jakobitenaufstand zu verteidigen, werden in ihrem Mangel an Ausbildung, Respekt und Disziplin übertrieben dargestellt.- Knappdring, im Kopfsteig bis an die Darstellung beschnitten.
[Bestellnummer: 78819]

Hogarth.- Marriage à la mode. Plate V (von 6). Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1810. 23 x 28 cm. 40,-
Hogarths in sechs Blättern gestochene Satire, die moralisch verwerfliche Handlungen wie erzwungene Eheschließungen, außereheliche Affären, Umgang mit Schulden u.a. in der gesellschaftlichen Oberschicht kritisiert.
[Bestellnummer: 78248]

Hogarth.- Marriage à la mode. Plate VI (von 6). Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1810. 23,5 x 28,5 cm. 40,-
Hogarths in sechs Blättern gestochene Satire, die moralisch verwerfliche Handlungen wie erzwungene Eheschließungen, außereheliche Affären, Umgang mit Schulden u.a. in der gesellschaftlichen Oberschicht kritisiert.
[Bestellnummer: 78236]

Hogarth.- Married to an old maid. Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1850. 20,5 x 27 cm. 40,-
Bild 5 aus: A Rake's Progress.- Tom Rake heiratet eine ältliche Einäugige, um seine Finanzen zu sanieren.
[Bestellnummer: 78220]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Hogarth.- Marrige à la mode. Plate I (von 6). Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1810. 21,5 x 28 cm. 40,-

Hogarths in sechs Blättern gestochene Satire, die moralisch verwerfliche Handlungen wie erzwungene Eheschließungen, außereheliche Affären, Umgang mit Schuldeb u.a. in der gesellschaftlichen Oberschicht kritisiert.

[Bestellnummer: 78324]

Hogarth.- Martin Folkes. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London bei Robinson, 1802. 27,5 x 22 cm. 60,-

Porträt des englischen Mathematikers und Numismatikers, der von 1749 bis 1754 Vorsitzender der Gesellschaft der Antiquare war.- Breitrandig. Im weißen Kopfsteg etwas feuchtrandig.

[Bestellnummer: 78804]

Hogarth.- O The Roast Beef of Old England, &c. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London bei Robinson, 1797. 34,5 x 44 cm. 60,-

Hogarth entwarf dieses Bild nach seiner Rückkehr aus Frankreich, wo er beim Skizzieren in Calais als Spion verhaftet wurde. Die Szene zeigt den Transport einer Rinderhälfte vom Hafen zu einer englischen Taverne im Hafen, während eine Gruppe unterernährter, zerlumpter Französischer Soldaten und ein dicker Mönch hungrig zuschauen. Hogarth zeichnete sich selbst auf der linken Seite.- Im weißen Außenrand etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 78816]

Hogarth.- Paul before Felix. Designed in the ridiculous manner of Rembrandt. Kupferstich von William Hogarth. Um 1800. 19 x 24,5 cm. 40,-

Szene aus der Apostelgeschichte, in der Paulus vor den Statthalter Felix gerufen wird.

[Bestellnummer: 78194]

Hogarth.- Qui Color albus erat, nunc est contrarius albo. Kupferstich nach William Hogarth. Um 1800. 16,5 x 19,5 cm. 40,-

Darstellung einer im Bett liegenden schwarzen Frau, die einen Mann verführen will, während dieser von seinen drei Freunden ermutigt wird.- Die Übersetzung des Titel 'was einst weiß war, ist nun das Gegenteil' stammt aus Ovids 'Metamorphosen'.- Schwach fleckig im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 78136]

Hogarth.- Simon Lord Lovat. Kupferstich von E.L. Riepenhausen nach W. Hogarth, um 1810. 23,5 x 18,5 cm; Blattgr. 38 x 26 cm. 120,-

Karikierte Darstellung des schottischen Clanführers Simon Fraser Lord Lovat.- Oben rechts in der Platte nummeriert '55' sowie unterhalb betitelt.

[Bestellnummer: 78775]

Hogarth.- Taste in High Life. Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1850. 17,5 x 21 cm. 40,-

Satirische Darstellung des Kleidungsstils der Aristokratie, die ihre Oberflächlichkeit sowohl in ihrem Geschmack als auch in ihrem Wesen insgesamt verdeutlichen soll.

[Bestellnummer: 78242]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Hogarth.- The Chorus of Singers or Rehearsal of the Oratorio 'Judith'. Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1850. 21 x 18 cm. 40,-

Männer und Jungen bei der Chorprobe zu William Huggins Oratorium 'Judith'.
[Bestellnummer: 78249]

Hogarth.- The Committee. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth von 1802. 28 x 36,5 cm. 40,-

Aus den Illustrationen zu Samuel Butlers Hudibras.- Feierliche Versammlung von Puritanern, die durch einen Boten unterbrochen wird: 'And straight another all agast / Rush'd in with equal Fear & Haste / Who star'd about as pale as Death / And for awhile as out of Breath ...'.- Teils knapp beschnitten.

[Bestellnummer: 78232]

Hogarth.- The Distrest Poet. Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1800. 22 x 26,5 cm. 40,-

Kupferstich nach dem um 1736 geschaffenen Ölgemälde sowie nach der 1740 hergestellten Kupferstichplatte im dritten Zustand.- Die Genreszene zeigt einen Dichter mit Schreibblockade, der mit Frau und Kind verschuldet in einer unordentlichen Dachkammer lebt.

[Bestellnummer: 78245]

Hogarth.- The Enraged Musician. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London bei Robinson, 1797. 33 x 39,5 cm. 60,-

Komische Szenerie, in der ein Geiger von dem Missklang vor seinem Fenster in den Wahnsinn getrieben wird. Zahlreiche Musiker wie ein Flötist, ein Trommler, ein Mädchen mit einer Rassel sowie ein schreiendes Baby, ein kläffender Hund und allerlei mehr lassen den Geiger seine Ohren zuhalten.- Im weißen Fußsteg leicht fleckig.

[Bestellnummer: 78813]

Hogarth.- The Gate of Calais or O, the Roast Beef of Old England. (Das Tor von Calais oder Der englische Rinderbraten). Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1850. 19 x 28,5 cm. 40,-

Vor dem Tor von Calais werfen ein Mönch und unterernährte französische Soldaten gierige Blicke auf ein Stück Fleisch, das vom Hafen in ein englisches Gasthaus gebracht wird.- Hogarth schuf 1748 direkt nach seiner Rückkehr aus Frankreich das entsprechende Ölgemälde. In Calais wurde er als Spion verhaftet, weil er Skizzen angefertigt hatte. In der linken Ecke des Bildes sieht man ihn beim Skizzieren des Hafentores.

[Bestellnummer: 78217]

Hogarth.- The Good Samaritan. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London bei Robinson, 1803. 40 x 53,5 cm. 120,-

Darstellung des Gleichnisses vom barmherzigen Samariter aus dem Lukasevangelium, in dem ein Reisender ausgeraubt und ein Samariter ihm hilft.- Unterhalb kleine szenische Darstellung mit weiterer Inschrift 'The Foundation Stone of this hospital was laid by Rahere prior of the order of St. Augustin...'.- Gefaltet. Einige kleine Randeinrisse im weißen Außenrand sowie etwas gebräunt im rechten Rand.

[Bestellnummer: 78815]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Hogarth.- 'The Idle' Prentice return'd from Sea, & in a Garret with a common Prostitute. Kupferstich von Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1800. 22,5 x 27,5 cm. 40,-
Blatt 7 der Folge 'Industry and Idleness', die Hogarth 1747 in 12 Kupferstichen schuf, um arbeitenden Kindern die möglichen Belohnungen für Fleiß und harte Arbeit bzw. die Folgen von Müßiggang aufzuzeigen. Der Weg zum sozialen Auf- oder Abstieg wird anhand von zwei Lehrlingen verdeutlicht.- Tafel 7: Der müßige Lehrling kehrt zurück von der See und wohnt bei einer Prostituierten.
[Bestellnummer: 78286]

Hogarth.- 'The Idle' Prentice Executed at Tyburn. Kupferstich von Riepenhagen nach William Hogarth. Um 1820. 22,5 x 30 cm. 40,-
Blatt 11 aus der Folge 'Industry and Idleness', die Hogarth 1747 in 12 Kupferstichen schuf, um arbeitenden Kindern die möglichen Belohnungen für Fleiß und harte Arbeit bzw. die Folgen von Müßiggang aufzuzeigen. Der Weg zum sozialen Aufstieg oder Abstieg wird anhand von zwei Lehrlingen verdeutlicht.- Tafel 11: Der müßige Lehrling wird in Tyburn hingerichtet.
[Bestellnummer: 78179]

Hogarth.- 'The Idle' Prentice return'd from Sea, & in a Garret with a common Prostitute. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth bei Cook u. Robinsons. London, 1796. 30 x 36,5 cm. 40,-
Blatt 7 aus der Folge 'Industry and Idleness', die Hogarth 1747 in 12 Kupferstichen schuf, um arbeitenden Kindern die möglichen Belohnungen für Fleiß und harte Arbeit bzw. die Folgen von Müßiggang aufzuzeigen. Der Weg zum sozialen Aufstieg oder Abstieg wird anhand von zwei Lehrlingen verdeutlicht.- Tafel 7: Der müßige Lehrling kehrt von der See zurück und wohnt in einer Dachkammer mit einer gewöhnlichen Dirne.- Etwas knapp beschnitten.
[Bestellnummer: 78185]

Hogarth.- 'The Idle' Prentice turn'd away, and sent to Sea. Kupferstich von Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1800. 22,5 x 27 cm. 40,-
Blatt 5 aus der Folge 'Industry and Idleness', die Hogarth 1747 in 12 Kupferstichen schuf, um arbeitenden Kindern die möglichen Belohnungen für Fleiß und harte Arbeit bzw. die Folgen von Müßiggang aufzuzeigen. Der Weg zum sozialen Aufstieg oder Abstieg wird anhand von zwei Lehrlingen verdeutlicht.- Tafel 5: Der müßige Lehrling wird abgewiesen und zur See geschickt.
[Bestellnummer: 78195]

Hogarth.- 'The Industrious' Prentice Alderman of London, the Idle one brought before him & Impeach'd by his Accomplice. Kupferstich von Riepenhausen nach W. Hogarth. Göttingen, um 1850. 19 x 25,5 cm. 40,-
Tafeln 36 aus 'Hogarth's Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien'.- Unterhalb der Darstellung in der Platte betitelt 'Psalm IX. Ver: 16' und 'Liviticus CH: XIX. Ve 15.' sowie bezeichnet 'Pl. 10'.
[Bestellnummer: 78174]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Hogarth.- 'The Industrious' Prentice Alderman of London, the Idle one brought before him & Impeach'd by his Accomplice. Kupferstich von Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1850. 22,5 x 30 cm. 40,-

Blatt 10 aus der Folge 'Industry and Idleness', die Hogarth 1747 in 12 Kupferstichen schuf, um arbeitenden Kindern die möglichen Belohnungen für Fleiß und harte Arbeit bzw. die Folgen von Müßiggang aufzuzeigen. Der Weg zum sozialen Aufstieg oder Abstieg wird anhand von zwei Lehrlingen verdeutlicht.- Tafel 10: Der fleißige Lehrling, jetzt Aldermann von London, klagt den müßigen Lehrling wegen Mord an.

[Bestellnummer: 78184]

Hogarth.- 'The Industrious' Prentice grown rich & Sheriff of London. Kupferstich von Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1820. 22,5 x 30 cm. 40,-

Blatt 8 aus der Folge 'Industry and Idleness', die Hogarth 1747 in 12 Kupferstichen schuf, um arbeitenden Kindern die möglichen Belohnungen für Fleiß und harte Arbeit bzw. die Folgen von Müßiggang aufzuzeigen. Der Weg zum sozialen Aufstieg oder Abstieg wird anhand von zwei Lehrlingen verdeutlicht.- Tafel 8: Der fleißige Lehrling wurde reich und Sheriff von London.

[Bestellnummer: 78182]

Hogarth.- 'The Industrious' Prentice Lord-Mayor of London. Kupferstich von Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1820. 22,5 x 30 cm. 40,-

Blatt 12 aus der Folge 'Industry and Idleness', die Hogarth 1747 in 12 Kupferstichen schuf, um arbeitenden Kindern die möglichen Belohnungen für Fleiß und harte Arbeit bzw. die Folgen von Müßiggang aufzuzeigen. Der Weg zum sozialen Aufstieg oder Abstieg wird anhand von zwei Lehrlingen verdeutlicht.- Tafel 12: Der fleißige Lehrling wird zum Lord Mayor von London.- Schwach gebräunt.

[Bestellnummer: 78188]

Hogarth.- 'The Industrious' Prentice performing the Duty of a Christian. Kupferstich von Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1800. 22,5 x 28 cm. 40,-

Blatt 2 aus der Folge 'Industry and Idleness', die Hogarth 1747 in 12 Kupferstichen schuf, um arbeitenden Kindern die möglichen Belohnungen für Fleiß und harte Arbeit bzw. die Folgen von Müßiggang aufzuzeigen. Der Weg zum sozialen Aufstieg oder Abstieg wird anhand von zwei Lehrlingen verdeutlicht.- Tafel 2: Der fleißige Lehrling erfüllt seine Pflicht als Christ.

[Bestellnummer: 78187]

Hogarth.- 'The Industrious' Prentice performing the Duty of a Christian. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth bei Cook u. Robinson. London, 1796. 30 x 36,5 cm. 40,-

Blatt 2 aus der Folge 'Industry and Idleness', die Hogarth 1747 in 12 Kupferstichen schuf, um arbeitenden Kindern die möglichen Belohnungen für Fleiß und harte Arbeit bzw. die Folgen von Müßiggang aufzuzeigen. Der Weg zum sozialen Aufstieg oder Abstieg wird anhand von zwei Lehrlingen verdeutlicht.- Tafel 2: Der fleißige Lehrling erfüllt seine Pflicht als Christ.- Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

[Bestellnummer: 78177]

Hogarth.- The Laughing Audience. Kupferstich von Riepenhausen nach William Hogarth aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Um 1850. 21,5 x 19 cm. 40,-

[Bestellnummer: 78215]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Hogarth.- The Lottery. Kupferstich von T. Cook nach W. Hogarth aus: The Genuine Graphic Works of William Hogarth. London, Longman, Hurst u.a., 1808. 11 x 15,5 cm. 50,-
Satirischer Blick auf die Auswirkungen der staatlich geförderten Lotterie mit allegorischen Darstellungen von Fortuna, Justitia, Apoll, Minerva, 'National Credit', Britannia, Glück, Unglück, Habgier, Verführung u.a. in verschiedenen Szenen.- Im weißen Außenrand etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 78033]

Hogarth.- The Pool of Bethesda. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London bei Robinson, 1802. 41 x 53 cm. 120,-
Darstellung des Heilbeckens von Jerusalem, das von Kranken und Gesunden besucht wird, mit Jesus als barmherzigen Samariter mittig.- Unterhalb 1 weitere kleine szenische Darstellung.- Gefaltet. Einige kleine Randeinrisse im weißen Kopfsteg sowie etwas gebräunt im Titel.
[Bestellnummer: 78817]

Hogarth.- The Right Reverend Father in God Dr. Benjamin Hoadly Lord Bishop of Winchester Prelate of the Most Noble Order of the Garter. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth. London bei Robinson, um 1800. 35 x 28 cm. 60,-
Porträt des englischen Geistlichen Benkamin Hoadley, der vor allem als Initiator des Bangor-Streits bekannt war. Unterhalb mittig mit Wappen.
[Bestellnummer: 78806]

Hogarth.- The Worlds End (Das Ende aller Dinge). Lithographie von C.F. Heintz nach W. Hogarth, um 1835. 21 x 21 cm. 60,-
Saturn als geflügelter Tod sitzt erschöpft inmitten einer apokalyptischen Szenerie, in dem Pfeifenrauch, den er ausatmet, das Wort 'Finis'.- Oben rechts auf dem Stein nummeriert '34' sowie unterhalb betitelt und mit nachfolgender Erklärung zum Blatt.
[Bestellnummer: 78793]

Hogarth.- The Worlds End. Kupferstich von E.L. Riepenhausen nach W. Hogarth, um 1820. 20 x 23,5 cm. 40,-
Saturn als geflügelter Tod sitzt erschöpft inmitten einer apokalyptischen Szenerie, in dem Pfeifenrauch, den er ausatmet, das Wort 'Finis'.- Oben rechts in der Platte nummeriert '44' sowie unterhalb bezeichnet 'W. Hogarth inv.' und 'R. d&f'.
[Bestellnummer: 78791]

Hogarth.- The Worlds End. Kupferstich von E.L. Riepenhausen nach W. Hogarth, um 1820. 20 x 23,5 cm. 40,-
Saturn als geflügelter Tod sitzt erschöpft inmitten einer apokalyptischen Szenerie, in dem Pfeifenrauch, den er ausatmet, das Wort 'Finis'.- Oben rechts in der Platte nummeriert '44' sowie unterhalb bezeichnet 'W. Hogarth inv.' und 'R. d&f'.- Etwas gebräunt.
[Bestellnummer: 78792]

Honegger, Gottfried. Der Löwe ohne Mähne. Lithographie von G. Honegger. Um 1845. 15 x 26 cm. 40,-
Darstellung eines gehenden Löwen ohne Mähne.- Tafel 21.
[Bestellnummer: 75713]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Hoskreiger Apple. Kolor. Lithographie, um 1840. 17,5 x 12 cm. 50,-
In floraler Bordüre eingefasste englischsprachige Textseite (51), in der oberen Hälfte die Darstellung eines grünen Apfels.
[Bestellnummer: 68573]
- Hunde.- A Strong Point. Stahlstich nach Cooper von J.H. Engleheart. 1857. 11,5 x 14,5 cm. 20,-
Leicht fingerfleckig im rechten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 3802]
- Hunde.- Flush. Stahlstich von J. Webb nach W. Smith. 1829. 10 x 13 cm. 20,-
[Bestellnummer: 3687]
- Hunde.- Royal. Stahlstich von J. Webb nach E. Willis. 1929. 10 x 13 cm. 20,-
[Bestellnummer: 3688]
- Hunde.- Spanischer Kleiner Pudel. Kleiner Pudelhund. Kupferstich mit 2 Darstellungen von Heumann nach De Seve, aus: Buffon, Naturgeschichte der vierfüßigen Thiere. Berlin, um 1780. 19 x 14,5 cm. 60,-
Im weißen Rand leicht fingerfleckig.
[Bestellnummer: 60656]
- Illert & Ewald GmbH.- Almhütte. Aquarell auf gelbem Karton, um 1955. 6 x 13,5 cm. 60,-
Vgl. ABC des Luxuspapiers S. 241 f.- Entwurfszeichnung für Einschlagpapier für Vollmilchschokolade, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 auch Schokoladenumschläge herstellte.- In Brauntönen gehaltenes Bergidyll mit Almhütte, Bergsee, Tannenwald und Berggipfel. Der Schriftzug 'Vollmilch-Schokolade' auf darüber liegende Folie aufgedruckt.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei, Schutzgebühreintrag und Entwurfsnummerierung (3160).- Passepartout mit Druckereiprägung.
[Bestellnummer: 65987]
- Illert & Ewald GmbH.- Almszene mit 2 Kühen. Gouache, um 1955. 8 x 16,5 cm. 60,-
Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- Zwei braunbunte Kühe vor Gebirgskulisse.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (410).- Im oberen weißen Außenrand mit Klebresten.
[Bestellnummer: 65975]
- Illert & Ewald GmbH.- Almszene mit Kindern und einer Kuh. Aquarell, um 1955. 8,5 x 17 cm. 60,-
Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- Sommerliche Almszene mit einer grasenden Kuh, die von zwei kleinen Kindern in Dirndl und Lederhosen mit einem Blumenkranz geschmückt wird.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (S/406).- 1 kleines Fleckchen in der oberen Bildhälfte (Himmel).- Im weißen Außenrand schwach stockfleckig.
[Bestellnummer: 65965]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Illert & Ewald GmbH.- Berghof mit Kuh. Aquarell mit Deckweiß über Bleistift, um 1955. 7 x 15 cm.

60,-

Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- Sommerliche Szene mit einer grasenden braunbunten Kuh vor einem Berghof, im Hintergrund ein See und ein verschneiter Gipfel.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (3128).- Knapp beschnitten, auf helle Pappe montiert.

[Bestellnummer: 65978]

Illert & Ewald GmbH.- Dorf im Schnee. Aquarell, um 1955. 10,5 x 18 cm.

60,-

Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- Verschneites Dorf mit Kirchturm vor Gebirgskulisse unter klarem Sternenhimmel, im Vordergrund einige schneebedeckte Tannen.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (2097).- Darstellung in der rechten Bildhälfte etwas verblichen.- Mit Klebestreifen (im weißen Außenrand) auf weißen Karton montiert.

[Bestellnummer: 65963]

Illert & Ewald GmbH.- Grasende Bergkuh. Aquarell, um 1955. 19 x 25 cm.

60,-

Vgl. ABC des Luxuspapiers S. 241f.- Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 auch Schokoladenumschläge herstellte.- Typische Alpenszene mit grasender Kuh mit Glocke vor schneebedeckten Berggipfeln, rechts zwei Tannen. Der Entwurf im oberen und unteren Rand durch angefügten Karton ergänzt.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei, Schutzgebühreintrag und Entwurfsnummerierung (1118).- Passepartout stärker fleckig.

[Bestellnummer: 65986]

Illert & Ewald GmbH.- Grasende Kuh auf Almwiese. Gouache, um 1955. 10,5 x 17,5 cm.

60,-

Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- Grasende braunbunte Kuh auf einer grünen Almwiese vor verschneiten Gipfeln, rechts im Hintergrund eine Hütte.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (1235).- Im oberen weißen Außenrand drei kleinere Klebreste.

[Bestellnummer: 65959]

Illert & Ewald GmbH.- Grasende Kuh bei Sonnenaufgang. Gouache, um 1955. 9,5 x 17,5 cm.

60,-

Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- In Rot- und Orangetönen gehaltene Alpenlandschaft mit einer grasenden schokoladenbraunen Kuh im Vordergrund.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (496).- Klebreste in den unteren Außenecken.

[Bestellnummer: 65961]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Illert & Ewald GmbH.- Hof im Schnee. Aquarell, um 1955. 11 x 18,5 cm. 60,-
Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- Schneebedeckter Hof in verschneiter Landschaft unter klarem Sternenhimmel.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (2053).
[Bestellnummer: 65953]

Illert & Ewald GmbH.- Ilewa Mandel-Milch-Nuss. Aquarell mit Prägedruck, um 1955. 10,5 x 18,5 cm. 120,-
Vgl. ABC des Luxuspapiers S. 241f.- Entwurfszeichnung für Einschlagpapier für Mandel-Milch-Nuss-Schokolade der Firma Ilewa, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 auch Schokoladenumschläge herstellte.- In Rot und Gold gestaltetes Schokoladenpapier, die Herkunftsländer der Zutaten jeweils dargestellt durch goldgeprägte weibliche Figuren. Der Schriftzug 'Ilewa' auf darüber liegende Folie aufgedruckt.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei, Schutzgebühreintrag und Entwurfsnummerierung (3244).- Passepartout mit Druckereiprägung.- Zwei Beschabungen mit Farbverlust am Bildrand.
[Bestellnummer: 65982]

Illert & Ewald GmbH.- Ilewa Zartbitter. Floraler Spitzenstoff auf rotem Untergrund, um 1955. 10,5 x 18,5 cm. 60,-
Vgl. ABC des Luxuspapiers S. 241f.- Entwurf für Schokoladeneinschlagpapier für Zartbitterschokolade der Marke Ilewa, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarettenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 auch Schokoladenumschläge herstellte.- Floraler rosafarbener Netzstoff auf rotem Untergrund. Der Schriftzug 'Ilewa Zartbitter' auf darüber liegende Folie aufgedruckt.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei, Angabe der Schutzgebühr und Entwurfsnummerierung (3006).
[Bestellnummer: 66037]

Illert & Ewald GmbH.- Junge mit Kuh. Gouache, um 1955. 9 x 17 cm. 60,-
Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- Sommerliche Szene mit einem Jungen in Lederhosen und einer grasenden Kuh vor einigen Berggipfeln.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (2118).- Drei Klebreste im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 65971]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Illert & Ewald GmbH.- Ostermotiv mit Küken. Gouache, um 1955. 8 x 17 cm. 120,-
Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- Ein Küken in Lederhose und Federhut mit einem Korb bunter Eier auf den Rücken geschnallt in frühlingshafter Landschaft mit einigen Hasen und einem Dorf im Hintergrund. Oben und unten jeweils von einem breiten goldfarbenen Streifen eingefasst.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (1402).- Der weiße Außenrand etwas fleckig mit Hilfslinien.

[Bestellnummer: 65977]

Illert & Ewald GmbH.- Sommerliche Almszene. Gouache, um 1955. 8 x 17 cm. 60,-
Entwurfzeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- Sommerliche Szene mit einer grasenden braunbunten Kuh vor einem Haus im bayrischen Stil, im Hintergrund verschneite Berggipfel.- Passepartout verso mit Resten eines montierten Papierschilds mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (731).- Im breiten weißen Außenrand leicht fleckig.

[Bestellnummer: 65979]

Illert & Ewald GmbH.- Vier Bergkühe. Aquarell, um 1955. 6 x 13,5 cm. 60,-
Vgl. ABC des Luxuspapiers S. 241 f.- Entwurfszeichnung für Einschlagpapier für Vollmilchschokolade, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 auch Schokoladenumschläge herstellte.- Niedliches Bergidyll mit zwei grasenden und zwei an der Tränke stehenden Kühen, im Hintergrund eine Almhütte, ein Bergsee und schneebedeckte Berggipfel. Der Schriftzug 'Vollmilch Schokolade' auf darüber liegende Folie aufgedruckt.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei, Schutzgebühreintrag und Entwurfsnummerierung (3126).- Passepartout mit Druckereiprägung.

[Bestellnummer: 65983]

Illert & Ewald GmbH.- Winterlandschaft. Aquarell. Um 1955. 21 x 17 cm. 60,-
Entwurfszeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 erstmals Schokoladen-Umschläge herstellte.- Idyllische Schneelandschaft mit Bachlauf, Kapelle, Tannenwald sowie 2 Bäumen und einigen teils farbige Früchte tragenden Sträuchern.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (1922).- 5 kleinere Klebefilm Spuren in der Darstellung.

[Bestellnummer: 65958]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Illert & Ewald GmbH.- Zwei Bergkühe. Aquarell, um 1955. 11 x 20,5 cm. 120,-
Vgl. ABC des Luxuspapiers S. 241f.- Entwurfszeichnung für Einschlagpapier für Vollmilchschokolade, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 auch Schokoladenumschläge herstellte.- Typische 'Alpenmilch'-Szene mit zwei auf einer Alm vor schneebedeckten Berggipfeln grasenden Kühen, im Vordergrund vier Edelweisse, insgesamt eingefasst von kräftigem blauem Hintergrund. Der Schriftzug 'Vollmilch-Schokolade' auf darüber liegende Folie aufgedruckt.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei, Schutzgebühreintrag und Entwurfsnummerierung (1196).- Passepartout mit Druckereiprägung.
[Bestellnummer: 65988]

Illert & Ewald GmbH.- Zwei Kühe auf der Alm. Aquarell, um 1955. 11 x 22,5 cm. 60,-
Vgl. ABC des Luxuspapiers S. 241f.- Entwurfszeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarrenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 auch Schokoladenumschläge herstellte.- Idyllische Bergszene mit zwei grasenden Almkühen, im Hintergrund ein landestypisches Haus vor schneebedeckten Berggipfeln.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei und Entwurfsnummerierung (273).- Passepartout mit Druckereiprägung.- 3 kleine Klebefilmspuren sowie Teil eines Prägestempels im weißen Außenrand, Papierschild mit Fehlstelle.
[Bestellnummer: 65985]

Illert & Ewald GmbH.- Zwei Weihnachtsengel im Schlitten. Aquarell, um 1955. 17 x 22 cm. 120,-
Vgl. ABC des Luxuspapiers S. 241f.- Entwurfszeichnung für Schokoladeneinschlagpapier, angefertigt für die Etikettendruckerei Illert & Ewald in Steinheim, die neben Zigarettenbänderolen, Konserven- und Flaschenetiketten ab 1929 auch Schokoladenumschläge herstellte.- Niedliche Weihnachtsszene, die zwei Engel in rasanter Schlittenfahrt durch den winterlichen Sternenhimmel zeigt, gezogen wird der mit Geschenken und Weihnachtsbaum beladene Schlitten von zwei Rentieren.- Passepartout verso mit montiertem Papierschild mit Eigentumsvermerk der Druckerei, Angabe der Schutzgebühr und Entwurfsnummerierung (2476).- 2 kleine Klebefilmreste im linken und unteren Bildrand.
[Bestellnummer: 66036]

Indianer.- Chemehuevis. Farbige Lithographie von Balduin Möllhausen bei Sarony, Major & Knapp. New York, um 1860. 14,5 x 22 cm. 120,-
Aus: Colorado Exploring Expedition. Indian Portraits, Plate III.- Dargestellt sind drei Männer des Stammes der Chemehuevi in unterschiedlicher Tracht, heute lebt das Volk im Südwesten der USA.
[Bestellnummer: 76304]

Indianer.- Mojaves. Farbige Lithographie von Balduin Möllhausen bei Sarony, Major & Knapp. New York, um 1860. 14,5 x 22 cm. 120,-
Aus: Colorado Exploring Expedition. Indian Portraits, Plate IV.- Dargestellt sind zwei Männer und eine Frau des Stammes der Mohave.
[Bestellnummer: 76331]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Indianer.- Moquis. Farbige Lithographie von Balduin Möllhausen bei Sarony, Major & Knapp. New York, um 1860. 14,5 x 22 cm. 120,-
Aus: Colorado Exploring Expedition. Indian Portraits, Plate VI.- Dargestellt sind drei Männer des Stammes der Moqui in unterschiedlicher Tracht.- Schwach fleckig im unteren Außenrand.
[Bestellnummer: 76295]

Indianer.- Yumas. Farbige Lithographie von Balduin Möllhausen bei Sarony, Major & Knapp. New York, um 1860. 14,5 x 22 cm. 120,-
Aus: Colorado Exploring Expedition. Indian Portraits, Plate II.- Dargestellt sind drei Männer des Stammes der Yuma in unterschiedlicher Tracht.- Schwach stockfleckig.
[Bestellnummer: 76330]

Indische Seidenmalerei. Aquarell und Deckfarbe auf Seide. 20. Jahrhundert. 20,5 x 29,5 cm. 60,-
Indische Gottheit umgeben von drei Priesterinnen.
[Bestellnummer: 73340]

Insekten.- Konvolut von 67 altkolorierten, teils eiweißgehöhten Kupfertafeln gestochen von Gucht, Hulett und Terasson nach Albin aus E. Albins 'A Natural History of Insects'. London, 1720. Blattgröße jeweils 28,5 x 22,5 cm. 1800,-
Nissen ZBI 58.- Darstellung von Insekten wie Raupen, Käfer, Falter u.a. mit belaubtem Ast.- Wenige Tafeln etwas gebräunt.
[Bestellnummer: 77006]

Insekten.- Libellen. Farbiger Druck, um 1950. 19 x 21 cm. 10,-
Am rechten Bildrand mit Bezeichnung in chinesischen Schriftzeichen, verso mit kleinem montierten Text.
[Bestellnummer: 70184]

Italien.- Obbligazione di it. Lire 10 ... Schuldschein über 10 fr. der Prämien Anleihe. Mailand, Prestito a premi della citta, 15. Nov. 1866. 24 x 18 cm. 20,-
In Italienisch, Französisch und Deutsch.- Oben mit aufgeklebter Stempelmarke über 5 Groschen und 2 entsprechenden deutschen Kontrollstempeln, betreffend das Reichsgesetz vom 8. Juni 1871 über die Inhaberpapiere mit Prämienanleihen.- Verso mit Tilgungsplan.- Ehemals gefaltet sowie mit einigen Einrissen.
[Bestellnummer: 77685]

Italien.- Obelisk (in Rom). Kupferstich. Um 1800. 28 x 18 cm. 60,-
Obelisk auf der Piazza del Popolo in Rom mit etwas Personenstaffage.- Oben rechts in der Platte nummeriert '53'.- Gering stockfleckig, im oberen weißen Außenrand ein leichter Feuchtrand.
[Bestellnummer: 75743]

Italien.- Peint par Annibal Carrache au Palais de Capo di Monte à Naples. Radierung von Martini nach Frago. Um 1650. 14 x 19,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 75780]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Jacquin, F. Atelier. Radierung, um 1880. Unten rechts signiert. 12,5 x 17,5 cm. 40,-
Ein Künstler im Atelier an einer Staffelei sitzend, zur Rechten eine Frau, die ihm Modell steht.- Etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 67440]
- Jagd.- Ach bin ich nicht ein armes Häsulein? Holzschnitt von Huyot aus: H. Augustin (Herausgeber).
Jagd-Album. Eine Holzschnittsammlung. Münden, 1873. 21,5 x 31 cm. 20,-
Im oberen weißen Außenrand mit wenigen Heftungslöchlein.
[Bestellnummer: 78755]
- Jagd.- Album de la chasse illustrée. Paris, Firmin Didot Frères, um 1880. Titelblatt mit Holzstich-Vignette und Folge von 29 (von 40) mit Tonplatte gedruckten Holzstich-Tafeln. Folio. Lose und ohne Einband. 240,-
Dargestellt ist die Jagd auf Wölfe, Fasane, Enten, Hasen, Hirsche, Pfaue, Giraffen u.a., Jagd eines Wolfes auf Schafe, Jagdgesellschaften, Genreszenen etc.- Die Tafeln nach Gélibert, Riou, Huyot, Bellecroix, Yan'Dargent, Marini, Adé, Washington u.a.- Format der Holzstiche 22 x 32 cm.- Im breiten weißen Außenrand teils etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 78790]
- Jagd.- Anfahren auf Edelmwild. Getönte Lithographie von Eugen Krüger bei Charles Fuchs aus: Die Jagd. Hamburg, Boyes & Geisler, um 1860. 22,5 x 31 cm. 40,-
... hat dieses Kunstwerk von Seiten des hohen Adels in Holstein und Mecklenburg, bei den vielen Waidmännern, Jagd- und Kunstfreunden eine ungeteilt beifällige Aufnahme gefunden' (Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Nr. 114, 1930).- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand
[Bestellnummer: 78737]
- Jagd.- Auf der Hasenjagd. 2 Holzschnitte auf 1 Blatt aus: H. Augustin (Herausgeber). Jagd-Album. Eine Holzschnittsammlung. Münden, 1873. 22,5 x 18 cm und 8,5 x 12,5 cm. 20,-
Im linken weißen Außenrand mit wenigen Heftungslöchlein.
[Bestellnummer: 78757]
- Jagd.- Auf der Treibjagd. Holzschnitt aus: H. Augustin (Herausgeber). Jagd-Album. Eine Holzschnittsammlung. Münden, 1873. 17,5 x 24,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 78747]
- Jagd.- Bevölkerung der Jagden. Holzschnitt von Huyot nach Telory aus: H. Augustin (Herausgeber). Jagd-Album. Eine Holzschnittsammlung. Münden, 1873. 21,5 x 31 cm. 20,-
Im oberen weißen Außenrand mit leichten Montierungsspuren.
[Bestellnummer: 78758]
- Jagd.- Breaking Cover. Kolor. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach Alken. London, 1821. 25,5 x 44,5 cm. Auf Trägerkarton aufgezogen. 60,-
Detailreiche Szene einer Fuchsjagd mit dem Fuchs unten rechts im Bild.- Etwas braunfleckig, im weißen Außenrand stärker.
[Bestellnummer: 70871]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Jagd.- Coursing 1. La chasse au chien warant 1. Kolor. Aquatinta von H. Merke nach S. Howitt aus 'Oriental Field Sports'. 1807. Faksimile. 33 x 45 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3780]

Jagd.- Coursing Fallow Deere. Kupferstich von W. Hollar von Prachna. Um 1670. In der Platte signiert. 15,5 x 21,5 cm. 240,-
Einige Reiter sowie ein Herr mit Windhunden an der Leine zeigen auf zwei flüchtende Hirsche, die von Hunden gejagt werden. Unterhalb betitelt und mit Sinnspruch in englischer Sprache.
[Bestellnummer: 78697]

Jagd.- Dachsgraben. Holzschnitt von Huyot nach Teldry aus: H. Augustin (Herausgeber). Jagd-Album. Eine Holzschnittsammlung. Münden, 1873. 21,5 x 32 cm. 20,-
[Bestellnummer: 78756]

Jagd.- Das Frühstück auf der Jagd. Le déjeuner à la chasse. Altkolorierte Aquatintaradierung von Albrecht Adam bei J.L. Rugendas. Augsburg, 1806. 36 x 49,5 cm. 240,-
Thieme/Becker XXIX, 180.- Blatt II aus der sechsteiligen Folge der Jagdstücke 'Par force Jagd auf den Hirschen' des bayerischen Schlachten- und Genremalers Albrecht Adam (1786-1862).- Rastende Jagdgesellschaft mit 5 Herren, 2 Damen und einigen Hunden, im Hintergrund eine Kutsche und weitere Reiter.- In dezentem Verlags-Kolorit mit deutschem und französischem Titel unterhalb der Darstellung.- Leicht gebräunt und auf festen Karton montiert.
[Bestellnummer: 77955]

Jagd.- Der Bärenkampf. Bear Hunt. Kupferstich von A.H. Payne nach Snyders. Um 1850. 10,5 x 17 cm. 40,-
Schwach gebräunt im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70456]

Jagd.- Der Hirsch wird von der Meute gefangen. Le Cerf est pris par la meute. Altkolorierte Aquatintaradierung von Albrecht Adam bei J.L. Rugendas. Augsburg, 1806. 42 x 52 cm. 240,-
Thieme/Becker XXIX, 180.- Blatt V aus der sechsteiligen Folge der Jagdstücke 'Par force Jagd auf den Hirschen' des bayerischen Schlachten- und Genremalers Albrecht Adam (1786-1862).- Umkreist von ihm angreifenden Hunden liegt der Hirsch am Boden, rechts und links davon fünf Reiter.- In dezentem Verlags-Kolorit mit deutschem und französischem Titel unterhalb der Darstellung.- Im weißen Rand etwas gebräunt, wenige teils hinterlegte Randeinrisse.
[Bestellnummer: 78000]

Jagd.- Der Zug auf die Jagd. Le départ pour la chasse. Altkolorierte Aquatintaradierung von Albrecht Adam bei J.L. Rugendas. Augsburg, 1806. 36 x 49 cm. 240,-
Thieme/Becker XXIX, 180.- Blatt I aus der sechsteiligen Folge der Jagdstücke 'Par force Jagd auf den Hirschen' des bayerischen Schlachten- und Genremalers Albrecht Adam (1786-1862).- 2 Herren und 1 Dame zu Pferd, umgeben von einigen Hunden, im Hintergrund die restliche Jagdgesellschaft.- In dezentem Verlags-Kolorit mit deutschem und französischem Titel unterhalb der Darstellung.- Leicht gebräunt bzw. stockfleckig.
[Bestellnummer: 77966]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Jagd.- Der Zug von der Jagd. Retour de la Chasse. Altkolorierte Aquatintaradierung von Albrecht Adam bei J.L. Rugendas. Augsburg, 1806. 35 x 48,5 cm. 240,-
Thieme/Becker XXIX, 180.- Blatt VI aus der sechsteiligen Folge der Jagdstücke 'Par force Jagd auf den Hirschen' des bayerischen Schlachten- und Genremalers Albrecht Adam (1786-1862).- Jagdgesellschaft mit 3 Herren, 2 Damen, Pferdeknechten, Jagdbläsern und Hunden, im Hintergrund eine Stadtsilhouette.- In dezenterm Verlags-Kolorit mit deutschem und französischem Titel unterhalb der Darstellung.- Leicht gebräunt.- Auf festen Karton montiert.
[Bestellnummer: 77927]

Jagd.- Die Par force Jagd. La chasse par force. Altkolorierte Aquatintaradierung von Albrecht Adam bei J.L. Rugendas. Augsburg, 1806. 42 x 52 cm. 240,-
Thieme/Becker XXIX, 180.- Blatt IV aus der sechsteiligen Folge der Jagdstücke 'Par force Jagd auf den Hirschen' des bayerischen Schlachten- und Genremalers Albrecht Adam (1786-1862).- Das Haupt-Szenarium der Jagdstücke zeigt den Satz der Jagdherrin auf einem Schimmel über ein Gatter inmitten ihrer Equipe in Verfolgung des Hirschen.- In dezenterm Verlags-Kolorit mit deutschem und französischem Titel unterhalb der Darstellung.
[Bestellnummer: 77993]

Jagd.- Fuchshütte. Getönte Lithographie von Eugen Krüger aus: Die Jagd. Hamburg, Boyes & Geisler, um 1860. 22,5 x 31 cm. 40,-
... hat dieses Kunstwerk von Seiten des hohen Adels in Holstein und Mecklenburg, bei den vielen Waidmännern, Jagd- und Kunstfreunden eine ungeteilt beifällige Aufnahme gefunden' (Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Nr. 114, 1930).- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand
[Bestellnummer: 78739]

Jagd.- Full Cry. Kolor. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach Alken. London, 1821. 25,5 x 44,5 cm. Auf Trägerkarton aufgezogen. 80,-
Treibjagdscene mit Hunden und Reitern.- Etwas braunfleckig, stärker in der unteren rechten Außen-ecke.
[Bestellnummer: 70858]

Jagd.- Gemsenjagd. Schabkunstblatt in Blaudruck von Tobias Heinrich von Thomann Hagelstein. Um 1740. 37 x 48,5 cm. 240,-
Jagdscene im Gebirge mit zahlreichen Personen und Hunden.- Unterhalb mit deutsch-lateinischem Text 'Ein schneller Sprung zwar oft die Gemen noch erhalt, wan sie von einem Fels bald auff den andern fliehen, Allein, da hier und dar die Jäger sich bemühen, So werden Sie gar leicht durch Schuß und Spieß gefällt'.- Am rechten Rand angerändert sowie einige hinterlegte Einrisse, etwas knittrig, wenige minimale Löchlein in der Darstellung.
[Bestellnummer: 78210]

Jagd.- Gemsjagd. Holzschnitt von Seyfferth nach Ruff aus: H. Augustin (Herausgeber). Jagd-Album. Eine Holzschnittsammlung. Münden, 1873. 19 x 26,5 cm. 20,-
Im breiten weißen Außenrand schwach stockfleckig sowie mit wenigen Heftungslöchlein.
[Bestellnummer: 78748]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Jagd.- Going out. Stahlstich von J. Scott nach W. Walter im Passepartout. Sherwood, 1824. 13,5 x 19 cm. 20,-
Ein Mann reitet zu Pferd mit 3 Hunden in der Natur.
[Bestellnummer: 75584]

Jagd.- Hirsche. Kupferstich von Joseph Georg Winter von 1785. 23 x 35 cm. 240,-
Neben Ridinger gilt der Münchener Kupferstecher Wintter (1751-1789) als bedeutendster Jagdgrafiker seiner Zeit, 1784 wurde er kurfürstlicher Hof- und Jagdkupferstecher.- Hirsche im Park über einen Holzzaun springend, im Hintergrund beobachtet vom Kurfürsten und einem Jungen.- Bis zum Plattenrand beschnitten.
[Bestellnummer: 78325]

Jagd.- Hirschhatz. Schabkunstblatt in Blaudruck von Tobias Heinrich von Thomann Hagelstein. In der Platte signiert. Um 1740. 37,5 x 48,5 cm. 240,-
Jagdscene mit Hunden, die einen Hirsch anfallen, im Hintergrund die Jägertruppe teils zu Pferd. Unterhalb mit deutsch-lateinischem Text 'Die Hunde können nicht das Elendthier erlauffen, Wo nicht die fallend Sucht dasselbige befällt; Und so denn müssen Sie die Beute theur erkauffen, Weil ihnen wird der Kopff durch manchen Schlag zerschellt'.- Am rechten Rand angerändert, wenige hinterlegte Einrisse.
[Bestellnummer: 78205]

Jagd.- Indianer im Kampfe mit Bären. Kolorierter Holzstich aus W. H. Nitzsches 'Illustrierten Jagdzeitung, Organ für Jagd, Fischerei und Naturkunde'. 1861. Ansichtgröße: 15 x 21 cm; Blattgröße: 20 x 25,5 cm. 40,-
Dargestellt ist ein Indianer und sein Pferd im Kampf gegen zwei Bären in der Natur. Im Hintergrund ein Indianer zu Pferd, der auf einen Bären zureitet.- Unterhalb der Ansicht nummeriert 3.
[Bestellnummer: 75605]

Jagd.- Jagdszene mit Hunden. Kupferstich von Jeremias Wolff, um 1700. 16 x 24,5 cm. 75,-
Blick in einen Wald, im Vordergrund ein mächtiger Baum, hinter diesem zur Rechten ein Jäger mit Horn, zur Linken einige Jagdhunde.- Etwas fleckig, auf blaues Papier montiert.
[Bestellnummer: 78694]

Jagd.- Jagdszene mit Löwe. Schabkunstblatt von Tobias Heinrich von Thomann Hagelstein. In der Platte signiert. Um 1740. 48 x 36,5 cm. 240,-
Zwischen Bäumen und Felsen reißt ein Löwe ein Reh, im Hintergrund schaut ein Bär dem Geschehen zu, vorn rechts ein Fuchs. Unterhalb mit deutsch-lateinischem Parallel-Text 'Hier liget der Damm-Hirsch den kaum der Bär bekommen, der Löw nimmt ihm den Raub und läßt den Bären braun'.- Unterhalb der Darstellungen in Bleistift Ridinger zugeschrieben.- Weiße Außenränder leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 78211]

Jagd.- Jagdszene. Kolor. Kreidelithographie bei Arnz & Co. in Düsseldorf. Um 1850. Ca. 26 x 35 cm. 60,-
Unterhalb bezeichnet "No. 146".- Etwas fleckig mit 2 größeren Braunflecken, diese vor allem im weißen Rand sichtbar, 1 Randeinriss.
[Bestellnummer: 78919]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Jagd.- Kaninchen-Jagd mit dem Frettchen. Getönte Lithographie von Eugen Krüger bei Charles Fuchs aus: Die Jagd. Hamburg, Boyes & Geisler, um 1860. 22,5 x 31 cm. 40,-
... hat dieses Kunstwerk von Seiten des hohen Adels in Holstein und Mecklenburg, bei den vielen Waidmännern, Jagd- und Kunstfreunden eine ungeteilt beifällige Aufnahme gefunden' (Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Nr. 114, 1930).- Leicht stockfleckig im weißen Außenrand
[Bestellnummer: 78738]

Jagd.- Marder jagd Eier. Schabkunstblatt in Braundruck von Hagelstein. Um 1740. 35 x 51 cm. 240,-
Marder überfällt ein Gelege mit Eiern, Küken und einer die Flügel bedrohlich ausbreitenden Gans inmitten von hohen Gräsern.- Blatt bis an die Darstellung beschnitten (Titel und Nummerierung fehlen) und alt auf Bütteln montiert, eingefäßt mit Bisterlinie und oberhalb handschriftlich nummeriert 'Nro. 53, Tom X, Folge 92' und mit Bleistift dem Künstler Ernst Philipp von Thomann Hagelstein (Historienmaler; 1657-1726) zugeschrieben, ist wohl aber von Tobias Heinrich von Thomann Hagelstein (Tiermaler; 1700-1765).
[Bestellnummer: 78213]

Jagd.- Morning, the Keeper going out. Stahlstich von T. A. Prior nach W. J. Shayer im Passepartout. London, Ackermann, 1840. 13 x 17,5 cm. 20,-
Ein Mann reitet zu Pferd mit 3 Hunden in der Natur.
[Bestellnummer: 75666]

Jagd.- Première chasse d'un amateur. Lithographie von Motte nach Grenier. Um 1820. 13 x 16 cm. 20,-
Jäger und ein erschöpfter Laie bei der Jagd.
[Bestellnummer: 66841]

Jagd.- Prise du Héron. Tableau qui est dans la Galerie de S.E.M. le Comte de Brühl... Kupferstich von Jaques Philippe Lebas nach Van Falens. 1745. 42 x 62 cm. 240,-
Jagdgesellschaft auf Pferden und zu Fuß mit einigen Hunden, ein fürstliches Paar schaut gen Himmel zu dem Falken, der einen Reiher jagt. Im Hintergrund vor Gebirgsplateau eine Stadt, zur Linken ein Fluß.- Knapp beschnitten, 1 kleiner hinterlegter Randausriss (mit etwas Verlust der äußeren, schwarzen Einfassungslinie).
[Bestellnummer: 78198]

Jagd.- Sammlung von 18 Kupferstichen mit Jagdmotiven von Christoffel van Sichem d.J. Um 1630. Format jeweils 9 x 15 cm bzw. 11 x 14 cm. 400,-
Der niederländische Holzschneider, Kupferstecher und Verleger van Sichem der Jüngere (Basel 1581-1658 Amsterdam) war hauptsächlich als Reproduktionskünstler tätig, seine Drucke wurden in zahlreichen Publikationen veröffentlicht.- Umfangreiche Sammlung verschiedener Jagddarstellungen, darunter Jagd auf Füchse, Hasen, Wildschweine, Löwen, Antilopen, Wölfe, Stiere etc. sowie mit Feuer und Keulen auf schlangenartige Ungeheuer.- Die Stiche in der Platte nummeriert und wohl teils vor der Schrift.- Verso mit kleinem runden Monogramm-Stempel EK (Lugt 3549), einer nicht identifizierten Sammlung von Zeichnungen und Grafik des 17. bis 19. Jahrhunderts.
[Bestellnummer: 78448]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Jagd.- Sea-Lion hunt off callao, coast of Peru.- From a sketch by a correspondent. Holzstich von Smyth. Um 1865. 15,5 x 22 cm. 20,-
Männer auf kleinen Booten auf rauher See vor Klippen Seelöwen jagen.
[Bestellnummer: 3778]

Jagd.- Steinbockjagd. Schabkunstblatt in Blaudruck von Tobias Heinrich von Thomann Hagelstein. Um 1740. 37 x 48,5 cm. 240,-
Jagdszene im Gebirge mit zahlreichen Personen, die mit langen Stäben und Gewehren Steinböcke jagen.- Unterhalb mit deutsch-lateinischem Text 'Dem Steinbock, welcher frisch...!'- Teilweise angerändert, 2 kleine Schabstellen, 2 hinterlegte Randeinrisse im weißen Fußsteg, Text etwas flau im Abdruck.
[Bestellnummer: 78199]

Jagd.- The Courser. Stahlstich bei James Westley nach G. H. Laporte im Passepartout. Sherwood, 1828. 13 x 20,5 cm. 20,-
Ein Mann reitet zu Pferd mit 3 Hunden in der Natur.
[Bestellnummer: 75641]

Jagd.- The Death. Kolor. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach Alken. London, 1821. 25 x 44,5 cm. Auf Trägerkarton aufgezogen. 80,-
Finale eine Fuchsjagd, umstanden von Hunden und Reitern hält einer der Jäger das tote Tier am Genick in die Höhe.- Leicht braunfleckig.
[Bestellnummer: 70853]

Jagd.- Wasserjagd / Jagd auf das Wasserhuhn. 2 Holzschnitte auf 1 Blatt von Huyot aus: H. Augustin (Herausgeber). Jagd-Album. Eine Holzschnittsammlung. Münden, 1873. Je 14 x 21,5 cm. 20,-
Im linken weißen Außenrand mit wenigen Heftungslöchlein.
[Bestellnummer: 78759]

Jagd.- Weighing the Deer. Altkolorierter Stahlstich von Lewis Atkinson nach Frederick Tayler bei Graves. London, 1856. 62,5 x 90,5 cm. Gerollt. 800,-
Zentrales Motiv ist das Wiegen eines erlegten Hirsches. Daneben liegen weitere Rehe. Einige Männer, davon einer im Schottenrock, stehen bzw. sitzen neben den Tieren. Desweiteren zwei Frauen, die sich um Fisch und Geflügel kümmern sowie ein Junge und ein Mann, weitere erlegte Wildtiere geschultert, die gerade den Raum betreten.- Etwas stockfleckig in den breiten, weißen Außenrändern, wenige Knickspuren im breiten, weißen Kopfsteg.
[Bestellnummer: 74610]

Jagd.- Zwei junge Löwen jagen einen Rehbock. Kreidelithographie von Ferdinand Piloty nach Frans Snyders mit zusätzlichen Tonplatten (gelblich u. ocker). München, 1816. 37 x 52 cm; Blattgr. 45,5 x 64 cm. 480,-
Winkler 622/25 II (IV bzw. V) und 954, 4. Lfg., 16.- Robels 259 (Kopie nicht beschrieben); British Museum, Nr. 1854, 1020.1371 (3. Zustand).- Laut Winkler als Teil der 4. Lieferung im Jahre 1816 erschienen. Blatt Nr. 16 im 'Königlich Baierischen Gemaelde-Saal zu München und Schleißheim'.- 2. Zustand vor Entfernung des 'del.' in der Signatur Pilotys.- In hügeliger Landschaft nach links fliehendes Reh, daneben 2 zum Sprung ansetzende junge Löwen.
[Bestellnummer: 78064]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Junggeselle.- Der Hundertjährige Junggeselle als Brautwerber. Gestochener Einblattdruck. Ohne Ort und Drucker. Adressangabe 'Wienstrasse No. 29', (1838). 13,5 x 16,7 cm. Blattgröße 36,5 x 23 cm. 240,-
Die obere Hälfte der Darstellung zeigt den rüstigen Greis, der einer deutlich jüngeren Frau einen Blumenstrauß überreicht. Darunter ein erklärender Text. Im Hintergrund ist die Kirche des niederösterreichischen Ernstbrunn zu sehen.- Die Anekdote des lustigen Greises scheint wohl eine wahre Ausnahmerecheinung gewesen zu sein, da viele internationale Zeitungen in den Jahren 1830 sowie 1838-40 vom Tod eines gewissen Georg Domberger berichteten, der angeblich 122 Jahre alt war.- Unbeschnitten, etwas gebräunt, mit Falts Spuren.

[Bestellnummer: 60544]

Kahl, Carl (Flensburg 1891 - ?). Laute spielender Pierrot. Cremefarbig glasierte Keramik, um 1930. Im Sockel signiert u. bezeichnet 'München'. Höhe 18 cm, Breite 27 cm, Tiefe 9 cm. 150,-
Carl Kahl studierte an der Kunstgewerbeschule in Altona und München. Werke von ihm finden sich im Münchner Nationalmuseum und im Städtischen Museum Chemnitz.- Kniender, nach hinten gebeugter Harlekin, der hingebungsvoll seine Laute spielt.

[Bestellnummer: 78931]

Karikatur.- (Strandszene). Altkolor. teils eiweißgehöhte Lithographie von Daniels. Ostende, um 1850. 27 x 20 cm. 20,-

Links oben bezeichnet mit No. 18.- Unterhalb der Darstellung der französische Text: 'Baigneur, comment vous appelez-vous? -Pito VanAepesmoel. - Bigre! vous avez là un bien beau nom!'

[Bestellnummer: 4314]

Karikatur.- (The Bathos). Kupferstich von William Hogarth. Um 1820. 22 x 23,5 cm. 40,-
Hogarth's letzte graphische Arbeit, entstanden kurz vor seinem Tod, in der seine pessimistische Haltung der Welt gegenüber deutlich zum Ausdruck kommt. Dargestellt ist die Apokalypse ohne Leben nach dem Tod, sogar Saturn als geflügelter Tod bricht erschöpft zusammen, nachdem er die Welt zerstört hat.

[Bestellnummer: 78189]

Karikatur.- 8 Lithographien von H. Daumier aus 'Le Charivari' zum Deutsch-Französischen Krieg. Paris, 1870-71. Jeweils auf dem Stein monogrammiert. Jeweils ca. 22 x 18 cm. 240,-
Enthält u.a. 'L'unité Allemande', 'Nous ne nous serious jamais doutés...', 'Ceci a tué cela', 'Pauvre France!', 'Un Paysage en 1870', 'L'empire c'est la paix'. Jeweils ohne rückseitigen Text.- Vereinzelt etwas stockfleckig im weißen Rand.

[Bestellnummer: 78287]

Karikatur.- 9 Lithographien von H. Daumier aus 'Le Charivari' zum Deutsch-Französischen Krieg. Paris, 1870-71. Jeweils auf dem Stein monogrammiert. Jeweils ca. 22 x 18 cm. 240,-
Enthält u.a. 'Nous ne nous serious jamais doutés...', 'Ceci a tué cela', 'Pauvre France!', 'Un Paysage en 1870', 'Le nouveau char de la victoire'. Jeweils ohne rückseitigen Text.- Vereinzelt etwas gebräunt.

[Bestellnummer: 78307]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Karikatur.- A Country Inn yard. Kupferstich von E. Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1820. 21 x 27 cm. 25,-

Wellcome Collection 39189i.- Postkutsche vor einem Landgasthof zur Wahlzeit mit reicher Personennstaffage, im Mittelpunkt eine korpulente Frau, die in die Kutsche steigt.- Schwach gebräunt.
[Bestellnummer: 78191]

Karikatur.- A Country Inn Yard. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth aus: 'The Genuine Graphic Works of William Hogarth. London, Longman, Hurst u.a., 1808. 10 x 15 cm. 50,-

Postkutsche vor einem Landgasthof zur Wahlzeit. Im Mittelpunkt eine korpulente Frau, die in die Kutsche steigt und so der 'Dringlichkeit der Wahl buchstäblich den Rücken zu(kehrt)' (J.L. Mellby. Princeton University. 2010).

[Bestellnummer: 78083]

Karikatur.- A Representation of the March of the Guards towards Scotland, in the Year 1745... Kupferstich von L. Sullivan nach W. Hogarth. 1761. 42 x 54 cm. 240,-

Satirischer Blick auf die englischen Truppen, die nordwärts nach Schottland ziehen wollen, um einen Jakobiten-Aufstand niederzuschlagen, jedoch vom geschäftigen Treiben an der Tottenham Court Road abgelenkt werden.

[Bestellnummer: 78049]

Karikatur.- Actualités. Lithographie von H. Daumier aus: Le Charivari, um 1850. Im Stein links unten monogrammiert, rechts unten bezeichnet mit '269'. 29 x 24 cm. 25,-

Oben rechts bezeichnet mit '103'.- Ein sich ehrerbietig auf Knien verneigender barfüßiger Mönch. Hinter ihm ein Armlehnsessel, vor ihm Pult mit Glocke, im Bildhintergrund Publikum.

[Bestellnummer: 4317]

Karikatur.- Bäuerin beim Eiersammeln. Kolor. Umrisskupfer, um 1820. 12,5 x 8,5 cm. Auf Papier montiert. 40,-

Ältere Frau mit Haube und Schürze sammelt Eier in einen Korb, den sie unter dem linken Arm trägt.

Im Hintergrund ein Mann mit Pfeife.- Mit etwas Bildverlust beschnitten.

[Bestellnummer: 67076]

Karikatur.- Consultation of Physicians (or The Company of Undertakers). Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth aus: The Genuine Graphic Works of William Hogarth. London, Longman, Hurst u.a., 1809. 15 x 12 cm. 50,-

Satirische Darstellung der medizinischen Berufsstandes. In einem Wappen eine Gruppe von Ärzten mit Urinflasche und Duftstöcken, darüber die Porträts von drei berühmten Quacksalbern der damaligen Zeit: John Taylor, Sarah Mapp und Joshua Ward. Ursprünglich enthielt der 1736 erstmals erschienene Kupferstich eine Bildunterschrift 'The company of undertakers beareth, sable, a urinal, proper, between twelve quack-heads of the second, and twelve cane-heads, or consultant ... With this motto - Et plurima mortis imago'.

[Bestellnummer: 78084]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Karikatur.- Credulity, Superstition, and Fanaticism (Leichtgläubigkeit, Aberglaube und Fanatismus).

Kupferstich von William Hogarth. Um 1800. 25,5 x 20,5 cm. 40,-

Innenansicht einer Kirche, auf der Kanzel der Prediger, der zu seiner etwas wahnsinnig anmutenden Gemeinde spricht, Karikatur auf weltliche und religiöse Leichtgläubigkeit und den übertriebenen religiösen Enthusiasmus der Methodistenbewegung.- Gegenüber des ursprünglichen Kupferstichs 'Enthusiasm Delineated' von 1761 mit einigen Abwandlungen.

[Bestellnummer: 78166]

Karikatur.- Das unterbrochene Wettrennen. Ankolorierte Lithographie, um 1850. 21,5 x 33 cm. 20,-

Zwei Reiter im Rennen, die beide an einer zwischen Bäumen gespannten Wäscheleine scheitern.- Abbildung mit dazugehörigem Titel darunter auf Karton montiert.

[Bestellnummer: 7916]

Karikatur.- Die Landkutsche. Kupferstich von William Hogarth. Um 1800. 26 x 25 cm. 40,-

Deutsche Ausgabe von Hogarths Kupferstich 'The Country Yard Inn', der den belebten Innenhof eines Gasthauses zeigt, im Mittelpunkt eine Postkutsche, in die gerade eine korpulente Dame hineingeschoben wird, während zahlreiche weitere Personen auf den Einstieg warten.- Mit umfangreichem erklärendem Text in Deutsch.

[Bestellnummer: 78190]

Karikatur.- Dirigent. Kolor. Umrisskupfer, um 1820. 12,5 x 9 cm. Auf Papier montiert. 40,-

Ein Herr (Richard Wagner?) in Frack und Zylinder mit einem dürftig geflickten Dirigentenstab.- Knapprandig beschnitten.

[Bestellnummer: 67079]

Karikatur.- Emblematical Print of the South Sea. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth aus: The Genuine Graphic Works of William Hogarth. London, Longman, Hurst u.a., 1809. 12 x 17 cm. 50,-

Satirischer allegorischer Blick auf die Finanzspekulation, Korruption und Leichtgläubigkeit, die 1720/21 durch Aktienspekulation der britischen Aktiengesellschaft 'South Sea Company' verursacht wurden.

[Bestellnummer: 78063]

Karikatur.- England. (Vor dem Rekrutierungsbüro). Kupferstich nach William Hogarth. Um 1850. 12 x 15 cm. 50,-

Vor dem von der Armee gemieteten Wirtshaus zum Duke of Cumberland finden sich Soldaten und frisch Angemusterte, der französische Gegner wird dabei karikierend an die Hausmauer gemalt.- Leicht gebräunt.

[Bestellnummer: 78118]

Karikatur.- Et ta soeur la brocheuse?... Lithographie von Gavarni aus 'D'après nature'. Um 1860. 20,5 x 16,5 cm; Blattgr. 34,5 x 27 cm. 40,-

[Bestellnummer: 78329]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Karikatur.- Frontispiece to Kerby. (Satire on False Perspective). Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth aus: *The Genuine Graphic Works of William Hogarth*. London, Longman, Hurst u.a., 1808. 14,5 x 12 cm. 50,-

Der Kupferstich 'Satire on False Perspective', den William Hogarth 1754 für Joshua Kirbys Schrift über Perspektive zeichnete, erschien ursprünglich mit der Bildunterschrift 'Whoever makes a Design without the Knowledge of Perspective will be liable to such Absurdities as are shewn in the Frontispiece' und zeigt alle üblichen Fehler, die Künstler in Bezug auf die Perspektive machen.

[Bestellnummer: 78108]

Karikatur.- Industry and Idleness. 11 (statt 12) Kupferstiche von W. Hogarth. London, 1747. Jeweils ca. 26 x 34,5 cm 750,-

Die Serie von Kupferstichblättern veranschaulicht die Belohnung für harte Arbeit und gewissenhaften Einsatz und zeigt gleichzeitig die Katastrophe, die eintritt, wenn man dies nicht tut.- Es fehlt die Tafel 1 'The Fellow 'Prentice at their Looms'.- Breitrandig.

[Bestellnummer: 78020]

Karikatur.- John Wilkes Esq. Kupferstich von William Hogarth. Um 1800. 24 x 19 cm. 40,-

Karikatur auf den radikalen englischen Politiker John Wilkes (1725-1797), der u.a. als Herausgeber der Zeitung 'The North Briton' gegen Hogarths Werk propagierte. Wilkes ist dargestellt mit verzerrem grinsendem Gesicht, seine Perücke zu Teufelshörnern geformt, in der Hand hält er den 'Staff of Maintenance' mit der 'Cap of Liberty'.

[Bestellnummer: 78175]

Karikatur.- Junge in blauem Mantel. Kolor. Umrisskupfer, um 1820. 12,5 x 9 cm. Auf Papier montiert. 40,-

Ein junger Mann mit Schiebermütze trägt einen großen blauen Mantel.- Knapprandig beschnitten.

[Bestellnummer: 67078]

Karikatur.- Le Carnaval. Altkolorierte, teils eiweißgehöhte Lithographie aus: *Grand album des planches illustrées* von Paul Gavarni. Paris, Beauger, 1850. 26 x 17,5 cm. 35,-

Blatt oben rechts mit 'No. 12' bezeichnet.- Unterhalb der Darstellung der französische Text: 'Bon! v la ce jeux de Leon qui fait un femme!'- Blatt im Außenrand schwach fleckig.

[Bestellnummer: 4318]

Karikatur.- Le miroir du beau monde. Kolor. Lithographie aus: *Grand album des planches illustrées*, von Paul Gavarni. Paris, Beauger, 1850. 27 x 17 cm. 60,-

Blatt oben rechts mit '16' bezeichnet.- Unterhalb der Darstellung der französische Text: 'Comment! c'est Mr. le comte qui fait ces jolies choses là? ... sans avoir appris! ... on a bien raison de dire, il n'y a que les gens de qualité!!'

[Bestellnummer: 4320]

Karikatur.- Les parens terribles. Kreidelithographie von Paul Gavarni aus: *Masques et Visages*. Kreidelithographie von Paul Gavarni, Paris, 1857. 26 x 19 cm. 20,-

Braunfleck in weißer Ecke unten links.

[Bestellnummer: 4321]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Karikatur.- Mann mit Holzbein. Kolor. Umrisskupfer, um 1820. 16,5 x 11,5 cm. 40,-
Porträt eines Mannes mit Zylinder und Holzbei im Profil nach links.- Oben rechts bezeichnet 'No. 6'.
Der Blattrand etwas unfrisch.
[Bestellnummer: 67075]

Karikatur.- Mann mit Hund. Kolor. Umrisskupfer, um 1820. 12,5 x 9 cm. Auf Papier montiert. 40,-
Ein Mann in ungewöhnlicher Kleidung wird von einem aufgeregten Hund angekläfft.- Knapprandig
beschnitten.
[Bestellnummer: 67077]

Karikatur.- Napoleon am Stock. Kolor. Umrisskupfer, um 1820. 12,5 x 8,5 cm. Auf Papier montiert. 40,-
Ein Mann mit Dreispitz und vorgeschobener Unterlippe geht gebeugt am Stock, ihm folgt ein Hund.
Im Hintergrund ein weiterer Mann.- Knapprandig beschnitten.
[Bestellnummer: 67084]

Karikatur.- Napoleon am Stock. Umrisskupfer, um 1820. 17 x 11,5 cm. 20,-
Ein Mann mit Dreispitz und vorgeschobener Unterlippe geht gebeugt am Stock, ihm folgt ein Hund.
Im Hintergrund ein weiterer Mann.- Oben links im Druck bezeichnet 'No. 7'.
[Bestellnummer: 67086]

Karikatur.- Philibert le mauvais sujet. Au Café Turc. Les invalides du sentiment aus: Masques et Vi-
sages. Kreidelithographie von Paul Gavarni, Paris, 1857. 26 x 19 cm. 20,-
[Bestellnummer: 4319]

Karikatur.- Pit Ticket. (The Cockpit). Kupferstich von Ernst Ludwig Riepenhausen nach William Ho-
garth. Um 1820. 22 x 27 cm. 40,-
Männer verschiedenen Standes versammelt um eine kleine Hahnenkampf-Arena, die ihr Geld begeistert
auf den 'königlichen Sport' setzen, während der blinde Edelmänn in der Mitte die Wetten teilnahmslos
annimmt.
[Bestellnummer: 78183]

Karikatur.- Revue de l'année. Folge von 13 (inklusive Titel) aquarellierten Lithographien von Quillen-
bois (d.i. Charles Marie de Sarcus). Paris, Aubert & Cie., (1845). Blattgröße jeweils 16 x 24,5 cm. 240,-
Enthält die Blätter 'Les Arabes se civilisant au galop', 'La jeunesse dorée (non argentée) de nos boulevards',
'Cet excellent père américain, jouant avec ses enfans...' u.a.- Teils etwas stockfleckig, Blätter je-
weils mit kleinen Montierungslöchlein in den oberen Ecken.
[Bestellnummer: 78656]

Karikatur.- Second Stage of Cruelty. Späterer Nachdruck vom Kupferstich von William Hogarth. Um
1900. (London, 1751). 35 x 30 cm. 40,-
Tafel 2 aus der Serie 'Four Stages of Cruelty'.- Hogarth prangert hier die Tierquälerei an und zeigt, wie
sich die Misshandlungen von Tieren auf die Peiniger auswirken.
[Bestellnummer: 78117]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Karikatur.- Simon Lord Lovat. Kupferstich von William Hogarth. Um 1820. 23,5 x 18,5 cm. 40,-
Porträt des jakobitischen Verschwörers Lord Lovat, an einem Schreibtisch sitzend, auf dem seine angefangenen Memoiren liegen. Hogarth zeichnete ihn in einem Gasthaus in St. Albans auf seinem Weg zum Prozess in London, seiner Verurteilung wegen Hochverrats und Enthauptung auf dem Tower Hill 1747.

[Bestellnummer: 78193]

Karikatur.- Some of the Principal Inhabitants of ye MOON, as they Were Perfectly Discover'd by a Telescope... Kupferstich nach W. Hogarth wohl von T. Cook. London, um 1810. 23,5 x 18 cm. 75,-
Ohne Angabe von Stecher und Drucker.- Hogarths Kupferstich der wichtigsten Bewohner des Mondes, wie sie durch ein Teleskop entdeckt wurden, ist eine bissige Kritik am Eigennutz und der Geldsucht von Kirche, Staat und Justiz.

[Bestellnummer: 78186]

Karikatur.- Southwark Fair. Kupferstich von Thomas Cook nach Hogarth. London, 1808. 34 x 45 cm. 240,-

Cook wurde bekannt durch seine Kopien des kompletten Kupferstichwerkes von William Hogarth.- Satirischer Blick Hogarths auf den sozialen und kulturellen Zustand der unteren städtischen Klassen sowie auf die zunehmende Urbanisierung; zahlreiche Menschen verschiedenen Standes dicht gedrängt auf einem Jahrmarkt.- Breitrandig. Schwacher Feuchtrand in oberer rechter weißer Ecke.

[Bestellnummer: 78025]

Karikatur.- Southwark Fair. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth aus: The Genuine Graphic Works of William Hogarth. London, Longman, Hurst u.a., 1807. 12 x 15 cm. 50,-
Dichtgedrängte Menschen verschiedenen Standes auf einem Jahrmarkt.- Hogarths satirischer Blick auf den sozialen und kulturellen Zustand der unteren städtischen Klassen sowie auf die zunehmenden Urbanisierung.

[Bestellnummer: 78085]

Karikatur.- Steward. Footman. 2 altkolorierte Radierungen auf 1 Blatt von Woodward aus Rowlandsons u. Woodwards 'Country Characters'. London, um 1820. Je 15,5 x 11 cm; Blattgr. 19 x 24,5 cm. 80,-
Aus einer Serie von satirischen Illustrationen, die Londoner Handwerker darstellen. Über den Figuren Sprechblasen, die ihre Arbeitsweise persiflieren.- Oberhalb nummeriert 'Taf. XVII'.- Mit kleinen Fleckchen, 1 kleine hinterlegte Randläsion.

[Bestellnummer: 78698]

Karikatur.- Sur votre dos je vais poser, L'argent que j'ai à vous donner. Kolorierte Radierung (von L.C. Ruotte ?), um 1815. 21 x 28,5 cm. 240,-
Karikatur im Bezug auf die Verbrauchsteuer: Ein Herr mit erhobenem Nudelholz, darauf die Aufschrift 'Mort aux Rats', droht drei als Ratten dargestellten Steuerbeamten, die den Inhalt eines Weinfasses untersuchen, daneben ein weiterer Herr mit Heugabel und eine Katze.- Oben rechts in der Platte nummeriert '64'.- In den Ecken auf Papier montiert.

[Bestellnummer: 78693]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Karikatur.- Système de Lavater. Lithographie von 1835. Lemercier, Paris. 18,5 x 14,5 cm. 40,-
(= aus Planches Physiologiques, Pl. 2).- Zwei betrunkene Männer an einem Terrassentisch auf dem
mehrere Flaschen stehen, im Hintergrund ein weiterer Betrunkenener, der sich weg bewegt.
[Bestellnummer: 41990]

Karikatur.- Tänzer in Lumpen. Kolor. Umrisskupfer, um 1820. 12,5 x 9 cm. Auf Papier montiert. 40,-
Ein Mann in zerissener Kleidung beim Tanz, im Hintergrund ein Hund und weitere Personen.-
Knapprandig beschnitten.
[Bestellnummer: 67082]

Karikatur.- The Bruiser Charles Churchill. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth bei
Robinson. London, 1800. 34 x 26 cm (Blattgröße 56 x 41 cm). 200,-
Der englische Dichter und Satiriker Charles Churchill greift William Hogarth in seinem 'Epistle to Wil-
liam Hogarth' als Reaktion auf eine Karikatur gegen den britischen Politiker John Wilkes als eitel und
neidisch an, Hogarth schlägt daraufhin mit einer Karikatur zurück, die Churchill in zerrissenen klerika-
len Kleidern mit einem Krug Porter in der Tatze zeigt. Daneben uriniert Hogarths Hund Trump auf
eine Ausgabe von Churchills Werk.
[Bestellnummer: 78029]

Karikatur.- The Country Inn Yard. Kupferstich von Riepenhausen nach W. Hogarth. Göttingen, um
1850. 16,5 x 23,5 cm. 40,-
Tafeln 75 aus 'Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien'.- Postkutsche vor einem
Landgasthof zur Wahlzeit. Im Mittelpunkt eine korpulente Frau, die in die Kutsche steigt und so der
'Dringlichkeit der Wahl buchstäblich den Rücken zu(kehrt)' (J.L. Mellby, Princeton University, 2010).-
Etwas fleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78178]

Karikatur.- The Enraged Musician. Kupferstich nach William Hogarth. Um 1820. 19 x 27 cm. 40,-
Ein verärgertes Geiger hält sich die Ohren zu, um den Lärm der zahlreichen, vor seinem Fenster ver-
sammelten Personen nicht hören zu müssen, darunter singende Frau mit schreiendem Baby, Papagei,
Mädchen mit Ratsche, Scherenschleifer, Oboe-Spieler, trommelndes Kind, Steinsetzer, Hund, Straßen-
händler u.a.
[Bestellnummer: 78181]

Karikatur.- 'The Idle' Prentice at Play in the Church Yard, during Divine Service. Kupferstich von Rie-
penhausen nach W. Hogarth. Göttingen, um 1850. 20 x 26 cm. 40,-
Tafeln 29 aus 'Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien'.- Unterhalb der Darstellung
in der Platte betitelt 'Proverbs Ch. XIX. Ve. 29' sowie bezeichnet 'Pl. 3'.
[Bestellnummer: 78180]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Karikatur.- The Industrious 'Prentice a Favourite, and entrusted by his Master. Kupferstich von Thomas Cook nach Hogarth. London, 1795. 25 x 34,5 cm. 80,-

Cook wurde bekannt durch seine Kopien des kompletten Kupferstichwerkes von William Hogarth.- Tafel 4 aus der Serie 'Industry and Idleness'.- Der Meister einer Weberei ist zufrieden mit seinem Lehrling und betraut ihn mit den Schlüsseln zum Kassenbuch.- Untertitel in ovaler Kartusche 'Matthew Chap XXV, Ver. 21 Well done thou good and faithfull Servant, thou hast been faithfull over a few things I will make thee Ruler over many things'.- Breitrandig, 1 Feuchtrand in der rechten weißen Ecke. [Bestellnummer: 78055]

Karikatur.- The Lottery. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth bei Robinson. London, 1803. 27 x 35 cm. 240,-

Karikatur auf die Auswirkungen der staatlich geförderten Lotterie. Die verschiedenen allegorischen Figuren, die die Szene bevölkern, veranschaulichen die Gefahr dieser Form des Glücksspiels. Auf dem Podest stehen die Personifikationen, die die möglichen Vorteile darstellen: der 'National Credit', Britannia, Gerechtigkeit, Apollo, darunter aber die Figuren der gefährlichen moralischen und finanziellen Risiken: Habgier, Verführung, Spannung, Hoffnung, Verzweiflung etc.- Unterhalb der Darstellung mit Erklärung der verschiedenen Figuren und Szenen.- Im breiten weißen Außenrand mit zwei kleinen Feuchträndern.

[Bestellnummer: 78021]

Karikatur.- The Politician. Kupferstich von T. Cook nach William Hogarth aus: The Genuine Graphic Works of William Hogarth. London, Longman, Hurst u.a., 1809. 15,5 x 12 cm. 60,-

Ein am Tisch sitzender Mann studiert bei Kerzenschein ein Schriftstück, dabei hält er die Kerze nah an seine breite Hutkrempe und bemerkt nicht, dass diese bereits zu qualmen anfängt.

[Bestellnummer: 78078]

Karikatur.- The Times I und II. 2 Kupferstiche nach William Hogarth. Um 1820. 21,5 x 29 cm und 23 x 30,5 cm. 120,-

Karikierende und allegorische Darstellung von politischer Korruption und Konflikten während der Herrschaft Georg III. nach dem Siebenjährigen Krieg.- Die zweite Platte wohl etwas später gedruckt.

[Bestellnummer: 78805]

Karikatur.- The Times II. Kupferstich von E. Riepenhausen nach William Hogarth. Um 1800. 23 x 32 cm. 40,-

Karikierende und allegorische Darstellung von politischer Korruption und Konflikten während der Herrschaft Georg III. und dem Siebenjährigen Krieg.- Der König mittig als Statue, der Earl of Bute pumpt Wasser zu Obstbäumen, von dem nur ein kleiner Strahl das Volk und die Kriegsversehrten erreicht, gegenüber schießt das Parlament auf die Friedenstaube.- Gering gebräunt.

[Bestellnummer: 78196]

Karikatur.- The Times. (Tafel 1). Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth aus: The Genuine Graphic Works of William Hogarth. London, Longman, Hurst u.a., 1809. 12,5 x 17 cm. 50,-

Allegorisches Szenario einer brennenden Stadt in Chaos und Zerstörung als Hogarths satirischer Kommentar zu den gesellschaftlichen Problemen und politischen Unruhen sowie als Sinnbild für König Georg III. unermüdliches Streben nach Frieden in der Zeit nach dem Siebenjährigen Krieg.- Im breiten weißen Außenrand etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 78087]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Karikatur.- The Times. (Tafel 2). Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth aus: The Genuine Graphic Works of William Hogarth. London, Longman, Hurst u.a., 1809. 12,5 x 16,5 cm. 50,-
Karikierende und allegorische Darstellung von politischer Korruption und Konflikten während der Herrschaft Georg III. und dem Siebenjährigen Krieg.- Der König mittig als Statue, der Earl of Bute pumpt Wasser zu Obstbäumen, von dem nur ein kleiner Strahl das Volk und die Kriegsversehrten erreicht, gegenüber schießt das Parlament auf die Friedenstaube.- Im breiten weißen Außenrand etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 78088]

Karikatur.- To Nature and your Self appeal, Nor learn of others, what to feel. (Time smoking a picture). Kupferstich von William Hogarth. Um 1800. 26 x 18,5 cm. 40,-

Saturn als alternde Personifizierung der Zeit sitzt vor einem großen Gemälde, auf das er mit einer Pfeife Rauch bläst, die Sense, die er in der Hand hält, hat ein Loch in das Gemälde geschnitten, neben ihm ein großes Gefäß mit Lack.- Kommentar Hogarths zur gängigen Praxis von Kunsthändlern des 18. Jahrhunderts, zeitgenössische Kunstwerke mit Lack und Rauch altern zu lassen, um Profit zu machen.

[Bestellnummer: 78163]

Karikatur.- Berufe.- Les Antiquaires. Kolorierte Lithographie nach Louis Leopold Boilly. Um 1825. Im Stein signiert. 23,5 x 21,5 cm. 60,-

Boilly schuf zwischen 1823 und 1828 die Serie 'Les Grimaces', die alte Menschen mit grotesken Gesichtszügen zeigt, hier fünf Herren beim kritischen Beäugen von Münzen und Schmuckstücken.- Im unteren Rand beschnitten, es fehlen der Titel und die Signatur (im Stein) des Lithographen.

[Bestellnummer: 76007]

Karikatur.- Hogarth.- (The Battle of the Pictures). The Bearer hereof is Entitled (if he thinks proper), to be a Bidder for Mr. Hogarth's Pictures, which are to be sold on the Last day of this Month. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth bei Robinson. London, 1802. 22 x 24 cm. 30,-

Links bis zum Plattenrand beschnitten

[Bestellnummer: 78271]

Karikatur.- Hogarth.- A just view of the British stage, or three heads are better than one, scene Newgate. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth bei J. Robinson. London, 1802. 23 x 28 cm. 40,-

Satirischer Blick auf die britische Theaterführung, zwischen 1723 und 1727 startete William Hogarth seine Angriffe auf die Mode des populären Theaters.- Mit erklärendem Text unterhalb der Darstellung.

[Bestellnummer: 78334]

Karikatur.- Hogarth.- Die Heirath nach der Mode. Kupferstich nach William Hogarth. Um 1800. 21,5 x 23,5 cm. 40,-

Zweites Blatt aus der Moralsatire 'Marriage A-la-Mode', die aus bürgerlicher Sicht moralisch verwerfliche Handlungen der Oberschicht karikiert und kritisiert.- Unterhalb der Darstellung mit erklärendem Text in Deutsch.

[Bestellnummer: 78264]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Karikatur.- Hogarth.- Sleeping Congregation. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth bei Robinson. London, 1802. 30 x 20,5 cm. 40,-
Satirischer Blick auf die Dekadenz und Bedeutungslosigkeit der anglikanischen Kirche im England des 18. Jahrhunderts.- Rechts bis über den Plattenrand hinaus beschnitten
[Bestellnummer: 78296]

Karikatur.- Hogarth.- The five orders of Perriwigs. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth bei Robinson. London, 1802. 35 x 24,5 cm. 40,-
Satirischer Blick auf die Mode der ausgefallenen Perücken, außerdem zeigt Hogarth als Parallele zu den fünf Ordnungen der klassischen Architektur die fünf Ordnungen der Perücke von der relativ einfachen für den Klerus bis zur 'Queerinthischen' für den Adel.- Rechts bis zum Plattenrand beschnitten.
[Bestellnummer: 78309]

Karikaturen.- Der Bock als Gärtner. Stahlstich bei F.W. Gadow. Hildburghausen, um 1860. Blattgröße ca. 20 x 16 cm. 20,-
Etwas stockfleckig und gebräunt.
[Bestellnummer: 70502]

Karikaturen.- Der Fuchs auf der Bekehrungsreise durch Frankreich. Stahlstich bei F.W. Gadow. Hildburghausen, um 1860. Blattgröße ca. 20 x 16 cm. 20,-
Aufrecht stehender Fuchs mit Schultertasche und Rosenkranz.- Etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 70501]

Karikaturen.- Der Schakal als Vorgeiger. Stahlstich bei F.W. Gadow. Hildburghausen, um 1860. Blattgröße ca. 20 x 16 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70538]

Karikaturen.- Der Sergent-Major in Pudelcostume, vor dem Vorzimmer seiner Dame. Stahlstich bei F.W. Gadow. Hildburghausen, um 1860. Blattgröße ca. 20 x 16 cm. 20,-
Ein auf den Hinterläufen stehender Pudel mit geschultertem Gewehr.
[Bestellnummer: 70526]

Karikaturen.- Hund. Stahlstich bei F.W. Gadow. Hildburghausen, um 1860. Ca. 15 x 8 cm. 20,-
Etwas stockfleckig und mit Randläsionen.
[Bestellnummer: 70495]

Karikaturen.- Konvolut von ca. 320 Karikaturen, meist Holzstich. Um 1880. Meist ca. 19 x 13 cm. Teils auf Pappe montiert. Lose in 2 Halbkunstleder-Kassetten. 400,-
Die Darstellungen von gesellschaftskritischer und politischer Satire.- Dabei: 5 Porträts, 9 Nachdrucke und 9 Kopien.- Teils mit Hamburgensien-Sammler-Stempel verso.
[Bestellnummer: 57454]

Karikaturen.- Wildmeister Haase geht Pirschen. Stahlstich bei F.W. Gadow. Hildburghausen, um 1860. Blattgröße ca. 20 x 16 cm. 20,-
Aufrecht stehender Hase in der Ausrüstung eines Jägers.
[Bestellnummer: 70529]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Karikaturen.- Wolf mit Waage. Stahlstich bei F.W. Gadow. Hildburghausen, um 1860. Ca. 14 x 9 cm. 20,-

Etwas stockfleckig und mit Randläsionen (1 hinterlegt).
[Bestellnummer: 70496]

Kartenspieler.- Kortspillere. Lithographie v. A. Kittendorf nach C. Bloch. Um 1864. 19,5 x 26,5 cm. 30,-
Drei südländische Kinder spielen auf einem Treppenabsatz Karten.
[Bestellnummer: 2066]

Kinder.- Kinderszene mit Tieren. Kolor. Lithographie, um 1845. 13,5 x 17,5 cm. Auf Papier montiert. 25,-

Hübsche Biedermeierszene mit 3 Kindern und Hund in weiter Landschaft, zur Linken 4 Gänse, die von den Kindern gefüttert (?) werden.- Knapprandig beschnitten, leicht angestaubt.
[Bestellnummer: 67439]

Kinderleben.- Der kleine Rekrut. Lithographie, um 1865. 23,5 x 18,5 cm. 10,-
Erschien als monatliche Beilage der Zeitung der deutschen Arbeiterbewegung 'Nordstern'.- Im breiten weißen Außenrand leicht braunfleckig und mit wenigen schwachen Knickspuren.
[Bestellnummer: 66876]

Kinderleben.- Mann im Lehnstuhl mit 3 Kindern. Lithographie von Valerio. Um 1850. 23 x 18,5 cm. 20,-

Porträt eines leicht erschöpft wirkenden Mannes im Lehnstuhl, umgeben von drei spielenden Kindern.- Im unteren Bildrand sehr schwach feuchtrandig.
[Bestellnummer: 67101]

Kinderszenen. 4 Lithographien auf 1 Bogen. Lübeck, Green, um 1850. Je 15,5 x 14 cm. 40,-
Lithographien aus der Lübecker Druckerei Green, die vom ersten Ratsbuchdrucker der Stadt Johann Nicolaus Green 1721 übernommen wurde.- 4 Darstellungen mit Kinderszenen, vermutlich zur Verwendung als Einband oder Buchschmuck.
[Bestellnummer: 68667]

Knaben Melonen essend. Boys eating melons. Kupferstich von W. French nach Murillo. Um 1850. 16,5 x 13 cm. 40,-
Schwach stockfleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70418]

Kolonien.- Deutsche Ansiedelung in Amerika. Farbendruck aus E. Walthers 'Bilder zum Anschauungs-Unterricht' bei Schreiber. Eßlingen, 1890. 27,5 x 36 cm. 60,-
In einem Wald fällen zwei Männer einen Baum, daneben ein weiterer auf einem Pferd, die Jagdbeute vor sich über den Sattel gelegt, rechts ein pflügender Bauer, zwischen Bäumen im Hintergrund Holzhäuser mit Kühen davor.- Oberhalb betitelt und nummeriert '21'.
[Bestellnummer: 74851]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Königsberg.- Königsberg. Stahlstich, um 1860. 10,5 x 16,5 cm. 60,-
Links oben: 'M's C.L. Nr. 1186', Links unten: 'Aus d. Kunstanst. d. Bibl. Inst. in Hildbh.', rechts unten:
'Eigenthum d. Verleger'.
[Bestellnummer: 73707]
- Konvolut von 5 altkolor. Lithographien. Berlin, Storch & Kramer, (um 1860). Je ca. 32 x 17 cm (Blattgröße 39 x 26 cm). 80,-
Tafeln mit tabellarisch angeordneten altkolorierten Abbildungen der Bekleidung etc. der Landwehr-
Ulanen-, -Dragoner-, -Cavallerie-, Reserve Infanterie-Regimenter und der Landwehr Reiter Regimenter.
[Bestellnummer: 42332]
- Korbflechterin.- Ce Deßein est au Cabinet de Mr. Damery Chevalier de l'Ordre Royal Militaire de St. Louis. Kupferstich von J.F. Beauvarlet nach J.B. Greuze. Paris, um 1770. 31 x 24,5 cm. 120,-
[Bestellnummer: 59737]
- Kostüm.- Ein Holländischer Kaufmann. Altkolorierter Kupferstich von C. Weigel im Passepartout. Um 1703. 29 x 19,5 cm. 75,-
Dargestellt ist ein holländischer Kaufmann der einen Brief liest, im Hintegrund ein Fluss und eine antike Architektur.
[Bestellnummer: 75623]
- Kostüme.- Amalie Wollrabe und Carl Helmerding als Ninette und Girard in: Ein alter Tänzer. Kolorierte Lithographie aus: E. Bloch. Album der Bühnen-Costüme. Berlin, 1859. 19,5 x 15 cm. 40,-
Kostümbild aus einer Aufführung in Wallner's Theater zu Berlin.
[Bestellnummer: 78690]
- Kostüme.- Amias Paulet in dem Trauerspiel: Maria Stuart. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 9 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70221]
- Kostüme.- Arkas in dem Schauspiel: Iphigenie auf Tauris. Altkolor. Kupferstich. (Um 1820). 20 x 11,5 cm. 18,-
[Bestellnummer: 3700]
- Kostüme.- Asien. Kolor. Lithographie von Schwabe bei Hölzer, Berlin, um 1850. 38 x 29 cm. 30,-
Im Freien, auf einem Teppich sitzende orientalische Dame, umgeben von Bediensteten, die ihr beispielsweise den Schirm halten.- Blatt etwas wurmstichig, stärker braunfleckig mit Feuchtrand in linker oberer Hälfte.
[Bestellnummer: 7357]
- Kostüme.- Athalia in dem Trauerspiel gleichem Namens. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20,5 x 13 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70135]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Kostüme.- Blätter für Kostümkunde. 118 kolorierte Holzstiche (davon 7 doppelt). Berlin, Lipperheide, um 1875. Blattgröße je 28 x 20 cm. Lose zwischen roten Papp-Deckeln der Zeit (berieben, bestoßen). 240,-

Mit Kostümen von u.a. 'Ungarischer Magnat', 'Ruthenische Bäuerin aus Marmiras', 'Dame um 1791', 'Italiensicher Jüngling', 'Bauersfrau aus Ober-Österreich', 'Persischer Gelehrter'. Unterhalb der Darstellung jeweils mit typographischem Titel.- Teils leicht knickspurig oder mit kleinen, hinterlegten Randeinrissen.

[Bestellnummer: 78597]

Kostüme.- Charlotte Birch-Pfeiffer als Amme der Julia in: Romeo und Julia. Kolorierte Lithographie aus: E. Bloch. Album der Bühnen-Costüme. Berlin, 1859. 19,5 x 15 cm. 40,-

Kostümbild aus einer Aufführung im Königlichen Schauspielhaus zu Berlin.

[Bestellnummer: 78688]

Kostüme.- Costum aus Wilhelm Tell von F.v. Schiller. Costum aus Wallenstein von F.v. Schiller. 12 kl. Kupferstichansichten auf 1 Bl. 1826. Je Ansicht 6 x 3,5 cm; Blattgr. 22 x 30,5 cm. 20,-

Etwas gebräunt, teils hinterlegt im Fuß- bzw. linken Außensteg.

[Bestellnummer: 59264]

Kostüme.- Farce de Calbain. Kolorierter Stahlstich von A. J. Lallemant nach Adrien Marie. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-

Kostümdarstellung einer Dame, gekleidet in ein flieder-braunes Kleid mit blauer Schürze.- leicht gewellt.

[Bestellnummer: 64112]

Kostüme.- Farce de deux Savetiers. Kolorierter Stahlstich von M. Saud(?). Paris, um 1860. Ca. 24 x 16 cm. 20,-

Kostümdarstellung eines Mannes, gekleidet in ein weißes Gewand mit türkisfarbenen Strümpfen.- leicht gewellt.

[Bestellnummer: 64103]

Kostüme.- Farce du Munyer. Kolorierter Stahlstich von Paquien nach Adrien Marie. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-

Die Kostümdarstellung zeigt einen tanzenden Teufel.- Leicht gewellt.

[Bestellnummer: 64084]

Kostüme.- Farce du Porteur d'eau. Kolorierter Stahlstich von H. Allouard nach Adrien Nargeot. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-

Kostümdarstellung eines Mannes, gekleidet in ein rot-weißes Hemd und eine braune Hose, der zwei Eimer trägt.- leicht gewellt.

[Bestellnummer: 64107]

Kostüme.- Gotthold von Felseck im Schauspiel Fridolin, gespielt von H. Roose. Altkolor. Aquatinta. (Um 1820). 20 x 11,5 cm. 18,-

[Bestellnummer: 3860]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Kostüme.- Gulistan in der Oper gleiches (!) Namens gespielt von H. Ehlers. Kolorierter Kupferstich von Philipp von Stubenrauch aus: Auswahl schöner Costumes für Theater- und Ball-Anzüge. Wien und Triest, um 1807. 21 x 16,5 cm. 40,-

Porträt der Titelfigur mit Mandoline.
[Bestellnummer: 76042]

Kostüme.- Hermann Hendrichs als Demetrius in: Demetrius. Kolorierte Lithographie aus: E. Bloch. Album der Bühnen-Costüme. Berlin, 1859. 19,5 x 15 cm. 40,-

Kostümbild aus einer Aufführung im Königlichen Schauspielhaus zu Berlin.
[Bestellnummer: 78687]

Kostüme.- Herr von Schmalbauch in dem Lustspiel: Das neue Jahrhundert. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 9 cm. 20,-

[Bestellnummer: 70216]

Kostüme.- Hulda als Schwäbischer Bauernjunge in dem Singspiel: Die Nympe der Donau 2ter Th. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 10 cm. 20,-

[Bestellnummer: 70063]

Kostüme.- Jungfrau Salome in dem Singspiel: Die Nympe der Donau 2ter Th. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 13 cm. 20,-

[Bestellnummer: 70089]

Kostüme.- Kalaf, Prinz von Atrakan in Turandot. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 14 cm. 20,-

[Bestellnummer: 70213]

Kostüme.- King Henry Sixth. Part II. Stahlstich. Um 1850. 17 x 11 cm. 12,-

Darstellung einer Szene aus dem gleichnamigen Stück von Shakespeare.
[Bestellnummer: 66824]

Kostüme.- King Henry VIII. Stahlstich. Um 1850. 17,5 x 12 cm. 12,-

Darstellung einer Szene aus dem gleichnamigen Stück von Shakespeare.
[Bestellnummer: 66827]

Kostüme.- King Richard II. Stahlstich, um 1850. 16 x 10,5 cm. 12,-

Darstellung einer Theaterszene aus dem gleichnamigen Stück von Shakespeare.
[Bestellnummer: 66822]

Kostüme.- La Condamnacion de Bancquet. Kolorierter Stahlstich von E. Bracquet nach Adrien Marie. Paris, um 1860. Ca. 24 x 16 cm. 20,-

Kostümdarstellung eines dickwanstigen Mannes, gekleidet in ein weißes Hemd und kurze blaue Hosen.- leicht gewellt.

[Bestellnummer: 64104]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Kostüme.- La Convercion S. Pol. Kolorierter Stahlstich von A. J. Lallemand nach Adrien Marie. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung eines Ritters.- leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64085]
- Kostüme.- La Farce De Maistre Pathelin. Kolorierter Stahlstich von Paqien nach H. Allouard. Paris, um 1860. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung eines Bettlers.- leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64086]
- Kostüme.- La Vie Du Maulvais Riche. Kolorierter Stahlstich nach L. Wolff. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung einer Dame, gekleidet in ein gelb-blaues Kleid.- leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64076]
- Kostüme.- La Vieille. Kolorierter Stahlstich nach Saud(?). Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung einer Dame in einem fliederfarbenen Kleid.- leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64080]
- Kostüme.- Larifari und ein Pagode in dem Singspiel: Die Nympe der Donau 2ter Thl. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 14 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70161]
- Kostüme.- Le Chevalier. Kolorierter Stahlstich von E. Bracquet nach H. Allouard. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung eines Ritters mit rot-blauem Umhang.-leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64078]
- Kostüme.- Le Cuvier. Kolorierter Stahlstich von H. Allouard nach Monnin(?). Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung einer Dienstmagd, gekleidet in ein blaues Kleid mit weißer Schürze und Kopftuch.- leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64110]
- Kostüme.- Le Maistre D'Escole. Kolorierter Stahlstich von Saud(?). Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung eines Schulmeisters, gekleidet in ein schwarzes Gewandt mit weißem Kragen.- Leicht gewellt, schwach fingerfleckig.
[Bestellnummer: 64114]
- Kostüme.- Le Pelerin passant. Kolorierter Stahlstich von H. Allouard. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung eines Pilgers, gekleidet in ein rotes Hemd und schwarzen Umhang.- leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64111]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Kostüme.- Le Resolu. Kolorierter Stahlstich von H. Allouard nach L. Wolff. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung eines Mannes, gekleidet in ein rotes Hemd mit blauer Hose und einem hellbraunen Mantel.- leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64105]

Kostüme.- Les Sobres Sotz. Kolorierter Stahlstich von A. Marie nach A.J. Lallemand. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung eines Narren in einer gelb-grünen Verkleidung.- Leicht gewellt, schwach fingerfleckig.
[Bestellnummer: 64115]

Kostüme.- Les Trois Galans. Kolorierter Stahlstich nach H. Allouard. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung eines Mannes, gekleidet in ein rot-gelbes Gewand mit blauen Umhang, der betrunken auf einem Stuhl sitzt.- Leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64113]

Kostüme.- Love's Labour's Lost. Stahlstich, um 1850. 17,5 x 10,5 cm. 12,-
Mittig Personen auf einer Maskerade, darüber kleiner Armor mit Masken auf dem geschulterten Pfeil, unterhalb zwei Szenendarstellungen mit Armor.
[Bestellnummer: 66821]

Kostüme.- M. M. De Mallepaye et de Baillevant . Kolorierter Stahlstich von A. J. Lallemand nach H. Allouard. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Kostümdarstellung eines Edelmanns, gekleidet in ein rot-blaues Gewand.- leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64102]

Kostüme.- Macbeth. Stahlstich. Um 1850. 15,5 x 10,5 cm. 12,-
[Bestellnummer: 67528]

Kostüme.- Maria Stuart, im letzten Akt des Trauerspiels gleiches(!) Namens. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 11 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70110]

Kostüme.- Martin Pousset und Gripon in dem Singspiel: Die beiden Geitzigen. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 9,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70087]

Kostüme.- Measure for measure. Stahlstich von Geoffroy. Um 1850. 16 x 10,5 cm. 12,-
Darstellung einer Szene aus dem gleichnamigen Stück von Shakespeare.
[Bestellnummer: 66825]

Kostüme.- Orontes Parthischer Gesandter in dem Trauerspiel Rodogüne. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 18 x 9 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70202]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Kostüme.- Pedrillo in Don Ranudo de Colibrados. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 7 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70236]
- Kostüme.- Procopius Heerführer der Hussiten in dem Schauspiel: Die Hussiten vor Naumburg. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20,5 x 10 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70145]
- Kostüme.- Ritter Romuald von Wiesenthal in dem Schauspiel: So sind sie gewesen. Altkolor. Aquatinta. (Um 1820). 19,5 x 9,5 cm. 18,-
[Bestellnummer: 3862]
- Kostüme.- Sottie du Prince des Sotz. Kolorierter Stahlstich nach Saud(?). Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
Darstellung eines Narren mit Maske, gekleidet in ein graues Kostüm.- leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64106]
- Kostüme.- Tempest. Stahlstich von Blanchard. Um 1850. 18 x 11 cm. 12,-
Darstellung einer Szene aus dem gleichnamigen Stück von Shakespeare.
[Bestellnummer: 66823]
- Kostüme.- Theodor Reusche als Isak Stern in: Einer von uns're Leut'. Kolorierte Lithographie aus: E. Bloch. Album der Bühnen-Costüme. Berlin, 1859. 19,5 x 15 cm. 40,-
Kostümbild aus einer Aufführung in Wallner's Theater zu Berlin.
[Bestellnummer: 78689]
- Kostüme.- Therese Döllinger als Bärbchen in: Auf der hohen Rast. Kolorierte Lithographie aus: E. Bloch. Album der Bühnen-Costüme. Berlin, 1859. 19,5 x 15 cm. 40,-
Kostümbild aus einer Aufführung im Königlichen Schauspielhaus zu Berlin.
[Bestellnummer: 78675]
- Kostüme.- Thoas König der Taurier in dem Schauspiel: Iphigenie auf Tauris. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 11 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70094]
- Kostüme.- Valentin in dem Singspiel: Die Prinzessin Guise. Altkolor. Aquatinta. (Um 1820). 18,5 x 9 cm. 18,-
Leicht braunfleckig.
[Bestellnummer: 3705]
- Kostüme.- Valerius ein Senator, in dem Trauerspiel: Regulus. Altkolor. Aquatinta. Um 1820. 20 x 13 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70074]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Kostüme.- Vie Mrg S. Fiacre. Kolorierter Stahlstich von Adrien Marie nach Adrien Nargeot. Paris, um 1875. Ca. 24 x 16 cm. 20,-
La Pucelle - Die Jungfrau. Darstellung einer Dame, gekleidet in ein rot-grünes Kostüm.- leicht gewellt.
[Bestellnummer: 64101]

Kostüme.- Zerbine, eine italienische Bäuerin in dem Singspiel: Michel Angelo. Kolorierter Kupferstich von Gügel nach Dähling. Um 1805. 23 x 14,5 cm. 40,-
Porträt der Zerbine aus dem Singspiel in einem Akt von 1805 im blau-roten Kleid mit weißem Kopftuch.- Leicht gebräunt.
[Bestellnummer: 76031]

Krim.- Tracht.- Thalbewohner der Halbinsel Krim. Kupferstich von Chr. G. H. Geißler. Aus P. S. Palas 'Vermischte Gegenstände'. Um 1800. 15 x 18 cm. 40,-
Darstellung mehrerer Personen in einem Hinterhof beim Branntwein brennen, beim tragen von Trauben mit Hilfe eines Pferdes und beim Wasser holen. Im Hintergrund sind mehrere Häuser, ein Fluss, zahlreiche Äpfel und eine vegetative Landschaft.- Oberhalb der Ansicht nummeriert 72.
[Bestellnummer: 75865]

La suite de l'histoire des indes orientales, de la conversion des indiens. Kupfertitel von 1607. 27 x 18 cm. Auf Trägerkarton montiert. 40,-
Wenige leichte Quetschfalten.
[Bestellnummer: 68696]

Landschaft.- Winterlandschaft. Lithogr. Tuschmanier von Eschke nach Wickenberg, um 1840. 21,5 x 28 cm. 30,-
Am Ufer eines gefrorenen Sees sind eine Hütte, und ein angespannter, voll besetzter Wagen zu sehen.- Durchgehend etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 41926]

Landschaften.- Le Troupeau d'Oies. Kupferstich von Debaines nach Daubigny. 1858. 18,5 x 22 cm. 40,-
Eine Herde Gänse treibende Magd auf einem Feldweg, links davon ein Knick mit Bäumen, im Hintergrund ein Bauernhof.- Breitrandig.
[Bestellnummer: 60980]

Landwirtschaft.- 97. Der Weinbau. Lithographie von Gailer nach Comenius aus 'Orbis Pictus', 1838. 6 x 8,5 cm. Unter Passepartout. 40,-
Blick auf weitläufigen Weinberg, im Vordergrund drei Personen, die verschiedenen Tätigkeiten nachgehen.- Erläuternder Text in Englisch, Deutsch und Französisch anbei.
[Bestellnummer: 76038]

Landwirtschaft.- Agriculture, Culture de la Vigne. (Tafel I). Kupferstich aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 34,5 x 22,5 cm. 40,-
Darstellungen zum Thema Weinanbau.
[Bestellnummer: 76399]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Landwirtschaft.- Agriculture, Culture de la Vigne. (Tafel II). Kupferstich von Fambini aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 34,5 x 22,5 cm. 40,-
Mehrere Darstellungen zum Thema Weinanbau auf 1 Blatt, u.a. auch Werkzeuge.
[Bestellnummer: 76408]

Landwirtschaft.- Agriculture, Labourage. (Pflugmaschinen). Kupferstich von Prevost aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 34,5 x 22,5 cm. 40,-
Tafel II.- Mit verschiedenen Detaildarstellungen eines Pfluges.
[Bestellnummer: 74266]

Landwirtschaft.- Agriculture, Labourage. (Pflugmaschinen). Kupferstich von Prevost aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 34,5 x 22,5 cm. 40,-
Tafel III.- Mit verschiedenen Detaildarstellungen eines Pfluges.
[Bestellnummer: 74267]

Landwirtschaft.- Agriculture, Labourage. (Pflugmaschinen). Kupferstich von Prevost und Defehrt aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 34,5 x 22,5 cm. 40,-
Tafel I.- Zeigt Bauern bei der Feldarbeit beim Pflügen und beim Säen, außerdem mit Darstellung zweier Pflüge.
[Bestellnummer: 74265]

Landwirtschaft.- Agriculture. (Heuernte). Kupferstich von Defehrt aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 34,5 x 22,5 cm. 40,-
Mit zwei Darstellungen von Arbeitern und Arbeiterinnen beim Sensen, Harken, Heuschneiden und Garbenbinden, außerdem mit verschiedenen Gerätschaften.
[Bestellnummer: 74264]

Landwirtschaft.- Agriculture. Le Batteur en Grange. Kupferstich von Bernard aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 34,5 x 22,5 cm. 40,-
Vier Arbeiter beim Dreschen in der Scheune, außerdem mit Darstellung verschiedener Dreschflegel, Körbe und anderer Gerätschaften.
[Bestellnummer: 74269]

Landwirtschaft.- Das Sieben und Mahlen des Reises. Lithographie von Goedsche aus 'Bilderatlas für Kaufleute und Fabrikanten'. Leipzig, Wigand, um 1840. 11 x 16 cm. 25,-
Arbeiter, die den Reis sieben und mahlen im Vordergrund, Flusslandschaft mit Berg im Hintergrund.-
Etwas stockfleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78042]

Landwirtschaft.- Der Wein. Holzschnitt aus 'Orbis Pictus' von 1833. 5,5 x 8,5 cm. Unter Passepartout. 40,-
Legende zur Illustration auf Latein, Deutsch und Tschechisch (?).
[Bestellnummer: 76020]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Landwirtschaft.- Die Wiese. Farbendruck aus E. Walthers 'Bilder zum Anschauungs-Unterricht' bei Schreiber. Eßlingen, 1890. 27,5 x 36 cm. 40,-
Einige Arbeiter auf der Wiese bei der Heuernte. links ein kleiner Bach an dem ein Angler sitzt, dahinter Schafe mit ihrem Schäfer. Im Hintergrund eine Wassermühle.- Oberhalb betitelt und nummeriert '23'.- Minimaler Abriss in oberer linker, weißer Ecke.
[Bestellnummer: 74849]
- Landwirtschaft.- Die Zuckerrohrernte. Farbendruck aus E. Walthers 'Bilder zum Anschauungs-Unterricht' bei Schreiber. Eßlingen, 1890. 27,5 x 36 cm. 60,-
Einige Arbeiter auf dem Zuckerrohrfeld bei der Ernte.- Oberhalb betitelt und nummeriert '16'.
[Bestellnummer: 74817]
- Landwirtschaft.- Korn und Roggen. Kupferstich aus: Florinus. Oeconomus prudens ... Haus-Vatter. Um 1750. 12,5 x 17 cm. 40,-
Zeigt einen Viehhirten sowie einige Bauern bei der Begutachtung von Getreide.- Kupferstich auf einem Textblatt.
[Bestellnummer: 76377]
- Landwirtschaft.- Lage aus Florinus Oeconomus prudens et legalis continuatus. Oder Grosser Herren Standes und Adelichen Haus-Vatters. S. 609-642. Nürnberg, Riegel, 1719. 17 Bll. Mit 4 Textkupfern. Jeweils ca. 12,5 x 17,5 cm (Kupferstich). 35 x 23 (Blattgröße). 90,-
Die Abbildungen zeigen Bauern bei der Arbeit, insbesondere der Heuernte, Sieben von Getreide und Arbeit mit der Sense auf dem Feld.
[Bestellnummer: 5342]
- Landwirtschaft.- Pflanzung des jungen Reises. Lithographie von Goedsche aus 'Bilderatlas für Kaufleute und Fabrikanten'. Leipzig, Wigand, um 1840. 11 x 16 cm. 25,-
Flusslandschaft mit Reisfeld und Arbeitern im Vordergrund.- Leicht stockfleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78014]
- Landwirtschaft.- Pflügen des Ackers. Mit 1 Kupferstich aus: Florinus. Des Klugen und Rechts-verständigen Hauß-Vatters Drittes Buch. Nürnberg, um 1719. 12,5 x 17,5 cm. 40,-
Mit den Textseiten 555-560.
[Bestellnummer: 75401]
- London.- Einzug Wilhelmi Henrici Prinzen von Orange zukunfftigen Königs in England und Londen. Kupferstich von M. Merian aus: Theatrum Europaeum. Um 1690. 30,5 x 37 cm. 80,-
Einzug Wilhelms III. Prinz von Oranien (1689-1702 König von England) mit reichem Gefolge, im Hintergrund die Londoner Stadtsilhouette.
[Bestellnummer: 76193]
- London.- Endhauptung (!) deß Königs in Engelandt Anno 1649. Kupferstich von M. Merian aus: Theatrum Europaeum. Um 1650. 23,5 x 30,5 cm. 60,-
Enthauptung Karls I. vor dem Banqueting House (Whitehall-Palast) in London vor zahlreichen Zuschauern, denen der abgetrennte Kopf präsentiert wird.- Links das königliche Wappen Karls I.
[Bestellnummer: 76226]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



London.- Parlamentum Londinense. Abbildung der Session des Parlaments zu Londen über den Sentenz des Grafen von Stafford (!). Kupferstich von Wenzel Hollar aus: M. Merian. Theatrum Europaeum. 1643. 26,5 x 28 cm. 60,-
Blick in den Sitzungssaal des House of Commons anlässlich des Prozesses gegen den Earl of Strafford mit den Abgeordneten auf den voll besetzten Bänken. Als Vertreter des absoluten Königtums vom Unterhaus zum Tode verurteilt wurde der Earl 1641 hingerichtet.- Unten mit ausführlicher Legende.
[Bestellnummer: 76189]

Lornsen.- U.I. Lornsen. Profildarstellung. Lithographie von Speckter & Co., um 1840. 18 x 13 cm, Blattgröße 35 x 26 cm. 25,-
Landvogt auf der Insel Sylt in Nordfriesland, Kanzleirath, bisher Comtoirchef der Schleswig-Holstein-Lauenburgischen Kanzlei in Kopenhagen' und 'Wy lauen dat Sleswigk und Holsten bliben ewich tosamende ungedelt. Christian I.'- Etwas stockfleckig, leichter Feuchtrand in oberer rechter Ecke
[Bestellnummer: 42179]

Lotterie.- Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss was ich leide. Lithographie, um 1860. 20 x 15,2 cm. 120,-
Dargestellt ist ein Herr mit Hund vor einem Lotterie-Plakat. Dabei ein Textblatt mit einem Gedicht von J. Geissler zum Thema.
[Bestellnummer: 2014]

Luftfahrt.- Zeppelin.- Greens Luftball. Halbseitiger Holzstich. Wien, Panorama des Universums, 1837. 12 x 18 cm, Blattgröße 27 x 19,5 cm. 60,-
Greens Luftballon fährt von London bis nach Weilburg.- Leicht gebräunt und mit kleinen Randläsionen.
[Bestellnummer: 75524]

Luiken, J. De Bykorf de Noot. 't is om het binnenfte. Halbseitiger Kupferstich von J. Luiken. Aus Jan P. Schaabaljes 'De Vermeerderde Lusthof des Gemoeds, benevens de Samenspraaken der wandelende Ziele met Adam, Noäch en Simon Cleöphas.en na de verwoesting van Jerusalem. Amsterdam, Kornelis de Veer, 1768. 8,5 x 8,5 cm; Blattgröße: 15,5 x 10 cm. 40,-
Dargestellt ist die Obsternte: ein sitzender Mann begutachtet das Obst, die eine Frau ihm in ihrer Schürze brachte.- Text: 'Geen huisknecht en kan twee Heeren dienen: want of by zal den eenen haaten, en den anderen lief hebben: of by zal den eenen aanhangen, en den anderen verachten. Gy en kond Gode niet dienen en den Mammon. Lukas XVI: 13. Eer'.
[Bestellnummer: 75632]

Luiken, J. Het Anker. Tot behouding. Halbseitiger Kupferstich von J. Luiken im Passepartout. Aus Jan P. Schaabaljes 'De Vermeerderde Lusthof des Gemoeds, benevens de Samenspraaken der wandelende Ziele met Adam, Noäch en Simon Cleöphas.en na de verwoesting van Jerusalem.' Amsterdam, Kornelis de Veer, 1768. 8,5 x 8,5 cm; Blattgröße 15,5 x 9,8 cm. 60,-
Zwei Personen stehen am Strand, während vor ihnen ein großer Anker und hinter ihnen eine Stadt ist.- Text: 'Want wy zyn in hoope zalig geworden. De hoope nu die gezien worden is geen hoope: want het geene iemand ziet waarom zal by het ook hoopen? Maar indien wy hoopen het geene wy niet en zien, zo verwachten wy hrt met lydzaamheid. Romeinen VIII: 24, 25. Maak'.
[Bestellnummer: 75580]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Luyken, Jan. De Wyngaard. Et is hem goed. Kupferstich von Jan Luyken unter Passpartout. Um 1720. Aus 'Beschouwing der Wereld, bellasnde in hondert konstige Figureen, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen.' von Jan Luyken. 11,5 x 8,5 cm. 40,-
Ein Mann schneidet im Weinberg die Weinreben zurück, im Hintergrund zwei weitere Personen.
[Bestellnummer: 75531]

Luyken, Jan. De Zeepsieder. Kupferstich von J. Luyken. Um 1720. Darstellung: 9 x 8 cm; Blattgröße: 15,5 x 9 cm. 40,-
Dargestellt ist eine Seifenwerkstatt in der drei Personen Seife herstellen.- Text: 'Men vindt wel veele Zeepsieders, die allerhande Zeep Maaken, maardaar zyn 'er ook veele welke haar mede besmetten, en de Zeep met wittearde (alumine catino) vermengen en vervalschen: waar over haar meenigen Waschter niet'.
[Bestellnummer: 75609]

Luyken, Jan. Gouddraadtrekker. Kupferstich von Jan Luyken unterm Passpartout. Um 1720. 12 x 8 cm. 60,-
Ein Goldstrecker in seiner Werkstatt und zwei Damen außerhalb des Raumes im Hintergrund.- Nr. 29.- Mit Text: 'Het Goud, als 't tot gebruik zal strekken, Moet zich op't langste lateb rekken; Dan opgesponnen met een draad, Verkoop ik 't op gewigt en maat'.
[Bestellnummer: 75555]

Marine.- 13 Ansichten (4 farb.) nach Willy Stöwer. In 'Modere Kunst'. Berlin, Richard Bong, um 1900. Seitengröße jeweils 40,5 x 29 cm. 40,-
Mit Porträts der Yachten Iduna, Meteor und Henry II sowie Darstellungen einer Regatta, einiger Segelboote im Sturm und verschiedenen Szenen an Bord unterschiedlicher Schiffe, ferner ein ganzseitiges Bild mit dem Titel 'Preisverteilung durch S.M. Kaiser Wilhelm II. in der Marineakademie'.- Vorhanden sind die Seiten 331-340, u.a. mit einem Text von Günther von Freiberg ('Blonde Teufel').- In der Hefung mit Randläsionen, weißer Außensteg durchgehend mit Falzspur, wenige Blätter mit kleinen Randeinrissen.
[Bestellnummer: 70540]

Marine.- 5 gezeichnete Postkarten von Richard u. Erich Tillesen mit Motiven zur Marine u.a. Federzeichnungen mit Aquarell oder Buntstift. Datiert zwischen 1898 bzw. 1899. Alle gelaufen. Je 9 x 14 cm. 240,-
Die Motive u.a. von der 'S.M. Yacht Hohenzollern' gezeichnet 'am Geburtstage S. Majestät Kaiser Wilhelms II.' und 'Segel schlug back, Kadett kommt von oben!'.
[Bestellnummer: 71418]

Marine.- Abcontrafegung des künstlichen und gewaltigen Schiffs so Keyser Carolo zu Ehren von der Statt Brüssel zugericht worden daran alle fürnembste Thaten so der küne Held Carolus persönlich begangen... Holzschnitt von Sebastian Münster, um 1550. 28 x 37 cm. 120,-
Reich verziertes großes Segelschiff auf dem Doppelblatt 654/655. An Bord sitzen an unterschiedlichen Stellen die Tugenden wie Spes, Fides und Caritas.- Kleine Lochstelle (1 cm) am Falz im Fußsteg sowie in linker Bildhälfte (3 mm).
[Bestellnummer: 7374]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Marine.- Blatt C 4 (6). Stahlstich von Winkles nach Heck, um 1850. 4 Ansichten auf einem Blatt. 21 x 26 cm. 25,-
[Bestellnummer: 67059]

Marine.- Blatt C 4 (64). Stahlstich von Winkles nach Heck, um 1850. 7 Ansichten auf einem Blatt. 21 x 26 cm. 20,-
7 Ansichten auf einem Blatt: Mittig eine Darstellung mit 2 großen Dreimastern, beflaggt und bemannt. Szenen einer Schiffsreise.
[Bestellnummer: 67058]

Marine.- Blatt C 4. Stahlstich von Winkles nach Heck, um 1850. 6 Ansichten auf einem Blatt. 21 x 26 cm. 20,-
Dargestellt u.a. Bug und Heck eines Kriegsschiffes, Matrosen neben Kanonen.
[Bestellnummer: 7309]

Marine.- Blatt C 5. Stahlstich von Winkles nach Heck, um 1850. 6 Ansichten auf einem Blatt. 21 x 26 cm. 20,-
Darstellungen u.a. von Segelschiffen auf hoher See sowie gerade sinkende Schiffe.
[Bestellnummer: 7299]

Marine.- Blatt C 7. Stahlstich von Winkles nach Heck, um 1850. 6 Ansichten auf einem Blatt. 21 x 26 cm. 20,-
Dargestellt u.a. Gesamtansicht einer Bucht, in der diverse Schiffe liegen, Hafen und eine Werft.
[Bestellnummer: 7312]

Marine.- Brummer beim Fischereischutz vor der Weser. Chromolithographie nach Fr. Schwinge von 1896 aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 22 x 37 cm. 30,-
[Bestellnummer: 10213]

Marine.- Combat de Navarin. Stahlstich von Coudré aus: France Militaire. Um 1840. 11 x 15,5 cm. 40,-
Ansicht der Seeschlacht in der Bucht von Navarino (Westpeloponnes) im Jahr 1827 mit sehr reicher Schiffsstaffage. Sie gilt als die letzte große Seeschlacht der Segelflotte vor dem Aufkommen von Dampf- und Schlachtschiffen.- Schwach stockfleckig.
[Bestellnummer: 76033]

Marine.- Das Panzerschiff 'Friedrich der Große' auf dem Stapel zu Kiel. Holzstich, um 1890. 19,7 x 28,7 cm. 20,-
Im Hintergrund mehrere Segelschiffe.
[Bestellnummer: 59944]

Marine.- Der Bürgerkrieg in den Vereinigten Staaten: Das sonderbündlerische Panzer- und Widderschiff 'Merrimae'. Der Bürgerkrieg in den Vereinigten Staaten: Die unionistische schwimmende Panzerbatterie 'Monitor'. 2 Holzstichansichten auf 1 Blatt. Um 1865. 23,5 x 35,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 59292]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Marine.- Deutsche Marine: Das Artillerieschulschiff Renown. Holzstich nach Stoltenberg. Um 1890. 23 x 34,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 58616]
- Marine.- Die Kaiseryacht Meteor. Farbholzstich nach H. Petersen von 1895. 44 x 32 cm. 30,-
Mit Falzspur mittig im Blatt, 2 kleine Löchlein von Bindung.
[Bestellnummer: 63510]
- Marine.- Die neuen Torpedoboote (G-Boote) der deutschen Kriegsmarine. Holzstich nach G. Marin. Um 1890. 16 x 30,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 65138]
- Marine.- First Class West Indiaman (Thetis, Capt. Burton). Kolor. Radierung von E.W. Cooke. Um 1830. 16 x 18,5 cm. 60,-
Handelssegelschiff im flachen Küstengewässer und mit der Handelsflagge des Vereinigten Königreichs.
[Bestellnummer: 77602]
- Marine.- Kolorierter Kupferstich mit 7 Abbildungen zum Seewesen. 1802. 23 x 29,5 cm. 60,-
Dargestellt sind Anker und Bojen sowie Arbeiter bei der Holzbearbeitung zur Herstellung von Stauwänden.
[Bestellnummer: 76357]
- Marine.- Lithographie von C. Mozin aus der Reihe 'Croquis par divers Artistes'. Paris, Rittner u. London, Tilte, 1830. 14 x 21 cm. 20,-
Darstellung verschiedener Hafenszenen: Fischkutter im Hafen, Fischmarkt, Enten, Schiffsanlage.- Gerings stockfleckig.
[Bestellnummer: 61796]
- Marine.- Marine, Voilure. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J d'Alembert. Paris, um 1780. 31,5 x 20,5 cm. 18,-
Oben rechts bezeichnet '2e Sulte de la Pl. XXII'.- Darstellung eines Segels.
[Bestellnummer: 55294]
- Marine.- Marine, Voilure. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J d'Alembert. Paris, um 1780. 31,5 x 20,5 cm. 18,-
Oben rechts bezeichnet '1e Sulte de la Pl. XXII'.- Darstellung eines Segels aus 5 Perspektiven.
[Bestellnummer: 55296]
- Marine.- Marine, Voilure. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J d'Alembert. Paris, um 1780. 31,5 x 20,5 cm. 18,-
Oben rechts bezeichnet '3e Sulte de la Pl. XXII'.- Darstellung von Segeln und deren Spannen.
[Bestellnummer: 55282]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Marine.- Marine, Voilure. Voyez dans le Dictionaire les articles Voiles et Voilures. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J d'Alembert. Paris, um 1780. 31,5 x 20,5 cm. 18,-
Oben rechts bezeichnet 'Pl. XXII'.- Darstellung eines Segels.
[Bestellnummer: 55297]

Marine.- Marine. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 60,-
Oben rechts bezeichnet 'Pl. XVI'.- Aufriss eines Ruderbootes.
[Bestellnummer: 55280]

Marine.- Marine. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 18,-
Oben rechts bezeichnet 'Pl. XXI'.- Mathematische Darstellung eines Viertels einer Kugel und 'Quartier de Reduction'.
[Bestellnummer: 55295]

Marine.- S. M. Küstenpanzerschiff 'Ägir'. Chromolithographie nach A. Graf von 1896 aus Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. 20 x 33 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3264]

Marine.- S.M. Kleiner (Geschützter) Kreuzer 'Gefion' und S.M. Hafenschiff 'Uranus'. 2 Chromolithographien nach A. Graf aus: Wislicenus, Unsere Kriegsflotte. Um 1899. Zusammen auf ein Blatt montiert. Je 15 x 22 cm (Blattgröße 52 x 39 cm). 40,-
[Bestellnummer: 76670]

Marine.- Segelschiff unter Dampf. Kolorierte Lithographie nach Andreas Achenbach (?). Um 1860. 20 x 27,5 cm. 60,-
Zweimaster nahe der Küste, aus zwei Schiffsöffnungen steigt starker Rauch empor, mit zwei Ruderbooten werden die Passagiere und die Besatzung ausgebootet.- Im unteren weißen Außenrand handschriftlich bezeichnet 'Dampfer - Achenbach'.
[Bestellnummer: 76673]

Marine.- Spaziergang im Park. Kolorierter Holzstich. Um 1890. 40 x 28,5 cm. 20,-
Verso mit Illustration von Stöwer 'Harpuniren der Delphine vom Bug der 'Stahl' aus' sowie mit Textbeginn 'Momentbilder der Marine' von F. von Dincklage.
[Bestellnummer: 76669]

Marine.- Tafel 1. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Mit Darstellungen verschiedener Teile des Fünfreiher-Schiffs, der Bireme, der römischen Tireme u.a.
[Bestellnummer: 59283]

Marine.- Tafel 13. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Darstellungen verschiedener Anker, Querschnitt einer Panzerfregatte, Spanten u.a.
[Bestellnummer: 59287]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Marine.- Tafel 15. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Darstellung verschiedener Schrauben, Maschinen und Antriebsmechanismen.
[Bestellnummer: 59288]

Marine.- Tafel 16. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Darstellung einer zu Wasser gelassenen Panzerfregatte und der Durchschnitte eines Schiffs fertig zum Ablaufen u.a.
[Bestellnummer: 59299]

Marine.- Tafel 19. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Mit 9 Abbildungen von u.a. Walfisch- oder Heringsfang, Rettungsbooten auf hoher See.
[Bestellnummer: 59290]

Marine.- Tafel 2. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Mit Darstellungen der römischen Naumachie, Hölzerner Anker, Normannenflotte Wilhelm des Eroberers u.a.
[Bestellnummer: 59296]

Marine.- Tafel 20. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Mit 1 Plan von Wilhelmshafen und 1 von Bremerhafen, 1 Karte vom Suezkanal, Blick auf den Hafen von Marseille u.a.- 7 Abbildung auf 1 Blatt.
[Bestellnummer: 59301]

Marine.- Tafel 21. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 30 cm. 20,-
[Bestellnummer: 61466]

Marine.- Tafel 22. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Mit Darstellungen von Torpedos, Pumpen, Dampfbaggern, Tauchglocke, Norddeutscher Monitor Arminius u.a.- 23 Abbildungen auf 1 Blatt.
[Bestellnummer: 59294]

Marine.- Tafel 24. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Mit Darstellungen der Uniformen der Deutschen, Französischen, Englische, Holländischen und Österreichischen Marine.- Leich stockfleckig im weißen Fuß- bzw. rechten Außensteg.
[Bestellnummer: 59295]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Marine.- Tafel 25. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29,5 cm. 20,-
Sechs Ansichten auf einem Blatt: Unten 'Seeschlacht bei Lissa (1866), darüber 'Reactionsschiff oder hydraulischer Propeller, 'Trajectenschiff, Regatta'.
[Bestellnummer: 7364]

Marine.- Tafel 4. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Mit Darstellungen verschiedener Linienschiffe und des englischen Blockadegeschwaders vor Alexandrien.- 2 Abbildungen auf 1 Blatt.
[Bestellnummer: 59297]

Marine.- Tafel 6. Stahlstich aus 'Seewesen' des Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, Leipzig, um 1870. 21,5 x 29 cm. 20,-
Mit Darstellungen verschiedener Schiffsteile.
[Bestellnummer: 59284]

Marine.- Transfèrement de Bonaparte du Bellérophon à bord du Northumberland, le 8 août 1815. Kupferstich von Edme Bovinet nach Jean-Jérôme Baugean. Aus: Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Paris, 1834. 26 x 40 cm. 120,-
Napoleon wird vom britischen Kriegsschiff Bellerophon nach Plymouth gebracht und geht dort an Bord des britischen Linienschiffs Northumberland, das ihn nach St. Helena in die Verbannung bringt.- 1 Einriss im weißen Außenrand, im oberen Außenrand mit Heftungsspuren.
[Bestellnummer: 76030]

Marine.- Zwei Seemänner. Aquarell auf Papier. Um 1850. 12,5 x 16,5 cm. 25,-
Am Hafen, ein Seemann sitzend auf einem Haufen von Fangnetzen, der andere neben ihm stehend. Hinter ihnen an der Kaimauer weitere Seeleute beim Reffen eines Segels, auf dem die Zahl 1845 steht.
[Bestellnummer: 7210]

Marine.- Frankreich.- Attaque du Panayotti. - Acte héroïque de Bisson. Stahlstich aus: France Militaire. Um 1840. 11 x 15,5 cm. 20,-
Leicht stock- und schwach fingerfleckig (überwiegend im breiten weißen Außenrand).
[Bestellnummer: 76057]

Marine.- Frankreich.- Prise de la Flotte Hollandaise. Stahlstich von Branche nach Martinet aus: France Militaire. Um 1840. 11 x 15,5 cm. 40,-
Eroberung der niederländischen Flotte bei Helder in Nordholland durch die französische Kavallerie im Januar 1795 während der Französischen Revolutionskriege.
[Bestellnummer: 76040]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Marine.- Seeschlacht.- Battaglia Nauale tra le Armate d'Inghilterra e di Olanda di II 12, e 14 di Gingno 1666. Kupferstich. Aus Gualdo Prioratos 'Historia di Leopoldo Cesare, continente le cose più memorabili successe in Europa dal 1656 fino al 1670 (...)'. Vienna, Hacque, 1670. Stichgröße: 30 x 36,5 cm; Blattgröße: 33,5 x 39 cm. 40,-

Dargestellt ist die Seeschlacht zwischen England und Holland im Jahre 1666.- Leicht feuchtrandig am linken Außensteg, linker Falz gebräunt.

[Bestellnummer: 75590]

Marine.- Seeschlacht.- Battaglia Nauale tra'Ingelsi, et Olandesi Successa adi 13 di Giugno 1665. Kupferstich. Aus Gualdo Prioratos 'Historia di Leopoldo Cesare, continente le cose più memorabili successe in Europa dal 1656 fina al 1670'. Vienna, Hacque, 1670. 30 x 36,5 cm. 80,-

Dargestellt ist die Seeschlacht zwischen England und Holland aus dem Jahre 1665.- Linker Falz gebräunt.

[Bestellnummer: 75622]

Marineuniformen.- Enseigne de vaisseau de la marine francaise. Histoire générale de la Marine. Lithographie v. 1844. 18 x 12 cm. Koloriert. 32,-

[Bestellnummer: 2040]

Mark, E. Blume. Aquatintaradierung. Um 1980. Unten rechts signiert. 21,8 x 14,5 cm. 60,-
Schwarze Blume vor Wellenmuster.

[Bestellnummer: 59995]

Markttreiben. Lithographie von O. Speckter nach einem Ölbild von Jacob Gensler, um 1860. 22 x 18,5 cm. 20,-

[Bestellnummer: 67417]

Marradas, Balthasar. Maximilianus D. G. Comes Palatinus Rheni Utrius Q. Boiariae Dux, S. R. Imp. Archidapifer, et Pr. El. Kupferstich von B. Marradas nach E. K. auf Chinapapier. Um 1625. 18,5 x 12,5 cm; Blattgröße 22 x 15 cm. 60,-

Reiterporträt vor einer Stadt mit Wappen an der rechten oberen Ecke.- Mit Text: 'Aspice tám fortem; Patre qui generosus, Avogs, et Proavogs Atavo; Magnanimums Ducem; Qui claris Magnum ducit Majoribus ortum: Maximus, en Bavarus Aemylianus hic est.'

[Bestellnummer: 75557]

Medizin.- Anthropotomie. Kolorierter Holzstich aus 'Systematische Bilder-Galerie'. 1831. 19,5 x 24 cm. 40,-

Darstellung dreier Skelette - eines in Frontansicht, eines in Rückansicht sowie das Skelett eines Kindes, darüber eine Hand, Nase und eine weitere Darstellung.- Oberhalb bezeichnet 'Naturwissenschaft No. 2'.

[Bestellnummer: 74517]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Medizin.- Eine Impfung auf dem Lande. Holzschnitt nach A. Hornemann. 1881. 36 x 49,5 cm. Gefaltet. 120,-

Zahlreiche junge Mütter in einer Tracht des Schwarzwalds, teils sitzend teils stehend, mit ihren Neugeborenen und Kleinkindern in einem großen Raum.- Aus der 'Illustrierte Zeitung' Nummer 1959 vom 15. Januar 1881.

[Bestellnummer: 74888]

Medizin.- La malade. The Sick Lady. Die kranke Frau. Chora. Stahlstich von W. French nach C. Netscher. Um 1845. 16,5 x 13,5 cm. Unter Passepartout. 40,-

Arzt beim Hausbesuch, den Puls seiner Patientin messend.- Etwas braunfleckig.

[Bestellnummer: 76039]

Medizin.- Mensurae et Pondera. Maß und Gewicht. Mjry a wáhy. Miary i wagi. Les Mesures et les Poids. Halbseitiger Holzschnitt. Um 1883. 5,5 x 8,5 cm. 40,-

2 Szenen in einem Bild: 1. Mediziner bei der Visite eines Patienten; 2. Apotheker beim Mischen von Medizin.- Seitennummerierung 378.- Text in verschiedenen Sprachen z. B. Latein, Französisch, Polnisch und Deutsch.

[Bestellnummer: 75841]

Medizin.- Negra Albina. 5 kolorierte Kupferstiche mit verschiedenen Anomalien. Um 1800. Ansicht: 11 x 6,5 cm. 200,-

Enthält 5 verschiedene Kupferstiche: 'Negra Albina, L.14.', 'Negro pio, L.15', 'Nina con manchas velludas, L.16', 'Jovenes gemelas unidas por la cintura, L.17', 'Monstruo con un solo ojo, L.18'.- Darstellung verschiedener Anomalien beim Menschen.- Oberhalb der Ansichten nummeriert S. 5. L. 14 - 17.

[Bestellnummer: 75902]

Medizin.- The Apothecary. Holzschnitt. Aus G. Sidney's 'The Book of English Trades, and Library of the Useful Arts'. London, 1821. 9 x 6 cm. 25,-

Darstellung eines Apothekers beim Mörsern hinter dem Tresen der Apotheke.-

[Bestellnummer: 75879]

Medizin.- The Dentist. Holzstich von 1836. 5,5 x 6,5 cm. Unter Passepartout. 40,-

Zeigt den Hausbesuch eines Zahnarztes bei einer Patientin, die mit leidendem Gesichtsausdruck in einem Lehnstuhl sitzt.- Leicht braunfleckig.

[Bestellnummer: 76023]

Medizin.- The Toothdrawer. Der Zahnbrecher. Wyrwanie veba. Stahlstich von D.J. Pound nach G. Honthorst von 1860. 12,5 x 18 cm. 60,-

[Bestellnummer: 73907]

Medizin.- Vorbildung deren Mißgeburten dieses 1620 Jahrs, welcher hie bevor gedacht worden. Kupferstich. 1620. 22,5 x 15 cm; Blattgröße: 34 x 18 cm. 60,-

Darstellung von vier Lebewesen mit verschiedenen Fehlbildungen.

[Bestellnummer: 75635]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Medizin.- Waarhaffte grösse und abbildung eines zaan, von dem Jenigen Rissen körper welcher zu Crembs in unter Österreich Ao. 1645 gefunden und aussgraben worden. wigt 3 viij. β. Medic. pond. Kupferstich, um 1780. 17 x 28 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3384]

Melone.- The Winter Melon. Kolorierter Kupferstich aus: Transactions of the Horticultural Society of London. Band 3. Um 1825. 27 x 21,5 cm. 60,-
[Bestellnummer: 76371]

Mende, C. Eröffnung des Reichstages des Norddeutschen Bundes am 24. September 1867 zu Berlin. Lithographie. Berlin, um 1867. 47 x 62 cm. 240,-
Der reine Erlös aus dem Verkauf des Blattes fließt der Stiftung zur Unterstützung mittellos hinterbliebener Töchter gefallener Soldaten zu' (Bildunterschrift).- Etwas stockfleckig (überwiegend im weißen Rand), einige kleine Randaläsionen (im weißen Rand)
[Bestellnummer: 59740]

Merian, C. Abbildung deß kayßerlichen und churfürstlichen Banquets. auff dem Römer in Franckfurt. den 22. July/1. Augusti A. 1658. Kupferstich von Caspar Merian, um 1660. 25 x 33,5 cm. 40,-
Der Kupferstich zeigt einen tonnengewölbten Bankettsaal mit seiner kaiserlichen Majestät und zahlreichen Churs und Fürsten im Römer in Frankfurt.
[Bestellnummer: 41928]

Merian, Maria Sibylla. (Opossum mit Jungtieren). Tafel 66. Kupferstich nach M. S. Merian aus 'Metamorphosis insectorum Surinamensium', um 1730. 31 x 25 cm. 300,-
Unten ein Opossum, welches sechs Jungtiere auf dem Rücken trägt, auf dem Baum darüber zwei Gottesanbeterinnen bei ihrem Nest.- Auf aufgewalztem Japan.
[Bestellnummer: 59790]

Merian, Maria Sibylla. (Raupe und Falter). Tafel 68. Kupferstich nach M. S. Merian aus 'Metamorphosis insectorum Surinamensium', um 1730. 31,5 x 25 cm. 300,-
Studie von verschiedenen Raupen, Faltern und Puppen.- Auf aufgewalztem Japan.
[Bestellnummer: 59771]

Merian, Matthäus. Eigentliche Vorbildung und Bericht, welcher gestalt der Keyserische General Herzog von Friedland, beneben etliche anderen Obristen und Officireren zu Eger hingerichtet worden, den 15. Febr. 1634. Kupferstich von M. Merian. 1634. 27 x 34,5 cm. 60,-
Dargestellt sind vier einzelne Ansichten, in denen jeweils ein oder mehrere Offizire oder Personen der Obrigkeit gewaltsam aus ihrer Umgebung gerissen oder hingerichtet werden.- Falz mit hinterlegten Einrissen.
[Bestellnummer: 75643]

Merian.- Mores et ritus veterum. Germanorum. Kupferstich von M. Merian. Um 1649. 27 x 35 cm. 75,-
Vier Darstellungen von germanischen Sitten und Bräuchen auf einem Blatt. 1. Der Alten Deutschen Opfer und Gottes-Dienst, 2. Ihre Wapen und Ritterspiele, 3. Ihre Mahlzeiten und Fastereijen, 4. Ihre Haußhalten und Wohnungen.
[Bestellnummer: 75654]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Merke, H. Horse racing. La course de chevaux. Kolor. Aquatinta von H. Merke nach S. Howitt aus 'Oriental Field Sports'. 1807. Faksimile. 33 x 45 cm. 40,-
[Bestellnummer: 7908]

Merkur.- Mercurius. Kupferstich von C.G. Amsing nach Joachim von Sandrart. Um 1680. 33 x 21 cm. 120,-
In ein Passepartout montiert.
Mercur mit Hermesstab, ihm zu Füßen ein Putto.
[Bestellnummer: 76987]

Militär.- Kayserliche Königliche Cavallerie. Kolorierter Kupferstich von Ludwig Ebner. Augsburg, Akademische Kunsthandlung, um 1805. 19,5 x 15,5 cm. 80,-
Mehrere uniformierte Soldaten auf dem Feld: einer sitzend im Vordergrund, zwei sich unterhaltend im Mittelgrund und mehrere zu Pferd im Hintergrund.- Oben auf Trägerkarton montiert.
[Bestellnummer: 75527]

Militaria.- Bivouak. Getönte Lithographie aus 'Album Schleswig-Holstein und Jütländischer Ansichten' von C. Warnberg, ca. 1848. 12 x 19 cm. 10,-
Blatt 32.
[Bestellnummer: 67492]

Militaria.- Husar (Siebentes Regiment). Kolor. Holzstich von Kretzschmer nach A. Menzel, um 1880. 20 x 14 cm. Unter Passepartout. 40,-
Gefechtsszene zwischen Husaren, einer zu Pferde.
[Bestellnummer: 6976]

Militaria.- Konvolut von 3 kleinen Kupferstichen von Schlachten (von Chodowiecki?), um 1800. Jeweils 8,4 x 5,8 cm. 15,-
1. Die Franken erstürmen den Berg-Gipfel der Bernhards Alpe (24. April). 2. Treffen in der Ebene von Bossu (26. April). 3. Baptiste in der Schlacht bei Jemappe.
[Bestellnummer: 54054]

Militaria.- Reitende Diener als Garde des Senats. Kolor. Aquatinta-Radierung von Christopher Suhr aus: Kleidertracht u. Gebräuche in Hamburg. Hamburg, 1822. 17,5 x 25,5 cm. 80,-
Blatt 26.- Acht Reiter in gelber Uniform und Pferde mit roten Schabracken.- Oben in der Mitte des Bildes leichte graue Linie.
[Bestellnummer: 7918]

Militaria.- Zur Erinnerung an meine Dienstzeit. Kan. Martens, 5.. Batt. Grossh. Mecklenb. Feld.-Art.-Regt. No. 60. Chromolithographie mit 1 mont. Fotografie, um 1890. 43,5 x 48,5 cm. 30,-
Reservistenbild des Kanoniers Martens mit einer montierten Porträtfotografie.- Etwas fleckig, mit wenigen kleinen Schabstellen.
[Bestellnummer: 67467]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Mode.- (Fünf Damen im Reifrock im Freien). Altkolor. Kupferstich, um aus: Aus Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode. A. Strauß's Witwe, 1834. 19 x 27 cm. 20,-
Fünf Damen, in reich mit Spitze versehenen Reifröcken, stehend in Unterhaltung begriffen.- Mit montiertem Passepartout, gebräunt.
[Bestellnummer: 5372]

Mode.- (Fünf Damen im Reifrock in einem Innenraum). Altkolor. Kupferstich, aus: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode. A. Strauß's Witwe, 1830. 19 x 27 cm. 32,-
Fünf Damen in reich mit Spitze versehenen Reifröcken, vier stehend und eine sitzend in einem Innenraum.- Mit montiertem Passepartout, schwach gebräunt.
[Bestellnummer: 5373]

Mode.- (Paar im Hutgeschäft). Kolor. Lithogr. Um 1925. 21,5 x 28 cm. Im Bild bez. 'J. Zouchet'. 80,-
Paar betritt Hutgeschäft, durch die Schaufenster ist die Stadt zu sehen.
[Bestellnummer: 3864]

Mode.- (Paar in Landschaft). Kolor. Lithographie, um 1925. 21,5 x 28,4 cm. Im Bild bezeichnet 'J. Zouchet'. 80,-
Der Herr mit Zylinder und Spazierstock weist auf die Landschaft, als lege er sie seiner Dame im Reifrock zu Füßen. Romantische Darstellung.
[Bestellnummer: 2051]

Mode.- (Paar mit Blumenverkäuferin). Kolor. Lithographie, um 1925. 21,7 x 28,2 cm. Im Bild bezeichnet 'J. Zouchet'. 80,-
Während der Herr bezahlt, riecht die Dame an der Blume.
[Bestellnummer: 2052]

Mode.- (Paar mit kleinem Trommler). Kolor. Lithogr. Um 1925. 21,5 x 28 cm. Im Bild bez. 'J. Zouchet'. 60,-
Paar steht auf großem Platz in der Stadt, zwischen Ihnen ein kleiner Trommler.
[Bestellnummer: 3865]

Mode.- Carriage Dress. Kolor. Kupferstich von Read, um 1820. 18 x 12 cm. Unter Passepartout. 40,-
Dame in lachsfarbenem, langem Kostüm mit weißer Stola und weißem, geschmücktem Hut sowie einer Kette mit goldenem Kreuz um den Hals.
[Bestellnummer: 7790]

Mode.- Costume d'excursion. Kolorierte Lithographie aus Costumes Parisiens. Paris, um 1914. 15,5 x 9 cm. 60,-
Tafel 166.- Junge Frau in grauem Kleid mit Umhang, ein kleines Täschchen am Gürtel, im Hintergrund ein Automobil der Zeit.
[Bestellnummer: 73336]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Mode.- Dame und Herr. Kolorierter Kupferstich aus: Costume Parisien. Paris, 1808. 15 x 9 cm. 60,-
Dame im weißen langen Kleid mit blauem Schultertuch, daneben Rückenansicht eines Herrn im grünen
Gehrock mit schwarzem Zylinder.- Tafel 31.- Geringfügige Braunflecken.
[Bestellnummer: 76026]

Mode.- Dänischer Holzschuh. getönte Lithographie aus 'Album Schleswig-Holstein und Jütländischer
Ansichten' von C. Warnberg, ca. 1848. 19 x 12 cm. 12,-
Blatt 37.
[Bestellnummer: 67498]

Mode.- Evening Dress. Altkolor. Kupferstich von Read bei Whittacker für La Belle Assemblée, 1827.
21,5 x 14 cm. 18,-
Eine sitzende und von hinten ansichtige Dame und eine stehende von vorn ansichtige Dame im lila
Kleid mit vielen Spitzen. Beide mit Federkopfschmuck.
[Bestellnummer: 7822]

Mode.- Jupe de satin bordeaux, casaque de satin noir... Kolor. Lithographie aus 'Costumes Parisiens',
1914. 15,6 x 9 cm. 60,-
[Bestellnummer: 2050]

Mode.- La brillante lise piquée de l'infidélité ... Nachdruck eines Kupferstiches von Dupin nach A. Wat-
teau aus: Galerie des Modes et Costumes Francais von 1779. 26 x 18,5 cm. 10,-
Zeigt eine Dame in aufwendiger Garderobe mit 'chapeau à la Caravanne' und 'robe à l'Anglaise garnie à
la Figaro'.- Ränder gering gebräunt und mit leichten Läsionen.
[Bestellnummer: 73783]

Mode.- Le Thé à l'Anglaise. Altkolorierter Kupferstich von Florion nach C.L. Desrais aus 'Mode du
jour'. Paris, Basset, um 1800. 19,5 x 29,5 cm. 240,-
Mehrere Damen und Herren, gekleidet der Mode der Zeit entsprechend, sitzend und stehend um einen
runden gedeckten Tisch, vorn rechts ein kleiner Hund.- Verso kleiner Monogramm-Stempel.
[Bestellnummer: 78696]

Mode.- Nouvelle Toque galante ornée de plumes et de fleurs. Kupferstich. Paris, um 1780. Ca. 18 x
11,5 cm. 40,-
Porträt einer Dame mit aufwendigem Kopfschmuck aus Blumen und Federn, um den Hals trägt sie
eine Perlenkette, die Brüste sind entblößt.
[Bestellnummer: 70398]

Mode.- Robe à danser pour une jeune personne de 16 à 18 ans. Kolorierte Lithographie von Gerda
Wegner aus: Costume Parisiens, 1914. 15,5 x 9 cm. 60,-
[Bestellnummer: 73667]

Mode.- Robe de fillette. Kolorierte Lithographie aus Costumes Parisiens. Paris, um 1914. 15,5 x 9 cm.
60,-
Tafel 131.- Junges Mädchen mit blonden Haaren in hellblauem Kleidchen einen Hut am Band tragend.
[Bestellnummer: 73324]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Mode.- Robe de nansouk bordée de linon bleu de ciel. Kolorierte Lithographie von V. Lhuer von 1914 aus: Costumes Parisiens. 15,5 x 9 cm. 60,-
[Bestellnummer: 73675]

Mode.- Robe de nansouk. Kolorierte Lithographie aus Costumes Parisiens. Paris, um 1914. 15,5 x 9 cm. 60,-

Tafel 161.- Junge Frau in weißem Kleid mit gelbem Springseil vor blauem Hintergrund.
[Bestellnummer: 73351]

Mode.- Robe de serge garnie de tresse de soie Gilet de taffetas. Kolorierte Lithographie aus: Costumes Parisiens. 1914. 15,5 x 9 cm. 60,-
[Bestellnummer: 64555]

Mode.- Robe du soir en soie bleu de lune pailletée. Kolorierte Lithographie aus: Costumes Parisiens. 1914. 15,5 x 9 cm. 60,-
[Bestellnummer: 74168]

Mode.- Tenue d'Equipe. Carrick en drap souris. Kolorierte Lithographie aus: Costumes Parisiens. 1912. 15,5 x 9 cm. 60,-
[Bestellnummer: 64547]

Mode.- Un Incroyable et une Cantinière. Kolorierte Lithographie aus: Costumes Parisiens. 1914. 15,5 x 9 cm. 60,-
[Bestellnummer: 74160]

Mode.- Wiener Moden. Altkolor. Kupferstich von Fr. Stöber, 1828. 19 x 10 cm. Unter Passepartout. 60,-
Blatt XVII.- Eine Dame auf einer Chaiselongue mit Tulpen und Schleifen auf ihrem Hut.- Blatt leicht gebräunt.
[Bestellnummer: 7748]

Mode.- Wiener Moden. Altkolor. Kupferstich von Fr. Stöber, 1828. 19 x 10 cm. Unter Passepartout. 50,-
Blatt XVI.- Eine Dame im Vordergrund mit gestreiften Schleifen auf Hut und Kleidung, im Hintergrund zweite Dame von hinten.- Blatt leicht gebräunt.
[Bestellnummer: 7818]

Mode.- Wiener Moden. Altkolor. Kupferstich von Fr. Stöber, 1828. 19 x 10 cm. Unter Passepartout. 50,-
Blatt XIV.- Eine stehende Dame mit Hut und Schleifen.- Blatt leicht gebräunt.
[Bestellnummer: 7747]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Mode.- Wiener Moden. Altkolor. Kupferstich von Fr. Stöber, 1828. 19 x 10 cm. Unter Passepartout. 50,-

Blatt XXIII.- Dame im Freien mit Hut mit Schleifen und Blumen, sowie schwarzer Stola.- Blatt leicht gebräunt.

[Bestellnummer: 7758]

Mode.- Wiener Moden. Altkolor. Kupferstich von Stöber, 1828. 20 x 10 cm. Unter Passepartout. 50,-
Blatt XXI.- Dame mit Federschmuck.- Blatt gebräunt.

[Bestellnummer: 6984]

Molkerei.- Oeconomie Rustique. Laiterie. Kupferstich von Bernard aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 34,5 x 22,5 cm. 40,-

Zeigt eine Buttermacherin in der Werkstatt bei der Arbeit am Butterfass, außerdem mit Darstellung verschiedener Gerätschaften.

[Bestellnummer: 74268]

Monogrammist F.H.- Flusslandschaft. Öl auf Holzplatte. (Um 1930). Unten links monogrammiert 'FH'. 23,5 x 17,5 cm. Im Goldrahmen. 120,-

Erhöhter Blick auf einen zunächst gerade verlaufenden Fluss inmitten von idyllischer, grüner Landschaft mit vereinzelt Häusern, im Hintergrund links ein See oder das Meer.

[Bestellnummer: 79007]

Motte, C. Interieur d'une cour de Roulage. Dans la Rue St. Denis, á Paris. Lithographie von C. Motte nach Etienne Bouhot. Auf aufgewalztem China auf Trägerkarton. Paris, Galerie du Palais Royal, (1825). Ansicht: 28 x 24 cm. 40,-

Blick auf die Straße St. Denis, auf der ein Postbote einer Frau einen Brief überreicht.- Weiße Ränder leicht stockfleckig.

[Bestellnummer: 75508]

Mrugalla, Edgar Zwei Köpfe. Radierung, um 1995. 10,5 x 8,5 cm. Gerahmt. 60,-

Der frühere 'König der Kunstfälscher' hat sich hier an der Kopie eines großen Meisters versucht.- Verso mit dem Stempel 'Faelscher Werkstatt Mrugalla'.

[Bestellnummer: 78849]

Mücke.- Muscarum atque culicum Tab. V. Die lange / braune und dunkel-gestreifte Wasser-Made, nebst ihrer Verwandlung in eine viel kleinere Mücke. Altkolor. Orig.-Kupferstich von August Johann Rösel (von Rosenhof) aus: Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung. Nürnberg, 1749. 17 x 13,5 cm; Blattgr. 20 x 18 cm. Unter Passepartout. 40,-

[Bestellnummer: 55207]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Münchener Bilderbögen.- Sammlung von 84 (davon 23 kolorierte) Bilderbögen des Münchener Verlags Braun und Schneider aus den Jahren 1848-98. Meist gedruckt bei Wolf & Sohn in München. Verschiedene Auflagen. Jeweils 44,5 x 35 cm. 240,-

Unter den kolorierten Bilderbögen sind die Nummern vorhanden: 26-27, 39, 76, 88, 109, 169-70, 202, 225, 233, 262, 293, 305 (doppelt), 321, 335-36, 343, 349, 391, 908, 962.- Unter den nicht kolorierten Bilderbögen sind folgende Nummern vorhanden: 272, 282, 321, 322, 353, 373, 383, 391, 393, 419, 437, 479, 490, 506, 572, 596, 599, 602, 611, 675, 701, 733, 760, 763, 786, 800, 818, 828, 844, 857, 876, 885, 891, 900, 1004, 1010, 1024, 1102, 1107, 1119, 1124, 1150, 1155, 1174, 1202, 1203, 1205, 1206 und 1208-1218 (wenige Dubletten).- Vereinzelt schwach fingerfleckig im weißen Rand bzw. mit kleinen Randläsuren.

[Bestellnummer: 66507]

Musik.- Den frohen Sänger-Gästen des 25., 26. u. 27. Juli 1847 geweiht von Bewohnern der Stadt Regensburg. Regensburg, Manz, 1847. Mit 1 Stahlstich von Grueber. 1 Seite. 39 x 26 cm (Format des Stahlstichs 7,5 x 9,5 cm). 120,-

Erschienen anlässlich des Großen Regensburger Sängerfestes.- Der Stahlstich mit einer Gesamtansicht von Regensburg von Osten aus gesehen, darunter ein zweispaltiges Willkommensgedicht.

[Bestellnummer: 74262]

Musik.- Der Dudelsackpfeifer. The Bagpiper. Kupferstich von W. French nach Teniers. Um 1850. 14,5 x 11,5 cm. 40,-

[Bestellnummer: 70453]

Musik.- Eine Orgel, un orgue. Chor einer Kirche mit Altar und Kanzel, l'interieur d'une église avec chaire et autel. Farbendruck, um 1890. 26,5 x 36,5 cm. 40,-

2 Ansichten auf 1 Blatt: links Darstellung einer Orgel, darüber eine Glocke und ein Taufstein, rechts Blick in den Chor einer Kirche.- Oberhalb nummeriert 'XII'.- Mit einigen kleinen Randeinrissen, oben rechts Marginalien von alter Hand in Bleistift.

[Bestellnummer: 74855]

Musik.- Luthier, Instrumens de differentes sortes. (Geigenbau). Kupferstichtafel von Benard aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 32 x 43 cm. 120,-

Darstellung verschiedener Saiten- und Blasinstrumente.

[Bestellnummer: 54327]

Musik.- Luthier, Instrumens des anciens. (Geigenbau). Kupferstichtafel von Benard aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 32 x 42 cm. 120,-

Darstellung verschiedener Saiten- und Blasinstrumente.

[Bestellnummer: 54328]

Musik.- Königliches Hof-Theater. Le comédien d'Etampes ou: Les travestissmens. Don Juan, oder: Der steinerne Gast. Ankündigungs-Plakat zur Aufführung am 14. September 1832. 46 x 36,5 cm. Gefaltet. 60,-

[Bestellnummer: 76672]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Mutter mit Kind. Radierung. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, um 1880. 16 x 26 cm. 40,-
Frau mit kleinem Jungen auf dem Rückweg vom See, links ein Haus zwischen Bäumen, rechts im Hintergrund Gebirge.- Blindstempel der Gesellschaft auf dem Trägerkarton.
[Bestellnummer: 78487]

Mythologie.- Amor. Kupferstich von W. French nach Mengs. Um 1850. 16 x 13 cm. 60,-
[Bestellnummer: 70548]

Mythologie.- Der Fruchtkranz. The Garland of Fruit. Kupferstich von W. French. Um 1850. 11,5 x 18 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70409]

Mythologie.- Satans Sturz. Satan's Overthrow. Kupferstich von W. French nach Giordano. Um 1850. 16,5 x 11 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70425]

Napoleon.- 1. Passage de la Flotille Impériale. Lithographie. 2. Arrivée des restes mortels de Napoléon. Lithographie. 3. Napoleons Leichenzug. Stahlstich. 4. Beisetzung der Asche Napoleons. Stahlstich. Jeweils um 1850. Zwischen 13 x 18 cm und 12,5 x 8 cm. 40,-
[Bestellnummer: 42174]

Napoleon.- Schlachtenszenen aus den Napoleonischen Kriegen. Lithographie von V. Adam, um 1850. 34 x 21 cm. 40,-
Mit den Porträts von Junot und Massena sowie Schlachtenszenen aus Montenotte, Pont de Lodi, Mondovi etc.- Etwas fleckig und gebräunt sowie mit leichten Knickspuren.
[Bestellnummer: 59669]

Napoleon.- Schlachtenszenen aus den Napoleonischen Kriegen. Lithographie von V. Adam. Paris, um 1850. 33 x 21 cm. 40,-
Mit den Porträts von Murat und Davoust sowie Schlachtenszenen von Austerlitz, Jena, Schönbrunn etc.- Etwas gebräunt sowie mit Knickspuren.
[Bestellnummer: 59668]

Narren-Spiegel.- Geld-Närrin. Kupferstich aus 'Narren-Spiegel'. Karlsruhe, um 1650. Darstellung 12 x 11,5 cm; Blattgröße 20 x 16 cm. 120,-
Eine Frau und ein Mann sitze an einem Tisch, während die Frau Gelsäcke in eine Kiste legt.- Text: 'Das Geld ist meine größte Freud, Und bringt mir viel ERgötzlichkeit, Wer Geld hat bringt sich reichlich fort. Der Arme ligt bald hie, bald dort. Weißt du, daß die so Geld hoch acht, zur Närzin wird von Ertz gemacht.'- Leicht fingerfleckig.
[Bestellnummer: 75561]

Närrin, Mansichtige. Kupferstich von Christoph Weigel aus: Abraham a St. Claras 'Etwas für Alle...!', 1699-1733. 18 x 13 cm. 40,-
Frau setzt kleinem buckligen Mann eine lange Perücke auf.- Unterhalb der Darstellung die Gedanken der Frau in 6 Zeilen.
[Bestellnummer: 5340]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Neuruppiner Bilderbogen.- Sehnsucht nach der Geliebten. Kolor. Lithographie aus dem Neuruppiner Bilderbogen, Nr. 1226, bei Gustav Kühn, um 1860. 30 x 17,5 cm. 120,-
Oben im Bild feiner Herr vor einem Fenster stehend, darunter ein 4-strophiges Gedicht nach einem deutschen Volkslied von August Kotzebue um 1795.- Mit Falts Spuren, leicht fleckig.
[Bestellnummer: 5295]

Nicholas, Wiliam. Bonaparte Crossing The Alps. Kolorierter Stahlstich von W. Nicholas nach Jacques Louis David. London, J & F Harwood, um 1830. 20,5 x 15,5 cm. 25,-
Napoleon sitzt hoch zu Ross, welches sich aufbäumt, und zeigt mit der rechten Hand nach vorne.- Mit Text: 'Bonabarte. Annibal. Karolus Magnus.'- Plate 39.
[Bestellnummer: 75707]

Niederlande.- Het Kasteel van Breda door Soldaaten, in een Turfschip verborgen, veroverd, 1590. Kupferstich von I. Luyken um 1681. 26 x 33 cm. 30,-
Hinter dem Schloss mit einerseits um ein Lagerfeuer sitzenden Soldaten und andererseits emsig arbeitenden Soldaten, die die Fracht eines angelegten Schiffes in das Lager bringen.
[Bestellnummer: 3404]

Nierth, Amalie. Bauerngruppe. Aquarellierte Federzeichnung. 1812. Unten rechts signiert u. datiert. 15 x 18 cm. 40,-
Blick über Hügel mit halb verdecktem Haus und Baum im Hintergrund, vorn 3 Bauern mit schwarzen Hüten und 1 Frau.- Gebräunt.
[Bestellnummer: 58724]

Niggel, (?). Boote am See. Öl auf Leinwand auf Hartfaser montiert. (Um 1940). Signiert 'Niggel'. 15 x 19 cm. Gerahmt. 60,-
Blick vom Ufer auf einen See mit ankernden, kleinen Segelbooten, rechts ein Baum, am Horizont Berge.
[Bestellnummer: 79008]

Obst.- Amanlis Butterbirne. Chromolithographie von Müller-Diemitz aus: Deutschlands Obstsorten, Stuttgart, um 1920. 26,5 x 20 cm. 18,-
Drei grünrote Birnen am Ast, eine Birne liegt darunter und daneben bzw. dahinter ist jeweils eine Hälfte im Quer- und Längsschnitt.
[Bestellnummer: 7781]

Obst.- Baron's Birne. Chromolithographie von Müller-Diemitz aus: Deutschland's Obstsorten, Stuttgart, um 1920. 26,5 x 20 cm. 18,-
Zwei grünbraune Birnen an Ast, darunter eine gelbbraune Birne sowie jeweils eine Hälfte im Längs- und im Querschnitt.
[Bestellnummer: 7862]

Obst.- Bosc's Flaschenbirne. Chromolithographie von Müller-Diemitz aus: Deutschlands Obstsorten, Stuttgart, um 1920. 26,5 x 20 cm. 18,-
Zwei grünbraune Birnen am Ast, eine kupferfarbene Birne liegt darunter und daneben sind jeweils eine Hälfte im Längs- und Querschnitt.- Blatt an einer Stelle mit leichtem Farbabrieb.
[Bestellnummer: 7785]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Obst.- Die Durst-Lärche. Kolorierter Kupferstich aus Sickler: Der teutsche Obstgärtner. Weimar, um 1800. 18 x 10 cm. Gerahmt. 75,-
Tafel 33 aus Band VIII.- Hellgrüne Birne an einem Zweig mit etwas laub.- Nummerierung von alter Hand ergänzt.- Geringfügig gebräunt.
[Bestellnummer: 77746]

Obst.- Die Sommer Honigbirn. Die Nussbirn. Kolorierter Kupferstich aus Sickler: Der teutsche Obstgärtner. Weimar, um 1800. 18 x 10,5 cm. Gerahmt. 75,-
Tafel 5 aus Band XIV.- Geringfügig gebräunt.
[Bestellnummer: 77739]

Obst.- Die Türkin. Kolorierter Kupferstich aus Sickler: Der teutsche Obstgärtner. Weimar, um 1800. 18 x 10 cm. Gerahmt. 75,-
Tafel 8 aus Band XV.- Zwei Kirschen an einem Zweig mit etwas Laub.- Geringfügig gebräunt.
[Bestellnummer: 77737]

Obst.- Frühe von Trevoux. Chromolithographie von Müller-Diemitz aus: Deutschland's Obstsorten, Stuttgart, um 1920. 26,5 x 20 cm. 18,-
Drei rotgrüne Birnen an Ast, darunter eine reife, goldrote Birne sowie jeweils eine Hälfte im Längs- und Querschnitt.
[Bestellnummer: 7848]

Obst.- Gute Graue (Birne). Chromolithographie von Müller-Diemitz aus: Deutschlands Obstsorten, Stuttgart, um 1920. 26,5 x 20 cm. 18,-
Vier grünbraune Birnen am Ast, eine Birne im Längsschnitt darunter.
[Bestellnummer: 7734]

Obst.- Hardenponts Butterbirne. Chromolithographie von Müller-Diemitz aus: Deutschlands Obstsorten, Stuttgart, um 1920. 26,5 x 20 cm. 18,-
Zwei grüne Birnen am Ast, eine gelbe Birne liegt darunter und dahinter bzw. daneben sind jeweils eine Hälfte im Längs- und Querschnitt.- Blatt an einer Stelle mit leichtem Farbabrieb.
[Bestellnummer: 7784]

Obst.- Le Lectier (Birne). Chromolithographie von Müller-Diemitz aus: Deutschland's Obstsorten, Stuttgart, um 1920. 26,5 x 20 cm. 18,-
Zwei grüne Birnen an Ast, darunter eine gelbe Birne sowie jeweils eine Hälfte im Längs- und Querschnitt.
[Bestellnummer: 7829]

Obst.- Lucien-Kirsche. Chromolithographie von Müller-Diemitz aus: Deutschland's Obstsorten, Stuttgart, um 1920. 20 x 26,5 cm. 18,-
Viele hellrote Kirschen an Ast, darunter eine Kirschenhälfte und ein Kirschkern.
[Bestellnummer: 7866]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Obst.- Napoleons Butterbirne. Chromolithographie von Müller-Diemitz aus: Deutschlands Obstsorten, Stuttgart, um 1920. 26,5 x 20 cm. 18,-
Zwei grüne Birnen am Ast, eine goldgelbe Birne liegt darunter und daneben sind jeweils eine Hälfte im Längs- und Querschnitt.- Blatt an einer Stelle mit leichtem Farbabrieb.
[Bestellnummer: 7786]

Oeser.- Am Brunnen. Gouachierte Lithographie. Verlag, Druck & Colorit von H. Oeser, Neusalza. Um 1855. 22,7 x 17 cm (im Oval), Blattgröße 32 x 23,3 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60548]

Oeser.- Der Brief aus der Heimath. Gouachierte Lithographie. Verlag, Druck & Colorit von H. Oeser, Neusalza. Um 1855. 22,7 x 17 cm (im Oval), Blattgröße 32 x 23,3 cm. 40,-
Einige Randläsionen im schwarzen Außenrand.
[Bestellnummer: 60551]

Oeser.- Der schlafende Hirte. Gouachierte Lithographie. Verlag, Druck & Colorit von H., Oeser, Neusalza. Um 1855. 22,7 x 17 cm (im Oval), Blattgröße 32 x 23,3 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60557]

Oeser.- Der Topfstricker. Gouachierte Lithographie. Verlag, Druck & Colorit von H. Oeser, Neusalza. Um 1855. 22,7 x 17 cm (im Oval), Blattgröße 32 x 23,3 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60556]

Oeser.- Eine Ueberraschung. Gouachierte Lithographie. Verlag, Druck & Colorit von H. Oeser, Neusalza. Um 1855. 22,7 x 17 cm (im Oval), Blattgröße 32 x 23,3 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60554]

Oeser.- Frühlingslust. Gouachierte Lithographie. Verlag, Druck & Colorit von H., Oeser, Neusalza. Um 1855. 22,7 x 17 cm (im Oval), Blattgröße 32 x 23,3 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60553]

Oeser.- Kinder am Bache. Gouachierte Lithographie. Verlag, Druck & Colorit von H., Oeser, Neusalza. Um 1855. 22,7 x 17 cm (im Oval), Blattgröße 32 x 23,3 cm. 40,-
Einige Randläsionen im schwarzen Außenrand.
[Bestellnummer: 60560]

Oeser.- Versäumte Gelegenheit. Gouachierte Lithographie. Verlag, Druck & Colorit von H. Oeser, Neusalza. Um 1855. 22,7 x 17 cm (im Oval), Blattgröße 32 x 23,3 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60550]

Oeser.- Vor der Hausthüre. Gouachierte Lithographie. Verlag, Druck & Colorit von H. Oeser, Neusalza. Um 1855. 22,7 x 17 cm (im Oval), Blattgröße 32 x 23,3 cm. 40,-
Einige Randläsionen im schwarzen Außenrand.
[Bestellnummer: 60558]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Optik.- L'Optique. Kupferstich von C.N. Cochin nach J. la Joue. Paris, um 1740. 31 x 37 cm. 400,-
Darstellung eines optischen Experiments, bei dem mittels eines großen Spiegels bzw. einer großen Linse Sonnenstrahlen eingefangen und reflektiert werden zum Entfachen eines Feuers. Um die Versuchsdarstellung herum stehen einige optische Apparate.- Im weißen Außenrand leicht angeschmutzt, ergänzte Fehlstelle im oberen weißen Rand.

[Bestellnummer: 77990]

Ornithologie.- 2 Vögel. Kupferstich. Um 1840. Auf aufgewalztem China. 30,5 x 22,5 cm. 80,-
Kupferstich mit 2 Vogeldarstellungen, einer mit dunklem, einer mit geschecktem Gefieder.- Oben rechts mit Nummerierung No. 23.

[Bestellnummer: 75473]

Ornithologie.- 3 (Sing-)Vögel. Kupferstich. Um 1840. Auf aufgewalztem China. 30,5 x 22 cm. 80,-
Kupferstich mit drei Vogeldarstellungen, darunter 1 schwarzer amselähnlicher Vogel sowie 2 weitere mit geschecktem Gefieder.- Oben rechts mit Nummerierung No. 17.- Im breiten weißen Außenrand gering angestaubt und stellenweise mit kleinen Randläsionen.

[Bestellnummer: 75483]

Ornithologie.- Aquila Arpia.- Vultur Arpya. (Harpyie). Farb. Lithographie, um 1850. 31,5 x 21,5 cm. 80,-
Mächtige Harpyie mit erbeuteter Antilope.- Mit Trockenstempel des italienischen Lithographen und Herausgebers Raimondo Petraraja im unteren Rand.- Etwas fleckig im unteren Außenrand.

[Bestellnummer: 78316]

Ornithologie.- Aquila Comune. - Aquila fusca. (Adler). Farb. Lithographie, um 1850. 26,5 x 18 cm. 80,-
Am Ufer eines Sees Ausguck haltender Steinadler.- Mit Trockenstempel des italienischen Lithographen und Herausgebers Raimondo Petraraja im unteren Rand.- Leicht unfrisch im weißen Außenrand, dort mit 4 minimalen hinterlegten Randeinrissen.

[Bestellnummer: 78280]

Ornithologie.- Ausländisches Hausgeflügel. Volaille etrangere de basse cour. Kolorierter Kupferstich aus: Bertuch. Bilderbuch zum Nutzen und Vergnügen der Jugend. Wien, Bauer, um 1810. 23 x 18 cm.

60,-

Tafel XXXVII (Vögel/Oiseaux).- Zeigt vier verschiedene Arten: Truthahn, Fasanhuhn, Perlhuhn und Curasso.- Mit Textblatt in deutscher und französischer Sprache.

[Bestellnummer: 74242]

Ornithologie.- Darstellung von fünf Raubvögeln (Kornweihe, Bussard, Fischadler, Edellalke, Falke) vor einer Landschaft. Mehrfarbige Lithographie von B. Hummel. 26,5 x 37 cm. Auf Pappe montiert. 20,-
Tafel III.- Im weißen unteren Außenrand handschriftlich bezeichnet.

[Bestellnummer: 61001]

Ornithologie.- Darstellung von sechs Vögeln (Flamingo, Storch, schwarzer Storch, Marabu, Fischreiher, Purpurreiher) vor Landschaft. Mehrfarbige Lithographie, um 1850. 26,5 x 36 cm. Auf Pappe montiert. 20,-

Tafel XXV.- Flamingo, Storch, schwarzer Storch, Marabu, Fischreiher, Purpurreiher. Im weißen unteren Außenrand handschriftlich bezeichnet.

[Bestellnummer: 61002]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ornithologie.- Die Cochinchina-Hühner. Holzstich, um 1860. 11 x 17,5 cm. 25,-
Hahn und vier Hennen.- Leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 74285]

Ornithologie.- Enten verschiedener Art. Canards de plusieurs especes. Kolorierter Kupferstich aus:
Bertuch. Bilderbuch zum Nutzen und Vergnügen der Jugend. Wien, Bauer, um 1810. 23 x 18 cm. 40,-
Tafel XXVI (Vögel/Oiseaux).- Zeigt sieben verschiedene Arten in 10 Abbildungen, darunter Fasa-
nente, Löffelente, Schnarrente, Bisamente.- Mit Textblatt in deutscher und französischer Sprache.
[Bestellnummer: 74274]

Ornithologie.- Enten verschiedener Art. Diverses especes de canard. Kolorierter Kupferstich aus: Ber-
tuch. Bilderbuch zum Nutzen und Vergnügen der Jugend. Wien, Bauer, um 1810. 23 x 18 cm. 40,-
Zeigt sechs verschiedene Arten, darunter Kolbenente, Winterente, Quakente, dickköpfige Ente.- Mit
Textblatt in deutscher und französischer Sprache.
[Bestellnummer: 74245]

Ornithologie.- Habicht. Kupferstich. Um 1840. Auf aufgewalztem China. 29,5 x 22 cm. 80,-
Oben rechts mit Nummerierung No. 10.
[Bestellnummer: 75436]

Ornithologie.- Hühnerhof. Holzstich nach G. Hasse. Aus: Die Gartenlaube. 1860. 18,5 x 26,5 cm. 25,-
Zeigt Brabanter Henne, Schleierhahn und -henne, Englische Zwerghenne, Brahm-Hahn und Henne
sowie Cochinchina-Henne.- Verso mit Text.
[Bestellnummer: 74260]

Ornithologie.- Manucode, Fem. (Paradisoea, Regia L.). Altkolor. Kupferstich von Coutant nach
Prévost. (Um 1750). 13 x 14 cm. 60,-
Mit Randaläsionen im rechten Außensteg und Fußsteg, Knickfalte am Kopfsteg.
[Bestellnummer: 3849]

Ornithologie.- Nyctea Scandiaca. Fjälluggla. (Schneeeule). Kolorierte Lithographie aus: von Wright.
Svenska faglar. Stockholm, 1924-28. 32,5 x 23 cm. Unter Passepartout mit schöner Goldleiste gerahmt. 150,-
Die 'Bilder schwedischer Vögel der Brüder von Wright (sind) so vorzüglich ..., daß man sie noch ein
Jahrhundert später einer Neuauflage für Wert gehalten hat, wobei noch fast die gleiche Anzahl bisher
unveröffentlichter Tafeln ans Licht gekommen ist' (Nissem S. 54f.).
[Bestellnummer: 73109]

Ornithologie.- Vogeldarstellung. Kupferstich. Um 1840. Auf aufgewalztem China. 30,5 x 22,5 cm. 80,-
Größerer Vogel mit geschecktem Gefieder und leicht gekrümmtem Schnabel.- Oben rechts mit Num-
merierung No. 24.- Im breiten weißen Rand leicht angeschmutzt.
[Bestellnummer: 75474]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ornithologie.- Waldhühner: Auerhuhn und Schneehuhn im Sommer- und Wintergefieder. Lithographie von R. Weibezahl, um 1850. 13,5 x 17,5 cm. 40,-
Auf Blatt oben rechts '96', Titel unterhalb der Darstellung, davor '192:'. Bezeichnet 'Weibezahl'.
[Bestellnummer: 3698]

Ornithologie.- Wilde Taube. Altkolorierter Kupferstich von Eleazar Albin aus: Natural History of Birds. 1735. 25 x 19,5 cm. 75,-
Tafel 44.- Mit verschiedenen Bildunterschriften: Die kleine Holztaube. Loch-Stein-Sturmtaube. Wilde Taube.- Gering fingerfleckig im weißen Außenrand, verso mit Montierungsspuren.
[Bestellnummer: 74248]

Ornithologie.- Bibel.- Genesis Cap. I.V.20. Opus quintae Diei. 1. Buch Mosis Cap. I.V.20. Fünfftes Tagwerck. Kupferstich von I.A. Friedrich nach J.M. Füssli aus: Scheuchzer. Kupfer-Bibel/Physica Sacra. Augsburg, um 1735. 31 x 19,5 cm. 120,-
Darstellung verschiedener Vogelarten, die dekorative Bordüre zeigt die Entwicklungsstadien der Vögel.- Im weißen Außenrand schwach fleckig.
[Bestellnummer: 76380]

Ornithologie.- Bibel.- Iob. Cap. XII.V.7. Interroga Aves. Buch Hiob Cap. XII.V.7. Frage die Vögel. Kupferstich von C. Lichtensteger nach J.M. Füssli aus: Scheuchzer. Kupfer-Bibel/Physica Sacra. Augsburg, um 1735. 31 x 19,5 cm. 120,-
Zeigt Hiob beim Studium der Vögel. Mit dekorativer ornamentaler und figurativer Bordüre.
[Bestellnummer: 76375]

Österreich.- Wiener Bauwerke (Tafel LIX). 6 Stahlstichansichten auf 1 Blatt. Um 1870. 24 x 33 cm. 40,-
6 Außenansichten mit 2 Inset-Grundrissen von u.a. Gebäude der Gesellschaft der Musikfreunde, Chemisches Laboratorium, Weltausstellungs-Gebäude, Architekten- und Ingenieur-Verein.- Oberhalb nummeriert '138'.- Etwas stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 74932]

Österreich.- Wiener Bauwerke (Tafel LVIII). 6 Stahlstichansichten auf 1 Blatt. Um 1870. 23,5 x 33 cm. 40,-
6 Außenansichten mit 3 Inset-Grundrissen von u.a. Opernhaus, Synagoge, Votivkirche, Heinrichshof.- Oberhalb nummeriert '137'.- Etwas stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 74950]

Paris. Pouf à l'Asiatique. A Paris chez l'Auteur. Kupferstich. Paris, um 1780. 12,7 x 8,9 cm. 40,-
[Bestellnummer: 62649]

Payne, A.H. und Berghem, N. The Ferry. Die Fähre. Kol. Stahlstich von A.H. Payne nach N. Berghem. Um 1860. 12 x 17 cm. 15,-
[Bestellnummer: 60795]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Peguaner. Kolor. Kupferstich, um 1890. 16 x 8,5 cm. 20,-
Zeigt zwei Peguaner in der Nationaltracht. Pegu war ein Reich im Süden des heutigen Birma.- Mit starkem Feuchtrand.
[Bestellnummer: 64328]
- Pferde.- Apfel oder Spiegel Schimmel. Gris Pomelé. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 923.- Schwach fleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78712]
- Pferde.- Courbetten und Passagiren. Kupferstich aus W. Cavendish: Neu-eröffnete Reit-Bahn, Nürnberg, Zieger & Lehmann, um 1700. 31,5 x 40 cm. 150,-
Pag: 210; 70.- Abbildung von vier verschiedene Pferdedressuren: Courbetten in einem Circl Rechts, Courbetten in einem Circl Lincks, Passagieren in einem Circl Rechts und Passagiren in einem Circl Lincks.
[Bestellnummer: 62303]
- Pferde.- Das Gestütt. Les Haras. Kupferstich, um 1800. 33 x 43 cm. 120,-
Zahlreiche Pferde verschiedener Rassen auf der Weide, im Hintergrund Heuraufe, Heuhaufen und Arbeiter mit Hund.- Oben rechts bezeichnet 'p. 69'.- Oben mittig in der Darstellung mit kleinen Einrissen bzw. Löchlein.
[Bestellnummer: 74256]
- Pferde.- Das Reitergefecht. Stahlstich von J.W. Baumann nach Ph. Wouwermann, um 1840. 14 x 17,5 cm. Unter Passepartout. 20,-
Links im Bild, an einem Waldrand sind 3 Reiter im Gefecht zu sehen. Ein weiterer liegt bewußtlos am Boden, der Schimmel reitet davon. Rechts im Bild ein reetgedecktes Haus mit Stallanbau, vor welchem 3 Pferde mit 2 Personen stehen.
[Bestellnummer: 41939]
- Pferde.- Die äusserlichen Gebrechen und Verletzungen des Pferdes. Tafel V. Lithographie von F. Schnorr. Um 1840. 24 x 32,5 cm. 40,-
Wenige kleine RandleSIONen, komplett mit Japan hinterlegt.
[Bestellnummer: 60709]
- Pferde.- Dunckler grau Schimmel mit weissen extremit. Gris foncé avec les extremités blanches. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 968.- Im breiten weißen Außenrand etwas fleckig sowie mit 2 hinterlegten Randleinrissen.
[Bestellnummer: 78719]
- Pferde.- Dunkel Falch. Louvet. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 934.- Etwas fingerfleckig im unteren weißen Rand.
[Bestellnummer: 78713]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Pferde.- Ein Pferd von allen Mängeln. Les défauts des Parties exterieures du Cheval. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-

Thienemann/Schwarz 964.- Etwas fleckig im breiten weißen Außenrand, linker Außenrand teils verstärkt.

[Bestellnummer: 78723]

Pferde.- Evening. Altkolorierte Aquatinta-Radierung von Harris nach J.F. Herring senior. London und Paris, bei Gambart u. Co. sowie Goupil, Vibert u. Co., 1849. 46 x 71 cm. 240,-

John Frederick Herring senior (1795-11865) war ein britischer Tiermaler, der durch seine Pferdebilder große Beliebtheit im viktorianischen England erfuhr.- Idyllische Szenerie am Abend mit Gehöft an einem Gewässer, am Ufer einige Pferde mit Kumt-Geschirr und zwei Reitern.- Etwas gebräunt, einige kleine hinterlegte Randeinrisse, teils bis in die Darstellung.

[Bestellnummer: 78086]

Pferde.- Fliegen oder Mücken Schim(m)el. Truité noir. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-

Thienemann/Schwarz 967.- Im breiten weißen Außenrand leicht fleckig sowie mit teils überklebten RandleSIONen.

[Bestellnummer: 78724]

Pferde.- Gold Braun. Bais d'ore. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-

Thienemann/Schwarz 942.- Leicht fleckig im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 78706]

Pferde.- Hecht Schimmel. Gris couleur de brochet. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-

Thienemann/Schwarz 924.- Leicht fleckig im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 78725]

Pferde.- Interior of the Stables lately erected by J.R. Scott Esqr. Cheltenham. Altkolorierte Aquatinta-Radierung von D.T. Egerton bei Sherwood, Neely u. Jones, 1822. 11 x 18,5 cm. 40,-

Blick ins Innere eines aufgeräumten Pferdestalls.

[Bestellnummer: 74235]

Pferde.- Liecht oder Rehe Braun. Bais Clair ou bay lavé. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-

Thienemann/Schwarz 941.- Etwas fingerfleckig im unteren weißen Rand.

[Bestellnummer: 78718]

Pferde.- Liechter spiegel Schim(m)el mit weissen extremiteten.- Gris Pomelé avec les extremités blanches. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-

Thienemann/Schwarz 966.- Im breiten weißen Außenrand schwach fleckig und mit 2 hinterlegten Randeinrissen.

[Bestellnummer: 78710]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Pferde.- Liverpool Grand Steeple Chase. Plate I: Stone Wall. First Round. Kolorierte Aquatintaradierung von Ch. Hunt bei L.W. Laird. London, 1839. 45,5 x 67,5 cm. 120,-
Auf dem Aintree Racecourse in Liverpool wird seit 1837 das bekannteste der typisch englischen Distanzhindernisrennen (Steeplechase) durchgeführt.- Mit Bezeichnung von 11 der insgesamt 17 teilnehmenden Reiter und ihrer Pferde, darunter Tom Ferguson auf Dixon, T. Walker auf Pioneer, Martin auf Paulina, Robert Carlin auf Dictator, der spätere Sieger James Mason auf Lottery etc.
[Bestellnummer: 67442]

Pferde.- Maus Rappe. Noir mal teint. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 965.- Leicht fleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78707]

Pferde.- Memnon. Stahlstich von J. Scott nach Herring. 1825. 11,5 x 14 cm. 40,-
[Bestellnummer: 61416]

Pferde.- Mohren Kopf. Cap de Maure. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 949.- Etwas fleckig im breiten weißen Außenrand, kleiner bis in den Plattenrand reichender Einriss (recto mit Papier überklebt), kleine Fehlstelle unten links.
[Bestellnummer: 78722]

Pferde.- Muscles of the Horse. Lithographie. Um 1880. 21 x 26 cm. Gerahmt. 120,-
Darstellung der komplexen Muskelstruktur des Pferdes.- Mittig mit Falzspur.
[Bestellnummer: 78137]

Pferde.- Ordinair oder Liecht Fuchs. Alzan CLair. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 935.- Leicht fleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78717]

Pferde.- Schwartz Schecke. Pie noir. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 958.- Etwas knitterspurig und leicht fleckig, einige Randeinrisse sowie im weißen Außenrand teils (verso oder recto) verstärkt.
[Bestellnummer: 78711]

Pferde.- Schwartz Schimmel. Gris sale. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 969.- Im breiten weißen Außenrand leicht fleckig sowie mit 2 hinterlegten Randeinrissen.
[Bestellnummer: 78716]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Pferde.- Schwarz Braun. Bais brun. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 947.- Im breiten weißen Außenrand leicht fleckig sowie mit 1 hinterlegten Randeinriss.

[Bestellnummer: 78726]

Pferde.- Schwarz brauner Rappe. Noir Bais Brun. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 950.- Leicht fleckig im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 78705]

Pferde.- So lehrt das lange Seil ein junges Pferd Trottieren... /Succusum juvenis condiscit fune cabal-
lus... Schabkunstblatt von Georg Philipp Rugendas I. Um 1715. In der Platte signiert. 49 x 67 cm. 480,-
Teuscher 124 (mit Abb.); nicht bei Nagler.- Junges Pferd, welches an der Longe geritten wird, zur
Rechten ein Pfahl, um den die Longe gewickelt von einem Herren gehalten wird, im Hintergrund wei-
tere Pferde, Reiter und Personen vor hügeliger Landschaft.- Druckabweichungen gegenüber Teuscher
im Untertext (z.B. hier im lateinischen Text 'Succussu', bei Teuscher 'Successu').

[Bestellnummer: 78079]

Pferde.- Sonntagsreiter. Holzstich nach U. Katzer, um 1890. 22 x 32 cm. 25,-
Vier Reiter am geschlossenen Bahnübergang mit unruhigen Pferden, da sich die Dampflock nähert.

[Bestellnummer: 4490]

Pferde.- Tiger mit braunen Flecken. Tigre bais. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger
aus: Vorstellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 960.- Leicht fleckig und etwas knitterspurig (überwiegend im breiten weißen Au-
ßenrand), linker weißer Außenrand hinterlegt und obere linke weiße Außenecke ergänzt.

[Bestellnummer: 78721]

Pferde.- Vor dem Rennen. Getönte Lithographie von O. Stückenberg, um 1880. 14 x 17,5 cm. Unter
Passepartout. 40,-
Zahlreiche Reiter zu Pferde sind zu sehen, teils im Schritt beim Einreiten, teils beim Festigen der Sättel,
wie sie auf den Beginn des Rennens warten. Im Hintergrund die Tribüne und diverse fahnenbestückte
Zeltbauten.

[Bestellnummer: 41941]

Pferde.- Weichsel Braun. Bais sanguin. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vor-
stellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 946.- Im unteren breiten weißen Außenrand etwas fleckig sowie mit 3 hinterleg-
ten Randeinrissen.

[Bestellnummer: 78709]

Pferde.- Zobel Fuchs. Alzan de Zibelin. Altkolorierter Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vor-
stellung der Pferde. Augsburg, um 1770. 19 x 13,5 cm. 80,-
Thienemann/Schwarz 940.- Schwach fleckig im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 78714]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Pferde.- Zweispanner mit Kutscher und Passagier. Kolor. Lithographie nach Bibra, um 1880. 16 x 27 cm. 20,-
[Bestellnummer: 67391]
- Pflanzen.- (Erbse). Kolor. Kupferstich von F.P. Nodder. London, um 1790. 18 x 11 cm. 20,-
[Bestellnummer: 61772]
- Pflanzen.- (Orchidee). No. 1717. Kolor. Kupferst. von Sanson nach Edwards bei Curtis, 1815. 20 x 23 cm. 30,-
Große geöffnete, rosa-kolorierte Blüte mit an den Enden behaarten Blütenblättern, mittig aus diesen ragen lange Sporen heraus, direkt unterhalb der prachtvollen Blüte Blattwerk.- Ehemals zweifach gefaltet.
[Bestellnummer: 54076]
- Pflanzen.- Bocks-Riemenzunge. Farblithogr. Um 1895. 18 x 11,5 cm. 20,-
Oberhalb der Abbildung bezeichnet 'XX, 1.' und '33. Orchidaceae'.- Darstellung der Pflanzen, Blüten, Samen, Früchte und Querschnitte derselben auf einem Blatt.
[Bestellnummer: 54077]
- Pflanzen.- *Cattleya labiata*. Kolor. Stahlstich von Smith nach Holden, 1837. 30 x 22 cm. 35,-
Blatt mit zwei Knickfalten und leichten Braunflecken, Kopfsteg knapp beschnitten.
[Bestellnummer: 41984]
- Pflanzen.- Einknolliger Ragwurz. Blattloser Bartständel. Farblithogr. Um 1895. 18 x 12 cm. 20,-
Oberhalb der Darstellung bezeichnet 'XX, 1.' und '33. Orchidaceae'.- Darstellung der Pflanzen, Blüten, Samen, Früchte und Querschnitte derselben auf einem Blatt.
[Bestellnummer: 54078]
- Pflanzen.- Gemeine Nestwurz. Farblithogr. Um 1895. 16 x 10 cm. 20,-
Oberhalb der Abbildung bezeichnet 'XX, 1.' und '33. Orchidaceae'.- Darstellung der Pflanzen, Blüten, Samen, Früchte und Querschnitte derselben auf einem Blatt.
[Bestellnummer: 54081]
- Pflanzen.- Lösels Glanzkraut. Eingewachsene Korallenwurzel. Farblithogr. Um 1895. 17,5 x 11 cm. 20,-
Oberhalb der Abbildung bezeichnet 'XX, 1.' und '33. Orchidaceae'.- Darstellung der Pflanzen, Blüten, Samen, Früchte und Querschnitte derselben auf einem Blatt.
[Bestellnummer: 54075]
- Pflanzen.- Weißblütiger Nacktdrüsenständel. Grünes Breitkölbchen. Farblithogr. Um 1895. 18 x 11,5 cm. 20,-
Oberhalb der Abbildung bezeichnet 'XX, 1.' und '33. Orchidaceae'.- Darstellung der Pflanzen, Blüten, Samen, Früchte und Querschnitte derselben auf einem Blatt.
[Bestellnummer: 54080]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Pflanzen.- Zweiblättriges Breitkölbchen. Berg-Breitkölbchen. Farblithogr. Um 1895. 17,5 x 11 cm. 20,-
Oberhalb der Abbildung bezeichnet 'XX, 1.' und '33. Orchidaceae'.- Darstellung der Pflanzen, Blüten,
Samen, Früchte und Querschnitte derselben auf einem Blatt.
[Bestellnummer: 54079]

Piranesi.- Veduta dell'Arco di Tito. Radierung von G.B. Piranesi aus: Vedute di Roma. Um 1800. Auf
Bütten mit Wasserzeichen 'T Dupuy, Auvergne' im linken Außenrand. 40,5 x 62,5 cm. Schön gerahmt.
800,-

Hind 55, III.- Aus der 1. Pariser Edition.- Ansicht des Titus-Bogens.
[Bestellnummer: 76168]

Piranesi.- Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro... Orig.-Kupferstich von G.B. Piranesi aus '
Vedute di Roma'. Um 1835. 46 x 70 cm. Unter Passepartout gerahmt. 800,-
Hind 101, III; Focillon 721.- Blick über den Platz vor dem Petersdom mit dem Obelisk mittig auf St.
Peter. Im Vordergrund einige Kutschen und Staffagefiguren.- Nummeriert '688' oben rechts.- Leicht
stockfleckig.
[Bestellnummer: 77918]

Pluvinel, A. de. Figure 28. 2 partie à gauche. Kupferstich aus der Reitschule nach Pluvinel. Um 1650.
31,5 x 41 cm. Auf neuen Karton montiert. 120,-
Zeigt Ludwig XIII. bei einer Unterrichtsstunde mit Pluvinel.
[Bestellnummer: 67000]

Portrait.- Carolus V. Austriacus Romanus Imperator. Rex Hispaniarum et Indiarum Princeps, et Domi-
nus Belgarum etc. Obyt Ano 1558 Aetat Suae 58. Kupferstich von Pieter de Jode (d.Ä.) nach Tizian.
Um 1630 16,5 x 13,5 cm. Mit Passepartout hinter entspiegeltem Glas gerahmt (Rahmengröße ca. 55 x
40 cm). 150,-
Portrait von Karl V. im Halbprofil nach rechts in Rüstung mit Schwert und Lorbeerkranz.
[Bestellnummer: 76749]

Portrait.- Christian den Anden. Konge til Danmark Sverrig og Norge de Vender og Gothers, Hertug i
Slesvig Holsten Stormarn og Dithmarsken, Greve i Oldenborg og Delmenhorst. Kupferstich von Jo-
hann Martin Preisler von 1766. 33,5 x 23 cm. Hinter Glas mit Goldleiste mit Rotpiment gerahmt
(kleine Schabspuren). 120,-
Schmuckloses Portrait des bis zu seiner Absetzung und Vertreibung 1523 für 10 Jahre regierenden Kö-
nigs Christian II. (1481-1559) von Dänemark, Norwegen und Schweden, als einzige Insignie die Col-
lane des Elefantenordens.
[Bestellnummer: 76759]

Portrait.- Christian den Forste. Konge til Danmark, Sverrig og Norge de Venders og Gothers, Hertug i
Slesvig Holsten, Stormarn og Ditmarsken, Greve i Oldenborg og Delmenhorst. Kupferstich nach
Odvardt Helmodt de Lode von 1757. 33 x 23 cm. Mit Goldleiste gerahmt. 120,-
Portrait von Christian I. (1426-1481), König von Dänemark, Schweden und Norwegen.
[Bestellnummer: 76788]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Portrait.- Christian den Tredie. Konge til Danmark og Norge de Venders og Gothers, Hertug udi Slesvig Holsten Stormarn og Ditmarsken, Greve i Oldenburg og Delmenhorst. Kupferstich von Johann Martin Preisler aus Schlegel, J.H. 'Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme. Kopenhagen, Moller, 1769-77. 32,5 x 23 cm. Gerahmt. 120,-
Portrait von Christian III. (1503-1559), ab 1534 König von Dänemark und Norwegen.
[Bestellnummer: 76771]

Portrait.- Fredericus Haerer. Norwegiae, Dei gratia Dux Sleswici, Holsatiae, Stormaniae et Dithmarsiae, Comes in Oldenburg et Delmenhorst. Kupferstich von Pieter de Jode (d.J.) nach Anselm van Hulle. Um 1660. 34,5 x 25,5 cm. Hinter Glas mit Goldleiste gerahmt. 120,-
Die Vorlage, das Portrait von Friedrich III. von Schleswig-Holstein-Gottorf (1597-1659) des flämischen Malers Anselm van Hulle (1601-nach 1674) entstand im Jahr 1653.
[Bestellnummer: 76796]

Portrait.- Friderik den Anden. Konge til Danmark og Norge de Venders og Gothers, Hertug i Slesvig Holsten Stormarn og Dithmarsken, Greve i Oldenburg og Delmenhorst. Kupferstich von Johann Martin Preisler aus Schlegel, J.H. 'Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme'. Kopenhagen, 1769. 33,5 x 23,5 cm. Mit Goldleiste gerahmt. 120,-
Friedrich II. (1534-1588), König von Dänemark und Norwegen, in Rüstung mit der Collane des Elefantensordens.
[Bestellnummer: 76775]

Portrait.- Friderik den Forste. Konge til Danmark og Norge de Venders og Gothers, Hertug i Slesvig Holsten Stormarn og Ditmarsken, Greve i Oldenburg og Delmenhorst. Kupferstich von Johann Martin Preisler aus: J.H. Schlegel 'Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme'. Kopenhagen, 1769. 33 x 23 cm. Mit Goldleiste gerahmt. 120,-
Portrait von Friedrich I. (1471-1533), König von Dänemark und Norwegen.
[Bestellnummer: 76777]

Portrait.- Iohannes. Konge til Danmark Sverrig og Norge de Venders og Gothers, Hertug i Slesvig Holsten Stormarn og Ditmarsken, Greve i Oldenburg og Delmenhorst. Kupferstich von Johann Martin Preisler aus: J.H. Schlegel 'Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme'. Kopenhagen, 1769. 33,5 x 23 cm. Mit Goldleiste gerahmt. 120,-
Portrait von Johann I. (1455-1533), König von Dänemark und Norwegen und bis 1501 auch von Schweden.
[Bestellnummer: 76778]

Portraits.- Christian den Forste. Konge til Danmark Sverrig og Norge de Venders og Gothers, Hertug i Slesvig Holsten Stormarn og Ditmarsken, Greve i Oldenburg og Delmenhorst. Kupferstich von Odvardt Helmoldt de Lode von 1757. 33,5 x 23 cm. 40,-
Christian I. (1426-1481) begründete als König von Dänemark, Schweden und Norwegen die dänische Königsdynastie aus dem Haus Oldenburg.
[Bestellnummer: 77225]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Portraits.- Iohannes. Konge til Danmark Sverrig of Norge de Venders og Gothers, Hertug i Slesvig Holsten Stormarn og Ditmarsken, Greve i Oldenburg og Delmenhorst. Kupferstich von Johan Martin Preisler aus: J.H. Schlegel 'Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme'. Kopenhagen, 1769. 33,5 x 23 cm. 40,-

Johann I. (1455-1513), König von Dänemark, Schweden und Norwegen sowie Herzog von Schleswig und Holstein.- Im weißen Außenrand leicht (stock-)fleckig.

[Bestellnummer: 77222]

Portraits.- Konvolut von 11 Kupferstich-Porträts von Johann Arnold Zoutman. Um 1800. Zwischen 23 x 19 und 6 x 4 cm. 120,-

Verschiedene Porträts des Vize-Admirals von Holland und Westfriesland, meist gestochen nach de la Croix, teils emblematisch oder in ornamentalem Rahmen dargestellt.

[Bestellnummer: 3403]

Portraits.- P. Nielsen. Portrait. Lithographie v. Wilms, um 1846. 29,5 x 25 cm. 40,-

Wahrscheinlich der Flensburger Kaufmann und Abgeordnete der Ständeversammlung des Herzogtums Schleswig P. Nielsen. Mit 3 Zeilen handschriftlichem Text unterhalb des Blattes 'Wir halten fest an dem, was wir haben: Christian der VIII ist nächst Gott, unser bester Haltpunkt Schl. Ständes. No. 3, 1846'.

[Bestellnummer: 2079]

Porträt.- 2 Schabkunst-Porträts der hugenottischen Adelsfamilie Buirette von Oehlefeld(t), gestochen von Bernhard Vogel nach George Demarées. Um 1728. Jeweils ca. 50 x 34 cm. 400,-

1.Die weiland hoch-wohlgebohrene Frau, Frau Anna Elisabetha geborn- u. vermaehlte Buirette von Oehlefeldt.- Schabkunstblatt.- Kniestück, sitzend mit Rosen an einer Gartenmauer, unterhalb mit Inschrift und Allianzwappen.- 'Unter den späteren Bildnissen (Vogels) ragt das große Bildnis der Anna Buirette v. Oehlefeldt (gest. 1728) nach G. Demarées durch die sichere Beherrschung der Mittel hervor' (Thieme/Becker XXXIV, 475).- 2.Johann Noa Buirette von Oehlefeld auf Wilhelmsdorff, in Nürnberg.- Kniestück, durch ein geöffnetes Fenster auf sein Gut Wilhelmsdorf zeigend, unterhalb mit Inschrift und Wappen.

[Bestellnummer: 78765]

Porträt.- Archimede. Tiré du Cabinet de Monsieur Papillon de La Ferte ... Kolorierter Kupferstich von René Gaillard nach Jean-Baptiste Le Prince bei Tessari. Paris u. London, um 1770. 34 x 25 cm. 120,-

Der Landschafts- und Porträtmaler Le Prince (1734-1781) studierte bei Francois Boucher, Studienreisen führten ihn nach Russland, Sibirien und Kamchatka. Zwischen 1765 und 1768 entwickelte er die graphische Tiefdrucktechnik des Aquatinta.- Das Bildnis des Archimedes zeigt den studierenden Gelehrten bekleidet mit besticktem Mantel und Turban im Viertelprofil nach links an einem Tisch sitzend, in der rechten Hand einen Zirkel haltend, die Linke liegt auf den vom ihm angestellten Berechnungen.- Leicht stockfleckig im Bildrand, unterer Plattenrand mit schwachem Einriss.

[Bestellnummer: 71531]

Porträt.- Auguste. Fürstin von Liegnitz. Lithographie bei C.G. Lüderitz. Berlin, um 1825. 14 x 12 cm. In ein Passepartout montiert (40 x 30 cm). 20,-

[Bestellnummer: 77100]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Porträt.- C.F. Gellert. Kupferstich von Bause nach Oeser bei Weidemann. Leipzig, 1767. 26 x 17,5 cm.
Im Passepartout. 20,-

[Bestellnummer: 77200]

Porträt.- Carolus (Karl) VI. D.G. Roman. Imp. S.A: Hispan. Hung. Bohem. Rex. Archi-Dux. Austriae.
&&. Kupferstich von Montalegre. Frankfurt, 1712. 28,5 x 17,5 cm. Im Passepartout (50 x 35 cm). 40,-
Brustbild des römisch-deutschen Kaisers Karls VI., mittig mit Wappen, unterhalb eine Stadtansicht
(Frankfurt ?) im Format 2,5 x 13 cm.- Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

[Bestellnummer: 77145]

Porträt.- Christianus (Christian) IV. Daniae, Norwegiae, Wandalorum et Gothorum Rex. Kupferstich,
um 1650. 10 x 7 cm. Im großen Passepartout (50 x 35 cm). 40,-

Schulterstück im Halbprofil von Christian IV. (1577-1648), König von Dänemark und Norwegen.

[Bestellnummer: 77142]

Porträt.- Christophor, Bern, Episcopus Monasteriensis. Kupferstichporträt. Um 1660. Stichgröße: 18 x
13,5 cm; Blattgröße: 34 x 19,5 cm. 60,-

Porträt von Christoph Bernhard von Galen, Bischof von Münster (bei Rinkerode 12.10.1606 -
19.09.1678 Ahaus).

[Bestellnummer: 75612]

Porträt.- Corvinus. Bugenhagen. 2 lithographische Porträts auf 1 Blatt. Um 1840. Format je 8 x 5,5 cm.
Im großen Passepartout (Format 50 x 35 cm). 40,-

Hüftbilder der lutherischen Theologen Anton Corvinus (1501-1553) und Johannes Bugenhagen (1485-
1558).

[Bestellnummer: 77143]

Porträt.- Dänische Könige. 5 Kupferstich-Porträts meist von Johan Martin Preisler. Um 1756-1780.

Format je 34 x 23 cm. 150,-

Porträts des jeweiligen Königs von Dänemark und Norwegen, Herzogs von Schleswig und Holstein,
Grafen von Oldenburg und Delmenhorst: 1. Friderik den Tredie (Friedrich III.; 1609-1670). 2. Chris-
tian den Femte (Christian V.; 1646-1699). 3. Friderik den Fierde (Friedrich IV.; 1671-1730). 4. Friderik
den Femte (Friedrich V., 1723-1766). 5. Christian den Siette (Christian VII., 1749-1808).

[Bestellnummer: 77201]

Porträt.- Der Rabbiner. The Rabbi. Kupferstich von W. French nach Flinck. Um 1850. 15 x 12,5 cm.

40,-

[Bestellnummer: 70476]

Porträt.- Franz Edmund Weirötter. Maler. Gestochenes Porträt von J. Schmuzer. Um 1775. 24,5 x 19
cm. 40,-

Schmu(t)zer war Leiter der Wiener Kupferstecher-Akademie und berief Weirötter (1733-1771) als Pro-
fessor für Landschaftszeichnen.- Schulterstück en face in Medaillonform.- Wenige schwache Braunfle-
cke.

[Bestellnummer: 78292]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Porträt.- Friedrich VIII. Herzog von Schleswig-Holstein. Lithographie von C. Fischer. Um 1870. 25,5 x 20 cm. Im Passepartout (50 x 35 cm). 40,-
Friedrich VIII., ab 1863 Landesherr der Herzogtümer Schleswig und Holstein, war der Schwiegervater von Kaiser Wilhelm II.
[Bestellnummer: 77144]

Porträt.- Friedrich Wilhelm III. König von Preussen. Lithographie bei C.G. Lüderitz. Berlin, um 1825. 15 x 13 cm. In ein Passepartout montiert (40 x 30 cm). 20,-
Brustbild nach dem Ganzfigur-Gemälde von Franz Krüger.
[Bestellnummer: 77110]

Porträt.- G. Dow. Stahlstich von W. French nach G. Dow bei A.H. Payne. Leipzig und Dresden, um 1850. 17,5 x 13 cm. 20,-
Selbstbildnis des niederländischen Malers Gerard Dou (Dow) nach dem Original in der Dresdener Galerie.
[Bestellnummer: 78736]

Porträt.- Galilee. Tiré du Cabinet de Monsieur le Comte D. Baudouin ... Kolorierter Kupferstich von René Gaillard nach Jean-Baptiste Le Prince bei Tessari. Paris u. London, um 1770. 34 x 25 cm. Gerahmt. 240,-
Der Landschafts- und Porträtmaler Le Prince (1734-1781) studierte bei Francois Boucher, Studienreisen führten ihn nach Russland, Sibirien und Kamchatka. Zwischen 1765 und 1768 entwickelte er die graphische Tiefdrucktechnik des Aquatinta.- Das Bildnis des Galileo Galilei zeigt den studierenden Gelehrten bekleidet mit dunklem Umhang, rotbraunem Hemd und Turban im Profil nach rechts an einem Tisch sitzend und in einem Buch blättern.- Leicht stockfleckig im unteren Bildrand.
[Bestellnummer: 71533]

Porträt.- Georgius Philippus Rugendas Augustanus, elivitus in lucem ... anno MDCLXVI cum praeliorum pingendorum artificio ... Schabkunstporträt von Johann Jakob Haid und Johann Georg Bergmüller. Augsburg, um 1750. 40,5 x 27,5 cm. 400,-
Singer 1930-36.- Brustbild im Halbprofil des Augsburger Schlachten- und Pferdemaalers Rugendas (1666-1742), im ovalen Rahmen mit reicher Figurenstaffage, geschaffen von dem Schabkünstler, Porträtmaler und Verleger Johann Jakob Haid (1704-1767), Schüler von Rugendas und Johann Elias Ridinger.- Ausgangsarbeit des Porträts war Haid 1743 als Gedenkbild konzipiertes Ölbildnis, für dessen Wiedergabe in Kupfer Bergmüller die reiche Staffage vorgab. Es ist eines von zahlreichen Schabkunst-Porträts, die Haid als auf diesem Gebiet führender Meister des deutschsprachigen Kunstbereichs zusammen mit Bergmüller entwarf. Johann Georg Bergmüller, Direktor an der Augsburger Kunstakademie und seit 1730 Amtskollege von Rugendas, schuf dazu jeweils die rahmende Komposition.- Verso mit gelöschtem Stempel des Königlichen Kupferstichkabinetts Berlin sowie mit deren Verkaufsstempel.- Wenige hinterlegte kleine Einrisse im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78598]

Porträt.- Gluck. Stahlstich von Walther nach J.S. Duplessis bei A.H. Payne. Leipzig und Dresden, um 1850. 16 x 14 cm. 20,-
Porträt des Komponisten Christoph Willibald Gluck nach dem Original im Belvedere.
[Bestellnummer: 78734]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Porträt.- Joachim Friedrich Kurfürst v. Brandenburg. Lithographie bei C.A. Simon. Berlin u. Posen, um 1850. 22,5 x 19 cm. 25,-
Porträt im kurfürstlichen Ornat. Brustbild in halbem oben offenem Oval.- Stockfleckig.
[Bestellnummer: 66102]
- Porträt.- Johann Gottfried von Herder. Lithographie, um 1840. 11 x 12 cm. Im Passepartout. 20,-
Zeigt den etwas älteren Dichter Herder (1744-1803) im Dreiviertelprofil.
[Bestellnummer: 77196]
- Porträt.- Mann mit Holzbein. Kolor. Kupferstich, um 1820. 12 x 8,5 cm. Auf Papier montiert. 60,-
Ein Mann mit Zylinder und Holzbei im Profil nach links.- Mit Bildverlust beschnitten.
[Bestellnummer: 67074]
- Porträt.- Otto von Bismarck. Kohlestiftzeichnung von Max Schiemann. Um 1880. (Schwer leserlich) signiert. 23 x 19,5 cm. Im Passepartout. 60,-
Klassisches Kopfbild des Reichskanzlers im Dreiviertelprofil.
[Bestellnummer: 77171]
- Porträt.- Rembrandt's Daughter. Rembrandts Tochter. Stahlstich von Raab nach Rembrandt. Dresden/Leipzig, Payne, um 1850. 15,5 x 12,5 cm. 12,-
Etwas stockfleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 66999]
- Porträt.- Serenissima Catharina Mag: Brit: Fran: & Hiber: Regina &c. Kupferstich von Edward Davis nach John Baptist Caspers (auch Gaspars oder Jaspers) bei Moses Pitt. London, um 1700. 48 x 28 cm. 120,-
Bildnis von Katharina von Braganza (1638-1705), Infantin von Portugal und Ehefrau des englischen Königs Karl II. Katharina war von Kindesbeinen an dazu bestimmt, eine politische Bündnis-Hilfe ihres Vaters Johann IV., König von Portugal, zu werden. Ihre Ehe blieb kinderlos, sie musste sich mit den zahlreichen Mätressen ihres Mannes arrangieren und kehrte nach seinem Tod nach Portugal zurück, wo sie ein Jahr vor ihrem Tod noch die Regentschaft übernahm.- Katharina war es, die den Tee nach England brachte und die Engländer die Liebe zum Tee lehrte. Der New Yorker Stadtbezirk Queens ist ihr zu Ehren benannt.
[Bestellnummer: 78771]
- Porträt.- Simon Lord Lovat. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth bei Robinson. London, 1800. 37 x 24,5 cm. 80,-
Porträt des jakobitischen Verschwörers Lord Lovat, an einem Schreibtisch sitzend auf dem seine angefangenen Memoiren liegen. Hogarth zeichnete ihn in einem Gesthaus in St. Albans auf seinem Weg zum Prozess in London, seiner Verurteilung wegen Hochverrats und seiner schließlichen Enthauptung auf dem Tower Hill 1747.
[Bestellnummer: 78019]
- Porträt.- Tizian's Tochter Lavinia. Titian's Daughter Lavinia. Kupferstich von W. French nach Tizian. Um 1850. 14 x 10,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 70493]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Porträt.- Alessandro Albrizi.- Alexander Albritius, divi marci procurator. Kupferstich von Vincenzo Gi-
aconi nach Vincenzo Guarana. Um 1800. 44 x 30,5 cm. 25,-
Bis auf den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
[Bestellnummer: 77104]

Porträt.- Hogarth.- Sarah Malcolm. Kupferstich von Thomas Cook nach William Hogarth bei Robin-
son. London, 1802. 17,5 x 18 cm. 40,-
Porträt der irischen Raubmörderin, die Hogarth drei Tage vor ihrer Hinrichtung im März 1733 im Ge-
fängnis von Newgate porträtierte.- Bis zum oberen Plattenrand beschnitten.
[Bestellnummer: 78345]

Porträt.- Ridinger.- M. Johann Christoph Thenn. Schabkunstblatt von Johann Jacob Ridinger nach
Gabriel Spitzel. Um 1780. 40,5 x 37 cm. 60,-
Thienemann 1436.- Johann Christoph Thenn war evangelischer Pfarrer in St. Ulrich in Augsburg.-
Hüftbild en face.- Beschnitten, Plattenrand fehlt teils. Etwas knitterspurig und mittig mit horizontaler
Falzspur, diese mit Einriss (hinterlegt), ein weiterer kleiner Einriss im oberen Rand.
[Bestellnummer: 78310]

Porträts.- Alfieri. Lithographie von H. Grevedon bei C. Motte. (Paris), 1826. 30 x 26 cm. 40,-
Vittorio Alfieri (1749-1803) war ein italienischer Dichter der Aufklärung.- Etwas stockfleckig (überwie-
gend im weißen Rand).
[Bestellnummer: 61783]

Porträts.- Antonius Itterius. Kupferstich von Elias Nessenthaler nach Hermann Boß von 1688. 11,5 x 7
cm. 20,-
Brustbild des Frankfurter Konrektors Anton Itter (1630 - 1677) im Oval.- Knapprandig, 2 kleine Aus-
risse in den Außenrändern.
[Bestellnummer: 69937]

Porträts.- Bernhard August Emil Zernitz. Studiofotografie von H. Petersen, Kiel. Um 1910. Verso be-
zeichnet. 9,5 x 6 cm. Auf Trägerkarton aufgezogen u. unter Passepartout montiert. 25,-
Etwas fleckig und mit 2 Kratzern.
[Bestellnummer: 77073]

Porträts.- Bildnis von Auguste Victoria (deutsche Kaiserin; 1858 - 1921) und Cecilie (Kronprinzessin;
1886 - 1954). Druck nach einer Fotografie von J.H. Voigt bei Otto Elsner, Berlin. Um 1915. 32 x 21,5
cm. 20,-
Unterhalb der Darstellung ein faksimilierter Gruß Auguste Victorias, datiert 1915.- Leicht knitterfältig
und mit Randeinrissen, im Außenrand fleckig (Darstellung sauber).
[Bestellnummer: 69968]

Porträts.- Cor.s de Witt. Schabkunstblatt von W. Baillie nach Netscher, von 1774. 18 x 22 cm. 18,-
Ovales Brustbild mit Namensumschrift. Im unteren Blattrand die Lebensdaten (1623-1672) und eine
Devise in lateinischer Sprache.- Knapprandig.- Leicht gewelltes Blatt vollständig hinterlegt.
[Bestellnummer: 7817]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Porträts.- D. Heinrich Pipping. Kupferstich, um 1700. 14,5 x 8,5 cm. 20,-
Brustbild des churfürstlich sächsischen 'Ober-Hoff-Prediger und Kirchen-Rath' (1670 - 1722).- Todesdatum unterhalb der Bezeichnung von alter Hand ergänzt.- Sehr knapp beschnitten, etwas angestaubt.
[Bestellnummer: 69938]
- Porträts.- Der Geizige. Kupferstich von W. French nach A. Brouver. Um 1850. 16 x 12,5 cm. 40,-
Gering stockfleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 70489]
- Porträts.- Die Mutter Gerard Dous. Kupferstich in Punktiermanier von W. Baillie nach Gerard Dou von 1775. 27 x 21 cm. 12,-
Kopie eines Porträts des niederländischen Malers Gerard Dou, das dieser 1638 anfertigte.- Die Mutter des Malers als alte Frau mit Haube in einem Stuhl sitzend, im Halbprofil nach rechts.- Fest auf gelbes Unterlagepapier des 19. Jahrhunderts montiert, dadurch gering gewellt.
[Bestellnummer: 67087]
- Porträts.- Familie Berend. Studiofotografie (Cabinet-Portrait) bei G. Renard, Kiel. Um 1880. Verso bezeichnet. 13,5 x 10 cm. Auf Trägerkarton aufgezogen u. unter Passepartout montiert. 75,-
Familienporträt der Familie Berend in Kiel (sechs Personen) aus dem Fotostudio Renard, das seit 1948 bis heute in Kiel besteht.- Etwas ausgebleichen und leicht fleckig. Trägerkarton mit kleinen Einstichlöchlein in den Außenecken.
[Bestellnummer: 77074]
- Porträts.- Franciscus, Römischer Kayser, König zu Jerusalem, Hertzog zu Lothringen und Baar... Kupferstichporträt von I.W. Windter nach F. Lippold. Um 1760. 29 x 17,5 cm. Hinter großem Passepartout (50 x 35 cm). 40,-
Zeigt Kaiser Franz I. Stephan von Lothringen im opulenten, ornamentalen Rahmen mit 2 Puttos oberhalb, die eine Krone halten. Unterhalb Titeltartusche.
[Bestellnummer: 77081]
- Porträts.- Giacomo Re della Gran Bretagne. Kupferstich von A. Bloem. Um 1700. 23,5 x 15,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 67002]
- Porträts.- J.J. Bodmer. Kupferstich von Banse nach A. Graff, 1784. 25,2 x 18 cm. 40,-
Der schweizerische Dichter und Schriftsteller Bodmer (1698 - 1783), der eine erbitterte literarische Fehde mit Gottsched über die Regeln der Dichtkunst austrug.- Handschriftlich betitelt.
[Bestellnummer: 2082]
- Porträts.- Joh. Friedr. Basil. Wehber Schuldt Dr. Phil. geb. den 29ten Nov. 1773. Lithographie von A. Achilles nach L. Fisher, um 1850. 30 x 25 cm. 40,-
Schwach fleckig.
[Bestellnummer: 59641]
- Porträts.- Karl Vogt. Holzstichporträt von A. Neumann. Um 1867. 24 x 18,5 cm. 25,-
Ganzkörperporträt im Sitzen, einen Schädel in den Händen haltend. Im Hintergrund ein Bücherregal.
[Bestellnummer: 74564]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Porträts.- Le Général Andréossy. Député de l'Aube. Lithographie von Lemer cier nach Grevedon. Paris, Lemer cier, um 1828. 34 x 30 cm. 40,-
Antoine-Francois Andréossy (1761-1828) war ein französischer General und Staatsmann.- Im weißen Rand durchgehend stockfleckig.
[Bestellnummer: 59652]

Porträts.- M. H. Kayser, Chef der Königl. Christians-Garde. Lithographie von Aug. Barlach, um 1840. 23 x 18 cm. 18,-
[Bestellnummer: 42177]

Porträts.- M. Tullius Cicero. Kupferstich von F.C. Boetius. Um 1750. 16,5 x 10 cm. 10,-
Consul Romanus, Pater Patriae, Parthorum victor, hominum disertissimus'
[Bestellnummer: 70442]

Porträts.- Maria Magdalena Berend, geb. Wilrodt, geb. 6. April 1826. Albuminprint. Um 1890. 14,5 x 10 cm. Auf Trägerkarton aufgezo gen u. unter Passepartout montiert. 25,-
Ausgeblichen und etwas fleckig.
[Bestellnummer: 77075]

Porträts.- Maximilien, tuteur de Holl. Kupferstichpor trät von J.J. Flipart nach Lucas de Leide aus Garniers 'Histoire de France'. Paris, 1781. 18,5 x 12,5 cm. Hinter großem Passepartout (50 x 35 cm). 40,-
Zeigt das Brustpor trät des Kaisers Maximilans I. Oben rechts bezeichnet 'Tom IV, Pag. 180'.
[Bestellnummer: 77078]

Porträts.- Por trät einer alten Frau mit schwarzer Haube. Fotografie, um 1920. 23 x 16,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 67275]

Porträts.- Richard Wagner nach einer Skizze. Radierung von Unger nach Lenbach, um 1905. Wien, Ka- eser, um 1905. 16 x 12,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 42178]

Porträts.- Samuel Liber Baro de Pufendorf. Kupferstich von A.M. Wolfgang, um 1680. 16,5 x 9,5 cm. 20,-

Por trät (Brustbild) des Samuel Freiherr von Pufendorf (1632 - 1694) im Oval.- Knapp beschnitten, im linken Außenrand geringer Bildverlust. Kleines Löchlein im unteren Bildrand.
[Bestellnummer: 69929]

Porträts.- Serenissima Princeps Maria Beatrix Ducissa Eboracensis etc. Kupferstich von P. Vandrebanc (auch Vanderbank) bei Moses Pitt. Um 1780. 48,5 x 28 cm. 150,-
Ganzkörperpor trät von Maria von Modena als Herzogin von York, mit Perlenkette und lockerem Kleid, links neben ihr eine große Vase mit Blumen, im Hintergrund Draperie und Säule.
[Bestellnummer: 78702]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Pyne, W. H. Miscellaneous. Pl. 1. Kolorierte Aquatinta-Radierung von W. H. Pyne. London, Ackermann, 1822. 23 x 29 cm. 60,-
Darstellung von 7 kleinen Szenen in einem Bild: drei mal mehrere Handwerker beim Bau eines Schiffsteiles, zwei Ankerdarstellungen und zwei hölzerne Schiffsteile.- Pl. 8. N° II.
[Bestellnummer: 75770]
- Redouté, P.J. Rosa Gallica caerulea. Rosier de Provins à feuille bleuatres. Kolor. Kupferstich in Punktmanier aus: 'Les Roses', Paris 1824. 18 x 14 cm. Unter Passepartout. 180,-
Eine rosafarbene voll erblühte und eine noch geschlossene Rose.
[Bestellnummer: 64684]
- Redouté, Pierre Joseph. Rosa Collina fastigiata. Rosier Nivelles. Kolorierter Kupferstich in Punktiermanier aus: 'Les Roses', Paris, 1824. 35 x 25,5 cm. 480,-
[Bestellnummer: 68695]
- Redouté, Pierre-Joseph. Rosa Alpina flore variegato. Rosier des Alpes à fleurs panachées. Kolorierter Kupferstich in Punktiermanier aus: Les Roses, Paris, 1824. 35 x 25,5 cm. 480,-
Nissen BBI 1599.- Schwach gebräunt.
[Bestellnummer: 68662]
- Reis.- *Oryza sativa* L. Der Reiß. Kolorierter Kupferstich. Um 1800. 25 x 19 cm. 60,-
Bezeichnet 'Taf. VI'.- Zeigt Wurzel, Halme, Blätter und Rispen der Reisepflanze sowie einzelne Reiskörner.
[Bestellnummer: 76390]
- Reitschule.- Courbetten zurück in einem Circkel Lincks. Kupferstich aus: Cavendish, Neu-eröffnete Reit-Bahn. Nürnberg, 1700. 28 x 37 cm. 120,-
[Bestellnummer: 60680]
- Reitschule.- Das Trottiren auf der Volte mit spanischem Reuther u. Sandsack rechts. Le trot sur la volte avec la machine d'Espagne et le sac de Sable à la droite. Kolor. Kupferstich von J. E. Ridinger. 1760. 17,5 x 13,5 cm. Unter Passepartout. 150,-
[Bestellnummer: 55312]
- Reitschule.- Der Schritt. Le Pas. Kupferstich von J.D. Hertz nach Johann Elias Ridinger. Augsburg, um 1760. 21,5 x 33,5 cm. 240,-
Unterhalb der Darstellung erklärender Text auf Deutsch und Französisch.- Im Mittelpunkt ein um einen Pflock schreitendes Pferd, im Hinter- und Mittelgrund weitere Pferde mit ihren Reitern, im Schatten im Vordergrund ein Hund.
[Bestellnummer: 55735]
- Reitschule.- Ein Pferd mit der Spring-Halffter zwischen den Pilliers. Un cheval avec le licou d'entre les Piliers. Kolor. Kupferstich von J. E. Ridinger. 1760. 17,5 x 13 cm. Unter Passepartout. 150,-
[Bestellnummer: 55315]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Reitschule.- Frey vom boden aufzusitzen erstes Tempo. Monter à cheval de la Terre premier temps. Kolor. Kupferstich von J. E. Ridinger. 1760. 17,5 x 12,5 cm. Unter Passepartout. 150,-
[Bestellnummer: 64997]
- Rhein.- Bingen. Stahlstich v. Frost nach Tombleson, um 1850. 11,3 x 16,2 cm. 20,-
Blick von oben auf die Silhouette von Bingen im Hintergrund die Weinberge mit Burgruinen auf der rechten Seite.
[Bestellnummer: 69320]
- Rhein.- Neuweid & Mont. of Genl. la Hoche. Stahlstich von Watts nach Tombleson, um 1850. 10,4 x 16,2 cm. 20,-
Blick auf Neuweid von der gegenüberliegenden Wasserseite mit dem Denkmal von General la Hoche auf der rechten Seite.
[Bestellnummer: 69322]
- Ridinger, J.E. Courbette rechts gerade aus von einem Huffschlag. Kolor. Kupferstich v. J.E. Ridinger, 1760. 17,7 x 13 cm. Im Passepartout. 150,-
[Bestellnummer: 2049]
- Ridinger, J.E. Die Wiesel. Kupferstich aus 'Entwurf einiger Thiere, Wie solche nach ihren unterschiedlichen Arten, Actionen und Leidenschaften, nach dem Leben gezeichnet'. Augsburg, 1740. 16 x 13,5 cm. 60,-
[Bestellnummer: 59598]
- Ridinger, J.E. Redopp an der Wand lincks. Le Redop à la muraille sur la gauche. Kolorierter Kupferstich von J.E. Ridinger. 1760. 17 x 14 cm. 120,-
[Bestellnummer: 76542]
- Ridinger, J.E. Redopp auf der Volte lincks im weiten Kreise. Kupferstich v. J.E. Ridinger, 1760. 17,5 x 13 cm. Im Passepartout. 80,-
[Bestellnummer: 64753]
- Ridinger, J.E. Traversiren auf der Volte im weiten Kreise lincks. Kolor. Kupferstich v. J.E. Ridinger, 1760. 18 x 13 cm. Im Passepartout. 150,-
[Bestellnummer: 2048]
- Ridinger, J.E. Vorstellung und Beschreibung derer Schul und Campagne Pferde nach ihren Lectionen (sogen. 'Kleine Reitschule'). No. 1. Kupferstich von 1760. 17,5 x 13 cm. 120,-
Ein bedeckt Pferd mit blenden wie es zur Schule geführt wird.
[Bestellnummer: 3795]
- Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Bohr-Baum vor eine wilde Katze oder Marder. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 24,5 x 36,5 cm. 120,-
Thienemann 83.- Über zwei Astgabeln befestigte Fangvorrichtung, auf der eine Wildkatze nach einem Vogel greift.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Mit neunzeiliger Bildunterschrift.
[Bestellnummer: 78500]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Brech-Falle vor einen Fuchsen gericht. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 24,5 x 36,5 cm. 120,-
Thienemann 87.- Inmitten eines Waldes ein erschlagener Fuchs unter einer mit Holzscheiten belegten Falle.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Mit sechszeiliger Bildunterschrift.
[Bestellnummer: 78478]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Bret-Falle vor einem Fuchsen auf der Grube. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 24,5 x 36,5 cm. 120,-
Thienemann 86.- Fuchs pirscht über das Fallbrett auf der Jagd nach einem Vogel.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Mit sechszeiliger Bildunterschrift.
[Bestellnummer: 78496]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Consummatum est. Schabkunstblatt, um 1740. 57 x 42 cm. 240,-
Thielemann 1274,3.- Das Oeuvre Ridingers umfasst etwa 1600 Stiche, Radierungen und Schabkunstblätter, die er durch einen eigenen Kunstverlag vertrieb. Daneben war der produktive Künstler auch als Maler tätig.- Der am Kreuze hängende Jesu blickt hinunter zu Maria und Johannes, im Hintergrund angedeutet Jerusalem.- Mit einigen leichten Quetschfalten.
[Bestellnummer: 78207]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Der Auer Ochs und der Tieger. Kupferstich. Augsburg, um 1740. 30 x 28 cm (Blattgröße: 37 x 29,5 cm). 150,-
Thienemann 717.- Darstellung eines Aueroches im Kampf mit einem Tiger. Unterhalb der Darstellung ein Gedicht von B. H. Brockes.- In der Platte bezeichnet 'Joh. El. Ridinger del. sculp. et excud. A. V'.- Knapprandig. Mit einer Stauchung in der linken oberen Ecke der Darstellung.
[Bestellnummer: 64536]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Der einsprung eines Thier-Gartens mit zweyen Schlag-thüren. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 24,5 x 36,5 cm. 120,-
Thienemann 73.- Hirsch und Rehe in eingezäuntem Gehege.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Mit siebenzeiliger Bildunterschrift.- Weiße Ränder leicht angestaubt.
[Bestellnummer: 78498]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Der im Schlageisen gefangene Hirsch. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 21,5 x 34 cm. 120,-
Thienemann 75.- Inmitten eines Waldes ein Hirsch mit einem Vorderlauf im Fangeisen feststeckend.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Exemplar vor der Schrift.
[Bestellnummer: 78023]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Der Rehebock und Geiss sind im andern Iahr zur Brunfft tüchtig ... Radierung und Kupferstich von und nach J. E. Ridinger. 1736. Bezeichnet: 19. Cum Priv. Sac. Caes. Majest. 34 x 42,5 cm. 240,-
Thienemann & Schwarz 214.- Blatt 19 der 'Betrachtung der wilden Thiere' mit dem deutschen Unter-text des Hamburger Dichterpapstes, Juristen und Senators, vor allem Ridinger-Freundes, Barthold Heinrich Brockes (1680 - 1747).
[Bestellnummer: 60810]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Der wilde Büffel und das Crocodil. Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johann Elias aus: Kämpfe reißender Thiere. Augsburg, 1760. 35,5 x 28 cm. 240,-

Thienemann 722.- Blatt 7 der Folge.- Mit sechszeiligem zweispaltigem Untertext 'Dem falschen Crocodil, das trüglich menschlich weint, Wenn es auf Menschen laurt und sie zu fangen meint, Scheint dießmal seine List und Anfall nicht zu glücken: Es lieget unterm Fus des Büffels auf dem Rücken. Doch, Büffel, jauchze nicht! Sein ungeheurer Biß Trifft deinen Fuß bereits und raubt dir ihn gewiß ...'.
[Bestellnummer: 78385]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Der Wolff in dem Schlag-Eisen. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 24,5 x 36,5 cm. 120,-

Thienemann 85.- Inmitten eines Waldes ein in einem Schlageisen gefangener Wolf.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Mit sechszeiliger Bildunterschrift.
[Bestellnummer: 78494]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Die Auer Ochsen haben nur ein, selten 2. junge; erreichen ihre vollkommene grösse und stärke erst um 6ten Jahr und sollen lange leben. Kupferstich. Augsburg, um 1740. 27,5 x 40 cm. 150,-

Thienemann 232.- Aus der Serie 'Betrachtung der wilden Thiere', Blatt 37.- Seitliche Darstellung eines Auerochsen.- Bezeichnet 'Cum Priv. Sac. Caes. Majest. I. El. Ridinger inv. pinx. Sculps. et excud. Aug. Vindel.'- Knapprandig, unterhalb der Abbildung das Gedicht von Barthold Heinrich Brockes mit Textverlust beschnitten.- Kleiner Ausriss in unterer linker Ecke hinterlegt.
[Bestellnummer: 65220]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Die bey ihren Jungen von einen (!) Bären überfallene Löwin. Kupferstich aus: Kämpfe reißender Thiere. Augsburg, 1760. 38 x 29,5 cm. 240,-

Thienemann 718.- Blatt 3 der Folge.- Mit sechszeiligem zweispaltigem Untertext von Barthold Heinrich Brockes 'Hier bricht die Mütterliche Lieb' in lichten Flammen aus! Wir sehen Die Löwin, ihre Zucht beschirmend, den Bären nicht entgegen gehen. Entgegen fahren, springen, fliegen, u: blind vor Zorn u. Wuth entbrannt, Gefahr u. Noth u. Todt verachten ...'.
[Bestellnummer: 78372]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Die erhöhte Schies Hütte bey einem Baehren garten. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 25 x 36,5 cm. 120,-

Thienemann 77.- Während sich die Bären über ein totes Pferd hermachen werden sie aus der Hütte heraus erschossen.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Mit sechszeiliger Bildunterschrift.- Weißer Rand etwas beschnitten.
[Bestellnummer: 78504]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Die Heilige Barbara. Schabkunstblatt, um 1730. 57,5 x 42 cm. 240,-

Schwarz 1538.- Porträt der Barbara von Nikomedien, Schutzpatronin der Bergleute und der Artillerie, mit Kelch.- Bis zum Plattenrand beschnitten und auf festes Papier montiert.
[Bestellnummer: 77970]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Ein Luchs wie er sich bäumt. Kupferstich aus: Entwurf Einiger Thiere ... Augsburg, 1738. 16,5 x 13,5 cm. 60,-
Tafel Nr. 65.- Luchs in einem Baum klammernd.- Im breiten weißen Außenrand geringfügig stockfleckig.
[Bestellnummer: 68787]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Ein Luchs wie er Wind hat. Kupferstich aus: Entwurf Einiger Thiere ... Augsburg, 1738. 16,5 x 13,5 cm. 60,-
Tafel Nr. 66.- Luchs auf einem Felsen kauernd.- Im breiten weißen Außenrand sehr schwach stockfleckig.
[Bestellnummer: 68786]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Ein umher streichender Wolff. Kupferstich aus: Entwurf Einiger Thiere ... Augsburg, 1738. 16,5 x 13,5 cm. 60,-
Tafel Nr. 68.- Im breiten weißen Außenrand geringfügig fleckig.
[Bestellnummer: 68788]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Entwurf einiger Thiere... Teil 1: 17 (statt 18) Kupfertafeln mit Hunde-Darstellungen. Augsburg, 1738. Je 19 x 15,5 cm. 480,-
Thienemann 392 - 408.- Die Tafeln zeigen Bären-Beisser, Leit-Hund, Par force-Hunde, Wind-Hunde, Schweiß-Hund, Sau-Finder, Wachtel- und kleine Hüner-Hunde, Stöber-Hunde, Tachs, Schlieffer, Würger, Budel-Hunde u.a.- Mit Zwischentitel und Tafelverzeichnis.- Es fehlt die Tafel 1 'Englische Docke'.
[Bestellnummer: 78366]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Evangelische Kirchen Visitation. Kupferstich von Johann Jacob Kleinschmidt nach Ridinger von 1728. 23,5 x 31,5 cm. 240,-
Thienemann 1381.- Konsistoriumssitzung mit Luther und seinem Landesherrn als Mittelpunkt der diskutierenden und Schriften studierenden Welt- und Geistlichkeit. Geschaffen im Rahmen der 'Augsburger Friedens-Gemälde' (1650-1789) als Jahresgabe 1728. Ohne den typographischen Begleittext.- Verso der Text zum 'Friedens-Gemählde' von 1727, da die Jahresgaben bis 1731 auf die Rückseite der Texte des Vorjahres gedruckt wurden.
[Bestellnummer: 78456]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Landschaft mit wilden Tieren. Kupferstich nach Peter Paul Rubens anhand der Zwischenzeichnung von Charles Froncois Hutin. 1757. 32,5 x 49 cm. 240,-
Thienemann/Schwarz 724.- Gruppe von Löwen und Tigern, der wachende Löwe in der Bildmitte, links im Hintergrund eine Löwenjagd.- Kupferstich nach der monumentalen (200 x 369,5 cm) verschollenen Werkstattarbeit Rubens' in der Königlichen Gemäldegalerie Dresden.- Im Unterrand Medaillon mit dem sächsisch-polnischen Doppelwappen sowie mit italienisch französischem Paralleltext "Tableau de P.P. Rubens ...".- Kräftiger Abdruck auf festem Papier vor den offenbar erst nach und nach hinzugefügten, auch von Thienemann nicht erwähnten Tafel- und Bandbezeichnungen am Unterrand des Schriftfeldes und somit möglicherweise ein Ridinger-Abdruck vor der Auflage selbst.- Mit geglätteter Mittelfalte, dort im weißen Rand gering knitterspurig.
[Bestellnummer: 78473]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Maria Magdalena. Kupferstich von Johann Gottfried Seutter nach J.E. Ridinger. Augsburg, um 1750. 71,5 x 47 cm. 240,-
Porträt der Heiligen Maria Magdalena, halbfigurig im Habit der haarummantelten Büberin mit Kreuz, Totenschädel und Buch, aufblickend, von wo ein Putten-Paar nach unten grüßt, eingefasst in ein von Blättern beranktes Oval.- Prächtiger großformatiger Druck auf kräftigem Papier.- Mit horizontalem Falz.- 1 minimales Löchlein.
[Bestellnummer: 77988]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). S. Catharina. Die Heilige Katharina. Schabkunstblatt, um 1730. 57 x 42 cm. 240,-
Schwarz 1554.- Porträt der Katharina von Alexandrien, Schutzpatronin der Schulen, Näherinnen und zahlreicher Kirchen, mit Schwert, Palmzweig und Rad.- Bis zum Plattenrand beschnitten und auf festes Papier montiert.
[Bestellnummer: 77974]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Sihe, ich will daselbst stehen vor dir auf einem Fels in Horeb, da solt du den Fels schlagen, so wird Wasser heraus lauffen, daß das Volck trincke. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Kupferstich, um 1750. 47 x 71 cm. 600,-
Thienemann 1380.- Prachtvolle figurenreiche Darstellung des Quellwunders des Moses aus dem Alten Testament. Beim Zug durch die Wüste rettet Moses die Israeliten, indem er auf Weisung Gottes mit seinem Stab gegen einen Felsen schlägt, aus dem daraufhin Wasser entströmt. 'Das ganze Blatt ist von einem canellirten Rahmen umgeben, der ... mit einer schweren Guirlande von Blumen und Früchten umwunden in die Aeste der 4 Bäume ausläuft, die aus dem Bild hervorwachsen ... Zwischen den ... Bäumen liegt der Fels ... aus welchem ... der Quell in Cascaden hervorsprudelt ... Unten rechts und links in den verschiedensten Stellungen begierig Trinkende und Heerdenthiere, Esel, Schaaf und Camele' (Thienemann).- Auf kräftigem Papier.- Mittig mit Falz.- Aus der Sammlung Lüder H. Niemeyer.
[Bestellnummer: 78003]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Stein Marder. Kupferstich aus 'Entwurf einiger Thiere' von 1740. In der Platte bezeichnet 'J.E. Ridinger inv. fec. et exc. A.V.'. 18,5 x 15 cm. 60,-
Thienemann/Schwarz 475.- Blatt 85.
[Bestellnummer: 67421]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Und gab ihrem Manne auch davon, und er aß. Kupferstich, um 1740. 39 x 55,5 cm. 150,-
Thienemann/Schwarz 814.- Aus der Folge von 12 nicht nummerierten Blättern 'Das Paradies'.- Eva reicht Adam den Apfel, hinter ihnen die Schlange am Baum der Erkenntnis.- Eingebettet ist die Szene in eine sehr detailliert und abwechslungsreich getaltete Landschaft mit zahlreichen Tieren, darunter Hund, Hirsch, Gürteltier, Nashorn, Pfau, Wildkatze, Waschbär, Affe, Reiher u.a.- Bildunterschrift in Deutsch, Französisch und Latein.- Etwas flauer Abdruck, eventuell gereinigt.- Einige hinterlegte Einrisse in der Darstellung sowie im Rand.
[Bestellnummer: 78490]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Und Gott der Herr pflanzte einen Garten in Eden, gegen dem morgen, und setzte den Menschen darein, der Er gemacht hatte. Kupferstich, um 1740. 39 x 55,5 cm. 150,-

Thienemann/Schwarz 808.- Aus der Folge von 12 nicht nummerierten Blättern 'Das Paradies'.- Der Mensch im prachtvollen Garten Eden umgeben von zahlreichen Tieren, darunter Kühe, Schafe, Hasen, Pfau, Reiher, Schwäne, Pelikan, Auerhahn, Krokodil u.a.- Bildunterschrift in Deutsch, Französisch und Latein.- Etwas flauer Abdruck, eventuell gereinigt.- Angerändert, wenige kleine hinterlegte Einrisse im oberen Rand (darunter 1 in der Darstellung).

[Bestellnummer: 78491]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Wie der Wolff mit der Enten auf die Scheiben gebracht und in der Grube gefangen wird. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 24,5 x 36,5 cm. 120,-
Thienemann 84.- Der Wolf wird durch eine Ente in die Wolfgrube gelockt.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Mit sechszeiliger Bildunterschrift.

[Bestellnummer: 78485]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Wie die Auerhanen vor dem Auerhanen hunde oder Beller geschossen werden. Radierung. Augsburg, 1750. 24,5 x 36,5 cm. 240,-

Thienemann 94.- Aus der Folge 'Nach der Natur entworfene Vorstellungen...'. Mit sechszeiliger Bildunterschrift.- Etwas fingerfleckig in unterer, rechter Ecke.

[Bestellnummer: 78495]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Wie die Fuchse geludert, gefangen und gepürschet werden. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 21 x 34 cm. 120,-

Thienemann 89.- Zahlreiche Fuchse, die aus dem Hinterhalt beschossen werden, rechts im Vordergrund ein in einem Schlageisen gefangener Fuchs.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Exemplar vor der Schrift.- Bis zum Plattenrand beschnitten.

[Bestellnummer: 78120]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Wie die Hirsche in einem Thiergarten gepürschet werden. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 21 x 34 cm. 150,-

Thienemann 74.- Zahlreiche Hirsche in einem Gehege, mittig wird ein Hirsch links aus dem Hinterhalt beschossen.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Exemplar vor der Schrift.

[Bestellnummer: 78062]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Wie die Reb-Hüener tyrasirt werden. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 24,5 x 36,5 cm. 180,-

Thienemann 97.- Zwei Männer beim Spannen des Decknetzes, unter dem sich zahlreiche Rebhühner befinden.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Mit sechszeiliger Bildunterschrift.- Weißer Rand etwas beschnitten.

[Bestellnummer: 78474]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Wie ein Fuchs oder Tachs mit der Drath-schlinge zu fangen. Radierung. Augsburg, Engelbrecht, 1750. 24,5 x 36,5 cm. 120,-

Thienemann 88.- Inmitten eines Waldes ein erhängter Fuchs an einer Schlinge.- Aus der Folge 'Die Fangarten der wilden Thiere'.- Mit sechszeiliger Bildunterschrift.

[Bestellnummer: 78477]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Wilder Kuder. Kupferstich aus: Entwurff Einiger Thiere ... Augsburg, 1738. 16,5 x 13,5 cm. 60,-
Tafel Nr. 80.- Wildkatze mit einer Vorderpfote am Ast klammernd, die andere ausgestreckt nach einem Nest mit jungen Vögeln.
[Bestellnummer: 68789]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Zwey Löwinin in der Ruhe. Kupferstich aus: Entwurff Einiger Thiere ... Augsburg, 1738. 16,5 x 13,5 cm. 60,-
Tafel Nr. 26.- Zwei liegende Löwinnen.- Im breiten weißen Außenrand geringfügig stockfleckig.
[Bestellnummer: 68790]

Ridinger, Johann Elias (Ulm 1698 - 1767). Dieser sehr grosse und starcke Bürg-Hirsch von 22. Enden, ist Anno 1687 ... von 4 Luchsen verfolgt, endlich unten am gebürge an dem Wallenstadter See ... gefällt u. von ihnen erwürget worden. und haben beyde Stangen 34. Pfund gewogen. Kupferstich von 1741. 35 x 27,5 cm. 240,-
Thienemann/Schwarz 1145.- Aus der zweiblättrigen Folge 'Verfolgte Hirsche'.
[Bestellnummer: 78548]

Ridinger, Johann Elias. Africa. Schabkunstblatt, um 1740. 43,5 x 53,5 cm. 400,-
Thienemann 1133.- Aus der Folge der vier Erdteile.- Menschen, Löwen und Pferd im Kampf.- Mit lateinischem und deutschem Text in der Platte.- Verso mit kleinem Stempel der Sammlung E.v.Feder (Lugt 923).- Mit geglätteter Mittelfalte.- Im weißen Außenrand leicht gebräunt, wenige hinterlegte Randeinrisse.
[Bestellnummer: 77976]

Ridinger, Johann Elias. Croupcade gerade vor sich. La Croupcade tout droit. Kolorierter Kupferstich aus der Reitschule von 1760. 18 x 13,5 cm. Im Passepartout. 240,-
Blatt Nr. 39.
[Bestellnummer: 76676]

Ridinger, Johann Elias. Kupferstich mit Pferdedarstellung. Augsburg, um 1750. Im unt. weißen Rand bezeichnet 'J.E. Ridinger excud. A.V.'. 11 x 13,5 cm. 40,-
Drei Reiter im rechten Bildvordergrund, eine Burgruine im Hintergrund, davor ein Reiter und zwei Packpferde.- Leicht angestaubt.
[Bestellnummer: 75823]

Ridinger, Johann Elias. Kupferstich mit Pferdedarstellung. Augsburg, um 1750. Unterhalb in der Platte bezeichnet 'J.E. Ridinger excud. A.V.'. 11 x 13,5 cm. 40,-
Ein Reiter hält ein gesatteltes Handpferd am Zügel, rechts daneben ein dicker, knorriger Baumstamm.- Leicht angestaubt.
[Bestellnummer: 75727]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- (Ein Kasuar von Luchsen angefallen). In Noth und Angst gebracht steht hier der Casuar, die Luchse drohen ihm mit Tod und Untergang. Er stellt sich unverzagt und trotzet der Gefahr ... Kupferstich von Martin Elias nach Johann Elias Ridinger aus: Besondere Ereignisse und Vorfällenheiten bei der Jagd. Augsburg, um 1778. 30,5 x 25 cm. 240,-

Thienemann/Schwarz 370.- Blatt XXVII der Folge.

[Bestellnummer: 78582]

Ridinger.- (Kamele). Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, um 1770. 31,5 x 21,5 cm. 200,-
Thienemann 533.- Oberhalb bezeichnet 'No. V'.- Studie von Kamelen.- Leicht fleckig.

[Bestellnummer: 65498]

Ridinger.- (Strauß von Wölfen verfolgt). Wie wunderbar vertheilt doch die Natur die Gaben; Dem einen gibt sie List, dem andern Flüchtigkeit: Der Wolf erhielt die List ... Kupferstich von Martin Elias nach Johann Elias Ridinger aus: Besondere Ereignisse und Vorfällenheiten bei der Jagd. Augsburg, um 1778. 30,5 x 25 cm. 200,-

Thienemann/Schwarz 369.- Blatt XXVI der Folge.

[Bestellnummer: 78583]

Ridinger.- ... Ao. 1653 ist durch ... Ferdinand Carl Ertz Herzogen zu Österrich ... im Thal und Gebürg zu Mittenwald ... diser Hirsch mit so wunderbarlichem unbekantem Gestemb gefällt, und auf Insprug geliefert worden. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 32 x 21,5 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 329.- Blatt 87 der Suite.

[Bestellnummer: 78560]

Ridinger.- 1. Der große Habicht. 2. Zwey kleinere Adler arten. 3. Der braun fahle Aas Geyer. 4. Kraehe 5. Aelster. Kupferstich von Martin Elias nach Johann Elias Ridinger von 1763. 33,5 x 25 cm. 120,-
Thienemann/Schwarz 755.- Aus der vierblättrigen Folge der Raubvögel und Eulen.

[Bestellnummer: 78587]

Ridinger.- 1. Der große Uhu, Schuffut oder Horn Eule. 2. Mittlere art der Horn Eule. 3. Schleyer Eule. 4. Kautze von der grösten art. 5. Kleinere Kautze. 6. Das kleinste Kaeutzlein Schoffittichen genant.

Kupferstich von Martin Elias nach Johann Elias Ridinger von 1763. 33,5 x 25 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 757.- Aus der vierblättrigen Folge der Raubvögel und Eulen.

[Bestellnummer: 78585]

Ridinger.- 1. Die große Ohr Eule. 2. Die graue Eule. 3. Brand Eule. 4. Stock Eulen. Kupferstich von Martin Elias nach Johann Elias Ridinger von 1763. 33,5 x 25 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 758.- Aus der vierblättrigen Folge der Raubvögel und Eulen.- Schwacher Feuchtrand im unteren weißen Rand.

[Bestellnummer: 78584]

Ridinger.- 1. Orientalischer Adler oder Geyer König. 2. Europaeischer großer Adler. Kupferstich von Martin Elias nach Johann Elias Ridinger von 1763. 33,5 x 25 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 756.- Aus der vierblättrigen Folge der Raubvögel und Eulen.

[Bestellnummer: 78586]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Abbildung der Jagtbaren Thiere. Titelblatt mit gestochener Vignette von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1740. 15,5 x 23,5 cm (Vignetten-Größe), 46 x 32 cm (Blattgröße). 60,-
Jäger mit seinem schnüffelnden Jagdhund an der langen Leine geht in eine Lichtung, im Hintergrund ein Hirsch.- Mit Eichenlaub-Bordüre und Motto 'Ducitur ducitque vicissim' (er wird geführt und führt).- Verso mit Text.- Im weißen Außenrand schwach fleckig.
[Bestellnummer: 78302]

Ridinger.- Adolphus Fridericus Haeres Norvegiae Dux Holsatiae, Slesvici... Kupferstich von J.E. Ridinger, um 1745. 33 x 24 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 832.- Der König von Schweden auf einem dunklen Pferd, begleitet von einigen Herren, im Hintergrund rechts Soldatentruppe vor dem Meer mit segelnder Flotte.- Aus der Folge 'Fürstliche Personen zu Pferde'.- Bis in den Plattenrand beschnitten (minimaler Anschnitt des Unterbogens vom 'G' in 'Regis') und auf großes Trägerpapier montiert.- Aus der Ridinger-Sammlung von Radulf Graf zu Castell-Rüdenhausen (1922-2004).
[Bestellnummer: 78076]

Ridinger.- Anno 1719. Ist dise extra Grosse Wilde Gans bey Maul-Brunn auf einem Teiche im Schilff von disem Fürste Hüner Hund Lebendig gefangen worden. Kupferstich von Johann Elias Ridinger von 1745. 37 x 28 cm. 180,-
Thienemann/Schwarz 278.- Blatt 36 aus der Folge der Abbildungen der Wundersamsten Hirsche.- Thematisch als Blatt 7 einbeziehbar in die zunächst vier, doch auch sechs-achtblättrige Suite der Vorstehhunde, jedoch mit größerem Bildformat.
[Bestellnummer: 78559]

Ridinger.- Anno 1720. Habe dise Baehren Hatz nach der Natur gezeichnet. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 34,5 x 27,5 cm. 120,-
Thienemann/Schwarz 298.- Blatt 47 der Suite.- In der Platte datiert 1746.
[Bestellnummer: 78546]

Ridinger.- Anno 1720. Haben ... Heinrich Fridrich Herzog zu Würtemberg Disen hirsch bey Wennenthat ... in der Brunfft geschossen. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 38 x 29,5 cm. 240,-
Thienemann/Schwarz 244.- Blatt 2 der Suite.- Im weißen Außenrand beschnitten.
[Bestellnummer: 78552]

Ridinger.- Anno 1720. Haben disen gantz weissen Fuchsen, Ihro Excellenz Herr Graf von Ohringen ohnweit Ohrenthal selbst geschossen. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Um 1750. 34,5 x 25 cm. 180,-
Thienemann/Schwarz 298.- Blatt 56 aus der Folge der Abbildungen der Wundersamsten Hirsche.- Etwas stockfleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78553]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Anno 1724. haben ... Eberhard Ludwig Herzog zu Württemberg disen Hirsch in der Brunfft auf dem Direnberg ... geschossen. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 38 x 29,5 cm. 240,-

Thienemann/Schwarz 243.- Blatt 1 der Suite.- Im weißen Außenrand beschnitten.
[Bestellnummer: 78562]

Ridinger.- Anno 1728. Haben ... Carl Alexander Herzog zu Württemberg disen Hirsch No. 1 ... geschossen. Anno 1737. Haben ... Maria Augusta Herzogin zu Württemberg disen Hirsch No. 2 ... und ... No. 3 ... geschossen. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 38 x 29,5 cm. 240,-

Thienemann/Schwarz 249.- Blatt 7 der Suite.- Gering gebräunt.
[Bestellnummer: 78575]

Ridinger.- Anno 1741. Ist dieser Hase mit 8. Laeuftten und 2. hinder Leiberen auf denen Hoch-Freyherrl. Loblichen Gütheren bei Meisselhausen auf dem so genannten Stickelsberg im Lager bekommen worden. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Wundersamsten Hirsche und anderer Thiere. Augsburg, 1753. 34 x 25,5 cm. 240,-

Thienemann 302.- Blatt 60 der Folge.- Breite Bekanntheit erlangte der achtläufige Hase durch Münchhausens zwischen 1781 und 1786 erschienene Schilderung: 'Ich jagte nämlich zwei ganze Tage hinter einem Hasen her ... Endlich kam mir aber doch der Hase so nahe ... Er stürzte nieder, und was meinen Sie, was ich nun fand? - Vier Läufe hatte mein Hase unter dem Leibe und vier auf dem Rücken. Waren die zwei untern Paar müde, so warf er sich ... herum, und nun ging es mit den beiden neuen wieder mit verstärkter Geschwindigkeit fort. Nie habe ich nachher einen Hasen von der Art gefunden ...!'
[Bestellnummer: 78344]

Ridinger.- Auf dieser Blatte habe ich ein paar Abbildungen von Asiatischen Hirschen vorstellig gemacht, welche wegen Ihrer regelmaeßigen Art in Flecken seltsam anzusehn seyn ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällen bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 33,5 x 24,5 cm. 150,-

Thienemann 372.- Blatt XXIX der Folge.- 'Es sind hier ein Paar der schönen Axishirsche ... gezähmt in einem Park ... Ridinger, der Vater, hätte sie anders dargestellt' (Thienemann).- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.

[Bestellnummer: 78266]

Ridinger.- Betrachtung der wilden Thiere mit beygefügt vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn, Barthold Heinrich Brockes. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 41 cm. 240,-

Thienemann 195.- Titelblatt zur Folge.- Eine Felsentafel mit Titelschrift inmitten einer Landschaft, links ein Eichhörnchen und ein hockender Kauz, rechts ein Biber und ein fliegender Schwarm Enten. Unterhalb lateinischer Text 'Contemplato Ferarum Bestiarum...!'

[Bestellnummer: 78147]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Das Elend kommt ers im sechsten Jahre zu seiner gröesse, sie haben meisten 2. auch wohl nur ein junges. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40 cm. 240,-
Blatt 36 aus der Folge 'Betrachtungen der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes.- Ein schreitender Elche in karger Felslandschaft, im Hintergrund zwei weitere Tiere. Unterhalb mit deutschem, französischen und lateinischen Paralleltitel sowie zweispaltigem Gedicht.- Leicht stockfleckig im weißen Fußsteg.
[Bestellnummer: 78808]

Ridinger.- Das Pferd und der Löwe. Ach rettet dieses schöne Thier, das des Tyrannen Last erdrückt!... Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, um 1770. 30 x 27,5 cm. 240,-
Zeigt einen Löwen, ein Pferd reißend.- Im breiten weißen Außenrand etwas gebräunt.
[Bestellnummer: 55732]

Ridinger.- Das Rennthier. Getönte Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1840. 22,5 x 29 cm. 80,-
Vergleiche Thienemann 230 (Kupferstich von 1736).- Aus 'Betrachtung der wilden Thiere'.
[Bestellnummer: 78056]

Ridinger.- Das Thier. Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heimann. Berlin, um 1850. 29,5 x 23 cm. 60,-
Vergleiche Thienemann 246 (Kupferstich von 1768).- Aus 'Abbildungen der wundersamsten Hirsche'.- Mit lithographischer Bildunterschrift 'Dieses Stück Wild mit in die Höhe gewachsenen Schalen ist 1736 im Herzogthum Württemberg im Sterich, Reidemer Huth Kirchheimer Forstes, todt gefunden worden'.
[Bestellnummer: 78070]

Ridinger.- Das Wieselein hat meistens zwey, der Marder aber 3. bis 4. Junge, leben zimlich lang. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 41 cm. 240,-
Thienemann 225.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- In felsiger bewaldeter Landschaft tummeln sich Wiesel und Marder mit ihren Jungen.- Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweispaltigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78158]

Ridinger.- Das wilde Pferd wird bis ins 3. und 4. Jahr in der Wildnus gelassen... Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 41 cm. 240,-
Thienemann 235.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Dunkles Pferd mit lockiger Mähne über einen Baumstumpf springend. Unterhalb Titel in deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweispaltigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78157]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Der arme Hase bringt in seiner letzten Noth Zween Feinden, welche ihn zugleich verfolgt, den Tod ... Allein ein Jäger kommt von ungefähr herbey, Erlegt die Siegerinn und hat sie alle Drey ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällen bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 35 x 25,5 cm. 150,-

Thienemann 348.- Blatt V der Folge.- Adler und Wildkatze kämpfen um den erlegten Hasen, im Hintergrund lauert der Jäger.- Von Martin Elias nach überwiegend väterlicher Vorlage auf Kupfer übertragen.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.
[Bestellnummer: 78320]

Ridinger.- Der arme Hase wird der Sonnenscheuen Eule Und die des Jägers Rohr, Ein seltner Fall, zu Theile ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällen bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 35 x 23,5 cm. 150,-

Thienemann 346.- Blatt III der Folge.- Uhu mit Hase in den Fängen fliegt bei Vollmond über hügelige Landschaft, am Boden hat der Jäger bereits auf ihn angelegt.- Von Martin Elias nach überwiegend väterlicher Vorlage auf Kupfer übertragen.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.
[Bestellnummer: 78305]

Ridinger.- Der auf den Angriff laurende Löw... Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, um 1750. 26,5 x 25 cm. 150,-

Thienemann u. Schwarz 520.- Blatt aus der 6- bzw. 8-blättrigen Löwen-Suite. Oben bogenförmige Darstellung eines liegenden, brüllenden Löwen, leicht nach oben schauend. Unterhalb betitelt in Latein und Deutsch sowie jeweils mit Sinnspruch darunter.- Breitrandig. Etwas angestaubt.
[Bestellnummer: 78700]

Ridinger.- Der Buchmarder und das große Wiesel. Getönte Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1840. 29 x 23 cm. 60,-

Vergleiche Thienemann 181 (Kupferstich von 1740).- Aus 'Abbildung der jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren'.- Abbildung von Marder und Wiesel sowie deren Spuren des Vorder- und des Hinterlaufs.- Linker Außenrand etwas beschnitten.

[Bestellnummer: 78103]

Ridinger.- Der Dachs und das Eichhörnlein, haben beyde 3. bis 4. Junge, die letztere sind im ersten Jahre zur Brunfft tüchtig. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40 cm. 240,-

Thienemann 225.- Blatt aus der Folge 'Betrachtungen der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes.- Am Fuße eines Felsens einige Dachse, darüber auf einem Stein 3 Eichhörnchen sowie ein weiteres über allen auf einem Zweig sitzend. Unterhalb mit deutschem, französischen und lateinischen Paralleltitel sowie zweispaltigem Gedicht.

[Bestellnummer: 78807]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Der Einsprung in den Thiergarten. Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johann Elias Ridinger aus: Zu den besonderen Ereignissen und Vorfällen bey der Jagd. Augsburg, 1778. 26,5 x 37 cm. 180,-

Thienemann 355.- Blatt XII aus der Folge von 45 Kupferstichen.- Zwei Hirsche und zwei Rehe im Waldgehege.- Mit typographischer Bildunterschrift 'Diese 2. seltnen Hirschen haben ... Karl Friedrich Fürst zu Hohenzollern Stigmaringen Ao. 1769 geschossen, erstern von 16. Enden d. 24. 7brs. auf dem Wachtelhau Faulbron(n)er Forst ... und den 2.ten von 12. Enden, d. 4 8brs. in dem Heydorffer Hölzle Thalheimer Forst ...'.- 1 kleiner Ausriss im weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 78048]

Ridinger.- Der Fischotter. Getönte Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1840. 29 x 23 cm. 60,-

Vergleiche Thienemann 178 (Kupferstich von 1740).- Aus 'Abbildung der jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren'.- Abbildung des Fischotters und seiner Spuren des Vorder- und des Hinterlaufs.- Linker Außenrand etwas beschnitten.

[Bestellnummer: 78068]

Ridinger.- Der Haas ein Ramler und die Sazhäsın erreichen ihre grösse im ersten Jahr... Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 41 cm. 240,-

Thienemann 221.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Einige Hasen neben einem knorrigen Baum, im Hintergrund ein Wasserspiel mit beidseitigem Treppenaufgang. Unterhalb Titel in deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweispaltigem Gedicht.

[Bestellnummer: 78146]

Ridinger.- Der Hase wird behätzt, von den Hunden gerahmet und ergriffen, sogleich ausgeworffen denen Hunden ihr recht gegeben und ihme der Balg zu hause gestreift. Kupferstich von Johann Elias Ridinger, um 1740. Ca. 32 x 27 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 99.- Ein Blatt zweier Pendants.- Der Jäger beim Ausnehmen eines Hasen, um ihn herum erschöpfte Hunde.- Gebräunt. Oberer Rand verso mit Montierungsspuren.

[Bestellnummer: 70782]

Ridinger.- Der Hase wird behätzt, von den Hunden gerahmet und ergriffen, sogleich ausgeworffen denen Hunden ihr recht gegeben und ihme der Balg zu haufe gestreift. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Um 1740. 36 x 28 cm. 240,-

Thienemann 99.- Ein Blatt zweier Pendants 'Aufbruch des Hasen und des Hirschen'.- Der Jäger beim Ausnehmen des Hasen, um ihn herum erschöpfte Hunde.

[Bestellnummer: 78493]

Ridinger.- Der Iltiss. Sie haben 2. 3. bis 4. Junge, und sollen 10. und mehr Jahre erreichen. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 41 cm. 240,-

Thienemann 215.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Vier Iltisse in verwilderter Landschaft mit abgestorbenem Baum im Vordergrund.- Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweispaltigem Gedicht.

[Bestellnummer: 78143]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Der Kampf des Hirsches mit dem Luchse. Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1840. 29 x 23 cm. 80,-
Vergleiche Thienemann 303 (Kupferstich um 1770).- Aus 'Abbildungen der wundersamsten Hirsche'.- Mit Bildunterschrift 'Im Jahre 1718 ist dieser Achter im Gebirge 3/4 Stunden hinter der Clause, in Tyrol, von einem Luchse angefallen worden ... Beide wurden auf dem Platze verendet gefunden'.
[Bestellnummer: 78016]

Ridinger.- Der Leopard ist mit dem Tiger gleich. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 41 cm. 240,-
Thienemann 229.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- In felsiger Landschaft ein Leopard auf Beute lauend, im Hintergrund ruht das Weibchen mit zwei Jungen.- Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweiseitigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78162]

Ridinger.- Der Löwe erreicht seine vollkommene Stärke im 5ten oder 6ten Jahr, nimit auch noch länger an grösse zu und wird sehr alt. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 41 cm. 240,-
Thienemann 228.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Zwischen Felsenbögen stehender Löwe, im Hintergrund weitere Tiere. Unterhalb Titel mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweiseitigem Gedicht.- Angerändert, 5 kleine Wurmlöchlein.
[Bestellnummer: 78139]

Ridinger.- Der Luchse, sind zweyerley Stein- und Kälber-Luchsen. Sie haben zwey bis 3. Junge und sollen lang leben. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 40 cm. 240,-
Thienemann 217.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Einige Luchse in einer Höhle, unter einem Muttertier zwei kleine Junge. Unterhalb Titel in deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweiseitigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78141]

Ridinger.- Der Rehebock und Geiss sind im andern Jahre zur Brunfft tüchtig. Die Junge, deren sie zwey haben, werden Kize genennt. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40 cm. 240,-
Thienemann 214.- Blatt aus der Folge 'Betrachtungen der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Rehe mit Kitzen und Ziege mit Jungtier zwischen teils kahlen Bäumen, im Hintergrund Park mit hohen Hecken und Fontäne. Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweiseitigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78820]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Der Steinbock sie haben nur 1. zuweilen 2. junge, kommen zu ihrer vollkommenen gröesse erst im 4. oder 5ten jahr und werden sehr alt. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 40,5 cm. 240,-

Thienemann 234.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Auf einem hohen Felsvorsprung steht ein Steinbock, die Landschaft, hinter ihm zwei weitere Böcke. Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweiseitigem Gedicht.- Schwach stockfleckig im weißen Fußsteg. [Bestellnummer: 78152]

Ridinger.- Der Wolf. Getönte Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1840. 29 x 23 cm. 60,-
Vergleiche Thienemann 170 (Kupferstich von 1740).- Aus 'Abbildung der jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren'.- Abbildung des Wolfes und seiner Spur auf hartem sowie auf weichem Boden.- Schwach knitterspurig im unteren weißen Rand, linker Außenrand etwas beschnitten. [Bestellnummer: 78071]

Ridinger.- Die Bären haben zwey, selten 3. Iungen; kommen im 5. Jahr zu ihrer gröesse; leben über 20. Jahr. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40 cm. 240,-
Thienemann 226.- Blatt aus der Folge 'Betrachtungen der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes.- Ein aufgerichteter Bär auf einem Felsen, um ihn weitere Bären. Unterhalb mit deutschem, französischen und lateinischen Paralleltitel sowie zweiseitigem Gedicht. [Bestellnummer: 78803]

Ridinger.- Die Biber haben 2. bis 3. Iunge, erreichen im andren Jahr ihre Kräfte zur Zucht; nehmen auch an gröesse immer zu. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40 cm. 240,-
Thienemann 222.- Blatt aus der Folge 'Betrachtungen der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes.- Am Ufer eines Gewässer einige Biber, davon einer einen Baustamm annagend. Im Hintergrund am anderen Ufer ein Dorf. Unterhalb mit deutschem, französischen und lateinischen Paralleltitel sowie zweiseitigem Gedicht. [Bestellnummer: 78810]

Ridinger.- Die Fisch Otter haben 3. bis 4. Junge; bekommen im andern Jahr vermögen zur Zucht.. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 39,5 cm. 240,-
Thienemann 208.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Einige Fischotter in einer Grotte, davon einer einen Fisch verzehrend. Unterhalb Titel in deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweiseitigem Gedicht. [Bestellnummer: 78159]

Ridinger.- Die Füchse sind zweyerley rothe und Brandfüchse; haben 4. bis 6. Iunge; sind im andern Jahr zur Brunfft tüchtig. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40 cm. 240,-
Thienemann 218.- Blatt aus der Folge 'Betrachtungen der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes.- Einige Füchse mit Jungtieren auf einem Waldweg, im Hintergrund Gebäude auf einem Berg. Unterhalb mit deutschem, französischen und lateinischen Paralleltitel sowie zweiseitigem Gedicht. [Bestellnummer: 78822]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Die Fuchsen hohleten sich im Hünen Stall ein Gastmahl, allein alsbald wurden Hunde auf Sie abgehezt, und also gilt es wie um Federn so um Haare ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfallenheiten bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 33,5 x 25 cm. 150,-
Thienemann 376.- Blatt XXXIII der Folge.- Drei Füchse mit ihrer Beute werden von zwei Hunden gejagt.- Die Bildunterschrift ergänzt durch den Sinnspruch 'Welt Welt - Alle wackere Jungesellen sind den Schönen auch beschwerlich, aber Letztere wiederum erstern öffter auch Gefährlich'.- Von Martin Elias nach überwiegend väterlicher Vorlage auf Kupfer übertragen.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.
[Bestellnummer: 78337]

Ridinger.- Die Löwin trägt ihre Jungen ein halb Jahr, setze deren 3. 4. bis 5. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 40,5 cm. 240,-
Thienemann 227.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Eine Löwin schützend über ihren Jungtieren aus einem gemauerten Käfig, dessen Gitter hochgezogen ist, herauskommend. Unterhalb Titel mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltex sowie zweispaltigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78171]

Ridinger.- Die Löwin trägt ihre Jungen ein halb Jahr, setze deren 3. 4. bis 5. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, um 1740. 27 x 40 cm. 150,-
Aus einem gemauerten Käfig, dessen Gatter hochgezogen ist, kommt die Löwin geduckt, ihre Jungen unter und neben sich schützend.- 1 Quetschfalte.
[Bestellnummer: 60203]

Ridinger.- Die Nacht-Eulen verzehreten ein armes Häßlein, so bald kommen auch Kazzen dazu, u: wollen sie mit samt dem Hasen fressen ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfallenheiten bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 33,5 x 25 cm. 150,-
Thienemann 377.- Blatt XXXIII der Folge.- Zwei Eulen und zwei Wildkatzen im Kampf um den bereits erlegten Hasen.- Von Martin Elias nach überwiegend väterlicher Vorlage auf Kupfer übertragen.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.
[Bestellnummer: 78300]

Ridinger.- Die Rennthier erreichen ihre größe und Stärke im 5ten Jahr setzen meist nur ein junges. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 41 cm. 240,-
Thienemann 230.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Im Vordergrund in felsiger Schneelandschaft ein Rentier mit Geschirr, im Hintergrund ein weiteres Rentier im Schlittengespann.- Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltex sowie zweispaltigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78153]

Ridinger.- Die Tiger-thiere haben 2. bis 4. und mehr junge, welche blind wie alle Raub Thiere geworfen werden... Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 41 cm. 240,-
Thienemann 233.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Zwei Raubkatzen in felsiger Szenerie, zwei Jungtiere bei dem linken hockenden weiblichen Tier. Unterhalb Titel in deutschem, französischem und lateinischem Paralleltex sowie zweispaltigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78168]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Die wilde Endte ist vor einem großen Herrn Nicht nur zum Zeitvertreib... Kupferstichansicht von Martin Elias Ridinger (1731-1780). Augsburg, 1770. 35 x 24,5 cm. 180,-
Thienemann u. Schwarz 390.- Von Martin Elias Ridinger nach väterlicher Vorlage gestochen, dessen Signatur in der Platte und dort datiert 1762.- Abdruck auf festem Bütten und vor Fortnahme der Signatur und des 12-zeiligen Untertextes.

[Bestellnummer: 78358]

Ridinger.- Die wilde Katz oder Kuder wird im Alter sehr gros, haben 3. 4. bis 6. Iungen. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40 cm. 240,-
Thienemann 219.- Blatt aus der Folge 'Betrachtungen der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes.- Einige Wildkatzen im Unterholz spielend und sitzend. Unterhalb mit deutschem, französischen und lateinischen Paralleltitel sowie zweispaltigem Gedicht.

[Bestellnummer: 78809]

Ridinger.- Diese Hirschen No. 1 und No. 2, so nur eine recht wohl gewachsne Stange ersterer auf der lincken anderer auf der rechten Seite hatten ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johann Elias Ridinger aus: Zu den besonderen Ereignissen und Vorfällen bey der Jagd. Augsburg, 1778. 35 x 26 cm. 240,-

Thienemann 350.- Blatt VII aus der Folge von 45 Kupferstichen.- Vierergruppe von Hirschen mit unregelmäßig gewachsenen Geweihen nebst Kalb in teils hügeliger Landschaft, gepürscht und geschossen von August Wilhelm (!) Herzog zu Braunschweig Bevern in der Lörsischen Heide und im Folchenwalder Forst.

[Bestellnummer: 78116]

Ridinger.- Diese Reche Böcke so auch von seltenem Wachstum der Natur zeigen und in ihrer Art viel veränderliches und artiges haben ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johann Elias Ridinger aus: Zu den besonderen Ereignissen und Vorfällen bey der Jagd. Augsburg, 1778. 35 x 26 cm. 240,-

Thienemann 351.- Blatt VIII aus der Folge von 45 Kupferstichen.- Vierergruppe von Rehböcken mit unregelmäßig gewachsenen Geweihen nebst Kalb in waldiger Landschaft, gepürscht und geschossen von August Wilhelm (!) Herzog zu Braunschweig Bevern im Hinterpommerschen Mühlenbeckischen Forst, in der Vorpommerschen Stoltzenburgischen Heide u.a.

[Bestellnummer: 78045]

Ridinger.- Dieser Fuchs mit zwey Schwänzen ist den 14.ten Februar: 1734 in der Heyde bey Oranienburg ... geschossen und ... wegen seiner Seltenheit auf der König! Kunst und Naturalien Kammer auf behalten worden. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Vorstellung der Wundersamsten Hirsche und anderer Thiere'. Augsburg, 1744. 37 x 28 cm. 120,-

Thienemann 276.- Blatt 34 der Folge.- Geklebter Randeinriss mit kleiner Fehlstelle im linken weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 78278]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Disen Hirsch Haben ... Carl Alexander Herzog zu Württemberg, Anno 1735 ... in den Vorhalten Frickenhauser Huth ... geschossen. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 38 x 29,5 cm. 240,-

Thienemann/Schwarz 255.- Blatt 13 der Suite.- Im weißen Außenrand beschnitten.
[Bestellnummer: 78570]

Ridinger.- Disen Hirsch von 66. Enden haben S. Majest. Fridericus I. König in Preussen, im Ampte Fursten Walde selbst geschossen den 18. September Anno 1696. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 38 x 29,5 cm. 240,-

Thienemann/Schwarz 247.- Blatt 5 der Suite.- Im weißen Außenrand etwas unfrisch und beschnitten.
[Bestellnummer: 78588]

Ridinger.- Disen hirsch von ungeraden 24. Enden haben ... Wilhelm Friderich zu Brandenburg-Onoltzbach Ao. 1719. auf Gunzenhauser Wildfuhr ... selbst geschossen. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 38 x 29,5 cm. 240,-

Thienemann/Schwarz 248.- Blatt 6 der Suite.- Im weißen Außenrand beschnitten.
[Bestellnummer: 78565]

Ridinger.- Diser Hirsch an dem daß rareste daß er auf beyden Seiten gleich geflekt ware, ist Anno 1726. ... in dem Hohenloischen gefangen worden. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 31,5 x 21,5 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 330.- Blatt 88 der Suite.
[Bestellnummer: 78573]

Ridinger.- Diser schwartze Tann-Hirsch ist, Anno 1739. in der Hoch-Graeflichen Kirchbergischen Wild-Fuhr zu Thierberg ... geschossen worden... Kupferstich von Martin Elias nach Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 34,5 x 26,5 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 325.- Blatt 83 der Suite.- In der Platte datiert 1765.
[Bestellnummer: 78569]

Ridinger.- Diser sehr rare weiße Dachs, welcher mit gelb röhlichten und dunckel castanien flecken gespringet war, ist Ao. 1724. den 5. gbris im Parck bey St. Hubertsburg ausgegraben und behaezt worden. Kupferstich von Martin Elias nach Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 35,5 x 26,5 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 316.- Blatt 74 der Suite.- Im weißen Rand verso umlaufend mit Papierstreifen hinterlegt, 2 minimale Löchlein im unteren weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78572]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Dises Haupt-Schwein hat an den 2. vorder und rechten hinder-Läuffen das geäffter auf vor-gestellte weise gehabt ... und ist nno 1731. in dem Algeu bey Oberndorff geschossen worden. Kupfer-stich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche so-wohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 38 x 29,5 cm. 180,-
Thienemann/Schwarz 268.- Blatt 26 der Suite.- In der Platte datiert 1742.
[Bestellnummer: 78563]

Ridinger.- Doch - auch der Vögel Wuth rächt sich an ihren Feinden, Sie stossen auf sie ein u. sprühen Blut und Tod... Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Zu den besondern Ereignissen und Vorfällenheiten bey der Jagd'. Augsburg, um 1770. 28,5 x 22,5 cm. 150,-
Oberhalb bezeichnet 'XXIII'.- Ein auf den Rücken gefallenes Reh vor Felsen, über ihm 2 kreischende Geier.- Auf Papier montiert.
[Bestellnummer: 55767]

Ridinger.- Ein Americanischer Bison wie er die angefallne Bären abkämpfet. Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johann Elias Ridinger aus: Besondere Ereignisse und Vorfällenheiten bei der Jagd. 1778. 25 x 35 cm (Blattgröße 36 x 54 cm). 180,-
Thienemann 361.- Blatt XVIII aus der Folge von 45 Kupferstichen.- Bison im Kampf mit drei Bären.
[Bestellnummer: 78101]

Ridinger.- Ein böser Feind hat hier die wilde Gans erschreckt; Sie war mit ihrer Brut in sichres Rohr ver-stekt. Sie glaubte sich ganz frey von allen Überfällen; Allein der Iltis weiß ihr heimlich nachzustellen ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällenheiten bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 28 x 26,5 cm. 150,-
Thienemann 357.- Blatt XIV der Folge.- Im dichten Schilf ein Iltis eine Gans gepackt haltend, während die andere davon fliegt und die Küken flüchten.- Von Martin Elias nach überwiegend väterlicher Vor-lage auf Kupfer übertragen.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.
[Bestellnummer: 78268]

Ridinger.- Ein Gabelhirsch, welcher die mit Baast-bewachsene Kolben auf, und noch nicht verreckt hat. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 41 cm. 240,-
Thienemann 197.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Po-esie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Junger Hirsch in bewaldeter Landschaft an einem Bach stehend.- Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweispaltigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78148]

Ridinger.- Ein Hirsch von 16. änden, welcher sich zu kühlen die Weyde an dem Wasser nimbt. Kupfer-stich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 41 cm. 240,-
Thienemann 203.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Po-esie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- An einem Weiher sthender Hirsch, der vom Ufergras frißt, im Hintergrund Wald- und Weidelandschaft. Unterhalb mit deutschem, französi-schem und lateinischem Paralleltext sowie zweispaltigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78154]



Ridinger.- Ein Hirsch von 24. änden in seinem Lager in der Ruhe brächtig. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40,5 cm. 240,-
Thienemann 206.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Liegender Hirsch mit großem Geweih, im Gebüsch links eine Melone, im Hintergrund einige Statuen in einem Park. Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweiseitigem Gedicht.- Im breiten weißen Außenrand leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 78161]

Ridinger.- Ein Hirsch von 6. änden, der angeschweist und flüchtig ist. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 41 cm. 240,-
Thienemann 198.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Durchs Unterholz eines Waldes fliehender Hirsch im Sprung über einen liegenden Baumstumpf. Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweiseitigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78145]

Ridinger.- Ein Hirsch von 8. änden, welcher ganz vertraulich geht, und gen Holz zieht. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40 cm. 240,-
Thienemann 199.- Blatt aus der Folge 'Betrachtungen der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Ein stolzer Hirsch im Unterholz des Waldes, im Hintergrund ein weiteres Reh am Bach trinkend. Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltitel sowie zweiseitigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78811]

Ridinger.- Ein Jagtbahrer Bürgirsch von 10. änden, wie solcher mit Schreyen dem Wild nachstreicht. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 41 cm. 240,-
Thienemann 200.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Stattlicher Hirsch in felsiger Landschaft.- Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweiseitigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78140]

Ridinger.- Ein klarer Quell ist oft des Wanderers Erquickung... Vom Jagen ganz erhitzt u. durch den lauf ermattet... 2 Kupferstichansichten auf 1 Blatt von Martin Elias Ridinger (1731-1780) aus 'Zu den besondern Ereignissen u. Vorfällen bey der Jagd'. Augsburg, 1779. Plattenrand: 31,5 x 21 cm; Abbildung jeweils 11,5 x 18 cm. 180,-
Thienemann u. Schwarz 360.- Blatt XVII aus der 46-blättrigen Folge, von Martin Elias Ridinger nach väterlicher Vorlage gestochen.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.
[Bestellnummer: 78383]

Ridinger.- Ein Rudel Rehwild. Getönte Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1840. 29,5 x 22,5 cm. 60,-
Vergleiche Thienemann 194 (Kupferstich von 1733).- Aus 'Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Gestalt, Alter und Spur'.- Etwas fleckig im breiten weißen Rand.
[Bestellnummer: 78119]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Ein Schwarzes Sturmgewölk verdunkelt Thal und Wald ... Des Blizes rothe Glut fährt greulich hin und wieder Und schlägt ein armes Paar erschrokner Thiere nieder ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällen bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 35 x 25,5 cm. 150,-

Thienemann 349.- Blatt VI der Folge.- Im Wald werden Hirsch und Hirschkuh vom Blitz niedergestreckt.- Von Martin Elias nach überwiegend väterlicher Vorlage auf Kupfer übertragen.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.

[Bestellnummer: 78270]

Ridinger.- Ein sehr starker weisser Damschaufler im Beginn der Brunftzeit. Getönte Lithographie nach Johann Elias Ridinger von Hermann Menzler bei Ludwig Julius Heymann. Berlin, um 1865. 33 x 22,5 cm. 120,-

Joh. El. Ridinger's Jagd-Album III/17.- Der sich am Hals kratzende Damhirsch findet sich vor leicht verändertem Hintergrund in dem großformatigen Blatt der Damhirschfamilie aus Ridingers Suite 'Gründliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere' (Thienemann/Schwarz 189).

[Bestellnummer: 78550]

Ridinger.- Ein starcker Brunfft-Hirsch von 18. änden, welcher von Hitze des Brands sich zu Kühlen in einem Brudel oder solachen ligt. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40,5 cm. 240,-

Thienemann 204.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Hirsch mit Geweih liegt hechelnd am Waldboden unter einem dicken Baum. Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweispaltigem Gedicht.

[Bestellnummer: 78164]

Ridinger.- Ein starcker Hirsch von 20. änden, wie er mit dem Gewicht einen Ameysshauffen durchfährt und vor Zorn mit den Lauffe in dem Boden scharret. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 41 cm. 240,-

Thienemann 205.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Hirsch mit großem Geweih mit dem er durch den Boden pflügt, seitlich rechts eine Amphore auf einem Sockel. Unterhalb mit deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweispaltigem Gedicht.

[Bestellnummer: 78151]

Ridinger.- Ein starker Zwanzigender. Getönte Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1840. 22,5 x 30 cm. 80,-

Vergleiche Thienemann 205 (Kupferstich von 1736).- Aus 'Betrachtung der wilden Thiere'.- Etwas fleckig im breiten weißen Rand.

[Bestellnummer: 78082]

Ridinger.- Eine Auerochshatze. Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1850. 29,5 x 23 cm. 60,-

Vergleiche Thienemann 140 (Kupferstich von 1761).- Aus 'Die von verschiedenen Arten von Hunden gehezten jagdbaren Thiere'.

[Bestellnummer: 78107]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Eine Dachshatzte. Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1850. 29 x 22,5 cm. 60,-
Vergleiche Thienemann 157 (Kupferstich von 1761).- Aus 'Die von verschiedenen Arten von Hunden gehezten jagdbaren Thiere'.
[Bestellnummer: 78061]

Ridinger.- Eine Elchhirschhatze. Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1850. 29 x 22,5 cm. 60,-
Vergleiche Thienemann 142 (Kupferstich von 1761).- Aus 'Die von verschiedenen Arten von Hunden gehezten jagdbaren Thiere'.
[Bestellnummer: 78089]

Ridinger.- Eine Wildkatzenhatze. Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1850. 29 x 22,5 cm. 60,-
Vergleiche Thienemann 155 (Kupferstich von 1761).- Aus 'Die von verschiedenen Arten von Hunden gehezten jagdbaren Thiere'.
[Bestellnummer: 78113]

Ridinger.- Eine Wolfshatzte. Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1850. 29 x 22,5 cm. 60,-
Vergleiche Thienemann 145 (Kupferstich von 1761).- Aus 'Die von verschiedenen Arten von Hunden gehezten jagdbaren Thiere'.
[Bestellnummer: 78115]

Ridinger.- Einen alten verpröhlten Fuchs mit den Deller-Eisen zu fangen. Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johannes Elias Ridinger. Augsburg, 1750. 21 x 35 cm. 80,-
Thienemann 90.- Aus der 30blättrigen Suite 'Nach der Natur entworffene Vorstellung Wie alles Hoch u. Niedere Wild... gefange(n) wird'.- Unterhalb in der Platte betitelt und mit 4zeiliger Beschreibung.
[Bestellnummer: 78433]

Ridinger.- Einen Fisch-Otter in der Falle und dem Schlag-Eisen. Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johannes Elias Ridinger. Augsburg, 1750. 21 x 35 cm. 80,-
Thienemann 93.- Aus der 30blättrigen Suite 'Nach der Natur entworffene Vorstellung Wie alles Hoch u. Niedere Wild... gefange(n) wird'.- Unterhalb in der Platte betitelt und mit 8zeiliger Beschreibung.
[Bestellnummer: 78396]

Ridinger.- Es ist doch nirgendwo im Leben eine Ruh, die Endten baden sich... Kupferstichansicht von Martin Elias Ridinger (1731-1780). Augsburg, 1770. 35 x 24,5 cm. 180,-
Thienemann u. Schwarz 389.- Von Martin Elias Ridinger nach väterlicher Vorlage gestochen, dessen Signatur in der Platte und dort datiert 1762.- Abdruck auf festem Büttten und vor Fortnahme der Signatur und des 12-zeiligen Untertextes.
[Bestellnummer: 78357]



Ridinger.- Fabul I. Vorsichtige Klügheit überwindet Arglistigkeit! Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1744. 33 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 765.- Ein Blatt aus der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere...'.- Ein als Gelehrter gekleideter Fuch oberhalb von zahlreichem Federvieh, darunter ein krähender Hahn. Unterhalb betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.- Leicht fleckig in der Titelleiste.

[Bestellnummer: 78751]

Ridinger.- Fabul IX. Das Alter ohne Verstand wird durch Kindisches bezeugen verächtlich. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1744. 33 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 773.- Ein Blatt aus der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere...'.- Ein steigender Zeigenbock, neben ihm ein auf ihn weisender Affe, im Hintergrund zahlreiche Tiere wie u.a. Hirsch, Pferd, Fuchs, Tiger und Hyäne. Unterhalb betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.- Knapp beschnitten.

[Bestellnummer: 78753]

Ridinger.- Fabul VII. Die Rache eines niedrigen an einem mächtigern ist schädlich. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1744. 33 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 771.- Ein Blatt aus der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere...'.- Ein mächtiger Elefant umzingelt von zahlreichen Füchsen, die versuchen ihn zu beißen. Unterhalb betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.

[Bestellnummer: 78750]

Ridinger.- Fabul VIII. Andere verachtender Stolz wird selbst zu schanden. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1744. 33 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 772.- Ein Blatt aus der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere...'.- Ein Marder fällt einen Pfau an, darüber auf einem kahlen Ast sitzend zahlreiche Vögel wie u.a. Häher und Buntspecht. Am Himmel ein Regenbogen. Unterhalb betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.

[Bestellnummer: 78752]

Ridinger.- Fabul X. In schwehre Körper einen aufgeweckten Geist zu bringen ist unmöglich. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1744. 33 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 774.- Ein Blatt aus der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere...'.- Ein Kasuar und ein Strauß vor einer Felswand über die ein Adler geflogen kommt sowie weitere Adler herunterblicken. Unterhalb betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.- Knapp beschnitten.

[Bestellnummer: 78754]

Ridinger.- Fabul XII. Tückische Schmeicheley wird endlich entdeckt und zu schanden. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1744. 33 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 776.- Ein Blatt aus der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere...'.- Hunde, Affe, Kater und Papagei in einem Schlafgemach.- Unterhalb betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.

[Bestellnummer: 78745]



Ridinger.- Fabul XIX. Thörichte Einbildung auf fremde Schönheiten verdient vernünftiger Leute Verachtung. Kupferstich von Martin Elias Ridinger. Um 1770. 33,5 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 783.- Eins der vier Ergänzungsblätter zu der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere...!'- Ein Zebra, Papagei, Affe, Schaf, Pferd und Rind in Landschaft. Unterhalb betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.
[Bestellnummer: 78746]

Ridinger.- Fabul XVII. Die Unschuld wird oft durch der Bösen Haß gerettet. Kupferstich von Martin Elias Ridinger. Um 1770. 33,5 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 781.- Eins der vier Ergänzungsblätter zu der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere...!'- Auf einer Ruine eine Eule sitzend und zu einem Fuchs herabschauend, der auf dem Rücken liegt, einige Gänse in Aufregung flüchtend. Unterhalb betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.
[Bestellnummer: 78749]

Ridinger.- Fabul XVIII. Die aus Liebe zur Pracht ergriffene Dienstbarkeit soll man geduldig leiden. Kupferstich von Martin Elias Ridinger. Um 1770. 33,5 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 782.- Eins der vier Ergänzungsblätter zu der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere...!'- Ein Wolf schaut aus einem Gebüsch heraus auf einen Mann mit einem an der Leine laufenden Hirsch, der mit allerlei Last bepackt ist. Unterhalb betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.
[Bestellnummer: 78744]

Ridinger.- Fabul XX. Die durch erdichteten Vorwand unterdrückte Unschuld. Kupferstich von Martin Elias Ridinger. Um 1770. 33,5 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 784.- Eins der vier Ergänzungsblätter zu der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere...!'- Auf einem Felsen hockender Hase, der von oben von einem Greifvogel attackiert wird, unterhalb neben dem Felsen einige Hunde bellend. Darunter betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.
[Bestellnummer: 78743]

Ridinger.- Fabul. XIII. Pracht und Herrlichkeit macht niemand gescheider. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1744. 34 x 26 cm. 240,-
Thienemann/Schwarz 777.- Ein Blatt aus der 20blättrigen Reihe 'Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere ...!'- Ein Affe, in prunkvoller Umgebung von verschiedenen Tieren umgeben, soll von einem Fuchs Krone und Zepter überreicht bekommen, als er von seinem Thron herabsteigt, um sich ein paar Trauben zu holen.- Unterhalb betitelt in Deutsch, Latein und Französisch.- 1 hinterlegter Randeinriss am unteren Rand (nur bis in die Titelleiste).
[Bestellnummer: 78760]

Ridinger.- Füchse vor dem Bau. Lithographie von H. Menzler nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1850. 22,5 x 29 cm. 60,-
Vergleiche Thienemann 218 (Kupferstich 'Die Füchse sind zweyerlei rothe und Brandfüchse').
[Bestellnummer: 78100]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Fuchshatze. Lithographie von A. Rohlf nach J.E. Ridinger bei L.J. Heymann. Berlin, um 1850. 29 x 22,5 cm. 60,-
Vergleiche Thienemann 152 (Kupferstich von 1761).- Aus 'Die von verschiedenen Arten von Hunden gehezten jagdbaren Thiere'.
[Bestellnummer: 78018]

Ridinger.- Großer vorstehender Hüner Hund auf Reb Hüner. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Um 1750. 28 x 25 cm. 120,-
Thienemann/Schwarz 103.- Aus der vierblättrigen Suite der vorstehenden Hunde.- Oberhalb von alter Hand in Bister nummeriert 'XXXVIII'.
[Bestellnummer: 78579]

Ridinger.- Grosse Arth der Wind Hunde wovon der Grössere den Schirmer oder Retter vorstellet. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere. Augsburg, 1768. 25 x 18,5 cm. 120,-
Thienemann/Schwarz 310.- Blatt 68 der Suite.
[Bestellnummer: 78551]

Ridinger.- Grundliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spuhr. Gestochenes Textblatt von J.E. Ridinger. Augsburg, 1733. 61 x 46 cm. 80,-
Einleitungsblatt zu vorstehendem Titel, unterteilt in 'Von dem edlen Hirschen, ' Von dem wilden Schwein', 'Von dem Dam-Hirsch' und 'Von der Gäms'.- Bis an die Einfassungslinie bschnitten und komplett aufgezoogen auf moderneres Papier. Mittig etwas knitterfaltig, im Rand etwas gebräunt.
[Bestellnummer: 78090]

Ridinger.- Guilelmus Augustus, Regius Princeps Britanniae Dux Cumberlandiae. Kupferstich von J.E. Ridinger, um 1745. 33 x 25 cm. 240,-
Thienemann u. Schwarz 828.- Porträt des Herzog von Cumberland zu Ross. Im Hintergrund zur Linken Soldaten in einer Schlacht, unterhalb Text.- Aus der Folge 'Fürstliche Personen zu Pferde'.
[Bestellnummer: 78036]

Ridinger.- Hüener Faenger mit dem hüener Hund. Chasseur de poulets avec les Chien. Kolorierter Kupferstich von Martin Elias nach Johann Elias Ridinger aus: Die Jäger und Falkoniers mit ihren Verrichtungen. Augsburg, um 1770. 29 x 23 cm. 180,-
Thienemann/Schwarz 122.- Aus der Folge von 26 Kupferstichen.- Leicht gebräunt.- Unterhalb im weißen Außenrand mit gelöschten Bleistifteintragungen.
[Bestellnummer: 78574]

Ridinger.- Hundebeine. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, um 1770. 17,5 x 22,5 cm. 60,-
Recht unten bezeichnet '5'.- Studie von Hundebeinen.
[Bestellnummer: 55678]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Im ammergau-See in Bayren wurde mir von einem Jaeger ebefals erzehlet, daß als er auf einen wilden Schwanen angeschlagen ... ein Besonders starcker Adler ... in den Schuß geflogen ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällen bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 25 x 33 cm. 240,-

Thienemann 375.- Blatt XXXII der Folge.- Zwischen Bäumen verborgen schießt ein Jäger und trifft Schwan und Adler gleichzeitig.- Von Martin Elias nach überwiegend väterlicher Vorlage auf Kupfer übertragen.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.
[Bestellnummer: 78319]

Ridinger.- Im Tyrol am Inn-See Begab sichs da ich als alldortiger Holz-wart morgens früh Spazieren gieng, daß ich einen so genannten See-Adler mit seinen jungen antraf ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällen bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 25 x 33,5 cm. 240,-

Thienemann 374.- Blatt XXXI der Folge.- Hinter einer alten Weide beobachtet der Holzwart mit seinem Hund den Angriff eines großen Raubvogels auf die Seeadlerjungen.
[Bestellnummer: 78259]

Ridinger.- In Noth und Angst gebracht steht hier der Casuar, Die Luchse drohen ihm mit Tod und Untergang, Er stellt sich unverzagt und trozet der Gefahr ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johann Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällen bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 30 x 24,5 cm. 150,-

Thienemann 370.- Blatt XXVII der Folge.- Kasuar im Kampf gegen drei Luchse, von denen einer bereits erlegt ist.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.
[Bestellnummer: 78277]

Ridinger.- Indianischer Wolff. In der Groß Herzogl. Menagerie zu Florenz Anno 1744 nach dem leben gezeichnet... Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Vorstellung der Wundersamsten Hirsche und andere Thiere. Augsburg, um 1745. 34,5 x 26 cm. 150,-

Thienemann u. Schwarz 279.- Darstellung der gestreiften Hyäne, das Tier nach rechts vor einem mächtigen Baumstamm. Unterhalb betitelt und mit 3zeiligem Untertext.
[Bestellnummer: 78699]

Ridinger.- Kleiner vorstehender Hüner Hund auf Wachtlen. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Um 1750. 28 x 25 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 104.- Aus der vierblättrigen Suite der vorstehenden Hunde.
[Bestellnummer: 78578]

Ridinger.- Kraehen Aelstern und Raben Hütte! Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johannes Elias Ridinger. Augsburg, 1750. 21,5 x 35 cm. 80,-

Thienemann 98.- Aus der 30blättrigen Suite 'Nach der Natur entworffene Vorstellung Wie alles Hoch u. Niedere Wild... gefange(n) wird!'- Unterhalb in der Platte betitelt und mit 6zeiliger Beschreibung.
[Bestellnummer: 78403]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Ludovicus XV. Galliarum et Navarrae Rex. Kupferstich von J.E. Ridinger, um 1745. 33,5 x 25 cm. 240,-

Thienemann u. Schwarz 826.- Ludwig XV. von Frankreich, Urenkel des Sonnenkönigs, auf einem Schimmel, zur Rechten ein Bote, im Hintergrund einige Soldaten vor einer Stadt, unterhalb Text.- Aus der Folge 'Fürstliche Personen zu Pferde'.- Etwas (finger-)fleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78074]

Ridinger.- Maria mit dem Kinde. Schabkunstblatt wohl von Johann Jacob Ridinger (1736 - 1784). Um 1750. In der Platte unten rechts bezeichnet 'Ioh. El. Ridinger excud Aug. Vind'. 64,5 x 48 cm. 400,-
Vgl. Schwarz 1521; Graflich Faber-Castell (1958) 170 ohne Erkennen als Variante zu Schwarz; nicht bei Thienemann.- Kniestück der aufblickenden Maria mit dem Jesuskind an der ionischen Säule. Unterhalb ornamentale Kartusche in breitem Textrand mit lediglich der Signatur Johann Elias Ridingers.- Auf Leinen aufkaschiert. Wenige Bereibungen.- Aus der Sammlung Radulf Graf zu Castell-Rüdenhausen. Verso in Bleistift handschriftlich bezeichnet 'Eins der seltensten Ridingerblätter' (wohl von Graf Radulf zu Castell-Rüdenhausen).
[Bestellnummer: 78209]

Ridinger.- Pirouette rechts auf einem Circul von Länge des Pferds. La pirouette à la droite sur un cercle la longueur du cheval. No. 37. Kupferstich von J.E. Ridinger. 1760. 20,5 x 14,5 cm. Im Passepartout. 80,-

[Bestellnummer: 5923]

Ridinger.- Reiher und wilde Katzen. Kupferstich nach Martin Elias Ridinger aus der Kunstanstalt des Bibliographischen Instituts. Hildburghausen, um 1850. 16 x 22,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 78455]

Ridinger.- Schlafender Vorstehhund. Kupferstich nach Johann Elias Ridinger. Um 1800. 19 x 23,5 cm. 75,-

Ein unter einem Baldachin schlafender Jagdhund, rechts hinter ihm ein weiterer wachsamer Hund.- In der Platte nummeriert 'XVII'.- Montierungslöchlein im linken breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78567]

Ridinger.- Schlaw ist des Katers list, er laurt auf seinen Raub Mit Augen voll von Durst nach armer Thiere Blut ... Hier löscht des Reigers Schweiß die stark erhitzte Glut ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällen bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 28 x 26,5 cm. 150,-

Thienemann 358.- Blatt XV der Folge.- Zwei Wildkatzen greifen im Schilf zwei Graureiher an.- Von Martin Elias nach überwiegend väterlicher Vorlage auf Kupfer übertragen.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.

[Bestellnummer: 78308]

Ridinger.- Venator cursu canis et latratibus instat... Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1741. 35,5 x 27,5 cm. 240,-

Thienemann 1145.- Vor Hunden flüchtender Hirsch.- Im rechten weißen Außenrand etwas Drucker-schwärze, im linken weißen Außenrand teils etwas braunrandig.

[Bestellnummer: 78540]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Vorstehender Hund auf Fasanen. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Um 1750. 28 x 25 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 102.- Aus der vierblättrigen Suite der vorstehenden Hunde.- Oberhalb von alter Hand in Bister nummeriert 'XXXXVI'.

[Bestellnummer: 78580]

Ridinger.- Vorstehender Hund vor einem Hasen im Lager. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Um 1750. 28 x 25 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 101.- Aus der vierblättrigen Suite der vorstehenden Hunde.- Oberhalb von alter Hand in Bister nummeriert 'XXXXVII'.

[Bestellnummer: 78581]

Ridinger.- Vorstehhund mit Insekt. Kupferstich nach Johann Elias Ridinger. Um 1800. 19 x 23,5 cm. 75,-

In der Platte nummeriert 'XVIII'.- Montierungslöchlein im linken breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 78568]

Ridinger.- Wan(n) der Edle Hirsch verendet, wird er aufgebrochen, das Gescheide heraus genom(m)en, der rechte Vorderlauff abgelöset, dem Piquer übergeben, und vom demselben der Herrschafft praesentirt. Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Um 1740. 36,5 x 28 cm. 240,-

Thienemann 100.- Ein Blatt zweier Pendants 'Aufbruch des Hasen und des Hirschen'.- Erlegter Hirsch wird aufgeschnitten, um ihn herum zahlreiche Jäger, Hunde sowie die Herrschaft zu Pferd.- Weißer Rand teilweise leicht fleckig.

[Bestellnummer: 78492]

Ridinger.- Wann der Edle Hirsch verendet, wird er aufgebrochen, das Gescheide heraus genommen, der rechte Vorderlauff abgelöset, dem Piquer übergeben, und von demselben der Herrschafft praesentirt. Kupferstich von Johann Elias Ridinger, um 1740. Ca. 32 x 27 cm. 120,-

Thienemann/Schwarz 100.- Ein Blatt zweier Pendants.- Detailreiche Jagdszene mit dem erlegten Hirschen.- Gebräunt. Oberer Rand verso mit Montierungsspuren.

[Bestellnummer: 70805]

Ridinger.- Weisser Dam Hirsch und die Hündin; sie haben meistens zwey Junge, erreichen ihre grösse im 4. und 5. Jahr... Kupferstich von Johann Elias Ridinger. Augsburg, 1736. 27 x 39,5 cm. 240,-

Thienemann 213.- Blatt aus der Folge 'Betrachtung der wilden Thiere mit beigefügter vortrefflichen Poesie des hoch-berühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes'.- Durchs Unterholz des Waldes springender Hirsch und ihm folgend eine Hirschkuh. Unterhalb Titel in deutschem, französischem und lateinischem Paralleltext sowie zweispaltigem Gedicht.

[Bestellnummer: 78144]

Ridinger.- Welch eine Boßheit ists, die hier der Fuchs verübet! Er stellt mit schlauer List unschuldigen Vöglen nach ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfallenheiten bey der Jagd'. Augsburg, 1779. 34 x 24,5 cm. 150,-

Thienemann 365.- Blatt XXII der Folge.- Der Fuchs, eine Gans am Schlafittchen, eine Freitreppe emporsteigend.- Breitrandiger Druck auf festem Büten.

[Bestellnummer: 78261]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Ridinger.- Wie das hohe Wild beschleichen und der Weyde gepürschet wird. Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johannes Elias Ridinger. Augsburg, 1750. 21 x 35 cm. 80,-
Thienemann 71.- Aus der 30blättrigen Suite 'Nach der Natur entworffene Vorstellung Wie alles Hoch u. Niedere Wild... gefange(n) wird'.- Unterhalb in der Platte betitelt und mit 7zeiliger Beschreibung.
[Bestellnummer: 78394]

Ridinger.- Wie wunderbar vertheilt doch die Natur die Gaben; Dem einen gibt sie List, dem andern Flüchtigkeit: Der Wolf erhielt die List ... Doch fehlt Behendigkeit Auch einem Straußen nicht ... Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johann Elias Ridinger aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällen bey der Jagd!. Augsburg, 1779. 30 x 24,5 cm. 150,-
Thienemann 369.- Blatt XXVI der Folge.- Strauß umzingelt von drei Wölfen.- Breitrandiger Druck auf festem Bütten.
[Bestellnummer: 78275]

Ridinger.- Wilde Gaense von einem Iltis überfallen. Kupferstich nach Martin Elias Ridinger aus der Kunstanstalt des Bibliographischen Instituts. Hildburghausen, um 1850. 15,5 x 22 cm. 40,-
[Bestellnummer: 78469]

Ridinger.- Wölffe von 3 bis 4 Jahren und ausgewachsene Alter habe auf einmahl 8 bis 9 Iunge, leben bis 20 Jahr. Kupferstich von J.E. Ridinger. Augsburg, 1736. 27,5 x 40 cm. 240,-
Thienemann 216.- Blatt aus der Folge 'Betrachtungen der wilden Thiere mit beygefüger vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes.- Eine Gruppe von Wölfen zwischen schroffen Felsen liegend. Unterhalb mit deutschem, französischen und lateinischen Paralleltitel sowie zweispaltigem Gedicht.
[Bestellnummer: 78818]

Ridinger.- Zwang-Falle vor dem Bau eines Tachsen. Kupferstich von Martin Elias Ridinger nach Johannes Elias Ridinger. Augsburg, 1750. 21 x 35 cm. 80,-
Thienemann 92.- Aus der 30blättrigen Suite 'Nach der Natur entworffene Vorstellung Wie alles Hoch u. Niedere Wild... gefange(n) wird'.- Unterhalb in der Platte betitelt und mit 6zeiliger Beschreibung.
[Bestellnummer: 78390]

Riefler, Erik. Wollschwein. Radierung, um 1940. Signiert. 17,5 x 31 cm. Unter farb. Passepartout montiert. 40,-
[Bestellnummer: 67362]

Ridinger, J.E. Spuhr des Tigers. Kupferstich von J.E. Ridinger aus Abbildungen Der Jagtbaren Tiere. Um 1740. 35,5 x 28 cm. 60,-
Stärker gebräunt, etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 3776]

Röhe, A. Junge Bussarde. Holzschnitt. Um 1950. Signiert, bezeichnet und im Stock monogrammiert 'R'. 20 x 11,5 cm. 60,-
Spuren der Druckfarbe, leichte Stockfleckchen und kleine Montierungsspuren im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 75691]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Röhe, A. Krähen. Holzschnitt. Um 1950. Signiert, bezeichnet und im Stock monogrammiert 'R'. 20 x 11,5 cm. 60,-

Spuren der Druckfarbe und kleine Montierungsspuren im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 75759]

Röhe, A. Kranich. Holzschnitt. Um 1950. Signiert, bezeichnet und im Stock monogrammiert 'R'. 20 x 11,5 cm. 60,-

Etwas unfrisch im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 75741]

Röhe, A. Uhu. Holzschnitt. Um 1950. Signiert, bezeichnet und im Stock monogrammiert 'R'. 20 x 11,5 cm. 60,-

Spuren der Druckfarbe, leichte Stockfleckchen und 1 kleine Montierungsspur im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 75742]

Rosen.- Gallica Agatha (varietas parva violacea). Petite Renoncule Violette. Kolor. Kupferstich in Punktmanier von P.J. Redouté aus: Les Roses, Paris 1824. 14 x 10 cm. Unter Passepartout. 120,-
Drei dunkelrote, mit hellen Schattierungen versehene, Blüten in verschiedenen Stadien.- Wohl gereinigt.

[Bestellnummer: 41962]

Rosen.- La Rose. Kupferstich in Punktmanier von P.F. Le Grand, um 1820. 40 x 28 cm. 60,-

Kleines Gebinde mit Rosen, Vergissmeinnicht und Klee.- Stockfleckig.

[Bestellnummer: 58185]

Rosen.- Rosa Berberifolia. Rosier à feuilles d'Epine-vinette. Kolorierter Kupferstich in Punktmanier von Pierre-Joseph Redouté aus: Les Roses. Paris, 1824. 32 x 23 cm. Unter Passepartout. 480,-
Gelbe, kleine Rosenblüten an einem Zweig.

[Bestellnummer: 7674]

Rosen.- Rosa damascena Celsiana prolifera. Rosier de Cels à fleurs prolifères. Kolor. Kupferstich in Punktmanier v. P.J. Redouté, um 1824. Ca. 19 x 14 cm. 180,-

Zwei blühende Blüten in verschiedenen Rosatönen und 3 Knospen.

[Bestellnummer: 2046]

Rosen.- Rosa Gallica. Rosier Evêque. Kolor. Kupferstich in Punktmanier von P. J. Redouté aus: Les Roses, Paris, 1824. 19 x 13 cm. Unter Passepartout. 120,-

Weiß und leicht rosa blühende Rose.- Wohl gereinigt.

[Bestellnummer: 7562]

Rosen.- Rosa Rubrifolia. Rosier à feuilles rougeâtres. Kolor. Kupferstich in Punktmanier von P. J. Redouté aus: Les Roses, Paris, 1824. 19 x 13 cm. Unter Passepartout. 240,-

Rosarote Rosenblüten an einem Zweig.

[Bestellnummer: 7527]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Rothirsch.- Red Deer. Kupferstich von J. Scott nach N. Fielding. London, bei Sherwood Jones, 1825.
9,5 x 15 cm. 10,-
[Bestellnummer: 75771]

Rothirsch.- Red Deer. Kupferstich von Landseer nach R. Hills. London, bei Sherwood Jones, 1828.
17,5 x 11,5 cm. 10,-
[Bestellnummer: 75773]

Rubens.- Der Fruchtknab. The Garland of Fruit. Stahlstich von W. French nach Rubens. Um 1850.
11,5 x 18 cm. 20,-
Nach dem Original in der Münchener Pinakothek.
[Bestellnummer: 78727]

Rugendas, Georg Philipp (Augsburg 1666 - 1742). Venatio Leonum. Löwen-Jagd. Schabkunstblatt von Rugendas bei Johann Christian Leopold. Augsburg, um 1730. 41,5 x 52 cm. 300,-
Seltene Blatt des Augsburger Pferde- und Schlachtenmalers Rugendas, das eine Löwenjagd im nordafrikanischen Libyen zeigt. Rugendas lebte vorwiegend in seiner Heimatstadt Augsburg und reiste bis auf seine Lehrjahre wenig, seine dekorativen Darstellungen beziehen sich in der Regel nicht auf einen bestimmten Ort oder ein Ereignis.- Mit vierzeiliger Bildunterschrift in Latein und Deutsch: 'Der Löwen aufenthalt in grosen Wüsteneyen / Erschröckt in Africa den tapffern Jäger nicht / So grim(m)ig dieser Feind schäumt, an fällt, reisst und ficht / Muß doch sein Blut den Spieß des Libyers erfreuen.'. Mit geglätteter Mittelfalte. Wenige kleine Randeinrisse und komplett auf neueren leichten Karton aufgezogen.
[Bestellnummer: 78606]

Rugendas.- Reitertrupps. Radierung von Georg Conrad Bodenehr nach Georg Philipp Rugendas I bei Jeremias Wolff. Augsburg, um 1700. 12 x 16 cm. 95,-
Stillfried 54; Teuscher 174,I.- Aus der Suite 'Reiter und Gefechte', Folge A, 5.- Breitrandiger Abdruck der Sammlung Anderhub vor der Adresse Ridingers und dessen Löschung der Nummer.- Eine Vorzeichnung in laviertes Feder findet sich in Augsburg, eine Kopie von Ferdinand Kobell um 1757 in schwarzer Feder in Mannheim.
[Bestellnummer: 78609]

Rugendas.- Vor der Schlacht. Radierung von Georg Conrad Bodenehr nach Georg Philipp Rugendas I bei Jeremias Wolff. Augsburg, um 1700. 12,5 x 16 cm. 60,-
Stillfried 58; Teuscher 178.- Aus der Suite 'Reiter und Gefechte', Folge A, 9.- Breitrandiger Abdruck der Sammlung Anderhub vor der Adresse Ridingers und dessen Löschung der Nummer.- Die grau lavierte Federzeichnung findet sich in der Albertina.
[Bestellnummer: 78605]

Ruine. Bleistiftzeichnung, um 1890. 12 x 18,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 67356]

Russland.- Archimandrites. Stahlstich von Chaillot nach Vernier, um 1838. 31,1 x 7,9 cm. 20,-
Russie 41.
[Bestellnummer: 60879]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Russland.- Bärenführer auf einem russischen Jahrmarkt. Nach einem Gemälde von W.U. Beer. Holzschnitt, um 1880. Aus der Allgemeinen Illustrierten Zeitung. 15,4 x 31,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 60885]
- Russland.- Kamtschadales. Kolor. Lithographie, um 1850. 13 x 19 cm. 60,-
Im Vordergrund einer jungen Kamtschadalin auf einem Hundeschlitten, im Hintergrund einige Hütten und weitere Personen.
[Bestellnummer: 65257]
- Russland.- Marchand russe calculant au moyen de grains enfilés. Stahlstich von Chaillot nach Vernier, um 1838. 9 x 13,8 cm. 20,-
Russie 48.- Etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 60876]
- Russland.- Paysans Russes. Stahlstich von Monnin nach Vernier, um 1838. 8,7 x 13,5 cm. 20,-
Russie 7.
[Bestellnummer: 60878]
- Sammlung von 19 Ferrotypien mit Porträtaufnahmen, um 1880. 2 x 1,5 cm bis 10,5 x 7 cm. Teils unter Passepartout. 480,-
Die Fotografien überwiegend mit Einzelporträts (darunter 8 Miniaturporträts), wohl aus Amerika. 3 Miniaturen verso mit Klebeschild der New Yorker Ateliers Wood's Gem Gallery, L.W. Carpenter und Burns.- 1 Kinderporträt verso bezeichnet 'Minnie Gee & William Gee'.
[Bestellnummer: 69463]
- Sancta Clara, Abraham. Reyss und Wander-Narr. Kupferstich im Passpartout. Aus Abraham a Sancta Claras 'Narrenbuch'. Nürnberg, um 1710. 18 x 12,5 cm; Blattgröße: 20 x 16 cm. 60,-
Vier Personen stehen vor einem Haus und verabschieden sich von einander, während 1 Person bereits in der Kutsche sitzt. Im Hintergrund die 'weite' Welt.- Text: 'Viel pflegen durch unnöthigs Reißen ihr grosse Narrheit schön zu weißen weil sie nichts in der Frembde richten als dort ihr Bütlein zu verrichten und zeigen daß in unsern Landen auch Wanders Narren seyn verhanden.'
[Bestellnummer: 75592]
- Säugetiere.- Mammalia. Stahlstich aus Schweinfurter Graviranstalt des Bibliogr. Instituts zu Hildburghausen. (Um 1880). 27,5 x 20,5 cm. 30,-
7 Abbildungen von Säugetieren, wie Phoca vitulina, Didelphis virginiana, Phascolomys wombat u.a.-
Leichte Knickfalten.
[Bestellnummer: 3805]
- Säugetiere.- Polecat. Stahlstich teils altkolor. von Lizars nach J. Stewart aus Jardin, 'Naturalist's Library', um 1835. 9 x 14,5 cm. 20,-
Iltis mit Schlange im Maul.- Oben rechts bezeichnet 'Plate 10'.- In der linken oberen Ecke etwas fleckig.
[Bestellnummer: 3716]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Säugetiere.- The Black Water Rat. Altkolor. Kupferstich von Lizars nach Stewart. (Um 1840). 9 x 14 cm. 20,-

Zwei Wasserratten an Uferböschung.- Oben rechts bezeichnet 'Plate 28'.

[Bestellnummer: 3806]

Schach.- Oxford and Cambridge Chess Match. Holzstich aus Illustrated London News. 1873. 17 x 24 cm; Blattgr. 40,5 x 28 cm. 20,-

Die halbseitige Grafik zeigt ein Schachturnier mit einigen am Tisch sitzenden Spielern, auf dem Tisch mehrere Kandelaber, im Hintergrund zahlreiche Zuschauer.- Blatt mit Randausschnitt in oberer Hälfte (nicht die Darstellung betreffend).

[Bestellnummer: 78170]

Schafe.- Das Spanische Schaf. Das Reh. 2 Lithographien auf 1 Blatt, um 1850. 35 x 25 cm. 60,-

Weißer Ränder angestaubt.

[Bestellnummer: 61508]

Schafe.- Der Grunz-Ochse. Der Bisamochse. Das langbeinige Schaf. Astracanisches Schaf. 2 Lithographien auf 1 Blatt, um 1850. 35 x 25 cm. 60,-

Weißer Ränder angestaubt.

[Bestellnummer: 61514]

Schafe.- Schafe und ein Ziegenbock. Altkolorierte Lithographie bei Hermann Barth. München, um 1830. 27 x 36,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. 240,-

Unten links bezeichnet '(No.) XCI'.- Zwei querformatige Darstellungen von Schafen und 1 Ziegenbock, teils stehend, teils liegend.- Wenige schwache Braunflecken.

[Bestellnummer: 73917]

Schafe.- Schafe, Ziege, Esel. Alt ankolorierte Lithographie bei J.C. Hochwind. München, um 1830. 28,5 x 38 cm. Unter Passepartout gerahmt. 240,-

Unten links bezeichnet 'No. XXVIII'.- Zwei querformatige Ansichten von Nutztier, teils stehend, teils liegend.- Wenige schwache Braunflecken.

[Bestellnummer: 73933]

Schafe.- Unterscheid bei Schafen. (I. Buch Moses 3, 32/33). Kupferstich mit ornamentalem Rahmen von Heimann, um 1730. Ca. 32 x 21 cm. 60,-

[Bestellnummer: 61513]

Schäfer mit Heukarre. Radierung. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, um 1880. 20 x 26,5 cm. 40,-

Schäfer mit Hund und zahlreichen Schafen in weiter hügeliger Landschaft, rechts im Vordergrund ein kleiner gefüllter Heuwagen.- Blindstempel der Gesellschaft auf dem Trägerkarton.

[Bestellnummer: 78480]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Schedel.- (Sexta etas Mundi). 1 Blatt mit 7 Holzschnitten aus der Schedelschen Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. Blattgröße 40,5 x 27 cm. 80,-
Zeigt Porträts der Päpste Gregorius septimus, Victor tercius und Urbanus secundus, außerdem des Medicus Rasis, eines Ordens u.a.- Mit lateinischem Text.- Im Kopfsteg knapprandig (Kapitelüberschrift und Seitenzahl fehlen).- Gering stockfleckig.
[Bestellnummer: 75688]

Schedel.- Blatt CCLXXI mit 2 Holzschnitten aus Schedels Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. Blattgröße 47,5 x 32,5 cm. 400,-
Über 'Tracia' (Thrakien) und 'Turchis' (Dardanellen) mit den entsprechenden beiden großen Ansichten.- Mit lateinischem Text.- Mit in Rot eingemalten Initialen.- Weißer Außensteg schwach feuchtrandig.
[Bestellnummer: 74152]

Schedel.- Das funft alter der werlt. Blatt XCIII mit altkolorierten Holzschnitten aus der Schedelschen Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. Blattgröße 42 x 29 cm. 240,-
Mit Porträts der römischen Kaiser Gaius Julius Cäsar, Octavianus Augustus und Marcus Anthonius, außerdem von der Prophetin Sibylle von Tiburtina sowie von den Schriftstellern und Schreibern Ovid, Valerius Maximus, Titus Livius und Solinus.- Etwas fingerfleckig, 1 hinterlegter Einriss im weißen Fußsteg.
[Bestellnummer: 74144]

Schedel.- Das sechst alter der werlt. Blatt CLXI mit altkolorierten Holzschnitten aus der Schedelschen Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. Blattgröße 42 x 29 cm. 240,-
Die Holzschnitte mit Porträts der Kaiser Philippicus, Anastasius, Theodosius III. und Leo III., außerdem mit dem Abt Ägidius, Erzbischof Bonifacius u.a.- Gering stock- bzw. fingerfleckig.
[Bestellnummer: 74145]

Schedel.- Das sechst alter der werlt. Blatt CXXV mit altkolorierten Holzschnitten aus der Schedelschen Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. Blattgröße 42 x 29 cm. 240,-
Die Holzschnitte mit Porträts von Sebastianus, S. Vitus, Lucia, Panthaleon, Dorothea, Euphemia, Eleutherius u.a.- Etwas braun- und fingerfleckig, 2 kleine Randeinrisse.
[Bestellnummer: 74206]

Schedel.- Das sechst alter der werlt. Blatt CXXXVI mit altkolorierten Holzschnitten aus der Schedelschen Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. Blattgröße 42 x 29 cm. 240,-
Die Holzschnitte mit Porträts der Päpste Sixtus III., Leo I., Hilarius, Celestinus, außerdem von Augustinus von Hippo, seiner Mutter Monnica, Eufrosina u.a.- Gering braun- und etwas fingerfleckig.
[Bestellnummer: 74155]

Schedel.- Mantua (Blatt LXXXIII). Altcolorierter Holzschnitt aus der Schedelschen Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. Ansicht: 19 x 22,5 cm; Blattgröße: 42 x 28,5 cm. 400,-
Phantasieansicht von Mantua in der Lombardei.- Verso mit altkolorierten Holzschnitt-Porträts der Dichter Naevius, Plautus, Quintus Ennius und Scipio Africanus.- Mit deutschem Text.- Das Blatt horizontal gefaltet.- Etwas fingerfleckig.
[Bestellnummer: 74146]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Schedel.- Quarta etas mundi. Textblatt LIIII mit Holzschnitten aus Schedels Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. 42 x 28 cm. 40,-
[Bestellnummer: 78639]

Schedel.- Tercia etas mundi. Textblatt XXXVIII aus Schedels Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. 42 x 28 cm. 40,-
[Bestellnummer: 78651]

Schedel.- Von den Königen so in Denmark regiert haben ... Seiten 1333-1334 mit 2 Holzschnitten aus dem Liber chronicarum. Nürnberg, Koberger, um 1500. 20,-
Aus dem sechsten Buch die beiden Holzschnitt-Porträts zu Cap. VII 'Von den Königen so in Denmark regiert haben, nach dem die Langobarden dannen gezogen sindt' und zu Cap. VIII 'Von Marggraffen zu Schleißwick'.- 1 Marginalie von alter Hand.
[Bestellnummer: 77286]

Scherenschnitt. Dörfliche Szene mit Kapelle und 2 Häusern. Um 1950. Auf schwarzem Papier. Auf Passepartout montiert. 11,5 x 17 cm. 40,-
Sehr filigraner Scherenschnitt mit dörflicher, beinahe etwas märchenhaft anmutender (Wald-)Szene. Zwischen hohen Bäumen eine Kapelle, zwei Häuser, ein Brunnen, ein Hund sowie zwei Waldarbeiter mit Axt.
[Bestellnummer: 76668]

Scherenschnitt.- Peking-Oper. Farbiger Scherenschnitt auf Reispapier. China, um 1980. 28 x 18,5 cm. 40,-
Filigraner Scherenschnitt in leuchtenden, frischen Farben, dargestellt sind zwei klassische Kostüme der chinesischen Peking-Oper.
[Bestellnummer: 74365]

Schiffbau.- Marine, Desseins de différentes Pieces qui entrent dans la construction des Vaisseaux. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet 'Pl. VI'.
[Bestellnummer: 55305]

Schiffbau.- Marine, Gaudronage, Etuve pour les Cables et Cordages dont de dervent les Hollandois. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 18,-
Oben rechts bezeichnet 'Pl. XI Bis'.
[Bestellnummer: 55298]

Schiffbau.- Marine, Suite des différentes Pieces qui entrent dans la construction des Vaisseaux. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet 'Suite de la Pl. VI'.
[Bestellnummer: 55304]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Schiffbau.- Marine. Plan d'une Etuve double avec ses dependances pour Goudroner les Cordages. Kupferstichtafel von Bernard aus Encyclopédie von D. Diderot und J d'Alembert. Paris, um 1780. 32,5 x 20,5 cm. 18,-

Oben rechts bezeichnet 'Pl. X'.

[Bestellnummer: 55300]

Schiffbau.- Sail Makers. Kolor. Aquatinta von Pyne. London, 1802. 22,5 x 29,5 cm. 40,-

Fünf Darstellungen aus der Segelherstellung.

[Bestellnummer: 66815]

Schiffe.- (Segelschiffe) Tafel C3. Kolor. Stahlstich von Winkles nach Heck. Um 1850. 19,5 x 25,5 cm. 60,-

Darstellung mehrerer Segelschiffe in 2 Bildern auf 1 Blatt.- Unterhalb der Darstellung bezeichnet '234.'

[Bestellnummer: 7215]

Schiffe.- (Segelschiffe). Blatt C 3 (157). Stahlstich von Winkles nach Heck. Um 1850. 19,5 x 25,5 cm. 20,-

Darstellung mehrerer Segelschiffe in 2 Bildern auf 1 Blatt.- Oberhalb der Darstellung bezeichnet 'V' und 'C. 3.', darunter handschriftlich mit '157'.

[Bestellnummer: 67135]

Schiffe.- Barque de Pêcheur. Kupferstich von Le Bas. Um 1750. 16,5 x 21,5 cm. 20,-

Darstellung einer Fischerbracke, die an Land gezogen wird. Oberhalb der Ansicht nummeriert Tome III, Page 208.

[Bestellnummer: 75913]

Schiffe.- Batimens Marchands échoués, à marée basse. Kolor. Kupferstich v. Baugean, um 1815. 13,5 x 19 cm. 60,-

Dargestellt sind 3 Segelschiffe an Land, im Hintergrund der Blick zum Meer mit einem weiteren Schiff.

[Bestellnummer: 2038]

Schiffe.- Burning of the Omar Pacha, Australian ship, Homeward Bound. Kolor. Holzstich v. 1861. 17 x 23,8 cm. 20,-

[Bestellnummer: 2027]

Schiffe.- Chasses Marée abordés au quai, a mer haute. Kolor. Kupferstich v. Baugean, um 1815. 14,3 x 20,5 cm. 40,-

Zwei Segelschiffe im Hafen.

[Bestellnummer: 2026]

Schiffe.- Coup de la Galère. Kupferstich von J. P. Le Bas. Um 1750. 16,5 x 19 cm. 20,-

Darstellung einer Galeere mit Kennzeichnungen und kleineren Skizzen von verschiedenen Einzelteilen.- Oberhalb der Ansicht nummeriert Tome III, Page 202.

[Bestellnummer: 75892]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Schiffe.- Cronstadt - the harbour. Kolor. Holzstich v. 1846. Ca. 14 x 23 cm. In braunem Passepartout mit ovalem Ausschnitt. 20,-
Ein Segelschiff im Vordergrund, dahinter der Hafen von Cronstadt mit zahlreichen Schiffen.
[Bestellnummer: 2042]
- Schiffe.- Das Verdeck des Bessemer Salon-Dampfschiffs. Kolor. Holzstich aus der Allgemeinen Illustrirten Zeitung. Um 1875. 22,5 x 31,5 cm. 40,-
Zeigt das mit Reisenden belebte Deck des Schiffes mit großem Baldachin.- Im weißen Außenrand etwas gebräunt.
[Bestellnummer: 61467]
- Schiffe.- De Bykorf Het Koopvaardy Schip. Het geen naby is, zoekt men ver. Holzstich von Jan Lui- 25,-
ken. Amsterdam, um 1730. 7,5 x 8 cm; Blattgröße 16 x 10 cm.
Dreimastsegler auf hoher See.- Ober und unterhalb der Darstellung holländischer Text.
[Bestellnummer: 7198]
- Schiffe.- Fort St. Julian, on the Tagus. Kolor. Holzstich v. 1846. Ca. 15 x 22 cm. Unter braunem Passe- 20,-
partout mit ovalem Ausschnitt.
[Bestellnummer: 2041]
- Schiffe.- Galère à l'ancre. Kupferstich von J. P. Le Bas. Um 1750. 16,5 x 20 cm. 20,-
Darstellung einer Ankergaleere auf dem Wasser.- Oberhalb der Ansicht nummeriert Tome III, Page
206.
[Bestellnummer: 75921]
- Schiffe.- Galere à la rame. Kupferstich von J. P. Le Bas. Um 1750. 17 x 17,5 cm. 20,-
Darstellung einer Galeere auf dem Wasser mit zahlreichen Rudern.- Oberhalb der Ansicht nummeriert
Tome III, Page 204.
[Bestellnummer: 75884]
- Schiffe.- Galere à la voile. Kupferstich von Le Bas. Um 1750. 16,5 x 18 cm. 20,-
Darstellung einer Galeere beim segeln auf dem Wasser.- Oberhalb der Ansicht nummeriert Tome III,
Page 204.
[Bestellnummer: 75915]
- Schiffe.- Her Majesty's Paddle-Wheel-Steamer investigator, intendet for Lagos settlement, Gulf of Gui- 20,-
nea. Kolor. Holzstich v. 1846. Ca. 16 x 24 cm. Unter braunem Passepartout mit ovalem Ausschnitt.
Raddampfer unter vollen Segeln.
[Bestellnummer: 2045]
- Schiffe.- Petit Vaisseau. Kupferstich von J. P. Le Bas. Um 1750. 16,5 x 18,5 cm. 20,-
Darstellung eines kleinen Schiffes, das von zwei Personen gesteuert wird und auf dem Wasser ist.-
Oberhalb der Ansicht nummeriert Tome III, Page 210.
[Bestellnummer: 75911]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Schiffe.- Seewesen. Taf. 2. Stahlstich aus dem Brockhaus-Bilderatlas 'Seewesen', 1849. 21,5 x 29,5 cm.
Unter Passepartout. 25,-
Zwei Drittel des Blattes zeigen die 'Normannenflotte Wilhelm des Eroberers im 11. Jahrhundert', darüber eine römische Naumachie, ein Leuchtturm und eine Schiffssäule.
[Bestellnummer: 2043]

Schiffe.- Seewesen. Taf. 20. Kolor. Stahlstich aus Brockhaus-Bilderatlas zum Conversationslexikon, um 1850. 21,9 x 30 cm. 60,-
Dargestellt sind der Hafen von Marseille, Pläne von Wilhelmshaven und Bremerhaven, Karte des Suezkanals, Profil der Landenge von Suez sowie 2 Schwimmkräne.
[Bestellnummer: 2044]

Schiffe.- Seewesen. Taf. 4. Kolor. Stahlstich aus Bilderatlas zum Conversationslexikon. Leipzig, (um 1850). 9,7 x 29,6 cm. 20,-
[Bestellnummer: 2024]

Schiffe.- Ueber Land und Meer!: Der neue amerikanische Walfischdampfer. Holzstich, um 1880. 15 x 23,5 cm 20,-
[Bestellnummer: 59230]

Schiffe.- Von den Inseln. Holzschnitt aus S. Münsters 'Cosmographie', um 1580. 10,5 x 14,5 cm. Auf ganzem Textblatt (33 x 129 cm). 40,-
Einige bebaute Inseln, im Wasser drumherum Segelschiffe und Seeungeheuer.- Weisser Aussensteg des Textblattes gering fleckig.
[Bestellnummer: 59256]

Schlachtenszene. Kupferstich. Um 1750. 18 x 29,5 cm. 60,-
Darstellung einer barbarischen Plünderung bzw. eines Überfalls auf ein Haus und seine Bewohner.- Im unteren Plattenrand nummeriert 'no. J.' (?).- Mittig mit Falz.- Im breiten weißen Außenrand etwas fleckig.
[Bestellnummer: 75706]

Schlangen.- 2 Klapperschlangen. Kolorierter Kupferstich, um 1800. 23 x 13,3 cm. 18,-
Mit einer Detailansicht der 'Rassel'.- 6 cm langer resaturierter Einriss unten rechts.- Knapprandig.
[Bestellnummer: 3693]

Schmetterlinge.- Brustbeer-Spinner, Claretwein-Schwärmer. Altkol. Kupferstich, um 1810. Blatt Insecten XLII aus Bertuch Bilderbuch zum Nutzen und Vergnügen der Jugend. Wien, Bauer, 1809-1817. 22,5 x 17,5 cm. 80,-
Ein Schmetterling mit Raupe, sowie ein Schwärmer.- Mit deutsch-französischem Textblatt.
[Bestellnummer: 66972]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Schmetterlinge.- Drei Schmetterlinge (oben Mohrenfalter, unten weibliches Braunauge). Original-Aquarellzeichnung. Vermutlich von/nach J.L.F. Engramelle. Um 1790. 37 x 25,5 cm. Unter Passepartout. 240,-

Jacques-Louis-Florentin Engramelle (1734-1814) war ein französischer Augustinermönch und Entomologe. 1779-1792 erschien sein 8-bändiges Werk *Papillons d'Europe peints d'après nature*.- Bei dem vorliegenden Blatt handelt es sich vermutlich um ein Vorlage für dieses Werk.- Drei Schmetterlinge jeweils in einer Ansicht von oben mit ausgebreiteten Flügeln und in der Seitenansicht.
[Bestellnummer: 61803]

Schmetterlinge.- Falter. Original-Aquarellzeichnung, vermutlich von/nach Pieter Cramer. Um 1770. 37 x 26,5 cm. Unter Passepartout. 240,-

Pieter Cramer (1721-1776) war ein reicher niederländischer Woll- und Tuchhändler sowie Insektenkundler. Sein Hauptwerk ist *De uitlandsche Kapellen voorkomende in de drie Waereld-Deelen Asia, Africa en America - Papillons exotiques des trois parties du monde l'Asie, l'Afrique et l'Amerique* (1775-1782).- Bei dem vorliegenden Blatt könnte es sich um eine Vorzeichnung für dieses Werk handeln.- Oben der Falter von oben betrachtet mit ausgebreiteten Flügeln mit zwei beigen Streifen und weißen Hinterflügelfortsätzen. Unten der Falter in Seitenansicht mit weißem Streifen und Muster mit kleinen schwarzen Strichen.
[Bestellnummer: 61810]

Schmetterlinge.- Papil: europ.: Kolor. Kupferstich mit 2 Abbildungen von I.F. Volkart aus: J.C. Esper. Die Schmetterlinge in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen. Um 1780. 23 x 18,5. 80,-
[Bestellnummer: 78346]

Schmetterlinge.- Schmetterling (braun-rot). Original-Aquarellzeichnung, vermutlich von/nach Pieter Cramer. Um 1770. 37 x 26,5 cm. Unter Passepartout. 240,-
Pieter Cramer (1721-1776) war ein reicher niederländischer Woll- und Tuchhändler sowie Insektenkundler. Sein Hauptwerk ist *De uitlandsche Kapellen voorkomende in de drie Waereld-Deelen Asia, Africa en America - Papillons exotiques des trois parties du monde l'Asie, l'Afrique et l'Amerique* (1775-1782).- Bei dem vorliegenden Blatt könnte es sich um eine Vorzeichnung für dieses Werk handeln.- Oben der Schmetterling von oben betrachtet mit ausgebreiteten Flügeln, die ein streifenförmiges braun-rot-beiges Muster aufweisen. Unten der Schmetterling in Seitenansicht in braun-beige-rot. Der Schmetterling hat Fortsätze an den Hinterflügeln.
[Bestellnummer: 61816]

Schmetterlinge.- Schmetterling (braun-rot-weiß). Original-Aquarellzeichnung, vermutlich von/nach Pieter Cramer. Um 1770. 37 x 26,5 cm. Unter Passepartout. 240,-
Pieter Cramer (1721-1776) war ein reicher niederländischer Woll- und Tuchhändler sowie Insektenkundler. Sein Hauptwerk ist *De uitlandsche Kapellen voorkomende in de drie Waereld-Deelen Asia, Africa en America - Papillons exotiques des trois parties du monde l'Asie, l'Afrique et l'Amerique* (1775-1782).- Bei dem vorliegenden Blatt könnte es sich um eine Vorzeichnung für dieses Werk handeln.- Oben der Schmetterling von oben betrachtet mit ausgebreiteten Flügeln mit einem Punkt- und Streifenmuster in rot, weiß und schwarz. Unten die Seitenansicht mit rot-weiß-braunen Flügeln. Auffällige buschige Fühler.
[Bestellnummer: 61811]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Schmetterlinge.- Schmetterling (schwarz-gelb). Original-Aquarellzeichnung, vermutlich von/nach Pieter Cramer. Um 1770. 37 x 26,5 cm. Unter Passepartout. 240,-

Pieter Cramer (1721-1776) war ein reicher niederländischer Woll- und Tuchhändler sowie Insektenkundler. Sein Hauptwerk ist *De uitlandsche Kapellen voorkomende in de drie Waereld-Deelen Asia, Africa en America - Papillons exotiques des trois parties du monde l'Asie, l'Afrique et l'Amerique* (1775-1782).- Bei dem vorliegenden Blatt könnte es sich um eine Vorzeichnung für dieses Werk handeln.- Oben der Schmetterling von oben betrachtet mit ausgebreiteten Flügeln in schwarz, dunkelbau und gelb. Unten der Schmetterling in der Seitenansicht mit schwarz-blauen Vorderflügeln und weiß-gelb-schwarzen Hinterflügeln.

[Bestellnummer: 61814]

Schnecken.- Deutsche Schnecken. Altkolor. Kupferstich, um 1810. Blatt Würmer VII; aus Bertuch Bilderbuch zum Nutzen und Vergnügen der Jugend. Wien, Bauer, 1810. 22,5 x 17,5 cm. 120,-

Die schwarze Wegschnecke; die Weinbergschnecke; die Baumschnecke; die graue Ackerschnecke; die Entenmiesmuschel; das große Spitzhorn; das bauchige Spitzhorn.- Mit deutsch-französischem Textblatt.

[Bestellnummer: 66976]

Schule.- Oh bon! ... ca ne sera pas manqué au maitre, il a mesuré son nez! Lithographie von Bellangé bei Villain von 1829. 15 x 17 cm. 20,-

Amüsante Szene aus dem Zeichenunterricht, die Schüler toben und wollen dem Lehrer einen Streich spielen, da dieser eingeschlafen ist.- Geringfügig stockfleckig.

[Bestellnummer: 66872]

Schultheiß, Karl Max (1885 - 1961). 42 Orig.-Federzeichnungen (um 1925) auf transparentem Papier zu: 'Gautier, Th. Gesammelte Werke. Avalun, 1926'. Jeweils im Unterrand in Bleistift bezeichnet. Verschiedene kleinere Formate. Lose in Klarsichthüllen. 480,-

Vorhanden sind Arbeiten zu den Erzählungen 'Die Nacht der Kleopatra' (11), 'Das Hündchen der Marquise' (10), 'Das goldene Vließ' (14), 'Das Kind mit den Schuhen von Brot' (4), 'Der zwiefache Ritter' (3).- Die Zeichnungen sind etwas größer als die Buchillustrationen.

[Bestellnummer: 75968]

Seelöwen.- Seelöwenjagd. Tafel LX. Kolor. Kupferstich von J.J. Schmuzer, um 1810. Ca. 9 x 14,5 cm. Auf schwarzer Pappe befestigt. 40,-

Männer schließen aus einem Ruderboot auf die riesenhaft wirkenden Seelöwen am Ufer.

[Bestellnummer: 61828]

Sepolcro Del Re Abas II. Radierung aus: Thomas Salmon. *Lo Stato Presente Di Tutti I Paesi, E Popoli Del Mondo Naturale ... Venedig, 1738-66..* 14,5 x 9 cm. 20,-

Leicht stockfleckig.

[Bestellnummer: 75781]

Singvögel.- St. Silvia / Sylvie. Sänger / Sylvain. Warbler. Kolorierte Lithographie mit 5 ornithologischen Darstellungen. Um 1855. 34 x 18 cm. 35,-

Darstellung von fünf Singvögeln: Sprosser und Gemeine Nachtigall, Garten-Rotschwänzchen, Rotkehlchen, Blaukehlchen.- Tafel XXIIb.- Stockfleckig.

[Bestellnummer: 67485]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Skandinavien.- Reges Daniae. Inlyto, et Potentiss: Daniae et Noruegiae & Regi & Christiano IV. DD. Kupferstich von Antonio Albizzi aus 'Principum Christianorum Stemmata', um 1626. 40 x 24,5 cm.

120,-

Stammbaum des dänischen Königshauses von 1183 bis 1584, prachtvoll verziert mit Wappen und floralen Elementen. Gesamtansicht von Kopenhagen am Fuß des Stammbaums.- Verso lateinischer Text.- Angerändert, kleine restaurierte Randläsionen.

[Bestellnummer: 76385]

Sklaverei.- Habitation des Nègres. Kupferstich von Colibert nach Louis Freret bei Depeuille. Paris, 1795. 34 x 45 cm.

400,-

Blick in ein afrikanisches Dorf mit Familien vor ihren Hütten, Kindern, zahlreichen Tieren, üppiger Vegetation, einem Wasserfall und einer Meeresbucht im Hintergrund. Diese sehr detaillierte, eindrucksvolle und insbesondere idealisierte Darstellung des Lebens in West-Afrika gehört zu den frühen französischen Anti-Sklavereibewegungen. In Europa hatte der Nationalkonvent 1794 die Sklaverei abgeschafft. Nachdem Napoleon sie aber 1802 wieder eingeführt hatte, wurde sie in Frankreich endgültig erst 1848 verboten.- Vereinzelt schwach knitterfaltig und wenige kleine Einrisse im oberen weißen Rand.

[Bestellnummer: 70009]

Spanien.- Einzug des Prinzen von Engelland in Madrid, den 23. Marti Anno 1623. Kupferstich aus: Fr. Chr. Khevenhiller, Annales Ferdinandi. Band 10. Leipzig, 1724. 28 x 26 cm.

80,-

Dekorative Darstellung des Prinzenzuges in Madrid, mittig im Vordergrund der Prinz von Wales unter einem Baldachin, eskortiert von Herolden, Leibgarde, Zepterträgern etc., links eine Theaterbühne, im Hintergrund das königliche Schloss.- Im oberen mittleren Bildrand schwach braunfleckig.

[Bestellnummer: 69080]

Spielkarten.- Cartier. 6 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Text und Tafelverzeichnis (5 Seiten). Paris, um 1770. Folio. Gebunden. 60,- Enthält die Tafeln zur Spielkartenherstellung (Format 35 x 22 cm).

[Bestellnummer: 77593]

Spielkarten.- Konvolut von 16 Aquarellen mit Hamburger Spielkarten-Illustrationen. Um 1920. Je 18 x 12 cm; Blattgr. 24,5 x 19,5 cm.

800,-

4 Illustrationen je verschiedener Spielfarbe (Kreuz, Pik, Herz, Karo) zu den Werten As, König, Dame und Bube, jeweils mit einer Stadtansicht aus Hamburg, einem Herren (Fischer, Ratsherr, Edelmann, Kapitän), einer Dame (Obstverkäuferin, Fischfrau u.a.) und Bube (Schornsteinfeger, Wasserträger u.a.) jeweils in dazugehöriger Tracht.- Kleine Montierungslöchlein in den Ecken.

[Bestellnummer: 78133]

Spinnerin.- La Fileuse. Kupferstich von C. E. Patas nach Dominique Feti, um 1800. 20 x 15,5 cm. 35,- Spinnerin mit Spule in ländlicher Gegend an Baumstamm sitzend. Mit Staffagefiguren wie Hasen, Ochse, Pflüger und Hirtenjungen.

[Bestellnummer: 5326]

Spinnrad.- Mr. Antis's improved Spinning Wheel. Kupferstich von A. Bell, um 1700. 22,5 x 18 cm. 25,- Tafel Nr. CCCCLXXIV. 5 Figuren auf einem Blatt.

[Bestellnummer: 5237]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Sport.- Games with the ball - Tennis. The Court at Lord's. Lithographie von Groom. London, um 1860. 16,5 x 25 cm. 40,-
Blick entlang eines Hallentennisplatzes mit vier Spielern.- Mit wenigen Randläsionen und leichten Knitterfalten im Außenrand.
[Bestellnummer: 61502]
- Sport.- Konvolut von 16 Holzstichen (davon 10 kolor.). Meist aus Zeitschrift 'Punch'. Um 1880. Zwischen 13 x 8 cm und 20 x 15 cm. 60,-
Enthält u.a.: 1. Lawn-Tennis Costume. (Designed by Mr. Punch). 2. Sport in a London square. 3. The washed-out Tennis-players. (A Reminiscence of the Rain.) 4. An Isthmian Game. 5. The Game of the day.
[Bestellnummer: 61505]
- Sport.- Lawn Tennis Match. Lithographie bei Mackenzie. London, um 1880. 14,5 x 22 cm. 40,-
Spieler in langen Hosen und Hut rennt dem Ball hinterher, im Hintergrund Publikum.
[Bestellnummer: 61491]
- Sport.- Paulmerie, Instrumens de Paulme. Kupferstichtafel aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 22,5 x 16 cm. 10,-
Die Tafel 3 mit Darstellungen des Handwerkszeugs zum Herstellen eines Tennisschlägers.
[Bestellnummer: 61314]
- Sport.- Paulmerie, Salle de Billard et Instrumens de Billard. 5 Kupferstichtafeln aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. Je 22,5 x 16 cm. 50,-
Die Tafeln 5 bis 9 mit Darstellung von einem Billardtisch, den Räumlichkeiten und Haus dazu.
[Bestellnummer: 61347]
- Sport.- Paulmier, Instrumens de Paulme. Kupferstichtafel aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 22,5 x 16 cm. 10,-
Die Tafel 2 mit Darstellungen des Handwerkszeugs und -tischen zum Herstellen eines Tennisschlägers.
[Bestellnummer: 61349]
- Sport.- Paulmier. Kupferstichtafel aus der Encyclopédie von D. Diderot und J. d'Alembert. Paris, um 1780. 21,5 x 14 cm. 20,-
Die Tafel 3 mit Darstellungen von Tennisschlägern.
[Bestellnummer: 61316]
- Sport.- The Angler's Nook. Kolor. Stahlstich von Carter nach Nasmyth. Um 1850. 19 x 25 cm. 40,-
Landschaft am Bachlauf, an dem ein Angler sitzt.
[Bestellnummer: 61307]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Sprichwörter.- La brebis trop apprivoisée. De chacun agnel est têtée. (Eerlyke vryagie). Kupferstich wohl aus Cats, um 1750. 13 x 13 cm. 40,-
Aus einer Serie bildlich dargestellter Sprichwörter, wohl von dem niederländischen Dichter Jacob Cats. Mit niederländischem Text recto und verso.- Emblematische Darstellung eines Schafes beim Säugen seiner fünf Lämmer, beobachtet von zwei im Hintergrund stehenden Damen im Gespräch.- Leicht fleckig, mit hinterlegtem Randeinriss.
[Bestellnummer: 74249]

Stachelbeere.- Beste grüne, D.P.V. 1896 (= Green Overall Forster). Chromolithographie, um 1896. 19,5 x 27 cm. 20,-
Dekorative Darstellung der Stachelbeere mit Früchten, Laub und Astwerk.
[Bestellnummer: 59801]

Stachelbeere.- Grüne Riesenbeere D.P.V. 1896 (= Jolly Angler, Colliers). Chromolithographie, um 1896. 19 x 27 cm. 20,-
Dekorative Darstellung der Stachelbeere mit Früchten, Laub und Astwerk.
[Bestellnummer: 59800]

Stammbaum.- Comites Hollandiae et Seelandiae. Kupferstich aus Albizzi. Augsburg, 1608. 39 x 24 cm. 80,-
Bezeichnet oben mittig 'fol.XXXVIII'.- Stammbaum der holländischen Grafen von Theodoricus (875-903) bis Jacob (1433).- Mit Stadtansicht von Den Haag.
[Bestellnummer: 77253]

Stammbaum.- Duces Mechelburgenses. Kupferstich aus Albizzi. Augsburg, 1608. 39,5 x 25,5 cm. 80,-
Bezeichnet oben mittig 'fol.XXXV'.- Stammbaum der Mecklenburger Fürsten von Heinrich Borwin (ca. 1178) bis Johannes Albert (1597).- Mit Stadtansicht von Rostock.- Verso lateinischer Text.
[Bestellnummer: 60710]

Stammbaum.- Duces Saxoniae Electores es marchionibus misniae. Kupferstich aus Albizzi. Augsburg, 1608. 53 x 38,5 cm. 80,-
Bezeichnet oben rechts 'fol.XXXI'.- Stammbaum des sächsischen Königshauses von Konrad 1156 bis Christian 1695.- Mit Stadtansicht von Meißen.- Verso lateinischer Text.- Mit kleinen Randläsionen im weißen Rand.
[Bestellnummer: 60711]

Stammbaum.- Reges Angliae. Inchijto ac Potenss Iacobo p. eius nominis Angliae Franciae et Hiberniae ... Kupferstich aus Albizzi. Augsburg, um 1620. 53,5 x 38,5 cm. 150,-
Bezeichnet oben links 'fol.XVI'.- Stammbaum der Könige Englands von Heinrich I. 1153 bis zu den Nachkommen Jakob VI. 1514.- Mit einer Ansicht des königlichen Palastes, einer Porträt-Kartusche, Wappen und reichlich Personenstaffage.- Verso mit lateinischem Text.- Außenrand gebräunt und mit kleinen Einrissen, untere linke Ecke mit leichtem Feuchtrand, wenige (kaum sichtbare) Löchlein in der Darstellung.
[Bestellnummer: 76400]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Stammbaum.- Reges Angliae. Inchijto ac Poteniss Iacobo p. eius nominis Angliae Franciae et Hi-
berniae... Kupferstich aus Albizzi. Augsburg, um 1620. 53,5 x 38,5 cm. 180,-
Bezeichnet oben links 'fol.XVI'.- Stammbaum der Könige Englands von Heinrich I. 1153 bis zu den
Nachkommen Jakob VI. 1514. Mit einer Ansicht des königlichen Palastes, einer Porträt-Kartusche,
Wappen und reichlich Personenstaffage.- Verso mit Text.
[Bestellnummer: 76407]

Stierkampf.- Ein Stiergefecht. Holzstich von 1864. 24 x 34,5 cm. 30,-
Das Publikum in der voll besetzten Arena beobachtet die Torros, die zu Fuß und zu Pferd mit dem
wildem Stier kämpfen.
[Bestellnummer: 69965]

Studentica.- Einkehr. Holzstich nach B. Mörlins, um 1880. 33 x 22,5 cm. 40,-
Lebendiges Treiben vor dem Eingang einer Gaststätte.
[Bestellnummer: 7187]

Studentica.- Kommers alter und junger Korpsstudenten in Berlin. Holzstich nach H. Lüders, um 1880.
23 x 32 cm. 40,-
Klassische Gefechte an den Tischen.
[Bestellnummer: 7188]

Studer, C. Der Geysir. Lithographie von C. Studer. Um 1870. 14 x 20 cm; Blattgröße: 18,5 x 24,5 cm. 40,-
Ansicht eines Geysirs in einer gerölligen Landschaft mit einem Fluss und Bergen im Hintergrund.
[Bestellnummer: 75569]

Südsee.- Isles Sandwich. Mort du Cap. Cook. L'ami du monde, hélas! meurt en proie aux sauvages.
(Poème des Jardins). Kolor. Lithographie, um 1830. 13 x 19,5 cm. 120,-
Die Szene zeigt die Ermordung James Cooks auf den Sandwichinseln (heute Hawaii) durch Eingebore-
ne.- Schwach stockfleckig.
[Bestellnummer: 65260]

Tabak.- The Smoking Club. Die Rauchgesellschaft. Fajozarze. Stahlstich von Carse nach Brouner bei
Payne. Dresden u. Leipzig, um 1860. 15,5 x 13 cm. 35,-
[Bestellnummer: 70017]

Tabak.- The Smoking Club. Die Rauchgesellschaft. Stahlstich von W. French nach D. Teniers. Um
1850. 12 x 16,5 cm. 35,-
[Bestellnummer: 3886]

Taufe.- Taufe bei den Russen. Kolorierte Lithographie von 1835. 10,6 x 13 cm. 40,-
[Bestellnummer: 60873]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Technik.- Die Oehl-Walzenmühle und Raffinerie. Lithographie mit 2 Abbildungen von Goedsche und Steinmetz aus: Bilderatlas für Kaufleute und Fabrikanten. Leipzig, Wigand, 1840. 11 x 16 cm. 120,-
Leicht gebräunt.

[Bestellnummer: 76340]

Technik.- Eau Forte, Distillation, Différentes Coupes de la Galere de Binée en partie sur sa Longueur, Vases, Ustensiles, et appareil usité à Roubaix. Kupferstich von Bénard aus der Encyclopedie von Diderot. Um 1790. 24,5 x 36 cm; Blattgröße: 30,5 x 46,5 cm. 40,-

Darstellung des Destilliervorgangs und den dazugehörigen Utensilien.- Plate 2.

[Bestellnummer: 75665]

Technik.- Eau Forte, Distillation. Laboratoire pour les Eaux Fortes. Kupferstich von Robert Bénard aus der Encyclopedie von Diderot. Um 1790. 18 x 24,5 cm; Blattgröße: 23 x 31 cm. 25,-

Darstellung des Destilliervorganges.- Plate 1.

[Bestellnummer: 75572]

Technik.- Potier de Terre. 3 Kupferstiche von Robert Bénard aus der verkleinerten Enzyklopädie von Diderot und d'Alembert. Um 1785. Format jeweils 24 x 35 cm. 40,-

Dargestellt sind drei Maschinen: Potier de Terre, Roue simple; Potier de Terre, Tour; Potier de Terre, Roue composée, Plan, Coupe, Elevation & c.- Plate 5-7.- Plate 7 im unteren weißen Außenrand mit minimalen Läsionen.

[Bestellnummer: 75662]

Technik.- Smethurst's Lamp, Travelling Lamps, Rolling Lamp, Chamber Lamp Furnace, for Chemical Experiments. Kolor. Kupferstich von Thomson. London, 1812. 19,5 x 17 cm. 40,-

Darstellung verschiedener Lampen und deren Aufbau.

[Bestellnummer: 7629]

Tennis.- The Lawn Tennis Championship Meeting - Messrs. E. and W. Renshaw playing the final set. Holzstich von 1882. 15 x 22,5 cm. 30,-

Mit den Porträts der beiden Spieler.

[Bestellnummer: 61827]

Terentio, C. und C. L. Scoloni. At Portam Ostiensem e Regione Montis Testacei Annexum Moenibus. Kupferstich von C. Terentio und C. L. Scoloni. Um 1800. 27 x 17,5 cm; Blattgröße: 31 x 19,5 cm. 60,-
Darstellung einer antiken Ruine in Form einer überwucherten Pyramide und mehreren Personen.- Text: 'C. Cestius L. F. Pob. Epulo P. R. Tr. Pl VII Vir Epulonum. Opus Absolutum Ex Testamento Dieb. XXX Arbitratu Pon Ti. Pf. Clamilae Heredis et Posthi L.'

[Bestellnummer: 75587]

The County Election. Späterer Farbdruck nach dem Kupferstich von John Sartain nach George Caleb Bingham. Um 1960. 45,5 x 61,5 cm. 80,-

Überfüllte Straße in Missouri am Tag der County-Wahl im Jahr 1846, der Künstler G.B. Bingham kandidierte hier selbst für ein Amt. Lebhaftige Szene mit reicher Personenstaffage vor dem Wahllokal.- Auf getöntem Papier.

[Bestellnummer: 78059]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



The True Maner of the Execution of Thomas Earle of Strafford ... upon Tower-hill the 12th of May, 1641. Execution des Grafen Thomae von Stafford (!) Statthalters in Irland auf dem Tawers-platz in Londen 12 Maj 1641. Kupferstich nach Wenzel Hollar aus: Matthäus Merian, Theatrum Europaeum. Frankfurt a.M., um 1650. 19 x 26,5 cm. 60,-

Thomas Wentworth, 1. Earl of Strafford, gehörte zu den einflussreichsten Ratgebern des Königs, als Vertreter des absoluten Königtums verurteilte ihn das Unterhaus zum Tode.- Der Tower of London thront im Hintergrund über der Hinrichtungsszene.

[Bestellnummer: 76221]

Theater.- Shakespeare's Contemporaries. Stahlstich. Paris, um 1850. 19 x 12 cm. 12,-
Sieben Porträts auf einem Blatt, jeweils mit Bordüre umrahmt.

[Bestellnummer: 66820]

Theater.- Shakespeare. Eminent by-gone performers of Shakespeare's characters. Stahlstich von Geoffrey, um 1850. 19,5 x 11 cm. 12,-

Acht Porträts auf einem Blatt, jeweils mit Bordüre umrahmt.

[Bestellnummer: 66819]

Theologie.- And as he reasoned of righteousness, temperance and Judgement to come, Felix trembled. Plate 3. Kupferstich nach W. Hogarth. Um 1829. 38,5 x 50,5 cm. 240,-

Druck der von James Heath restaurierten Platte von William Hogarth, herausgegeben von Baldwin, Cradock & Joy in London.- Der heilige Paulus mit erhobenen Händen an einem Pult vor Gericht redend, links Tertullus, der eine Schriftrolle hält, mittig ein Schreiber, der zu Paulus hinaufschaut, hinter ihm eine verängstigte Figur, im Hintergrund weitere Personen auf einem Podium.

[Bestellnummer: 78112]

Theologie.- Bartholomeus apostolus. Holzschnitt von Wohlgemuth aus einer Ausgabe der Schedelschen Weltchronik. Um 1500. 14 x 11 cm. 80,-

Darstellung des Märtyrertodes des Apostel Bartholomäus, der der Überlieferung zufolge 71 n. Chr. starb, indem ihm die Haut abgezogen wurde.- Verso ohne Text.

[Bestellnummer: 76064]

Theologie.- Consummatum est. Schabkunstblatt von J.E. Ridinger. Um 1740. 57 x 42 cm. 240,-

Thielemann 1274,3.- Das Oeuvre Ridingers umfasst etwa 1600 Stiche, Radierungen und Schabkunstblätter, die er durch einen eigenen Kunstverlag vertrieb. Daneben war der produktive Künstler auch als Maler tätig.- Der am Kreuze hängende Jesu blickt hinunter zu Maria und Johannes, im Hintergrund die Stadt Jerusalem.- Leicht knickspurig.

[Bestellnummer: 78111]

Theologie.- Der gekreuzigte Jesus mit Maria Magdalena. Kolorierte Lithographie. Wissembourg, Wentzel, um 1850. 26,5 x 19,5 cm. 20,-

Der weiße Außenrand leicht gebräunt, schwach braunfleckig sowie mit 4 kleinen Wurmsspuren (teils knapp in die Darstellung reichend).

[Bestellnummer: 65235]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Theologie.- Fidelis Deus, per quem vocati estis in Societatem Filii ejus Iesu Christi Domini nostri. Kupferstich von Joseph Sebastian Klauber. Augsburg, um 1750. 40,5 x 27,5 cm. 150,-
Allegorie des Glaubens: Christus am Kreuz mittig der Darstellung, bei ihm Maria Magdalena, Jungfrau Maria, links das brennende Herz, Apostel und Heilige, am unteren Bildrand die Hölle mit Verdammten, die um Erlösung bitten.- Unterhalb betitelt, rechts signiert (daneben auf der Platte gelöschte Signatur von G.B. Goetz), links 'C.P.S.C.M.'. - Verso schwacher Stempel.
[Bestellnummer: 78703]

Theologie.- Le Déluge Universel. (Die Sintflut). Lithographie, um 1880. 44 x 60 cm. Ehemals gefaltet. 60,-
Orientalisch anmutende Darstellung der Arche Noah mit Baldachin, Pfau u.a. Am rechten Bildrand bringen sich die Menschen vor der Sintflut in Sicherheit.- Bildüberschrift in Französisch und Arabisch, Bezeichnung einiger Personen ebenfalls in arabischer Schrift.- Einige Einrisse im weißen Rand, in der Darstellung ebenfalls einige meist kleine Einrisse.
[Bestellnummer: 69366]

Theologie.- The Holy Family. Fra. Bartolommeo. Kupferstich von G. Lewis nach William Young Ottley aus: 'Italian school of design'. London, 1818/1823. 12 x 11 cm (Plattengröße 20,5 x 22,5 cm). Hinter Passepartout montiert. 60,-
Der britische Kunstsammler Ottley (1771-1836) war Leiter der Abteilung für Drucke und Zeichnungen im British Museum und Liebhaber italienischer Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts.- Kupferstich in Braun auf getöntem Papier.
[Bestellnummer: 78503]

Tiere.- (Hirsch). Die Kennzeichen auf weichem / auf hartem Boden ... Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Abbildung der jagtbaren Thiere. Augsburg, 1740. 37 x 29,5 cm. 150,-
Thienemann 166.- Stolzer Hirsch in Waldlichtung, unterhalb des Bildes mit zwei Spuren in Originalgröße in weicher Erde und auf hartem Boden, jeweils mit Beschreibung der Kennzeichen.- Rechter Blattrand leicht knapprandig, linker Blattrand verso mit schwachen Montierungsspuren. Etwas fingerfleckig im unteren weißen Rand.
[Bestellnummer: 78351]

Tiere.- Boeuf. Der Ochs. Ox. Kolorierte Lithographie. Mainz, Scholz, um 1880. 28 x 35,5 cm. 150,-
Dargestellt ist ein schwarz/weißer Ochse (ein Prachtexemplar!) in der Natur, ein weiterer brauner Ochse im Hintergrund.- Unterhalb der Ansicht nummeriert Nr. 20.- Im weißen Außenrand leicht fleckig.
[Bestellnummer: 76336]

Tiere.- Cürassier oder Soldaten Pferd. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 499.- In Landschaft stehendes gezäumte Pferd mit Woldecke und Gewehr bepackt.- Knapp beschnitten und auf Trägerpapier montiert, leicht gebräunt.
[Bestellnummer: 78047]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Tiere.- Der Baehr erschreckt. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurff einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-

Thienemann 432.- Ein sich vor einer Schlange erschreckender Braunbär. Unterhalb betitelt und nummeriert 'N. 42'.- Breitrandig.

[Bestellnummer: 78073]

Tiere.- Der Baehr im Lager an den Bratzen saugend. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurff einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-

Thienemann 431.- Liegender Bär an seinen Pfoten leckend. Unterhalb betitelt und nummeriert 'N. 41'.- Breitrandig.

[Bestellnummer: 78096]

Tiere.- Der Iltis. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-

Thienemann 477.- Ein Iltis ein Nest mit Eiern räubernd, am Himmel über ihm der Elternvogel.

[Bestellnummer: 78028]

Tiere.- Der nach Honig suchende Baehr. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurff einiger Thiere'.

Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-

Thienemann 429.- In einen hohlen Baumstumpf schauender Bär. Unterhalb betitelt und nummeriert 'N. 39'.- Breitrandig.

[Bestellnummer: 78046]

Tiere.- Die Löwin mit ihren Jungen. La Lionne avec ses Petits. Lithographie. Um 1840. 13 x 24 cm,

Blattgröße 25 x 35 cm. 40,-

Eine Löwenmutter säugt ihre drei Jungtiere.- Nr. 52.- Mit leichten Randläsionen, leicht stockfleckig.

[Bestellnummer: 75516]

Tiere.- Ein auf den Raub ausfallender Tiger. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'.

Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-

Thienemann 425.- Zum Sprung ansetzende Raubkatze.

[Bestellnummer: 78104]

Tiere.- Ein den Raub verzehrender Baehr. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurff einiger Thiere'.

Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-

Thienemann 434.- Vor knorrigen Bäumen liegender Bär, seine Beute verzehrend. Unterhalb betitelt und nummeriert 'N. 44'.- Breitrandig.

[Bestellnummer: 78027]

Tiere.- Ein den Raub verzehrender Tiger. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'.

Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-

Thienemann 424.- Zwei liegende Raubkatzen, eine frißt ihre Beute.- Schmäler Feuchtrand im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 78106]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Tiere.- Ein larender (!) Tiger. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 422.- Vor einem Felsen sitzende Großkatze.
[Bestellnummer: 78098]
- Tiere.- Ein Luchs wie er sich baeumt. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 455.- Ein Luchs in einem Baum einen Ast umklammernd.
[Bestellnummer: 78097]
- Tiere.- Ein Luchs wie er Wind hat. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 456.- Ein Luchs auf einem Felsen kauernd.
[Bestellnummer: 78034]
- Tiere.- Ein Schlitten Pferd mit kurztem Geschell! Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 493.- Nach rechts schreitendes Pferd mit reich geschmückter Decke und puttenverziertem Kummet sowie Federbusch auf dem Kopf.
[Bestellnummer: 78094]
- Tiere.- Ein umher streichender Wolff. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 458.- Vor Felsengebilde gehender Wolf.
[Bestellnummer: 78066]
- Tiere.- Eine Trächtige Stutte (!). Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 482.- Dunkle Stute von der Seite betrachtet.
[Bestellnummer: 78039]
- Tiere.- Elche. Tafel XXXI. Kolor. Kupferstich v. J.J. Schmuzer, um 1810. Aus G.T. Wilhelm 'Unterhaltungen aus der Naturgeschichte'. Ca. 9 x 14,5 cm. Auf schwarzer Pappe befestigt. 40,-
Ein Elchpaar mit einem jungen Elch. Im Hintergrund eine Schlittenkutsche mit einer Mann darin, vor die ein Elch gespannt ist.
[Bestellnummer: 61842]
- Tiere.- Étable hollandaise. Madou. Lithographie von Jobard. Um 1880. 13,5 x 20,5 cm. 25,-
Blick in einen Kuhstall, zur Linken eine Magd an einem niedrigen Tisch mit großer Kanne und Wanne.-
Etwas stockfleckig im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 74209]
- Tiere.- Faelschlich schmeichelnder Tiger. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16,5 x 13,5 cm. 60,-
Thienemann 421.- Auf einem Felsen stehende Großkatze.
[Bestellnummer: 78044]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Tiere.- Gemeiner grosser Esel. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-

Thienemann 513.- Beladener Esel mit Reiter vom Betrachter weggehend.- Breitrandig.
[Bestellnummer: 78067]

Tiere.- Grosses Maul Thier beladen. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-

Thienemann 503.- Ein reich beladenes Maultier mit Federbusch auf dem Kopf nach links gehend.
[Bestellnummer: 78031]

Tiere.- Hahnenkampf. Kolorierter Stahlstich von W. Chevalier nach Hondekoeter. London, John Major, 1834. 13 x 15,5 cm. 40,-

Dargestellt sind zwei Hähne die sich bekämpfen in der Natur, während ein Huhn und mehrere Kücken diesen beobachten. Links im Bild befinden sich zwei Schwalben.
[Bestellnummer: 75636]

Tiere.- La Basse-Cour. (Magd mit Hühnern). Altkolorierte Farblithografie von Ch. Fernique. Um 1870. 16 x 11 cm. 40,-

Junge, dunkelhaarige Magd, die aus ihrer Schürze einige Hühner, Enten und einem Truthahn füttert.
[Bestellnummer: 74210]

Tiere.- Landwirthschaftliche Thiere. 2 lithogarithische Darstellungen auf 1 Blatt. Braunschweig, um 1880. Je 8 x 24 cm; Blattgr. 21 x 26,5 cm. 40,-

Kühe, Schafe und Schweine in natürlicher Szenerie.- Mit 2 Textblättern.
[Bestellnummer: 74232]

Tiere.- Le Bélier. Le Mouton. Kolorierter Stahlstich von Beyer nach Traviés. Paris, um 1840. 10,5 x 18 cm. 20,-

Ein Widder und zwei Schafe auf einer Wiese, im Hintergrund der Schäfer.
[Bestellnummer: 74229]

Tiere.- Le Lapin Domestique. Kupferstich von C.F. Fritsch nach De Sere aus Buffons 'Histoire naturelle'. Um 1780. 19 x 15 cm. 40,-

Darstellung eines gefleckten Kaninchens, vor sich einen Salat, im Hintergrund u.a. ein Besen und ein Bottich.

[Bestellnummer: 74228]

Tiere.- Le singe balayeur. (Der Affe als Straßenfeger). Lithographie von S. Baptiste bei Engelmann. Paris, 1827. 17 x 25 cm. 30,-

Kleiner Affe mit Zylinder und Mantel beim Fegen, umgeben von belustigtem Publikum, links sein Herr mit erhobener Gerte, der ihn an einer lange Leine hält.- Auf Karto montiert, leicht angestaubt, die oberen beiden Ecken mit kleinen Knickspuren.

[Bestellnummer: 66873]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Tiere.- Mädchen im Stall. Farblithografie von E. Hochdanz. Um 1890. 18,5 x 24 cm. 40,-
Stall mit Kuh und Kalb, einigen Hühnern und Kaninchen sowie einem kleinen Mädchen mit Grünfütter im Arm.- Leicht fingerfleckig in den weißen Ecken.
[Bestellnummer: 74238]
- Tiere.- Maul Esel im Stat von Vornen. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 507.- Beladener Maulesel von der Seite betrachtet.- Minimaler hinterlegter Eckausriss.
[Bestellnummer: 78040]
- Tiere.- Maul Esel. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 510.- Stehender dunkler Maulesel mit Zaumzeug.
[Bestellnummer: 78065]
- Tiere.- Maul Thier im Stat, von der Seiten. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 508.- Ein reich beladenes Maultier mit Federbusch auf dem Kopf nach rechts schreitend.
[Bestellnummer: 78041]
- Tiere.- Maul Thier von hinten. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 509.- Mit großen Kisten beladenes Maultier von hinten betrachtet.
[Bestellnummer: 78060]
- Tiere.- Mit dem Raub spilender (!) Tiger. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 423.- Eine Raubkatze mit totem Vogel spielend.- Schmalere Feuchtrand im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78058]
- Tiere.- Post pferd. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 502.- Vom Betrachter abgewandtes bepacktes Pferd.- Knapp beschnitten und auf Trägerpapier montiert.
[Bestellnummer: 78030]
- Tiere.- Postur eines Baehren wann er Berg ab marschieret. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 430.- Bär von hinten betrachtet. Unterhalb betitelt und nummeriert 'N. 40'.- Breitrandig.
[Bestellnummer: 78057]
- Tiere.- Saeumer, Trag oder Saum pferd. Kupferstich von J.E. Ridinger aus 'Entwurf einiger Thiere'. Um 1740. 16 x 13 cm. 60,-
Thienemann 501.- Mit großen Kisten beladenes Pferd.
[Bestellnummer: 78075]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Tiere.- Spuhr einer (!) Fisch-Otter. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Abbildung der jagtbaren Thiere. Augsburg, 1740. 37 x 29,5 cm. 150,-
Thienemann 178.- Fischotter in felsiger Landschaft vor Wasserfall, unterhalb des Bildes mit Spuren von Vorder- und Hinterlauf in Originalgröße.- Linker Blattrand verso mit schwachen Montierungsspuren, etwas fingerfleckig im unteren linken Rand.
[Bestellnummer: 78276]

Tiere.- Spuhr einer Gembse. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Abbildung der jagtbaren Thiere. Augsburg, 1740. 37 x 29,5 cm. 150,-
Thienemann 174.- Gemse in felsiger Landschaft, unterhalb des Bildes mit zwei Spuren in Originalgröße in weicher Erde und auf hartem Boden.- Rechter Blattrand etwas knapprandig, linker Blattrand verso mit leichten Montierungsspuren. Etwas fingerfleckig im unteren weißen Rand.
[Bestellnummer: 78254]

Tiere.- Spuhr eines Hasen in Weichem Boden. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Abbildung der jagtbaren Thiere. Augsburg, 1740. 37 x 29,5 cm. 150,-
Thienemann 175.- Hase in Waldlandschaft, unterhalb des Bildes mit Spuren von Vorder- und Hinterlauf in Originalgröße.- Rechter Bildrand etwas knapprandig, linker Blattrand verso mit schwachen Montierungsspuren, etwas fingerfleckig im unteren linken Rand.
[Bestellnummer: 78299]

Tiere.- Spuhr eines Marders. Spuhr von der Wiesel. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Abbildung der jagtbaren Thiere. Augsburg, 1740. 37 x 30 cm. 150,-
Thienemann 181.- Marder und Wiesel in Landschaft mit abgestorbenen Bäumen. Unterhalb des Bildes mit originalgroßen Spuren der Vorder- und Hintertatzen.- Rechter Blattrand etwas knapprandig.
[Bestellnummer: 78348]

Tiere.- Spuhr eines Wildes oder Thiers auf weichem / auf hartem Boden flüchtig. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Abbildung der jagtbaren Thiere. Augsburg, 1740. 37 x 29,5 cm. 150,-
Thienemann 167.- Liegendes Wild in Waldlichtung, unterhalb des Bildes mit zwei Spuren in Originalgröße.- Rechter Blattrand leicht knapprandig, linker Blattrand verso mit schwachen Montierungsspuren. Etwas fingerfleckig im unteren weißen Rand.
[Bestellnummer: 78314]

Tiere.- Spuhr vom Wilden Kuder. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Abbildung der jagtbaren Thiere. Augsburg, 1740. 37 x 30 cm. 150,-
Thienemann 180.- Wildkatze auf einem Steinpodest in urwüchsiger Waldlandschaft. Unterhalb des Bildes mit zwei originalgroßen Spuren auf hartem und in weichem Boden.- Rechter Blattrand etwas knapprandig, linker Rand verso mit leichten Montierungsspuren. Schwach fleckig im (unteren) weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 78340]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Tiere.- Spuhr von dem Iltis in Weichem Boden. Spuhr vom Eichhörnlein in Weicher Erde. Kupferstich von Johann Elias Ridinger aus: Abbildung der jagtbaren Thiere. Augsburg, 1740. 37 x 29,5 cm. 150,-
Thienemann 182.- Iltis und Eichhörnchen in felsiger bewaldeter Landschaft, unterhalb des Bildes mit Spuren von Vorder- und Hinterlauf in Originalgröße.- Rechter Bildrand etwas knapprandig, linker Blattrand verso mit schwachen Montierungsspuren, etwas fingerfleckig im unteren linken Rand.
[Bestellnummer: 78288]

Tiere.- Wale. Tafel LXXIV. Kolor. Kupferstich v. J.J. Schmuzer, um 1810. Aus G.T. Wilhelm 'Unterhaltungen aus der Naturgeschichte'. Ca. 9 x 14,5 cm. Auf schwarzer Pappe befestigt. 40,-
Zwei Wale mit weit geöffnete Mäulern liegen auf dem Land.
[Bestellnummer: 61837]

Tiere.- Wildschweine. Tafel XXXVIII. Kolor. Kupferstich v. J.J. Schmuzer, um 1810. Aus G.T. Wilhelm 'Unterhaltungen aus der Naturgeschichte'. Ca. 9 x 14,5 cm. Auf schwarzer Pappe befestigt. 40,-
Drei Wildschweine beim Fressen. Durch ein FENster im Hintergrund schaut eine junge Frau mit einem Eimer den Tieren zu.
[Bestellnummer: 61843]

Tiere.- Nashorn.- Von den Ländern Asie. Holzschnitt von D. K. Aus Sebastian Münsters 'Cosmographia'. Um 1580. 10,5 x 15 cm. 60,-
Dargestellt ist ein Rhinoceros von der Seite.- Mit der Beschriftung: 'Von dem Thier Rhinoceros genannt / das man zu Teutsch Naßhorn möcht nennen. Cap. LXXX'.- Mit einem Monogramm 'DK'.- Seitennummerierung DCCCXCIII.- Mit Text.
[Bestellnummer: 75923]

Trachten.- (Frau in schwarzem Kleid). Kolor. Aquatinta-Radierung von Chr. Suhr, um 1805. 25,5 x 17,5 cm. 120,-
(Blatt aus: Suhr, Chr., Hamburgische Trachten, 1805).- Elegante Dame in schwarzem Kleid und Korbhandtäschchen in rechter Hand tragend.
[Bestellnummer: 3907]

Trachten.- (Frau mit Gefäß). Kolor. Aquatinta-Radierung von Chr. Suhr, um 1805. 25 x 17 cm. 120,-
(Blatt 3 aus: Suhr, Chr., Hamburgische Trachten, um 1805).- Stehende Frau in hellblauem Kleid mit weißer Schürze und Haube mit Henkelgefäß vor sich haltend.
[Bestellnummer: 3909]

Trachten.- Altenlaenderinnen. Altkolor. Aquatinta-Radierung von C. Suhr, 1805. 25 x 17,5 cm. 120,-
Zwei Frauen in Tracht mit weißen Hauben stehen an Apfelkörben und unterhalten sich.- Oben links im Bild gestochen 'Kleidertracht in Hamburg'.- Prägestempel von C. Suhr im unteren Bildrand.- Breitrandig.- Links unten Eckabriss.
[Bestellnummer: 7830]

Trachten.- Amme. Kolor. Aquatinta-Radierung von Chr. Suhr, 1805. 25 x 18 cm. Unter Passepartout. 120,-
Blatt aus: Suhr, Chr. 'Hamburgische Trachten', 1812.- Amme im Grünen in hübscher schlichter Tracht trägt ein Kleinkind auf dem Arm, ein weiteres geht an ihrer rechten Seite.- Außensteg etwas angestaubt.
[Bestellnummer: 42183]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Trachten.- Bauer und Bäuerin aus Demern im Fürstenthume Ratzeburg. Altkolor. Lithographie, 1843 aus Lisch bei Tiedemann, Rostock. 13 x 14 cm. 32,-
Etwas gebräunt.
[Bestellnummer: 5219]
- Trachten.- Bremervörde. Farblithographie von A. Kretschmer bei Leutzsch, von 1889 aus: Umgebung von Hamburg und Bremen, 5. 25,5 cm x 19,7 cm. 40,-
Männer und Frauen in Bremervörder Tracht.
[Bestellnummer: 3903]
- Trachten.- Burgundische Fürstin. Anfang des XV. Jahrhunderts. Blätter für Kostümkunde. Neue Folge. - 38. Blatt. Kolor. Holzstich bei Lipperheide. Berlin, um 1880. 18 x 13 cm. 10,-
[Bestellnummer: 70363]
- Trachten.- Costume de Valence. Altkolor. Kupferstich von Gatine, 1827. 27 x 17,5 cm. 40,-
Blatt Nr. 73 aus Costumes de divers Pays.- Vornehme Frau mit Korb im Arm.
[Bestellnummer: 4324]
- Trachten.- Cuisinière de Hambourg. Altkolor. Kupferstich von Gatine, 1827. 27 x 17,5 cm. 60,-
Blatt Nr. 1 aus Costumes de divers Pays.
[Bestellnummer: 4333]
- Trachten.- Die Gross Russen. Getönte kolor. Lithographie. Leipzig, Bach, 1880. 19,6 x 14,7 cm. 20,-
[Bestellnummer: 60877]
- Trachten.- Die Klein Russen. Getönte, kolor. Lithographie. Leipzig, Bach, 1880. 19,6 x 14,7 cm. 20,-
[Bestellnummer: 60886]
- Trachten.- Die schöne Sylterin im Pavillon. Kolor. Holzstich, um 1880. 12 x 17 cm. 20,-
Mädchen in Tracht, ein Tablett mit Kaffeegeschirr tragend, an ihrem Arm ein Kapuzineräffchen.
[Bestellnummer: 7686]
- Trachten.- Ein Tiroler Bauer. Kolorierte Umrißradierung von Johann Georg Laminit. Augsburg, Zanna, um 1820. 18,5 x 12 cm. 40,-
Mann in tiroler Tracht in bergiger Landschaft, im Hintergrund ein Haus.- Teils knappranig und bis auf die schwarze Einfassungslinie beschnitten.
[Bestellnummer: 75533]
- Trachten.- Elmshörnerschiffer. Kol. Aquatinta-Radierung von Chr. Suhr aus 'Kleidertracht in Hamburg', um 1805. 26 x 17,5 cm. 120,-
3 prächtig gekleidete Männer.- Prägestempel 'C. Suhr' unterhalb des Plattenrandes.- Im weißen Außenrand schwach lichtrandig.
[Bestellnummer: 70641]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Trachten.- Femme de Montauban. Altkolor. Kupferstich in Punktiermanier von Labrousse nach Sauveur bei Grasset, Paris, 1795. 17 x 11,5 cm. 60,-
Dame in Tracht eine Gießkanne haltend.
[Bestellnummer: 58748]

Trachten.- Fischfrauen. Kolor. Aquatinta-Radierung von Chr. Suhr aus 'Kleidertrachten u. Gebräuche in Hamb.', 1818. 26 x 17 cm. Unter Passepartout gerahmt. 120,-
Drei Frauen, eine hält einen Fisch.- Prägestempel 'C. Suhr' unterhalb des Plattenrandes.
[Bestellnummer: 70646]

Trachten.- Helgolander (!). Kolor. Aquatinta-Radierung von Chr. Suhr aus 'Kleidertracht in Hamburg', um 1805. 22,5 x 17 cm. 150,-
2 Männer in dunklen, weiten Hosen und Stiefeln, die Jacken mit zweireihiger Knopfleiste und auf dem Kopf ein topfförmiger Hut. 2 Frauen in rot-schwarzen Kleidern mit weißer Schürze und großer schwarzer Haube.- Prägestempel 'C. Suhr' unterhalb des Plattenrandes.- Etwas knittig, 2 hinterlegte Randeinrisse.
[Bestellnummer: 77610]

Trachten.- Jeune Femme de la Vallée d'Aure. Altkolor. Kupferstich von Gatine, 1827. 27 x 17,5 cm. 40,-
Blatt Nr. 91 aus Costumes de divers Pays.- Frau mit blauem Kleid, roter Schürze und schwarzer langer Haube.
[Bestellnummer: 4327]

Trachten.- Klaededragt af en Bonde Kone ved Glückstad i Egnen af Kolmar. Kleidertracht einer Bäuerin onhweit Glückstadt in der Gegend von Kolmar. Altkolor. Kupferstich in Punktmanier von J. Rieter, um 1806. 21 x 14,5 cm. 40,-
Bäuerin in blauem Rock mit Schürze und dekorativem schwarzrotem Oberteil sowie hellblauen Langhandschuhen.- Etwas gebräunt.
[Bestellnummer: 61140]

Trachten.- Laitiere des Environs de Bordeaux. Altkolor. Kupferstich in Punktiermanier von Labrousse nach Sauveur bei Grasset, Paris, 1795. 17 x 11,5 cm. 60,-
Dame in Rückansicht in Tracht, Holzschuhen und Korbtablett auf dem Kopf haltend.
[Bestellnummer: 58752]

Trachten.- Magd. Kolor. Aquatinta-Radierung von Chr. Suhr, 1818. 25 x 17 cm. Unter Passepartout. 120,-
Frau in schlichter heller Tracht und Haube, trägt einen mit einem kostbarem Tuch bedeckten Korb unter dem linken Arm.
[Bestellnummer: 42184]

Trachten.- Männer von Kahla. Großherzogthum Weimar. Altkolor. Lithographie aus: E. Duller, Das deutsche Volk, 1845. 20 x 13 cm. 40,-
Zwei Männer mit großen Hüten am Wegesrand in einem Gespräch.
[Bestellnummer: 5275]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Trachten.- Marchande de Fruits de Bordeaux. Altkolor. Kupferstich in Punktiermanier von Labrousse nach Sauveur bei Grasset, Paris, 1795. 17 x 11,5 cm. 60,-
Dame in Tracht, Holzschuhen und Korbbrett auf dem Kopf balancierend und einen kleinen Korb unter dem Arm haltend.
[Bestellnummer: 58760]

Trachten.- Marchande de gaufres. Frise Occidentale. Kolor. Lithographie von Madou bei Burgraaff. Um 1860. 20 x 16 cm. 120,-
Ganzfigurige Darstellung einer friesischen Waffelverkäuferin, bekleidet mit Spitzenhaube, blau-kariertes Bluse und schwarzer Schürze, in der Hand eine Schale mit Waffeln.
[Bestellnummer: 77604]

Trachten.- Mecklenburg. Farblithographie von A. Kretschmer bei Leutsch, von 1889 aus: Umgebung von Hamburg und Bremen, 7. 25,5 cm x 18,5 cm. 40,-
Männer und Frauen in Mecklenburger Tracht.
[Bestellnummer: 3905]

Trachten.- Nannine Paulsen. Kolor. Holzstich von O. Fickentscher, um 1880. 22 x 15,5 cm. 40,-
Junge Dame in festlicher Tracht lehnt an einem Deich.
[Bestellnummer: 7722]

Trachten.- Navajos. Chromolithographie aus Möllhausens 'Tagebuch einer Reise vom Mississippi'. Leipzig, 1858. 14,5 x 22,5 cm. 120,-
Darstellung des indigenen Volkes der 'Navajos' aus Amerika: ein Reiter, ein Krieger, eine Frau.- Im weißen Rand etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 76667]

Trachten.- Pommersches Bauernmädchen aus dem Weizacker. Kolor. Holzstich von R. Henkel aus den Blättern für Kostümkunde von Lipperheide. Berlin, um 1880. 18 x 14 cm. 32,-
Blatt 58. Neue Folge.- Hinterlegter Randeinriss. In der Mitte leichter Falz.
[Bestellnummer: 5279]

Trachten.- Preussen. Spreewald. (Frauen in Tracht in einem Stocherkahn). Kolor. Lithographie, um 1850. 25,5 x 20 cm. 20,-
Fünf junge Frauen in Tracht legen mit einem Boot vom Ufer ab. Im Hintergrund Bauernhäuser, davor zwei Kinder und ein älterer Herr.
[Bestellnummer: 7827]

Trachten.- Provinz Sachsen Dannstedt. Farblithographie von A. Kretschmer bei Leutsch, von 1889 aus: Umgebung von Hamburg und Bremen, 19. 25,5 x 19,7 cm. 20,-
Zwei junge Damen in festlicher, in schwarz dominierender Tracht.
[Bestellnummer: 3908]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Trachten.- Quatuor comites impery, quatuor milites impery... Kupferstich von de Jode, um 1585. 37,5 x 52 cm. 300,-

24 Bürger in Trachtendarstellungen und Soldaten in ihrer Rüstung zur Zeit Otto III. samt Wappenschild aus Lübeck, Bamberg, Köln, Hagen, Salzburg u.a.- Verso mit lateinischem Text 'De Institutione et Ordine Imperii Germanici Tabula II.'- Etwas gebräunt sowie mit kleinen Einrissen im weißen Außenrand sowie im Falz.

[Bestellnummer: 76664]

Trachten.- Russisches Volksfest. 2 kolorierte Kupferstiche auf 1 Blatt. Aus Bertuch, um 1790. Je 9,7 x 14,7 cm. Unter Passepartout. 40,-

Vermischte Gegenstände CXVII.- Dabei: 1 Textblatt.- Gering gebräunt.

[Bestellnummer: 60883]

Trachten.- Schleswig Ostfeld. Chromolithographie von A. Kretschmer bei Leutzsch, von 1889 aus: Umgebung von Hamburg und Bremen. 26 x 19,5. 20,-

Zwei Frauen in Tracht in friesischer Stube.

[Bestellnummer: 60588]

Trachten.- Schweizerin, Milchhändler u. Bäuerin aus Canton/Bern. Kolor. Lithographie, um 1840. 11 x 13 cm. 18,-

Die drei in traditionelle Tracht gekleideten Händler auf einem Landweg. Die Schweizerin mit Butterfass, die Bäuerin mit abgestellter Kiepe und einigen Hühnern.

[Bestellnummer: 7874]

Trachten.- Sonntagstracht aus Lengerah (Lengerich) bei Osnabrück. Altkolor. Lithographie von Mühlig aus Dullau 'Das deutsche Volk', 1847. 16 x 11 cm. 20,-

Eine Frau und ein Mann unterhalten sich vor einer Wegkreuzung.

[Bestellnummer: 7749]

Trachten.- Szene aus Dullers Deutsche Volkstrachten von 1843, hier: Ahrthal. Regierungsbezirk Coblenz. Kolor. Lithographie von Schurig bei Krätzscher in Leipzig. 19 x 12,5 cm. 18,-

Eine Bürgerin mit Kleinkind auf dem Schoß, zusammen mit Kindermädchen an Hauswand sitzend, und mit einem Hund spielend. Im Hintergrund zwei Männer in Unterhaltung.

[Bestellnummer: 5207]

Trachten.- The flower girl. Die Vierländerin. Kolor. Stahlstich von Payne nach Weyde, um 1850. 22,5 x 13 cm. 25,-

Oberhalb der Darstellung floraler Titel des Werks 'Payne's Orbis Pictus' Book of Beauty for every table'.

[Bestellnummer: 5272]

Trachten.- Ungarische Bauern. Kolor. Lithographie um 1840. 10,5 x 13 cm. Unter Passepartout. 20,-

Eine Frau mit blauem Gewand mit Eierkorb und 3 Bauern.

[Bestellnummer: 7010]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Trachten.- Ungarisches (!) Brautpaar. Walache. Walachin. Kolor. Lithographie um 1840. 10,5 x 13 cm. 20,-
Unter Passepartout.
In leuchtendem Kolorit gehaltene Abbildung von vier ungarischen Personen in Tracht.- Blatt leicht
stockfleckig.
[Bestellnummer: 7007]

Trachten.- Vierlaender. Altkolor. Aquatinta-Radierung von C. Suhr, 1801. 25 x 18 cm. 120,-
Händler mit schwarzer Kniebundhose und schwarzem Hut sowie weißem Hemd und roter Weste wiegt
rote Beeren ab.
[Bestellnummer: 7777]

Trachten.- Vierlande. Farblithographie von A. Kretschmer bei Bach, um 1889. 25,3 x 19,8 cm. 20,-
Mann und Frau mit Rosenkörbchen in Tracht.
[Bestellnummer: 3912]

Trachten.- Vierländer Bauern in der 'Prunkstuv'. Kolor. Holzstich von J. Gehrts, um 1880. 18 x 24 cm. 40,-
[Bestellnummer: 59634]

Trachten.- Vierländer Bauern in der 'Prunkstuv'. Kolor. Holzstich von Johannes Gehrts, um 1880. 18 x
24 cm. 75,-
Zwei sitzende Männer und eine stehende Frau in regionaler Tracht in schönem vertäfeltem und geka-
cheltem Raum.
[Bestellnummer: 7782]

Trachten.- Vierländer. Kolor. Lithographie auf Tonplatte. Bei Niemeyer, Hamburg, um 1850. 11 x 7,5
cm. 25,-
Vierländer mit Körben voller Beeren.- Im weißen Außenrand leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 5273]

Trachten.- Woman Selling Salop. Altkolorierte Aquatinta von W.H. Pyne aus 'Costume of Great Bri-
tain'. London, Miller, 1805. 20 x 29 cm. 120,-
Marktfrauen an einem Getränkestand, daneben ein älterer Herr in einer kleinen Holzhütte stehend so-
wie ein Straßenfeger auf einem Stoffballen hockend, vor dem Stand zwei Soldaten des Musikcorps.-
Beiliegend das erklärende Textblatt.
[Bestellnummer: 78695]

Türken. Kolor. Kupferstich, um 1890. 15 x 8,5 cm. 20,-
Zeigt zwei Personen in traditionell türkischer Kleidung.- Mit Stauchspuren und etwas fingerfleckig.
[Bestellnummer: 64330]

Uniform.- Lyon, Gustav. Directoire (1795-1799). Kolorierte Lithographie. Um 1840. 27,5 x 19 cm. 20,-
Mann in französischer Offiziersrobe mit Zweispitzhut des 18. Jahrhunderts.
[Bestellnummer: 73647]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Uniformen.- (Schotten). 1822. Farblithogr. nach R. Simkin bei W. Greve. Berlin, um 1880. 22 x 21 cm. 20,-

Darstellung vierer (Schotten-) Uniformen mit Kniestrümpfen, kariertem Rock und Kopfbedeckung aus Fell.

[Bestellnummer: 54136]

Uniformen.- Albert Jelachich von Buzim, k.k. Hauptmann beim Seressaner Corps. Kolor. eiweißgehöhte Lithographie von Franzeschini bei J. Höfelich, um 1850. 26 x 33 cm. 120,-

Im Galopp daherreitender reich dekoriertes Osmane, Seressaner (Rotmantel) auf Rappen und ein österreichischer berittener Gendarm mit Fahne auf Schimmel. Links im Vordergrund weiterer Seressaner und österreichischer Gendarm im Gespräch. Im Hintergrund rechts zwei Wachposten.- Leicht stockfleckig.

[Bestellnummer: 7134]

Uniformen.- Auditoriat. Corps-Auditeur. Farbige Lithographie von C.F. Schindler bei C. Böhm. Berlin, um 1890. 37 x 29 cm. 40,-

Leicht stockfleckig.

[Bestellnummer: 66995]

Uniformen.- Auditoriat. Corps-Auditeur. Farbige Lithographie von C.F. Schindler bei F. Hugot. Berlin, Glück, um 1890. 45 x 34 cm. 30,-

Leicht stockfleckig und leicht gebräunt.

[Bestellnummer: 66991]

Uniformen.- Cadetten-Corps. III. Division. II. Division. Kolor. Lithogr., um 1870. 14 x 10,5 cm. 18,-
Aus: Königlich Sächsische Armee (...) nach August Beck, 1867-1870.- Auf Karton montiert.

[Bestellnummer: 54037]

Uniformen.- Erster Sergeant u. Corporal im 5ten Bataillon des Bürger-Militairs. Altkolor. Lithographie von Jessen, um 1845. 20,5 x 12,5 cm. 60,-

[Bestellnummer: 7139]

Uniformen.- Hornist u. Feldwebel vom Jäger Bataillon des Hamb. Bürg. Militairs. Altkolor. Lithographie von Jessen, um 1845. 20,5 x 12,5 cm. 60,-

[Bestellnummer: 7141]

Uniformen.- Infanterist. Veteran-Unterofficier. Lithogr. bei Berendsohn. Um 1840. 14,5 x 14 cm. 20,-
Etwas gebräunt.

[Bestellnummer: 54007]

Uniformen.- Invaliden Corps. Gemeiner von der 6. Provinzial-Comp. Sergeant von der Leib-Compagnie. Kolor. Lithographie von Schindler. Berlin, um 1860. 37,5 x 29 cm. 80,-

Drei Männer unterschiedlichen Alters in Uniform in einem Park vor einer auf einem Sockel stehenden Statue.- Etwas angestaubt und mit kleinen Randlektionen im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 59207]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Uniformen.- Jäger des Bürger-Militairs. Altkolor. Lithographie von B.S. Berendsohn. 20,5 x 12,5 cm.

60,-

[Bestellnummer: 6939]

Uniformen.- Linien-Infanterie. Chromolithographie nach G. Krickel aus: Deutschlands Heer und Marine. Um 1900. 18 x 28 cm.

10,-

Tafel 7.

[Bestellnummer: 67009]

Uniformen.- Matelot francais a l'abordage. Histoire générale de la Marine. Kolor. Kupferstich nach P. Soyer. Um 1845. 14,5 x 9 cm.

20,-

Mann in Marine-Uniform mit Pistole in der Hand.- Im breiten weißen Kopf- bzw. Fußsteg leicht stockfleckig.

[Bestellnummer: 54139]

Uniformen.- Se. Königl. Hoh. Prinz Friedrich Carl von Preussen. Zur Erinnerung a.d. 18. April 1864, (vor Düppel). Lithographie von Schindler. Berlin, um 1860. 33 x 28,5 cm.

40,-

Leicht gebräunt, wenige Flecken im breiten weißen Fußsteg.

[Bestellnummer: 59190]

Uniformen.- Tambourmajor der Garnison. Altkolor. Lithographie von Jessen, um 1845. 20,5 x 12,5 cm.

60,-

[Bestellnummer: 6944]

Uniformen.- Zwei Chevauxlegèrs am Herde. Getönte Lithographie aus 'Album Schleswig-Holstein und Jütländischer Ansichten' von C. Warnberg, ca. 1848. 12 x 19 cm.

10,-

Blatt 33.

[Bestellnummer: 67521]

Uniformen.- Eckert, H.A. u. H.M.D. Monten. Herzogtum Holstein. Frankfurt, Weidlich, (o.J.). 1 Bl., 14 Farbtaf. mit Abbildungen verschiedener Uniformen) 4°. Lose in farb. illustr. Okart.-Mappe.

15,-

Nachdrucke nach den altkolorierten Lithographien um 1840 aus der Sammlung 'Das deutsche Bundesheer'.

[Bestellnummer: 78830]

Unkrautentfernung.- Tubus ferreus ad plantas transferendas. Teilkolorierter Kupferstich aus: Florilegium Renovatum et Auctum. Frankfurt, Merian, 1641. 21 x 16 cm.

60,-

Der Kupferstich aus Merians Blumenbuch zeigt Werkzeuge zur Entfernung von Unkraut.- Schwach stockfleckig.

[Bestellnummer: 75722]

Valentin, M. Soldiers quarreling at dice. (Streitende Soldaten bei dem Würfelspiel). Radierung von Bailie nach dem Kupfer von Boydell nach dem Original von Valentin, entstanden 1769. 27 x 36,5 cm. 20,-

Fünf um einen Tisch versammelte Soldaten streiten sich beim Würfelspiel.

[Bestellnummer: 41792]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Valran, P. L'Europe. Kolorierter Kupferstich von J. B. S. S. Paris, Valran, 1796. 28 x 19,5 cm. 120,-
Dargestellt sind zwei elegant gekleidete Damen mit Fächer und Gewehr in der Natur, links neben ihnen
eine kleinere, elegante Dame mit Hund. Im Hintergrund ist ein Reiter mit Hunden und eine Siedlung.-
Unterhalb der Ansicht nummeriert 1.- Text: 'La Gloire des neufs Soeurs à pour moi tant de charmes, et
c'est dans mes États q. la fureur des Armes, que mes soings vigilans eternisent les Arts, fait eclater
l'honneur de Bellone et de Mars'.- Etwas gebräunt.

[Bestellnummer: 75678]

Vögel.- (Störche). Holzschnitt aus Seb. Münsters 'Cosmographey'. 1588. 6 x 15 cm. 25,-
2 kleine Darstellungen nebeneinander von über Meer fliegenden Störchen sowie einer Gruppe von
Störchen an Land.- Ausschnitt aus einem Blatt aus der bekannten Weltbeschreibung.

[Bestellnummer: 74843]

Vögel.- 1, 3. Larus argentatus Brünn. Silbermöve. 2. Larus canus L. Sturmmöve. Chromolithographie
aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas. Gera, um 1880. Ca. 22,5 x 32,5 cm. 20,-
Tafel XI/22.- Winterkleider.- Obere rechte Außenecke eselsohrig.

[Bestellnummer: 70490]

Vögel.- 1. Larus canus L. Sturmmöve. 2. Larus argentatus Brünn. Silbermöve. Chromolithographie aus
Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas. Gera, um 1880. Ca. 22,5 x 32,5 cm. 20,-
Tafel XI/21.- Sommerkleider.- Leicht stockfleckig in den Außenrändern.

[Bestellnummer: 70420]

Vögel.- 1. Larus minutus Pall., Zwergmöve. 2. Larus ridibundus L., Lachmöve. 3. Larus ridibundus L.,
LACHmöve. 4. Larus melanocephalus Natt., Schwarzkopfmöve. Chromolithographie aus Naumann,
Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas. Gera, um 1880. Ca. 22,5 x 32,5 cm. 20,-
Tafel XI/18.- Sommerkleid.- Obere rechte Außenecke knitterspurig.

[Bestellnummer: 70460]

Vögel.- 1. Le Coq 2. Le Coq huppé 3. La Poule du Japon. (Der Hahn). Altkolorierter Kupferstich aus
Buffons Naturgeschichte. Um 1780. 13,5 x 7,5 cm. 75,-
Hübsche Darstellung zweier verschiedener Hähne und einer Taube.- Unterhalb in der Platte bezeichnet
'Gillemen fils aqua forti', oberhalb 'Tom III. Pl. II'.

[Bestellnummer: 74212]

Vögel.- 1. Sterna minuta L. Zwerg-Seeschwalbe. 2. Sterna hirundo L. Fluss-Seeschwalbe. 4. Sterna
macrura Naum. Küsten-Seeschwalbe. 3. Sterna hirundo L. Fluss-Seeschwalbe. Chromolithographie aus
Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas. Gera, um 1880. Ca. 22,5 x 32,5 cm. 20,-
Tafel XI/13.- Jugend- und Dunenkleid.- Obere rechte Außenecke knitterfaltig.

[Bestellnummer: 70463]

Vögel.- 1. Sterna tschegrava Lepech. Raub-Seeschwalbe. 2. Sterna cantiaica Gm. Brand-Seeschwalbe. 3.
Sterna nilotica Hasselqu. Lach-Seeschwalbe. Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der
Vögel Mitteleuropas. Gera, um 1880. Ca. 22,5 x 32,5 cm. 20,-

Tafel XI/16.- Winterkleider.- Obere rechte Außenecke knitterfaltig, schmaler Feuchtrand im Fuß- und
Außensteg.

[Bestellnummer: 70430]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Vögel.- 1. The White-winged Guillemot. 2. The horned Grebe. 3. The Arctic Driver. Altkolorierter Kupferstich von J. Pass nach G. Edwards aus John Wilkes' Encyclopaedia Londinensis. London, 1796. 22,5 x 18 cm. 60,-

Der Ohren- und Eistaucher am Ufer und eine fliegende Lerche darüber.- Oberhalb bezeichnet 'Colymbus'.

[Bestellnummer: 74908]

Vögel.- 10 Darstellungen verschiedener Hühnervögel auf 3 Tafeln. Kolor. Kupferstiche. Um 1800. Je Tafel 14,5 x 9 cm. Gemeinsam hinter Passepartout montiert. 120,-

Verschiedene Hühnerarten als Männchen, Weibchen und teils auch als Küken.

[Bestellnummer: 76342]

Vögel.- Afrika, Straussenjagd. Altkolor. Lithogr. Um 1860. 16 x 12,5 cm. 32,-

Ovale Abbildung einer Straußenjagd mit rechteckiger Umrahmung, in die 4 Krokodile gezeichnet sind. Rechts unten bezeichnet mit 'No. 3392'.- Etwas fleckig.

[Bestellnummer: 3763]

Vögel.- *Anas querquedula*. (Knäk-Ente). *Anas crecca*. (Krickente). *Anas falcata* Georgi. Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, Gera, 1902. Band 10. Tafel 4. 23 x 33,5 cm. 20,-

[Bestellnummer: 3743]

Vögel.- *Anas querquedula*. (Knäk-Ente). *Anas crecca*. (Krickente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, Gera, 1902. Band 10. Tafel 5. 23 x 33,5 cm. 20,-

[Bestellnummer: 3742]

Vögel.- Bergente und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 28 x 20 cm. 20,-

Abgebildet sind: Bergente, Reiherente, Weissköpf. Ente und Tafelente.- 4 Abbildungen auf 1 Blatt.- Stockfleckig.

[Bestellnummer: 3817]

Vögel.- Bewick's Swan. Kolorierte Lithographie mit Tonplatte. Um 1850. 11,5 x 18 cm. 10,-

Zwergschwan auf dem Wasser.- Unterhalb betitelt und nummeriert '261'.

[Bestellnummer: 74829]

Vögel.- Birkwaldhuhn. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 26 x 14 cm. 20,-

Abgebildet sind: Birkwaldhuhn, Grosser Trappe und Zergtrappe.- 2 Abbildungen auf 1 Blatt.- Kleine Läsionen am Kopfsteg, etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 3813]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Vögel.- Bogenschnäbl. Strandläufer und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 28 x 20 cm. 20,-

Abgebildet sind: Bogenschnäbl. Strandläufer, Veränderlicher Strandläufer, Island Strandläufer, Temminckscher Strandläufer und Zwerg-Strandläufer.- 5 Abbildungen auf 1 Blatt.- Gering stockfleckig.
[Bestellnummer: 3869]

Vögel.- Braunette und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 30 x 20 cm. 20,-

Abgebildet sind: Braunette, Rohammer, Schneeammer, Spornammer und Kirsch-Kernbeisser.- 5 Abbildungen auf 1 Blatt.- Etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 3827]

Vögel.- British Game Fowls. Stahlstich von Romney nach Manshall. London, 1830. 10,5 x 12 cm. 20,-
Zwei Hühner und ein Hahn der zum Hahnenkampf gezüchteten Rasse vor einer Trinkschale.

[Bestellnummer: 74230]

Vögel.- Broad-billed tringa. Tringa platyrhyncha. (Wasserläufer). Altkolor. Lithographie von J. & E. Gould, um 1865. 25 x 33 cm. 150,-

[Bestellnummer: 3678]

Vögel.- Caracopsis comorensis. Kolor. Lithographie bei Delius nach Wagner aus: Peters Naturwissenschaftliche Reise nach Mossambique, 1862. 30 x 25 cm. 60,-

Tafel 3.- Formatfüllender graugrüner Vogel sitzt auf Ast.- Blatt etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 7227]

Vögel.- Chen hyperboreus (Pall.). Schneegans. Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas. Gera, um 1880. Ca. 22,5 x 32,5 cm. 20,-

Tafel IX/21.- Altes Männchen, altes Weibchen und junger Vögel.- Kleine Einrisse im Fußsteg, in den Außenrändern etwas gebräunt.

[Bestellnummer: 70473]

Vögel.- Cocks Fighting. Der Hahnenkampf. Stahlstich von Alfred Krause nach Hondekoetter. Um 1850. 13 x 17 cm. 20,-

[Bestellnummer: 3892]

Vögel.- Corbeau Vieillard. (Corvus Senex, N.). Lithographie von Coutant nach Pretre, um 1850. 30 x 23 cm. 60,-

Auf Blatt oben links 'Voy. de la Coquille', oben rechts 'No. 24'.

[Bestellnummer: 3699]

Vögel.- Darstellung von fünf Enten (Spitz-Ente, Löffel-Ente, Pracht-Ente, Blauflügel-Ente, Marmel-Ente) vor Landschaft. Mehrfarbige Lithographie bei E. Köhler, Gera, um 1850. 22,5 x 32,5 cm. 40,-

Tafel X.- Wenige kleine Randeinrisse.

[Bestellnummer: 67407]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Vögel.- Den tretaiga hackspetten. (*Picoides tridactylus*). Hona och hane (nederst). 7/10 nat. st. Farbdruck nach einer aquarellierten Zeichnung von 1926. Im Druck signiert (Swon ?) u. datiert. Ca. 20 x 17 cm. Hinter Glas schön unter Goldleiste gerahmt. 180,-
Zwei Dreizehenspechte (Männchen und Weibchen) auf einer Astgabel sitzend.- Papierbedingt schwach gebräunt.

[Bestellnummer: 76246]

Vögel.- Der Geflügelhof. Stahlstich von Heawood nach Contarier bei Payne. Leipzig u. Dresden, um 1860. 21,5 x 15 cm. 20,-
Hühner, eine Pute und einige Enten neben und auf einem Holzbottich.

[Bestellnummer: 74233]

Vögel.- Der Höckerschwan. Kolorierte Lithographie. Um 1840. 19 x 16 cm. 25,-
Schwanenpaar mit Küken am See, am rechten Bildrand Schilf.- Unterhalb bezeichnet '1853' und '19'.
Mit zwei Textblättern.

[Bestellnummer: 74834]

Vögel.- *Dolichonyx oryzivorus*. (Bobolink). *Molothrus Cabanisii* Cassin. (Cassins Kuhvogel). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel, Gera, 1902. Band IV. Tafel 1. 32,5 x 22,5 cm. 20,-

[Bestellnummer: 3754]

Vögel.- *Eniconetta Stelleri* (Scheckente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, Gera, 1902. Band X, Tafel 19. 23 x 33,5 cm. 20,-

[Bestellnummer: 3749]

Vögel.- *Erismatura leucocephala*. (Ruderente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel, Gera, 1902. Band X, Tafel 26. 22,5 x 33 cm. 20,-

[Bestellnummer: 3753]

Vögel.- Fitis-Sänger und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus *Ornithologia Danica*. Um 1855. 28 x 15 cm. 20,-

Abgebildet sind: Fitis-Sänger, Weiden-Sänger, Wald-Sänger und Garten-Sänger.- Etwas stockfleckig, kleiner Einriss im Fußsteg.

[Bestellnummer: 3820]

Vögel.- *Fuligula clangula* (Schellente). *Harelda hyemalis* (Eisente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, Gera, 1902. Band 10. Tafel 16. 23 x 33,5 cm. 20,-

[Bestellnummer: 3741]

Vögel.- *Fuligula fuligula* (Reiher-Ente). *F. marila*. (Berg-Ente). *F. ferina*. (Tafel-Ente). *F. nyroca* (Güldenst. Moor-Ente). *F. rufina*. (Kolben-Ente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, Gera, 1902. Band X, Tafel 10. 23 x 33,5 cm. 20,-

[Bestellnummer: 3748]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Vögel.- Fuligula islandica (Spatel-Ente). Fuligula albeola. (Büffel-Ente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, Gera, 1902. Band X, Tafel 13. 23 x 33,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 3747]
- Vögel.- Fuligula rufina. (Kolben-Ente). Fuligula nyroca (Moor-Ente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, Gera, 1902. Band 10. Tafel 15. 23 x 33,5 cm. 20,-
Am Außenrand mit kleinen Einrissen.
[Bestellnummer: 3739]
- Vögel.- Geflügel. Stahlstich von Heawood nach Contarier bei Payne. Leipzig u. Dresden, um 1860. 21,5 x 14,5 cm. 20,-
Zahlreiche Hühner, ein Hahn und einige Enten auf einer Steintreppe.
[Bestellnummer: 74234]
- Vögel.- Geflügel. Stahlstich von Heawood nach Didier bei Payne. Leipzig u. Dresden, um 1860. 14,5 x 20,5 cm. 20,-
Ein Hahn, Hühner und zwei Enten an einem Teich, im Hintergrund ein Gebäudeteil.
[Bestellnummer: 74231]
- Vögel.- Gemeiner Staar und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 29 x 19 cm. 20,-
Abgebildet sind: Gemeiner Staar, Goldpirol, Rosenfarbige Staaramsel, Weisshalsiger Fliegenfänger und Schwarzgrauer Fliegenfänger.- 4 Abbildungen auf 1 Blatt.- Gering stockfleckig.
[Bestellnummer: 3811]
- Vögel.- Grauer Würger und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 27 x 18,5 cm. 20,-
Abgebildet sind: Grauer Würger, Rothköpf. Würger, Rothrückiger Würger und Gemeiner Kuckuck.- 4 Abbildungen auf 1 Blatt.- Etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 3826]
- Vögel.- Grauer Würger und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 31 x 19 cm. 20,-
Abgebildet sind: Grauer Würger, Grosser Würger, Rothköpf. Würger und Rothrückiger Würger.- 3 Abbildungen auf 1 Blatt.
[Bestellnummer: 3810]
- Vögel.- Hackengimpel und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 28 x 17 cm. 20,-
Abgebildet sind: Zweibindiger Kreuzschnabel, Gemeiner Hackengimpel, Kiefern-Kreuzschnabel und Gemeiner Kreuzschnabel.
[Bestellnummer: 3822]
- Vögel.- Histrionicus histrionicus. (Kragenente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel, Gera, 1902. Band X, Tafel 18. 22,5 x 33 cm. 20,-
[Bestellnummer: 3750]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Vögel.- Kleiner Regenpfeifer und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 28 x 20 cm. 20,-
Abgebildet sind: Kleiner Regenpfeifer, Weißstirniger Regenpfeifer, Buntschnäblicher Regenpfeifer, Goldkiebitz, Goldregenpfeifer und Morinell-Regenpfeifer.- 3 Abbildungen auf 1 Blatt.- Gering stockfleckig.
[Bestellnummer: 3868]
- Vögel.- La Cigogne brune. Altkolor. Kupferstich von F.N. Martinet aus Histoire des oiseaux, um 1790. 23,5 x 18 cm. Plattenrand 25 x 20,5 cm. 60,-
Tafel 399.
[Bestellnummer: 3681]
- Vögel.- Larus Bulleri. Larus Dominicanus. Farblithographie von J.G. Keulemans aus W.L. Bullers 'A History of the Birds of New Zealand'. Um 1870. 16,5 x 25 cm. 60,-
Zeigt die Maori- und Dominikanermöwe.- Leicht angestaubt.
[Bestellnummer: 74909]
- Vögel.- Le Pigeon a tête blanche. Columba leucocephala. Altkolor. Lithogr. von C. Motte nach P. Oudart. (Um 1830). 19 x 16 cm. 40,-
[Bestellnummer: 3837]
- Vögel.- Le Pigeon Waalia. Columba Waalia. Altkolor. Lithogr. von C. Motte nach P. Oudart. (Um 1830). 19 x 15 cm. 40,-
Gering stockfleckig am rechten Außenrand.
[Bestellnummer: 3845]
- Vögel.- Lerchen verschiedener Art. Altkolorierte Kupferstich aus Bertuchs 'Bilderbuch'. Um 1810. 21 x 16 cm. 20,-
8 verschiedene Lerchen, u.a. die Feldlerche, Kalandlerleche, Wiesenlerche, Piplerleche.- Mit 1 Textblatt.
[Bestellnummer: 74819]
- Vögel.- Meisen. Kolorierte Lithographie. Um 1840. 19 x 16 cm. 40,-
5 verschiedene Meisen (Kohlmeise, Blaumeise, Sumpfmöwe u.a.) in einem kahlen Gestrüpp mit Nest.- Unterhalb bezeichnet '1843' und oben rechts nummeriert '36'. Leichter Textabklatsch.
[Bestellnummer: 74826]
- Vögel.- Mergus merganser L. Grosser Säger. Mergus serrator L. Mittlerer Säger. Mergus albellus L. Kleiner Säger. Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas. Gera, um 1880. Ca. 22,5 x 32,5 cm. 20,-
Tafel X/29.- Männchen.- Im Fußsteg schwach feuchtrandig.
[Bestellnummer: 70439]
- Vögel.- Muscicapa vetula. Tab. XVIII. Kolor. Lithographie, um 1840. 16 x 23 cm (Blattgröße: 39 x 30 cm). 20,-
Schwarzer Vogel sitzt auf Ast.
[Bestellnummer: 7224]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Vögel.- Nightingale (Nachtigall). Kolorierter Holzstich von Alexander Francis Lydon aus: Morris. A history of British birds. London, um 1865. 11,5 x 18 cm. Im Passepartout. 40,-
[Bestellnummer: 77724]
- Vögel.- Oidemia fusca. (Samtente). Oidemia nigra (Trauerente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel, Gera, 1902. Band X, Tafel 24. 22,5 x 33 cm. 20,-
[Bestellnummer: 3751]
- Vögel.- Oidemia nigra. (Trauerente). Oidemia fusca (Samtente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, Gera, 1902. Band 10. Tafel 23. 23 x 33,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 3740]
- Vögel.- Regenpfeifer. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 32 x 20 cm. 20,-
Abgebildet sind: Kleiner Regenpfeifer, Buntschnäbl. Regenpf., Gemeiner Goldkiebitz, Morinell-Regenpfeifer, Weissstirniger Regenpf. und Goldregenpfeifer.- 6 Abbildungen auf 1 Blatt.
[Bestellnummer: 3830]
- Vögel.- Rohrdrommel und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 32 x 20,5 cm. 20,-
Abgebildet sind: Rohrdrommel, Kleine Rohrdrommel, Schwarzer Storch, Halsband-Ateinwälder, Schwarzschwänzige Pfuhlschnepfe und Rostrothe Uferschnepfe.- 5 Abbildungen auf 1 Blatt.- Etwas stockfleckig, kleiner Ausriss im Kopfsteg.
[Bestellnummer: 3835]
- Vögel.- Rufous Sedge Warbler. (Rötlicher Schilfrohrsänger). Kolorierter Holzstich von Alexander Francis Lydon aus: Morris. A history of British birds. London, um 1865. 11,5 x 18 cm. Im Passepartout. 60,-
Geringfügig gebräunt.
[Bestellnummer: 77734]
- Vögel.- Sänger. Kolorierte Lithographie bei Schach. Stuttgart, um 1840. 21 x 17 cm. 40,-
4 verschiedene Arten von Singvögel mit entsprechenden Eiern und 1 Nest.- Mit 2 Textblättern.
[Bestellnummer: 74820]
- Vögel.- Schwalben verschiedener Art. Altkolorierte Kupferstich aus Bertuchs 'Bilderbuch'. Um 1810. 20 x 16,5 cm. 20,-
5 verschiedene Schwalben, u.a. Rauchschalbe, Mauerschwalbe, Uferschalbe.- Mit 1 Textblatt.
[Bestellnummer: 74835]
- Vögel.- Schwan, Gans. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 30 x 20 cm. 20,-
Abgebildet sind: Höker-Schwan, Singschwan, Schneegans, und Graugans.- 3 Abbildungen auf 1 Blatt.- Kleine Läsionen am Fußsteg.
[Bestellnummer: 3812]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Vögel.- Schwarzbrauner Wasserläufer, Grünfüßiger Wasserläufer. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 28 x 15 cm. 20,-
2 Abbildungen auf 1 Blatt.- Gering stockfleckig, kleine Randläsionen.
[Bestellnummer: 3809]
- Vögel.- Schwarze Meerschwalbe und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 25 x 17 cm. 20,-
Abgebildet sind: Schwarze Meerschwalbe, Wissbärtige M. und Weissflügelige M.- 2 Abbildungen auf 1 Blatt.
[Bestellnummer: 3814]
- Vögel.- Seeschwalben. Kolorierte Lithographie bei Schach. Stuttgart, um 1840. 22 x 17 cm. 20,-
3 verschiedene Arten von Seeschwalben mit entsprechenden Eiern.
[Bestellnummer: 74917]
- Vögel.- Silbermewe. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 27 x 20 cm. 20,-
Abgebildet sind: Silbermewe, Sturmmewe, Dreizehige Mewe, Heringsmewe und Manlelmewe.- 2 Abbildungen auf 1 Blatt.
[Bestellnummer: 3819]
- Vögel.- Silbermöwen. Farblithographie von Votteler. Stuttgart, um 1860. 19,5 x 13 cm. 20,-
Zahlreiche Möwen am Ufer und fliegend über dem Meer.- Unterhalb betitelt und nummeriert '1880' sowie '29'.
[Bestellnummer: 74825]
- Vögel.- Snowy Owl. Kolorierte Lithographie mit Tonplatte. Um 1850. 18 x 11,5 cm. 10,-
Zwei Schnee-Eulen, eine in Front-, die andere in Rückansicht.- Unterhalb betitelt und nummeriert '27'.
Im rechten Außenrand leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 74845]
- Vögel.- Somateria spectabilis. (Pracht-Eiderente). Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, Gera, 1902. Band X, Tafel 22. 23 x 33,5 cm. 20,-
[Bestellnummer: 3745]
- Vögel.- Sperber-Grasmücke und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 27 x 18 cm. 20,-
Abgebildet sind: Sperber-Grasmücke, Hausrothschwänzchen, Garten-Rothschwänzchen, Blaukehlchen und Rothkehlchen.- 5 Abbildungen auf 1 Blatt.- Kleine Läsionen am Kopfsteg, etwas stockfleckig.
[Bestellnummer: 3815]
- Vögel.- Sphenura flavimentalis. Gelbkinniger Keilvogel. Taf. III. Kolor. Lithographie, um 1850. Ca. 10 x 15 cm. 40,-
[Bestellnummer: 67357]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Vögel.- *Sula bassana* (L.). Basstöpel. Chromolithographie aus Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas. Gera, um 1880. Ca. 22,5 x 32,5 cm. 20,-
Tafel XI/4.- Altes Männchen, junges Weibchen und Nestkleid.- Obere rechte Außenecke knitterfältig.
[Bestellnummer: 70432]
- Vögel.- Tagschwalben. Kolorierte Lithographie. Um 1840. 19 x 12 cm. 40,-
Schwalbenpaar an einer Felswand mit Öffnung, aus der die Küken herausschauen.- Unterhalb bezeichnet '1845' und oben rechts nummeriert '26'. Leicht fleckig am unteren Rand. Mit 3 Textblättern.
[Bestellnummer: 74822]
- Vögel.- Tawny Owl. Kolorierte Lithographie mit Tonplatte. Um 1850. 18 x 11,5 cm. 10,-
Waldkauz mit blauen Augen auf einem Ast.- Unterhalb betitelt und nummeriert '28'. Leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 74921]
- Vögel.- The Bittern. Kolor. Stahlstich von Parr nach Fielding, um 1850. 10 x 14 cm. Unter Passepartout. 30,-
[Bestellnummer: 7097]
- Vögel.- The Ferus or Whistling Swan. Altkolorierter Kupferstich von J. Pass nach G. Edwards aus John Wilkes' Encyclopaedia Londinensis. London, 1796. 22,5 x 17,5 cm. 120,-
Schwimmender Schwan, im Vordergrund ein Baumstumpf und einige Blumen in leuchtendem Kolorit. Oberhalb bezeichnet 'Anas' und 'Plate 1'.- Auf Passepartoutdeckel montiert.
[Bestellnummer: 74906]
- Vögel.- Trappe. Lithographie von Menzler nach A. Rohlfs. (Um 1860). 22,5 x 28,5 cm. 40,-
Etwas stockfleckig und gebräunt.
[Bestellnummer: 3762]
- Vögel.- Vielfarb. Rumpfläufer und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 27 x 20 cm. 20,-
Abgebildet sind: Vielfarb. Rumpfläufer, Ufer-SSanderling und Meer-Strandläufer.- 3 Abbildungen auf 1 Blatt.- Etwas stockfleckig, kleine Läsionen im Fußsteg.
[Bestellnummer: 3832]
- Vögel.- Vier Eulen. Kolor. Lithographie um 1840. 17,5 x 22 cm. 40,-
Vier größere und kleinere Eulen auf einem Stein oder Ästen sitzend.- Oben rechts in auf Stein bezeichnet mit '11'.
[Bestellnummer: 3793]
- Vögel.- Vorlegeblatt für Damen-Arbeiten. Kolorierte Lithographie von A: Kneisel. Um 1840. 14,5 x 20 cm. 40,-
Ein Nest mit Küken zwischen Zweigen eines Obstbaumen, daneben auf den Ästen die Vogeleltern mit prächtigem Gefieder in Blau-Grün-Grau bzw. Rot-Grau.- Leicht fleckig.
[Bestellnummer: 74842]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Vögel.- Wasserschwätzer und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 25 x 21 cm. 20,-
Abgebildet sind: Wasserschwätzer, Schwarzamsel, Ringamsel und Uferpieper.- Etwas stockfleckig, kleine Läsionen am rechten Außenrand.
[Bestellnummer: 3821]
- Vögel.- Wilde Enten. Kolorierte Lithographie. Um 1840. 19,5 x 15 cm. 40,-
3 Enten, Höhlen-Ente, Süßwasser-Ente und Löffel-Ente, am Ufer und im Wasser.- Unterhalb nummeriert '1857' und '38'. Mit 2 Textblättern.
[Bestellnummer: 74828]
- Vögel.- Zwei Eulen. Kolor. Lithographie um 1840. 17,5 x 22 cm. 40,-
Zwei braune Eulen jeweils auf einem Stein sitzend.- Oben rechts in auf Stein bezeichnet mit '12'.
[Bestellnummer: 3756]
- Vögel.- Zwerg-Mewe und andere. Altkolor. Lithogr. von N. Kjaerbölling aus Ornithologia Danica. Um 1855. 24 x 19 cm. 20,-
Abgebildet sind: Zwerg-Mewe, Eis-M., Kleine weissschwingige M., Grosse weissschwingige M.- 2 Abbildungen auf 1 Blatt.
[Bestellnummer: 3825]
- Von Wein- Obs (!)- und Oel-Pressen. 3 Kupferstichtafeln des Kapitels XXXIII aus: Florinus. Oeconomus Prudens et Legalis ... Haus-Vatter ... Band 2. Frankfurt und Leipzig, 1702. Gr.-4°. Ohne Einband. 60,-
Die Tafeln u.a mit einer Baum- und einer Windenpresse. Der Text zu Beginn unvollständig.- Außerdem mit dem Text der Kapitel XXXIV-XXXVI (Von der Wasch-Küche, Von den Ställen, Von Tauben-Hause).- Bindung gelockert.
[Bestellnummer: 76188]
- Waagenherstellung.- Balancier. 5 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 41 x 26 cm. 60,-
Enthält die Tafeln zur Herstellung von Waagen.
[Bestellnummer: 77609]
- Wagner, I. La Passione. L'ostinata Passion bendato ha il ciglio, Ghi l'insulta non vede, o la percuote. Il Gonsiglio Geleste invan la scuote Giecamente correndo al suo periglio. Kupferstich von I. Wagner nach G. Zocchi. Venezia, C.P.E.S., (1779). 52 x 34 cm. 60,-
Innerhalb einer antiken Ruine wird eine Frau mit verbundenen Augen von einer weiteren Frau und einem Kind festgehalten, während ein Mann vor ihr versucht sie einzufangen.- Unten links mit typographischer Nummerierung 'Nr. 2412'.- Etwas stockfleckig und etwas feuchtrandig.
[Bestellnummer: 75521]
- Wale.- Plate 1. Walskelett. Stahlstich von Lizars nach J. Stewart aus Jardin, 'Naturalist's Library', um 1835. 14,5 x 8 cm. 18,-
[Bestellnummer: 3761]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Wale.- The Mysticetus or common Whale. Altkolor. Kupferstich von 1802. 12 x 18 cm. Unter Passepartout. 60,-

6 Walfänger beginnen einen am Strand liegenden verendeten Wal zu zerteilen. Im Hintergrund ein Dreimaster mit angelandeten Beiboot.

[Bestellnummer: 66968]

Walfang.- (Pfeile/Harpunen). Altkolor. Kupferstich aus: Wilhelm, Unterhaltungen aus der Naturgeschichte, Augsburg, um 1800. 14,5 x 9 cm. Unter Passepartout. 40,-

Tafel LXVI.

[Bestellnummer: 59107]

Walfang.- A View of the Whale-Fishery, and the manner of Killing-Bears near on the Coast of Greenland. Kupferstich, um 1780. 18 x 26,5 cm. Schön gerahmt. 150,-

Engraved for Bankes's New system of Geography.

[Bestellnummer: 73120]

Walfang.- Blatt mit drei Abbildungen von Walen und einem Delfin. Stahlstich von Winkles und Lehmann nach G. Heck, um 1850. 21 x 25,5 cm. 40,-

Rechts oben bezeichnet mit 'B 7'.- Die obere Abbildung (10 x 25 cm) zeigt zwei gestrandete Wale mit reicher Staffage. Die linke untere Abbildung zeigt gestrandeten Wal, Einheimische, teils auf Pferd. Die rechte Abbildung zeigt gestrandeten Delfin, mit 3 daneben sitzenden Orientalen, sowie zwei weiteren am Ufer stehend. Dahinter Stadtsilhouette.

[Bestellnummer: 5299]

Walfang.- Blatt mit vier Walfischen. Altkolor. Kupferstich, um 1750. 22,5 x 16 cm. 75,-

Blatt XI.- Vier Walfische, untereinander angeordnet auf Felsstück oder Landzunge im Trockenen liegend.- Leicht fingerfleckig.

[Bestellnummer: 5276]

Walfang.- Konvolut von 12 (davon 4 doppelt bzw. dreifach vorhanden) Holzstichen zum Thema Walfang. Um 1880. Zwischen 17,5 x 26,5 cm und 24 x 37 cm. 60,-

1. Fang eines Pottwals. (3x). 2. Eine Waljagd im Norden. 3. Der in Berlin ausgestellte große Walfische aus dem Kattegat. 4. Walfischen auf den Faröerinseln. (2x). 5. Jagd auf Walfische mittelst Dampfer an der norwegischen Küste. (2x). 6. Der Schuß auf den Wal. (3x).

[Bestellnummer: 55309]

Walfang.- Konvolut von 9 Holzstichen verschiedenen Formates, meist ca. 23 x 33 cm. Teils aus der 'Illustrirten Zeitung', um 1880. 80,-

Enthält: 'Gestrandeter Pottwal' nach F. Specht. 'Eine Waljagd im Norden' nach F. Stoltenberg. 'Jagd auf Walfische mittelst Dampfer an der norwegischen Küste' nach W. Stöwer. 'Der Schuß auf den Wal' nach F. Lindner. 'Der in Berlin ausgestellte große Walfisch aus dem Kattegat' nach E. Hosang. 'Walfischfang auf den Faröerinseln' und andere.

[Bestellnummer: 42324]

Walfang.- Tafel LXX. Kolor. Kupferstich aus: Wilhelms Unterhaltungen aus der Naturgeschichte, um 1800. 9 x 14,5 cm. Unter Passepartout. 40,-

[Bestellnummer: 59401]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Walfang.- Walfang. Verarbeitung der Wale. Tafel LXIX-181. Kolor. Kupferstich von J.J. Schmuzer, um 1810. 8,5 x 14 cm. Auf schwarzer Pappe befestigt. 50,-
Am Ufer werden zwei Wale ausgenommen. Zu sehen sind viele beschäftigte Männer, ein Ofen, zahlreiche Fässer und einige Pferdekutschen im Hintergrund.
[Bestellnummer: 61840]

Walfang.- Walfischfang. Stahlstich von Grünewald und Cooke. (Um 1840). 16,5 x 22 cm. 150,-
Wal Fontäne blasend im aufgewühlten Wasser, im Vordergrund mit kleinem Ruderboot an seiner Seite, zwei Mehrmaster im Hintergrund, am Himmel viele Möwen.
[Bestellnummer: 76448]

Wäschemangel.- Patent Mangles. Kupferstich von Richard Baker. Um 1860. 18 x 15 cm. 20,-
Frühe Darstellung einer Wäschemangel (ca. 7 x 10 cm).
[Bestellnummer: 2094]

Weber.- God Speed the Plough. Gewebtes Bild aus Seide von Thomas Stevens. Coventry & London, um 1880. 5 x 15 cm. Im Original-Passepartout. 40,-
Der englische Weber Thomas Stevens (1828-1888) erfand eine Möglichkeit, mit einem programmierbaren Webstuhl bunte Bilder aus Seide zu weben. Er nannte seine Bilder 'Stevengraphen' und wollte mit ihnen den Massenmarkt erobern.- Das Bild zeigt ein Pfluggespann mit 2 Pferden und 2 Landarbeitern.- Verso mit montiertem Werbeblatt für die 'Stevengraph Pure Silk Woven Pictures'.- Leicht stockfleckig, Passepartout gebräunt und mit Einriss.
[Bestellnummer: 75830]

Weiditz, Hans (Straßburg, um 1500 - 1536 Freiburg). 6 altkolorierten Orig.-Holzschnitte aus: Petrarca, Fr. Trostspiegel in Glück vnd Vnglück. Augsburg, 1532. Jeweils mit Textblatt, Darstellung ca. 10 x 15,5 cm bis 14 x 15,5 cm. Jeweils unter Passepartout im Hlwd.-Mappe (Mappe angestaubt). 480,-
Enthält Darstellungen 'Von frommen brüdern', 'Von glückseliger Schyffart', 'Von der eer vnd glori', 'Von mainung der tugent', 'Von dem vnrechten vrtayl' und 'Von ainem hochrümlichen Vaterland'.
[Bestellnummer: 77898]

Wein.- Der Keller. Farbendruck aus E. Walthers 'Bilder zum Anschauungs-Unterricht' bei Schreiber. Eßlingen, 1890. 27,5 x 36 cm. 60,-
Blick in einen Keller, zur Linken lagernde Weinfässer und -flaschen sowie ein Mann, der den Wein in Flaschen abfüllt. Zur Rechten eingelagertes Gemüse wie Kohl und Kartoffeln.- Oberhalb betitelt und nummeriert '7'.
[Bestellnummer: 74854]

Weinlese. Holzstich aus: E.F. Kauffmann, Orbis pictus. Stuttgart, 1841. 8,5 x 10,5 cm. 40,-
[Bestellnummer: 75513]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



- Werbung.- Mexikanische Tabak- und Zigarrenreklame. 3 farblithographische Plakate bei Debray. Mexiko, um 1920. Format jeweils ca. 33 x 45 cm. 240,-
1. La fama del tabaco. Fabrica de puros y cigarros. Juan Arroyo. Morlia.- Druck in Rot und Schwarz. 2. Fabrica de Cigarros. La Mariposa. Antonio C. Vivo. Puebla.- Druck in Braun. 3. La Union. Gran fabrica de cigarros y tabacos. Madrazo y Cia. Sucs. Tercera de la compania Bajos de Sn. Agustin. Veracruz.- Druck in Blau.
[Bestellnummer: 77952]
- Wissenschaft.- Astronomie.- Mathematical Instrument Maker. Kolorierter Holzschnitt. Um 1827. Aus 'The Book of english Trades and Library of the useful Arts'. London, um 1827. 9 x 6 cm. 40,-
Darstellung eines Herstellers von mathematischen Instrumenten, die zum Beispiel für die Astronomie gebraucht werden. Ein älterer Herr steht vor einem Tisch mit zahlreichen wissenschaftlichen Instrumenten.
[Bestellnummer: 75908]
- Würmer.- Über den Bau des Wasserkalbes. Lithographie, um 1840. 17,5 x 21 cm. 35,-
17 Detailansichten auf einem Blatt.
[Bestellnummer: 4495]
- Zahnarzt, Der. Stahlstich von French nach Dow. Leipzig, Payne, um 1860. 18 x 13 cm. 60,-
Der Zahnarzt zeigt den soeben gezogenen Zahn vor, der Patient hat den Finger am Mund.
[Bestellnummer: 73910]
- Zigaretten.- St. Michel. Farbplakat von H. Melsen, Bruxelles-Maritim, um 1930. 68 x 50 cm. 60,-
Plakat im unteren Fünftel mit einer Darstellung von 8 rauchenden Herren in Weste oder Sakko, Billiard spielend. Den linken Rand ziert der Rauch einer Zigarette, am rechten Rand liegen über Kreuz Billiardstangen und 3 Kugeln. Oben der Schriftzug, große Mitte des Plakats ist frei.- Außenrand teils leicht gebräunt, unterer rechter Außenrand etwas knitterig.
[Bestellnummer: 58234]
- Zigarrenkiste aus dunklem Eichenholz mit Sterlingsilberintarsie (Automobil) u. silbernem Griff. Um 1950. Meistermarke 'AS Denmark Sterlin' unter Boden. Ca. 21,5 x 14,5 x 5 cm. 150,-
Schatulle im schlichten dänischen Midcentury-Design mit klappbarem Deckel mit historischem Automobil (wohl ein Mercedes Simplex aus 1900er Jahren).
[Bestellnummer: 77227]
- Zoologie.- Insectes. Kupferstich von Benard nach Martinet aus Histoire Naturelle in der Enzyklopädie von Diderot u. d'Alembert, um 1770. 32 x 21 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet mit 'Pl. LXXX'.- Darstellung von 6 verschiedenen Schmetterlingen.
[Bestellnummer: 66846]
- Zoologie.- L'Etoiles de Mer. Kupferstich von Benard nach Martinet aus Histoire Naturelle in der Enzyklopädie von Diderot u. d'Alembert, um 1770. 32,5 x 20,5 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet mit 'Pl. LXII'.- Darstellung von 4 verschiedenen Seesternen.
[Bestellnummer: 66868]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Zoologie.- Le Babi-Roussa. Le Papier. Le Cabiai. Kupferstich von Benard nach Martinet aus Histoire Naturelle in der Enzyklopädie von Diderot u. d'Alembert, um 1770. 32,5 x 20,5 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet mit 'Pl.VII'.- Darstellung von Wasserschwein, Hirscheber und Papier.- Links im weißen Fußsteg leicht feuchtrandig.
[Bestellnummer: 66849]

Zoologie.- Le Bouquetin. Kupferstich von Benard nach Martinet aus Histoire Naturelle in der Enzyklopädie von Diderot u. d'Alembert, um 1770. 16,5 x 21 cm. 20,-
Darstellung eines Steinbocks.
[Bestellnummer: 66850]

Zoologie.- Le Coaita. Le Sajou. Kupferstich von Benard nach Martinet aus Histoire Naturelle in der Enzyklopädie von Diderot u. d'Alembert, um 1770. 32 x 20,5 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet mit 'Pl. XXII'.- Darstellung von Vierfinger- und Rollschwanzaffe.
[Bestellnummer: 66861]

Zoologie.- Le Macaque. Le Douc. Kupferstich von Benard nach Martinet aus Histoire Naturelle in der Enzyklopädie von Diderot u. d'Alembert, um 1770. 32 x 21 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet mit 'Pl. XXI'.- Darstellung von Makakenaffe und Kleideraffe.
[Bestellnummer: 66862]

Zoologie.- Le Tamarin. L'ouistiti. Kupferstich von Benard nach Martinet aus Histoire Naturelle in der Enzyklopädie von Diderot u. d'Alembert, um 1770. 32 x 20 cm. 40,-
Oben rechts bezeichnet mit 'Pl. XXIII'.- Darstellung von Tamarin- und Seidenäffchen.- Schwach feuchtrandig im weißen Fußsteg.
[Bestellnummer: 66848]

Zoologie.- Nagetiere. Chromolithographie von 10 verschiedenen Nagetieren, um 1900. 25,5 x 36 cm. 20,-
Eichhörnchen, Biber, Ratten, Mäuse, Maulwurf u.a.- Bezeichnet mit XIII.- Mehrere kleine Einrisse im weißen Außensteg.
[Bestellnummer: 4498]

Zoologie.- Bibel.- Genesis Cap. I.V.24.25. Opus sextae Diei. 1. Buch Mosis Cap. I.V.24.25. Sechstes Tagwerck. Kupferstich von I.A. Friedrich nach J.M. Füssli aus: Scheuchzer. Kupfer-Bibel/Physica Sacra. Augsburg, um 1735. 31 x 19,5 cm. 120,-
Darstellung verschiedener Tierarten, darunter Löwe, Bär, Krokodil, Schlange, Hund, Hase, Igel. Mit dekorativer ornamentaler und figurativer Bordüre.- Im unteren weißen Außenrand schwach fleckig.
[Bestellnummer: 76379]

Zoologie.- Bibel.- Genesis Cap. XXX.V.32.33. Ovium Varietas. 1. Buch Mosis Cap. XXX.V.32.33. Unterscheid der Schafen. Kupferstich von G.D. Heumann aus: Scheuchzer. Kupfer-Bibel/Physica Sacra. Augsburg, um 1735. 31 x 19,5 cm. 60,-
Darstellung von Schäfern mit ihren Herden.- Mit dekorativer ornamentaler Bordüre.- Im unteren weißen Außenrand gering fleckig.
[Bestellnummer: 76454]